

# زَهْرُ الْأَجَابِ فِي مَثَرِ الْأَلْبَابِ

لَأَبِي إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَلِيٍّ الْحَضَرِيِّ الْقَيُّرَوَانِيِّ  
(الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ٥٤٥٣ / ١٠٦١ م)

قَدَّمَ لَهُ وَضَعَهُ وَشَرَحَهُ وَوَضَعَ فَهْرَاسَهُ  
الدُّكْتُورُ صَالِحُ الدِّينِ الْهُوَارِيُّ

المكتبة العصرية

بيروت

# زَهْرُ الْأَرْبَابِ فِي مَثَرِ الْأَلْبَابِ

لَأَبِي إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَلِيِّ الْحَضَرِيِّ الْقَيَّرَوَانِيِّ  
(الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ٤٥٣ هـ / ١٠٦١ م)

قَدَّمَ لَهُ وَصَّيْفَهُ وَشَرَحَهُ وَوَضَعَ فَهْرَسَهُ  
الدُّكْتُورُ صَاحِبُ الدِّينِ الْهُوَارِيُّ

المجلد الثالث

المكتبة العصرية  
مستيد - بيروت

جميع الحقوق محفوظة للناشر  
الطبعة الأولى  
١٤٢١هـ - 2001 م

شركة إنشاء شريف الانصاري  
للطباعة والنشر والتوزيع

المكتبة العصرية للطباعة والنشر

الدار التكنولوجية المطبعة العصرية

بغداد - ص ١١/٨٣٥٥ - تلفاكس ٠٠٩٦١١٦٥٥١٥  
ص ٢٢١ - تلفاكس ٠٠٩٦١٧٧٢٣٧





# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## نبذ من ألقا بلقاء أهل العصر

تجرى في المدح مجرى الأمثال؛ لحسن استعارتها، وبراعة تشبيهاتها.  
فلان مُسْتَرْضِعٌ نَذِيَّ المجد، مُقْتَرَشٌ حِجْرَ الفضل، له صَدْرٌ تَصِيْقُ به الدُّهْناءُ، وتَفْزَعُ إليه الدُّهْماءُ<sup>(١)</sup>، له في كل مكربة غُرَّةُ الإصباح<sup>(٢)</sup>، وفي كل فضيلة قادمةُ الجَنَاح<sup>(٣)</sup>، له صورة تستنطق الأفقواء بالتسييح، ويترفرق فيها ماءُ الكرم، وتقرأ فيها صحيفة حُسن البشر، تحيا القلوب بلقائه، قبل أن يُيَمِّتَ القَرَّ بعطائه، له خُلُقٌ لو مُرِّجَ به البحرُ لنفى مُلوحتَه، وكفى كدورته. هو غذاءُ الحياة، ونسيمُ العشق، ومادةُ الفضل؛ أراؤه سكاكين في مفاصل الخُطوب، له هِمَّةٌ تعزل السماءَ الأعزَل، وتجَرِّ ذيلها على المجرة، هو راجحٌ في موازين العقل، سابقٌ في ميادين الفضل، يَفْتَرِعُ<sup>(٤)</sup> أبحارَ المكارم، ويرفعُ منارَ المحاسن. ينابيع العجود تنفجر من أنامله، وريبعُ السماء يضحك من قواضيله. هو بيتُ القصيدة، وأول الجريدة، وعينُ الكتيبة، واسطةُ القلادة، وإنسانُ الحدة<sup>(٥)</sup>، ودُرَّةُ التاج، ونقشُ الفص! وهو مِلْحُ الأرض، وِدْنُجُ الملة، ولسانُ الشريعة، وحِصْنُ الأمة. هو غُرَّةُ الدهر والزمان، وناظرُ الإيمان. له أخلاقٌ خُلِقْنَ من الفضلِ وشيَمَ تَشَامُ منها بوارقُ المجد<sup>(٦)</sup>، أرجُ الزمان بِفَضْلِهِ، وعَقِمَ النساءُ عن الإتيانِ بمثله. الجميلُ لديه مُعْتَاد، والفضلُ منه مبدوءٌ ومُعَاد، مَالُهُ

(١) الدهماء: الفلاة. الدهماء: ليلة تسع وعشرين من الشهر القمري، سميت بذلك لأنها تكون شديدة السواد.

(٢) الغُرَّة من كل شيء: أوله وأكرمه.

(٣) القادمة: إحدى ريشات عشر كيار، أو إحدى أربع في مقدم الجناح.

(٤) يَفْتَرِعُ: يَفْتَرِشُ.

(٥) إنسان الحدة: ناظرها، سوادها.

(٦) الشَّيْمُ: جمع شيمة: الخُلُق. وشام البرق والسحاب: نظر إليه يتحقق أين يكون مطره.

لِلْعَفَاةِ<sup>(١)</sup> مُبَاحٌ، وَفَعَالُهُ فِي ظِلْمَةِ الدَّهْرِ مِضْبَاحٌ، كَانَ قَلْبُهُ عَيْنَ، وَكَانَ جِسْمُهُ سَمْعَ، يَرَى بِأَوَّلِ رَأْيِهِ آخَرَ الْأَمْرِ، جَوْهَرٌ مِنْ جَوَاهِرِ الشَّرَفِ لَا مِنْ جَوَاهِرِ الصَّدْفِ، وَيَاقُوتَةٌ مِنْ يَوَاقِيتِ الْأَحْزَارِ لَا يَوَاقِيتِ الْأَحْجَارِ، طَلَعَتْهُ لِلْبَشَاشَةِ عَلَيْهَا دِيبَاجَةٌ خُسْرَوَانِيَّةٌ، وَفِيهَا لِلطَّلَاقَةِ رَوْصَةٌ رَيْبِيَّةٌ. وَجَهَةٌ كَأَنَّ بَشَرَتَهُ نَشَرَ الْبَشَرِ، وَمَوَاجِهُتُهُ أَمَانٌ مِنَ الدَّهْرِ. يَصِلُ بِبَشَرِهِ، قَبْلَ أَنْ يَصِلَ بِبِرِّهِ، قَدْ لَحِظْتَ مِنْ وَجْهِهِ الْأَنْوَارَ، وَمِنْ بَيِّنَاتِهِ النُّوَارَ. أَنَا مِنْ كَرَمِ عَشْرَتِهِ، وَطَلَاقَةِ أُسْرَتِهِ، فِي رَوْصَةٍ وَغَدِيرٍ، وَجَنَّةٍ وَحَرِيرٍ، وَهُوَ بَحْرٌ مِنَ الْعِلْمِ مَمْدُودٌ بِسَبْعَةِ أَبْحَرٍ، وَيَوْمُهُ مِنْ يَوْمِ الْأَدَبِ كَعَمْرِ سَبْعَةِ أَثْسُرٍ. الْعِلْمُ حَشْوُ ثِيَابِهِ، وَالْأَدَبُ مِلءُ إِهَابِهِ<sup>(٢)</sup>. هُوَ شَخْصُ الْأَدَبِ مَائِلًا، وَلِسَانُ الْعِلْمِ قَائِلًا. شَجَرَةٌ فَضْلٍ عُودُهَا أَدَبٌ، وَأَغْصَانُهَا عِلْمٌ، وَثَمَرَتُهَا عَقْلٌ، وَعُرُوقُهَا سُرُورٌ، تَسْقِيهَا سَمَاءُ الْحَرِيَّةِ، وَتَغْذِيهَا أَرْضُ الْمَرْوَةِ. هُمْ مِلْحُ الْأَرْضِ إِذَا فَسَدَتْ، وَعِمَارَةُ الْأَرْضِ إِذَا خَرِبَتْ، وَمَعْرُضُ الْأَيَّامِ إِذَا احْتَشَدَتْ؛ وَهُمْ جَمَالُ الْأَيَّامِ، وَخَوَاصُّ الْأَنْامِ، وَفِرْسَانُ الْكَلَامِ، وَفَلَاسِفَةُ الْإِسْلَامِ. فَلَانُ غُضُنٌ طَبْعُهُ نَضِيرٌ، لَيْسَ لَهُ فِي مَجْدِهِ نَظِيرٌ، قَدْ جَمَعَ الْحِفْظُ الْغَزِيرَ، وَالْفَهْمُ الصَّحِيحَ، وَالْأَدَبُ الْقَوِي الْقَوِيمَ، وَمَا يُؤْنِسُهُ مِنَ الْوَحْشَةِ إِلَّا الدَّفَاتِرَ، وَلَا يَضْحَكُهُ فِي الْوَحْدَةِ إِلَّا الْمُحَابِرَ. فَلَانُ يَحُلُّ دَقَاتِقَ الْأَشْكَالِ، وَيُزِيلُ مَعْتَرِضَ الْإِشْكَالِ. لَهُ خُلُقٌ كَنَسِيمِ الْأَشْحَارِ، عَلَى صَفْحَاتِ الْأَنْوَارِ. كَالْمَاءِ صَفَاءً، وَالْمَسْكُ ذُكَاءً. أَخْلَاقٌ قَدْ جَمَعَتْ الْمَرْوَةَ أَطْرَافَهَا، وَحَرَمَتْ الْحَرِيَّةَ أَكْنَافَهَا<sup>(٣)</sup>. أَخْلَاقٌ تَجْمَعُ الْأَهْوَاءَ الْمُتَفَرِّقَةَ عَلَى مَحَبَّتِهِ، وَتَوَلِّفُ الْآرَاءَ الْمُتَشَتِّتَةَ عَلَى مَوْدَّتِهِ. أَخْلَاقٌ أَعَذَّبُ مِنْ مَاءِ الْغَمَامِ، وَأَحْلَى مِنْ رِيْقِ النَّحْلِ، وَأَطْيَبُ مِنْ زَمَانِ الْوَرْدِ. أَخْلَاقٌ أَحْسَنُ مِنَ الدَّرِّ وَالْعَقِيَانِ، فِي نَحْوِ الْحَسَانِ، وَأَذْكَى مِنْ حَرَكَاتِ الرُّوحِ وَالرَّيْحَانِ. فَلَانُ يَسْتَحِطُّ الْقَمَرَ<sup>(٤)</sup> بِطَرَفِهِ، وَيَسْتَنْزِلُ النَّجْمَ بِلُطْفِهِ<sup>(٥)</sup>. هُوَ حُلُوُّ الْمَذَاقِ، سَهْلُ الْمَسَاغِ. أَجْمَلُ النَّاسِ فِي جَدٍّ، وَأَحْلَاهُمْ فِي هَزَلٍ. يَتَصَرَّفُ مَعَ الْقُلُوبِ، كَتَصَرَّفِ السَّحَابِ مَعَ الْجَنُوبِ. ذُو جِدٍّ كَعَمَلِ الْجِدِّ<sup>(٦)</sup>، وَهَزَلٍ كَحَدِيقَةِ

(١) الْعَفَاةُ: طَالِبُ الْمَعْرُوفِ، مَفْرُودَهَا عَافٍ.

(٢) الْإِهَابُ: الْجِلْدُ.

(٣) الْأَكْنَافُ: النُّوَاحِي وَالْأَرْجَاءُ.

(٤) اسْتَحِطَّ الشَّيْءُ: نَقَصَهُ، وَحَطَّهُ: وَضَعَهُ، وَأَنْزَلَهُ، وَأَلْقَاهُ.

(٥) اللَّطْفُ: الرِّقَّةُ، وَاللُّطْفُ: الرَّفْقُ. وَقَدْ تَلَطَّفَ لِلْأَمْرِ، وَفِيهِ، وَبِهِ: تَرَفَّقَ، وَاللُّطْفُ مِنْ قَبْلِ اللَّهِ

تَعَالَى: التَّوْفِيقُ وَالْعَصْمَةُ.

(٦) الْجِدُّ (بِالْفَتْحِ): أَبُو الْأَبِّ، وَأَبُو الْأُمِّ، وَالْحِطُّ، وَالْمَكَانَةُ وَالْمَنْزِلَةُ عِنْدَ النَّاسِ. وَالْجِدُّ (بِالْكَسْرِ):

وَجْهُ الْأَرْضِ، وَيُقَالُ: هَذَا خَطَرٌ جَدٌّ عَظِيمٌ، أَيْ: عَظِيمٌ جَدًّا. وَالْجِدُّ (بِالضَّمِّ): جَانِبُ الشَّيْءِ.

الْوَرْدُ. لَهُ عِشْرَةُ مَأْوَاهَا يَقْطُرُ، وَصَحْوُهَا مِنَ الْغَضَارَةِ يَمْطُرُ<sup>(١)</sup>. هُوَ رَيْحَانَةٌ عَلَى الْقَدَحِ، وَذَرِيعَةٌ إِلَى الْفَرْحِ. عِشْرَتُهُ أَلْطَفُ مِنْ نَسِيمِ الشَّمَالِ، عَلَى أَدِيمِ الرِّزَالِ، وَأَلْصَقُ بِالْقَلْبِ، مِنْ عِلَاقِ الْحَبِّ. إِذَا أُرِدْتَ فَهُوَ سُبْحَةٌ نَاسِكٌ، أَوْ أَحْيَيْتَ فَهُوَ تَفَاحَةٌ فَاتِكٌ، أَوْ اقْتَرَحْتَ فَهُوَ مَدْرَعَةٌ رَاهِبٌ، أَوْ أَثَرْتَ فَهُوَ نَخْبَةٌ شَارِبٌ. أَخْبَارُهُ زَكِيَّةٌ، وَأَثَارُهُ ذَكِيَّةٌ. أَخْبَارُهُ تَأْتِينَا كَمَا وَشَى بِالْمَسْكِ رِيَّاهُ، وَنَمَّ عَلَى الصَّبَاحِ مُحْيَاهُ<sup>(٢)</sup>. قَدْ انْتَشَرَ مِنْ طِيبِ أَخْبَارِهِ مَا زَادَ عَلَى الْمَسْكِ الْفَتِيْقَ، وَأَوْفَى عَلَى الزَّهْرِ الْأَنِيقِ. مَنَاقِبُ تَشْدُخُ<sup>(٣)</sup> فِي جَيْسِنَهَا غُرَّةُ الصَّبَاحِ، وَتَتَهَادَى أَنْبَاءُهَا وَفُودُ الرِّيَاحِ. فَلَانِ أَخْبَارُهُ أَثَارُهُ، وَعَيْنُهُ فِرَارُهُ، وَقَدْ حَصَلَ لَهُ مِنْ حَمِيدِ الذِّكْرِ، وَجَمِيلِ الشُّعْرِ، مَا لَا تَزَالُ الرِّوَاةُ تَدْرُسُهُ، وَالتَّوَارِيخُ تَحْرُسُهُ. سَأَلْتُ عَنْ أَخْبَارِهِ فَكَأَنِّي حَرَكْتُ الْمَسْكَ الْفَتِيْقَ<sup>(٤)</sup>، أَوْ صَبَحْتُ الرُّوْضَ الْأَنِيقَ. أَخْبَارُهُ مَتَضَوِّعَةٌ كَتَضَوِّعِ الْمَسْكِ الْأَذْفَرِ<sup>(٥)</sup>، وَمُشْرِقَةٌ إِشْرَاقُ الْفَجْرِ الْأَنْوَرِ. أَحْيَيْتُهُ بِالْخَبَرِ، قَبْلَ الْأَثَرِ، وَبِالْوَصْفِ قَبْلَ الْكَشْفِ. هُوَ مِمَّنْ يَثْقُلُ مِيزَانُ وَدَّهِ، وَيُخْصَفُ مِثْقَالُ عَهْدِهِ. هُوَ كَرِيمُ الْعَهْدِ، صَحِيحُ الْعَقْدِ، سَلِيمُ الصَّدْرِ فِي الْوَدِّ، حَمِيدُ الْوَرْدِ فِيهِ وَالصَّدْرِ. هُوَ لِإِخْوَانِهِ عُدَّةٌ تَشْدَهُمْ وَتَقْوِيهِمْ، وَنُورٌ يَسْعَى بَيْنَ أَيْدِيهِمْ. هُوَ رُكْنُ الْإِخَاءِ، صَافِي شَرْبِ الْوَفَاءِ، حَافِظٌ عَلَى الْغَيْبِ مَا يَحْفَظُهُ عَلَى الْلِقَاءِ. هُوَ مِمَّنْ لَا تَدْرُمُ الْمُدَاهَنَةُ فِي عَرَصَاتِ قَلْبِهِ<sup>(٦)</sup>، وَلَا تَحُومُ الْمَوَارِبَةُ عَلَى جَنَابَاتِ صَدْرِهِ. هُوَ يَسْرِي إِلَى كَرَمِ الْعَهْدِ، فِي ضِيَاءِ مِنَ الرَّشْدِ. عَهْدُهُ نَقْشٌ فِي صَخْرٍ، وَوَدَّهِ نَسَبٌ مِلَّانٍ مِنْ فَخْرِ. يَقْبَلُ مِنْ إِخْوَانِهِ الْعَفْوَ، كَمَا يُولِيهِمْ مِنْ إِحْسَانِهِ الصَّفْوَ. فِي وَدَّهِ غِنًى لِلطَّلَابِ، وَكِفَايَةٌ لِلرَّاعِبِ، وَمَرَادٌ لِلصَّحْبِ، وَزَادٌ لِلرُّكْبِ. هُوَ فِي حَبْلِ الْوَفَاءِ حَاطِبٌ، وَعَلَى فِرَاسِ الْإِخَاءِ مَوَاطِبُ. التَّجَعُّجُ<sup>(٧)</sup> مَعْقُودٌ فِي نَوَاصِي آرَائِهِ، وَالْيُمْنُ مَعْتَادٌ فِي مَذَاهِبِ أَنْحَائِهِ. لَهُ الرَّأْيُ الثَّاقِبُ الَّذِي تَخْفَى مَكَايِدُهُ، وَتُظْهِرُ عَوَائِدُهُ، وَالتَّدْبِيرُ الْنَافِذُ الَّتِي تَجْعَلُ مَبَادِيَهُ، وَتَبْهَجُ تَوَالِيَهُ. رَأْيٌ كَالسَّهْمِ أَصَابَ غُرَّةَ الْهَدَفِ، وَدِهَاءٌ كَالْبَحْرِ فِي بُعْدِ الْغُورِ وَقُرْبِ الْمُفْتَرَفِ، لَا يَضَعُ رَأْيَهُ إِلَّا مَوَاضِعَ الْأَصَالَةِ، وَلَا يَصْرِفُ تَدْبِيرَهُ إِلَّا عَلَى مَوَاقِعِ السَّدَادِ وَالْإِصَابَةِ. يَعْرِفُ مِنْ مَبَادِي الْأَقْوَالِ

(١) الغضارة: السعة والنعمة.

(٢) نَمَّ الحديثُ: ظَهَرَ، وَنَمَّ الشَّيْءُ: انْتَشَرَتْ رَائِحَتُهُ، وَنَمَّ الْحَدِيثُ: سَعَى بِهِ لِيُوقَعَ فِتْنَةٌ بَيْنَ النَّاسِ.

(٣) شَدَخَ الشَّيْءُ شَدْخًا: شَجَّهَ.

(٤) فَتَقَ الْمَسْكِ: خَلَطَ بِهِ مَا يَذْكِيهِ.

(٥) مَسْكٌ أَذْفَرُ: جَيِّدٌ إِلَى الْغَايَةِ، وَقَدْ ذَفِرَ الْمَسْكُ وَغَيْرُهُ: اشْتَدَّتْ رَائِحَتُهُ.

(٦) الْعَرَصَاتُ: جَمْعُ عَرَصَةٍ، وَهِيَ سَاحَةُ الدَّارِ.

(٧) التَّجَعُّجُ: النِّجَاحُ: الْفَوْزُ وَالظَّفَرُ.



خواتِمَ الأفعال، ومن صدور الأمور أعجاز ما في الصدور. رُؤيته رأي صليت<sup>(١)</sup>، وديهته قدرٌ مصيب. يسافرُ رأيُه وهو دكانٌ لم يبرح، ويسير تدييره وهو ثاؤ<sup>(٢)</sup> لم ينزح. له رأيٌ لا يخطيء شاكِلَةَ الصَّوابِ، [ولا يخشى بادرة العثار. فلان يخمر الرأي ويُحيله، ويجيد الفكر ويحيله، حتى يحصل على لب الصواب]، ومحض الرأي. إذا أذكى سراج الفكر، أضاء ظلامَ الأمر، هو قطب صوابٍ تدورُ به الأمور، ومستنيط صلاح يرُدُّ إليه التدبير. يرى العواقبَ في مرآة عقله، وبصيرة ذكائه وفضله. وله رأيٌ يرُدُّ الخطبَ مُصلماً<sup>(٣)</sup>، والرمح مُقلماً. [أراؤه سكاكين في مفاصل الخطوب]، كأنه ينظرُ إلى الغيب من وراء سِتْرِ رقيق، ويطالعه بعَيْن السَّداد والتوفيق. يستنيطُ حقائق القلوب، ويستخرج ودائع الغيوب. قد سرَّنا من مشورته في ضياء ساطع، ومن رأيهِ الصائب في حكم قاطع.

### نبد من مفردات الأبيات في فرائد المده

أبو نواس:<sup>(٤)</sup>

وَكَلَّتْ بِالسُّهْرِ عَيْنًا غَيْرَ نَائِمَةٍ      مِنْ جُودِ كَفِّكَ تَأْسُو كُلَّمَا جَرَحَا

الطائي:<sup>(٥)</sup>

فَلَوْ صَوَّرْتَ نَفْسَكَ لَمْ تَزِدْهَا      عَلَى مَا فِيكَ مِنْ كَرَمِ الطَّبَاعِ

البحري:

وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي كَفِّهِ غَيْرُ نَفْسِهِ      لَجَادَ بِهَا فَلْيَتَّقِ اللَّهَ سَائِلُهُ

وله:<sup>(٦)</sup>

وَلَمْ أَرِ أَمْثَالَ الرِّجَالِ تَفَاوَتُوا      لَدَى الْمَجْدِ حَتَّى عُدَّ أَلْفٌ بِوَاحِدِ

كشاجم:

عَرَفَ الْفَاضِلُونَ فَضْلَكَ بِالْعَدِّ      سَمِ وَقَالَ الْجُهَّالُ بِالتَّقْلِيدِ

(١) صليت: واضح، بارز، وقد أصلت الشيء: أبرزه، وأصلت السيف: جرده من غمده.

(٢) ثاؤ: مقيم.

(٣) صلم الشيء: قطعه واستأصله.

(٤) أبو نواس، الديوان: ص ٤٥٧. وفيه: «عيناً غير غائلة»، و«من جود كفك». وتأسو: تداوي.

(٥) أبو تمام، الديوان: ٤٠٦/١. والبيت من قصيدة مدح بها مهدي بن أصرم.

(٦) البحري، الديوان: ٦٤/١. والبيت من قصيدة يمدح بها الفتح بن خاقان وابنه.

المتنبى: (١)

شَخَصَ الْأَنَامُ إِلَى كَمَالِكَ فَاسْتَعِذْ مِنْ شَرِّ أَعْيُنِهِمْ بِعَيْبِ وَاحِدٍ

وله: (٢)

وَلَمَّا رَأَيْتُ النَّاسَ دُونَ مَحَلِّهِ تَيَقَّنْتُ أَنَّ الدَّهْرَ لِلنَّاسِ نَاقِدٌ (٣)

وله أيضاً: (٤)

إِنْ خُوطِبُوا أَوْ لُقُوا أَوْ كُوتِبُوا وَجِدُوا فِي اللَّفْظِ وَالْخَطِّ وَالْهِيْجَاءِ فُرْسَانًا (٥)

وله أيضاً: (٦)

ذَكَرَ الْأَنَامُ لَنَا فَكَانَ قَصِيْدَةً كُنْتُ الْبَدِيعَ الْفَرْدَ فِي أَيْبَاتِهَا (٧)

أبو العباس الناشيء:

خُلِقْتُ كَمَا أَرَادَتْكَ الْمَعَالِي فَأَنْتَ لِمَنْ رَجَاكَ كَمَا يُرِيدُ

المأموني:

وَخَلَّائِقُ كَالْخَمْرِ دُونَ فَعَالِهِ حَبَبٌ لَهُنَّ وَمَا لَهُنَّ خُمَارٌ (٨)

### [في مجالس الخلفاء والملوك والحكماء والأمرء]

#### بين الموصلي والهادي

وقال إبراهيم الموصلي لموسى الهادي، وهو نديمه، وقد غناه صوتاً فأعجبه: إِنَّ مَنْ

- (١) لم نجد هذا البيت في ديوانه (شرح اليازجي).
- (٢) المتنبى، الديوان: ٧٨/٢. والبيت من قصيدة قالها في سيف الدولة، وقد أراد قصد خرشنة فعاقه الثلج عن ذلك.
- (٣) يقول: لما رأيت الناس دونه في المتزلة تيقنت أن الدهر ناقد لهم، يعطي كل إنساناً على قدر ما يستحقه.
- (٤) المتنبى، الديوان: ٣٣٦/١. والبيت من قصيدة مدح بها أبا سهل سعيد بن عبيد الله بن الحسن الأنطاكي.
- (٥) يقول: إذا كاتبهم أحد، أو حاضروهم، أو نازلهم في الحرب، وجدهم في جميع ذلك فرسان مجالهم. والبيت مرتب على الطي والنشر.
- (٦) المتنبى، الديوان: ٣٤٣/١.
- (٧) الأنام: الخلق. والبديع: صفة لمحفوف، أي البيت البديع، وهو المبتكر. أي كنت من الناس بمزلة البيت المبتكر من القصيدة.
- (٨) الحَبَبُ: الحَبَابُ: طرائق تظهر على وجه الماء تصنعها الريح، والفقايق على وجه الماء. الخُمَار: ما خالط الإنسان من سُكْرِ الخمر، أو ما يصيب شاربيها من ألم وصداغ.

كان محلّه من أمير المؤمنين محلّي في الانبساط وتقدّم النّدام جرأه البسّط على الطلب، وبعثته المنادمة على الرجاء، وقد نصّب لي أمير المؤمنين يقربي منه مَسَارِعَ الرغبة إليه، وحتّي محلّي عنده على الكُروع في المَنهل بين يديه. فقال: سَلْ شِفَاهَا؛ فَإِنِّي جَاعِلٌ فِعْلِي عن إجابتك إليه حاضراً؛ فسأله ما قيمته خمسون ألف درهم؛ فأمر له بمائة ألف درهم.

### بين الإسكندر ودارا بن دارا

ولما ظفر الإسكندر بدارا بن دارا قال له: بَمَ أجترأ عليك صاحبُ شُرطتك؟ قال: بِتَرْكِي تَرْهِيئَهُ وَقَتَ إِسَاءَتِهِ وَتَقْرِيطِهِ، وإعطائه وَقَتَ الإِحْسَانِ الْيَسِيرِ من فعله نهاية رغبته. فقال الإسكندر: نَعَمْ العون على استصلاح القلوب المُوغَرَّةِ التَّوْغِيْبِ بالأموال، وأصلح منه عاجلاً الترهيب وقت الحاجة إليه.

### حكيم يصف أحزم الملوك

وقال الحسن بن سهل: خرج بعضُ ملوكِ الفرس مُتَزَهِّجاً، فلقي بعضُ الحكماء، فسأله عن أحزم الملوك، فقال: من ملك جُدُّه هَزَلُهُ، وقهر لُبُّه هَوَاهُ، وأعرب لسانُهُ عن ضميره، ولم يَخْدَعْهُ رضاه عن سخطه، ولا غضبه عن صِدْقِهِ. فقال الملك: لا، بل أحزمُ الملوك من إذا جاع أكل، وإذا عطش شرب، وإذا تعب استراح. فقال الحكيم: أيها الملك، قد أَجَدَّتْ الْفِطْنَةُ، هذا العلم مستفاد أم غريزي؟ قال: كان عندنا مُعَلِّمٌ من حكماء الهند، وكان هذا نقشُ خاتمه. قال: فهل علّمك غير هذا؟ قال: وَمِنْ أَيْنَ يُوجَدُ مثل هذا عند رجل واحد؟ ثم قال له الملك: علّمني من حكمتك أيّها الحكيم. قال: نعم، احفظ عني ثلاث كلمات. قال: ما هنّ؟ قال: صَفْلُكَ السِّيفَ ليس له جوهرٌ من سِنْخِهِ <sup>(١)</sup> خطأ. وصَبَّكَ الحَبُّ في الأرضِ السَّيْخَةِ <sup>(٢)</sup> ترجو نباته جهلٌ، وحَمْلُكَ المُسِنَّةَ على الرياضة عناء.

قال أبو تمام الطائي: <sup>(٣)</sup>

وَالسِّيفُ مَا لَمْ يُلَفْ فِيهِ صَيْقَلٌ      مِنْ سِنْخِهِ لَمْ يَنْتَفِعْ بِصَيْقَلٍ <sup>(٤)</sup>

- (١) السِنْخُ: الأصل من كل شيء.
- (٢) سَخَّتْ الأرضُ سَبْخاً: كانت ذات نَرٍّ وملح، فهي سَبْخَةٌ.
- (٣) أبو تمام، الديوان: ٧٠/٢. والبيت من قصيدة يمدح بها المعتصم، ويذكر فتح الحُرَمِيَّةِ
- (٤) في الديوان: «من طبعه». يقول: السيف إذا لم تكن فيه جودة حديد تتحمل الصقال، لم ينتفع بصقاله، وكذلك غزوة المعتصم لو لم يكن فيها جودة تدبيره، لم ينتفع فيها بتدبير سواه من الوزراء والمستشارين.

وقيل لبعض الحكماء: ما الدليل الناصح؟ قال: غريزة الطبع. قيل: ما القدُّ المشفق؟ قال: حسن المنطق. قيل: فما العناء المُعني؟ قال: تطيعك ما لا طبع له.

### أنوشروان يبين سياسة الدولة

وكان أنوشروان يقول: الناس ثلاث طبقات تسوسهم ثلاث سياسات: [طبقة من خاصة الأحرار تسوسهم بالعطف واللين والإحسان، و] طبقة من خاصة الأشرار تسوسهم بالغلظة والعنف والشدّة، وطبقة من العامة تسوسهم باللين والشدّة، لئلا تُخرجهم الشدّة، ولا يُطرحهم<sup>(١)</sup> اللين.

### واصل بن عطاء يصف أخلاق السفلة

وقال واصل بن عطاء: ألا قاتل الله هذه السفلة! تَوَادَّ مَنْ حَادَّ الله<sup>(٢)</sup> ونيّه، وتحادّ من وادَّ الله ونيّه، وتذمّ من مدحه الله، وتمدح من ذمه الله؛ على أنه بهم عُلِمَ الفضل لأهل الطبقة العالية، وبهم أُعْطِيَ الأوساط حظاً من التّبل.

### ما يبلغ أقصى درجات الفضل

وقيل لبعض الملوك، [وقد بلغ في القدر ما لم يبلغه أحد من ملوك زمانه]: ما الذي بلغ بك هذه المنزلة؟ قال: عَفَوِي عند قدرتي، وَلِينِي عند شِدَّتِي، وَيَدْلِي الْإِنْصَافَ وَلَوْ مِنْ نَفْسِي، وَإِبْقَائِي فِي الْحُبِّ وَالْبَغْضِ مَكَاناً لِمَوْضِعِ الْإِسْتِدْبَالِ.

### أحزم الرأي

وقال الإسكندر لأحد الحكماء، وأراد سَفْراً: أَرَشِدْنِي لِأَحْزَمِ أَمْرِي. قال: لا تملأَنَّ قلبك من محبّة الشيء، وَلَا يَسْتَوِلِينَ عَلَيْكَ بَغْضُهُ، وَاجْعَلْهُمَا قَصْداً<sup>(٣)</sup>؛ فَإِنَّ الْقَلْبَ كَسْمِهِ يَنْزِعُ وَيَرْجِعُ، وَاجْعَلْ وَزِيرَكَ الثَّيِّبَ، وَسَمِيرَكَ التَّقِيطَ، وَلَا تُقَدِّمِ إِلَّا بَعْدَ الْمَشُورَةِ؛ فَإِنَّهَا نِعَمُ الدَّلِيلِ، فِذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ مَلَكَتْ قُلُوبَ رَعِيَّتِكَ.

(١) بَطَرَ فُلَانٌ: غلا في المرح والزهو، وبطر النعمة: اسْتَخَفَّهَا فَكَفَرَهَا، قَالَ تَعَالَى: ﴿وَكَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ بَطَرْتُمْ مَعِيشَتَهَا﴾. (سورة القصص، آية ٥٨).

(٢) حَادَّ الله: غاضبه وعصاه، قَالَ تَعَالَى: ﴿أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّهُ مَنْ يُحَادِدِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَأَنَّ لَهُ نَارَ جَهَنَّمَ خَالِداً فِيهَا﴾. (سورة التوبة، آية ٦٣).

(٣) قَصْداً: أي بغير إفراط ولا تفريط، وقصد فلان في الأمر: تَوَسَّطَ فَلَمْ يَقْرُطْ أَوْ يَقْرُطْ

### حكيم يصف خلال الفضل

وقيل لبعض الحكماء: ما الحزم؟ قال: سوء الظن. قيل: فما الصواب؟ قال: حكيم يصف المشورة. قيل: فما الرأي الذي يجمع القلوب على المودة؟ قال: كفٌّ بدُول، وبشر جميل. قيل: فما الاحتياط؟ قال: الاقتصاد في الحبِّ والبغض.

### بزرجمهر يصف

وسئل بزرجمهر: ما المروءة؟ قال: تَرَكُ ما لا يعني. قيل: فما الحزم؟ قال: انتهاز الفرصة. قيل: فما الحلم؟ قال: العفو عند المقدرة. قيل: فما الشدة؟ قال: ملك الغضب. قيل: فما الخرق<sup>(١)</sup>؟ قال: حبٌّ مُغْرِقٌ وبغضٌ مُقْرِطٌ.

### وصية معاوية لزياد

قال معاوية رضي الله عنه لزياد حين ولّاه العراق: يا زياد؛ ليكن حبُّك وبغضك قَصْدًا؛ فإن العثرة فيهما كامنة، واجعل للنزوع<sup>(٢)</sup> والرجوع بقية من قلبك، واحذر صَوْلَةَ الانهماك<sup>(٣)</sup>، فإنها تؤدي إلى الهلاك.

### ومن كلام بلغاء أهل العصر في ذكر السلطان

#### للساحب

أبو القاسم الساحب: مَرْضَاةُ السلطان، لا تغلو بشيء من الأئمان، ولا يَبْدُلِ الروح والجَنَان<sup>(٤)</sup>. تهيبُ السلطانَ قَرْضٌ وَكِيد<sup>(٥)</sup>، وَحَتَمٌ عَلَى مَنْ أَلْقَى السَّمْعَ وهو شهيد.

#### للساببي

أبو إسحاق الصاببي: الْمَلِكُ أَحَقُّ بِاصْطِفَاءِ رجاله منه بِاصْطِفَاءِ أَمْوَالِهِ؛ لأنه مع اتساع الأمر وجلالةِ القَدْرِ لا يَكْتَفِي بِالْوَحْدَةِ، ولا يستغني عن الكثرة؛ ومثله في ذلك مَثَلُ الْمَسَافِرِ في الطريق البعيد الذي يجب أن تكونَ عُنَايَتُهُ بِفَرْسه المَجْتَوِبِ، كعنايته بِفَرْسه المَرْكُوبِ.

(١) الْخُرْقُ. الجهل، والحمق، وفي الحديث: «الرَّقْقُ يُمْنٌ وَالْخُرْقُ شُومٌ».

(٢) النزوع: يقال: نَزَعَ عن الأمر: كَفَّ وانتهى، ونزع إلى أهله: حَزَنَ واشتاق.

(٣) الصَّوْلَةُ: السطوة في الحرب ونحوها.

(٤) الْجَنَانُ: الْقَلْبُ.

(٥) الْوَكِيدُ: الْوَثِيقُ، الْمُحْكَمُ، يقال: وكد العقد: أوثقه وأحكمه، ووكد الأمر: مارسه وقصده.

فصل للصايي: الملك بمن غلط من أتباعه فأنعظ أشد انتفاعاً منه بمن لم يغلط ولم يتعظ؛ فالأول كالقارح<sup>(١)</sup> الذي أدبته الغرّة<sup>(٢)</sup>، وأصلحته القدماء<sup>(٣)</sup>، والثاني كالجدع المتهوك<sup>(٤)</sup> الذي هو راكب للغرّة وراكن إلى السلامة.

وقيل: إن العظم إذا جبر من كسره عاد صاحبه أشد بطشاً وأقوى أيدياً.

### للخوارزمي

أبو بكر الخوارزمي: لا صغير مع الولاية والعمالة، كما لا كبير مع العُطلة والبطالة؛ وإنما الولاية أنى تصغر وتكبر بواليتها، ومطية تحسن وتقبح بمُمتطيتها، والصدر لمن يليه، والدست لمن جلس فيه، والأعمال بالعمال، كما أن النساء بالرجال.

فصل له: إن ولاية المرء ثوبه؛ فإن قصر عري منه، وإن طال عثر فيه. قليل السلطان كثير، ومُداراته حزم وتدبير، ومكاشفته غرور وتغريب.

### للبيهقي

أبو الفتح البيهقي: أجهل الناس من كان على السلطان مُدلاً، وللإخوان مُدلاً.

### لابن العميد

أبو الفضل ابن العميد: الإبقاء على حَسَم السلطان وعُماله عدل الإبقاء<sup>(٥)</sup> على ماله، والإشفاق [على حاشيته وحشمه مثل الإشفاق على ديناره ودرهمه].

وله من رسالة طويلة، جواب لأبي شجاع عضد الدولة عن كتاب اقتضاه فيه صَنُر كتاب ألفه أبو الحسن الصوفي في نوع من علوم الهيئة.

أنا أقدم الإجابة بحمد الله تعالى جدّه، على ما وهب لنا معاشر عبيده وخدمه خاصة،

(١) القارح: الذي تمت قوته واستحكمت شدته، وأصله في ذي الحافر، يقال: قرح ذو الحافر. استم الخامسة، وسقطت يته التي تلي الرباعية، وتبت مكانها نابه.

(٢) الغرّة: الغفلة. والغرّة (بالضم): بياض الأسنان وأولها، وبياض في جبهة الفرس.

(٣) القدماء: ما يُوضع على القدم سداً له.

(٤) الجدع (بالتحريك): الحدث. والجدع من الإبل: ما استكمل أربعة أعوام ودخل في السنة الخامسة، ومن الخيل والبقر: ما استكمل ستين ودخل في الثالثة. المتهوك: يقال: تَهَوَّك فلان. سقط في هوة الردى، وهَوَّك هَوَّكاً: حَمَقَ وفيه بقية من عقل.

(٥) يقال: هنا عدل هنا: أي مساويه ومكافئه.

بل لرعاياه عامة، بل لأهل الأرض كافة، من عظيم النعمة بمكانه، وجسيم الموهبة بإنفاق أعمارنا في زمانه، حتى شاركناه في أسباب السعادة التي لم تزل مَذْخُورَةً عليه، حتى صارت إليه. وساهمناه في مواد الفضيلة التي لم تزل محفوظة له حتى انصَلَّتْ به؛ فإن المرء أشبه شيء بزمانه، وصفات كل زمانٍ مُتَسَخِّجة من سجايا سُلْطَانِهِ؛ فإن فَضْلَ شَاعِ الفصل في الزمان وأهله، وتحلَّى الدُّهْرُ بأفضل حِلْيَتِهِ، وتجلَّى للعيون والقلوب بأحسن زِينَتِهِ، وكسا بَيْنَهُ والناشئين فيه بشرفِ جَوْهَرِهِ، وأورثهم نِكَلَ فضلِهِ، وعزَّ العلم وأهله، وعرف لمقتبسه قَدْرَهُ، وتوجَّهَتِ الأذهان نحوه، وتعلَّقتِ الخواطرُ به، وصرفتِ الفكرُ فيه، ونشدتِ ضوَالَهُ، ونظمتِ أَشْئَانَهُ، وجمعتِ أَفْرَادَهُ، وَوَقَّعَتْ نفوسُ الساعين في استفادته بِحُسْنِ عائدته، فحرصت عليه، وَصَرَفَتْ نظرَها إليه، وأيقنت في بضاعتها بالتَّفَاق، وفي تجارتها بالإِرْفَاق؛ فصار ذلك إلى نَمَاءِ العلوم وزيادتها داعية، ولتكاثر قليلها وأيضاح مجهولها سبباً وعلّة، وإلى انخراط جواهرها المتفرقة في سلوك التصنيف سبيلاً، وإلى تقييد شواردها بِعَقْلِ<sup>(١)</sup> التاليف طريقاً. وإن رَدَّلَ السلطان أَتْبَعَتِ الرذيلةُ اتباعاً، وذَهَبَتِ الفضائلُ ضياعاً، وبطلتِ الأقدارُ والقيم، وَسَلَبَتِ الأخطارُ والهِمَم، وزال العلم والتعلم، وَدَرَسَ الفَهْمُ والفهم، وَضَرَبَ الجهلُ بِجِرَانِهِ<sup>(٢)</sup>، ووطىء بمنسَمه، واستغلى الخمولُ على النباهة، واستولى الباطلُ على الحق. وصارُ الأدبُ وبالاً على صاحبه، والعلمُ نَكَالاً على حامله. وبحسب عظيم المحنة بمن هذه صِفَتُهُ، والبلوى مَعَ مَنْ هذه صورته، تَعَظُمُ بِمِلْكِ سلطانِ عالم، كالأمير الجليل عضد الدولة، أطال الله تعالى بقاءه، وأدام قُدْرَتَهُ، الذي أحله الله عزَّ وجل من الفضائل بملئى طُرُقِهَا وَمُجْتَمِعِ فرقِهَا، فهى نَوَادٍ مِنْ لَاقَتْ حتى تَصِيرَ إليه، وشوارِدُ نَوَازِعٍ حيث حَلَّتْ حتى تَقَعَ عليه، تتلفَتُ تلفَتَ الرامِقِ، وتتشَوَّفُ إليه تشوَّفُ الصَّبِّ العاشقِ<sup>(٣)</sup>، قد ملكها أنى توجهت وحشة المضاع وخيرة المرتاع.

فَإِنْ تَغَشَّى قَوْمًا غَيْرَهُ أَوْ تَزَرَّهْمُ فَكَالْوَحْشِ يُدْنِيهَا مِنَ الْإِنْسِ الْمَحَلُّ  
حتى إذا قابلته أسرعته إليه إسماع السيلُ ينصبُّ في الحدود، والطيور ينقضُّ إلى  
الوكور.

(١) العَقْلُ: جمع عقال، وهو في الأصل: ما تُرْبِطُ به الدابة.

(٢) الجِرَانُ: باطن العنق من البعير وغيره، يقال: ألقى فلان على هذا الأمر جِرَانَهُ: وطَّن نفسه عليه، وضرب الجهل بِجِرَانِهِ: ثبت واستقر.

(٣) تشَوَّفُ له وإليه: تَطَلَّعَ، واشتاقه: تَتَبَّعَهُ بنظره.

## أبي الطيب المتنبي

وقال أبو الطيب المتنبي: (١)

أَحَقُّ عَافٍ بِدَمْعِكَ الْهِمَمُ      وَأَمَّا النَّاسُ بِالْمُلُوكِ، وَمَا  
 تَقْلَحُ عُرْبٌ مُلُوكَهَا عَجَمٌ      لَا أَدَبَ عِنْدَهُمْ وَلَا حَبَبَ  
 وَلَا عُهُودَ لَهُمْ وَلَا ذِمَمٌ      بِكُلِّ أَرْضٍ وَطَنُهَا أُمَمٌ  
 تُرْعَى بِعَبْدٍ كَانَتْهَا غَنَمٌ      يَسْتَخِشْنَ الْخَرَّ حِينَ يَلْمِسُهُ  
 وَكَانَ يُتْرَى بِظَفَرِهِ الْقَلَمُ (٢)

## بين ابن ميادة وعبد الواحد بن سليمان

وقال الزبير بن بكار: قَدِمَ ابْنُ مِيَادَةَ، واسمه الرَّمَّاحُ بْنُ أَبِرْدَ (٣)، زائراً لعبد الواحد بن سليمان، وهو أمير المدينة، فكان عنده ليلةً في سَمَارِهِ؛ فقال عبد الواحد لأصحابه: إني لأهم أن أتزوج فنبغوني أيماً، قال ابن ميادة: أنا - أصلحك الله - أدلك، قال: على مَنْ يا أب بشر نَمِيلُ؟ قال: قدمت عليك أيها الأمير، فلما قدمت أَلْفَيْتُ المسجد وإذا أشبه شيء به ويمن فيه الجنة وَمَنْ فيها، فينا أنا أمشي إذ قادتني رائحة رجلٍ عطر حتى وقفت عليه، فلما وقع بصري عليه اسْتَهَى حُسْنُهُ ناظري، فما أقلت ناظري حتى تكلم فما زال يتكلم كأنما يَشْرُ دُرّاً، ويتلو زبوراً، ويدرس إنجيلاً، ويقرأ فُرْقَاناً، حتى سكت، فلولا معرفتي بالأمير ما شككت أنه هو، ثم خرج من مُصَلَّاهُ إلى داره، فسألت عنه، فَأُخْبِرْتُ أنه من الحسن بمكانة، وأنه للخليفين، وأنه قال نَالَتْهُ ولادَةٌ من رسول الله ﷺ ساطع من غُرَّتِهِ؛ فإِنْ اجْتَمَعَتْ أَنْتَ وهو على ولدٍ ساد العباد، وجابَ ذِكْرُهُ البلاد.

(١) المتنبي، اديوان: ٢١٧/١. والأبيات من قصيدة يمدح بها علياً بن إبراهيم التنوخي.

(٢) أَحَقُّ: بمعنى: أولى وأجلد. العافي: الدارس. والقِدَمُ: ضد المحدث.

(٣) ترعى بعبد: المراد عبيد الخلفاء من الأتراك.

(٤) الْخَرُّ: ضرب من الثياب الحريرية.

(٥) هو أبو شرحبيل، وأبو حرملة، الرماح بن أبرد بن ثوبان بن سراقبة الذيباني الغطفاني المصري:

شاعر رقيق هجاء، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. اشتهر بنسبته إلى أمه ميادة، وهي امرأة صقلبية من أهل الأندلس، وعُرفَ بسلامة الطبع، وفصاحة الإعراب. توفي سنة ١٤٩ هـ.



فلما قضى ابنُ ميادةَ كلامه قال عبد الواحد وَمَنْ حضر: ذلك محمد بن عبد الله بن عمرو بن عثمان رضي الله تعالى عنه لفاطمة بنت الحسين بن علي رضي الله عنهم. وقال ابن ميادة:

لَهُمْ سِيرَةٌ لَمْ يُعْطِهَا اللَّهُ غَيْرَهُمْ      وَكُلُّ قَضَاءِ اللَّهِ فَهُوَ مُقَسَّمٌ

### لعوف القوافي يمدح طلحة الزهري

هذا في تقابل نسبه، وكمال منصبه، كقول عَوْفِ القوافي<sup>(١)</sup> في طلحة بن عبد الله الزهري:

يُصَمُّ رِجَالٌ حِينَ يُدْعَوْنَ لِلنَدَى      وَيَدْعَوْنَ ابْنَ عَوْفٍ لِلنَدَى فَيَجِيبُ  
وَذَاكَ امْرُؤٌ مِنْ أَيِّ عِظْفِيهِ يَلْتَمِثُ      إِلَى الْمَجْدِ يَخْوِي الْمَجْدَ وَهُوَ قَرِيبُ

### للقطامي يمدح عبد الواحد بن سليمان

وعبد الواحد بن سليمان هذا هو الذي يقول فيه القطامي:

أَقُولُ لِلْحَرْفِ لِمَا أَنْ شَكْتُ أَصْلًا      طُولَ السَّفَارِ وَأَفْنَى نَيْهَا الرَّحْلِ<sup>(٢)</sup>  
إِنْ تَرْجِعِي مِنْ أَبِي عُثْمَانَ مُنْجِحَةً      فَقَدْ يَهْوُنُ عَلَى الْمُسْتَجِيعِ الْعَمَلِ<sup>(٣)</sup>  
أَهْلُ الْمَدِينَةِ لَا يَحْزَنُكَ شَأْنُهُمْ      إِذَا تَخَطَّأَ عَبْدَ الْوَاحِدِ الْأَجَلَ

ومن قول القطامي: «إِنْ تَرْجِعِي مِنْ أَبِي عُثْمَانَ مُنْجِحَةً» أَخَذَ الْآخِرُ قَوْلَهُ:

إِذَا مَا تَعَنَّى الْمَرْءُ فِي إِثْرِ حَاجَةٍ      فَأَنْجَحَ لَمْ يَثْقُلْ عَلَيْهِ عَنَاؤُهُ<sup>(٤)</sup>

(١) هو عوف بن معاوية، من بني حَذِيفَةَ بن بدر الفزاري: شاعر أموي، من البيوتات المقدمة في العرب، ومن ساكني الكوفة. سُمِّي «عوف القوافي» لبيت شعر قاله ردًا على مَنْ عَيَّرَهُ بِقِلَّةِ شعره. يمدح عددًا من خلفاء بني أمية، وأصدق مدحه في طلحة بن عبد الله الزهري الذي أعاد عليه مالا كثيرا قبل أَنْ يمدحه أو يعرفه.

توفي سنة ١٠٠ هـ / ٧١٨ م. (الجاحظ، البيان والتبيين: ٣٧٤/١؛ المرزباني، معجم الشعراء: ١٢٧؛ ياسين الأيوبي، معجم الشعراء في لسان العرب: ٢٦٧).

(٢) الحرف: الناقة الضامرة الصلبة. ونَيْهَا: شحمها.

(٣) مُنْجِحَةٌ: يقال: أنجح الله طلبته: أظفره بها، وأنجحت الحاجة: قُضِيَتْ، وأنجح فلان: صار ذا نُجْحٍ، وهو النجاح والظفر.

(٤) تَعَنَّى المرء: تعب.

### نسب عبد الواحد

وهو عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك بن مروان، قال الكلبي: هو عبد الواحد بن الحارث بن الحكم بن أبي العاص بن أمية، والأول قول ابن السكيت.

والقصيدة التي منها هذه الأبيات من أجود قوله<sup>(١)</sup>، وفيها يقول مما يتمثل به:  
والعيشُ لا عيشٌ إلا ما تقرُّ به عَيْنٌ ولا حالٌ إلا سوفَ يتَّقى<sup>(٢)</sup>  
والناسُ مَنْ يلقَى خيراً قائلون له ما يشتهي ولأَمِّ المُحْطَى الهل<sup>(٣)</sup>  
قد يُدركُ المُتَأَنِّي بقَض حاجته وقد يكونُ مع المُسْتَعِجِلِ الزَّل<sup>(٤)</sup>  
قوله: «والناسُ مَنْ يلقَى خيراً قائلون له» مأخوذٌ من قول المرقش:<sup>(٥)</sup>  
وَمَنْ يَلْقَ خَيْراً يَحْمَدُ النَّاسُ أَمْرَهُ وَمَنْ يَمُوْ لَا يَغْدَمُ عَلَى الْغِيِّ لَأَيِّمًا

### منزلة شعر القطامي

وقال عمرو بن سعيد للأخطل: أيسرك أن لك بشعرك شعراً؟ قال: لا، ما يسرني أن لي بقولي مقولاً من مقاول العرب، غير أن رجلاً من قومي قال أبياتاً حسدته عليها، وايم الله، إنه لمُغْدِفُ القناع، ضيقُ الذراع، قليل السماع، قال: ومن هو؟ قال: القطامي، قال: وما هذه الأبيات؟ فأنشد له يَصِفُ إبلاً من هذه القصيدة:  
يَمْشِيْنَ رَهْواً فلا الأعْجَازُ خاذِلَةٌ ولا الصدورُ على الأعْجَازِ تَشْكِلُ<sup>(٦)</sup>

(١) القصيدة في جمهرة أشعار العرب: ٢/ ٢٨٤-٢٩٤، وقد عدها أبو زيد من القصائد السبع المشوبات.

(٢) تقرُّ به: تنعم. تتقل: تتغير.

(٣) الهل: الثكل. يقول: من يلق خيراً فالناس قائلون له ما يشتهي، ومن أخطأ قيل لأمه الثكل.

(٤) زلت الدراهم: نقصت في وزنها، ويقال: زل في منطقته وفي فعله زلاً: أخطأ، وزلت قدمه: زلقت.

(٥) هو عوف، وقيل عمرو بن سعد بن مالك بن ضبيعة، من بني بكر بن وائل، والمرقش لقب غلب عليه لقوله:

الدَّارُ وَخَشٌّ وَالرُّمُومُ كَمَا رَقَّشَ فسي ظَهَرَ الأديمُ قَلَمُ

وهو شاعر جاهلي، ولد باليمن، ونشأ بالعراق، واتصل بالحارث الغساني، وهو أحد المتيمين المشهورين، أحب ابنة عمه أسماء، فزوجت غيره، فضني ومرض، وقال فيها شعراً كثيراً. توفي سنة ٥٥٠ م. (الأمدي، المؤلفات والمختلف: ٢٨١؛ شيخو، شعراء النصرانية: ٢٨٢/١).

(٦) تمشي رهواً: أي على رجليها، والرهو: الير السهل، ويقال: جاءت الإبل رهواً: أي يتبع بعضها بعضاً.

فَهُنَّ مُعْتَرِضَاتٌ وَالْحَصَى رَمِضٌ      وَالرَّيْحُ سَاكِنَةٌ وَالظِّلُّ مُعْتَدِلٌ<sup>(١)</sup>  
يَتَّبَعْنَ سَامِيَةَ الْعَيْنَيْنِ تَحْسِبُهَا      مَجْنُونَةً أَوْ تَرَى مَا لَا تَرَى الْإِبِلُ<sup>(٢)</sup>

### [نغم الألفاظ ونغم الألحان]

#### بين مخارق وأبي العتاهية

قال أبو العتاهية لمخارق: أنت بتغم ألفاظك دون نغم ألحانك، تطرب إذا تكلمت، فكيف إذا ترنمت!  
وقد له يوماً: يا حكيم هذه الأقاليم؛ أصيب في هذه الأذان من جيد تلك الألحان، فأقسم لو كان الكلام طعاماً، لكان غناؤك له إداماً.

#### إسحاق الموصلي يصف جارية للمعتصم

قد إسحاق بن إبراهيم الموصلي: دخلت على المعتصم يوماً وقد خلا، وعنده جارية تغني، وكان مُعْجَباً بها، فلما جلست قال لي: يا أبا إسحاق، كيف تراها؟ فقلت: يا أمير المؤمنين، أراها تقهره بحذق، وتختله برفق<sup>(٣)</sup>، ولا تخرج من حسن إلا إلى أحسن منه، وفي حلقها شذور نغم أحسن من دوام النعم، قال: يا إسحاق؛ هن غايات الأمل، ومُنْشِيات الأجل، والسقم الداخل، والشغل الشاغل، وإن صفتك هذه لو سمعها من لم يرها لفقد لبه<sup>(٤)</sup>، وقضى نجه<sup>(٥)</sup>.

#### ويصف المجيد من المغنين

وسئل إسحاق عن المُجِيدِ من المغنين، فقال: مَنْ لَطَفَ فِي اخْتِلَاسِهِ، وَتَمَكَّنَ مِنْ

(١) يقول: هُنَّ معترضات من الشاطئ وقت الهاجرة، أي الوقت الذي تكل فيه الإبل وتسد، وقوبه: رمض: أي يشتد عليه حرُّ الشمس. وقوله: والظل معتدل: أي صار ظل كل شيء تحتها في انتصاف النهار.

(٢) في الجمهرة: «يتبعن مائة العينين». يقول: يتبعن ناقة مرتفعة العينين ترى من بعيد. وقوله: تحسبها مجنونة: أي لشدة نشاطها، ولأنها ترى شيئاً يفزعها لا تراه الإبل التي معها.

(٣) تختله: تخدعه.

(٤) اللب: العقل.

(٥) قضى نجه: مات.

أنفاسه، وتفرّع في أجناسه، يكادُ يَعْرِفُ ضَمَائِرَ مُجَالِسِيهِ، وشَهَوَاتِ مُعَاشِرِيهِ، يَفْرَعُ مَسْمَعُ كُلِّ واحدٍ منهم بالنحو الذي يُوَافِقُ هَوَاهُ، وَيُطَابِقُ معناه.

### من ترجمة إسحاق الموصلي

وكان إسحاق بن إبراهيم قد جمع إلى حَذَقِهِ بصنَاعَتِهِ حُسْنَ التصرف في العلوم، وَجُودَةَ الصنعة للشعر، وَحَدَّثَ عن نفسه فقال: كنت أيام الرشيد أَبْكَرُ إلى هُشَيْمٍ ووكيع فَأَسْمَعُ منهما، ثم أَتُصَرِّفُ إلى عائكة بنت شهيد؛ فَتُطَارِحُنِي صوتين، ثم أَصِيرُ إلى زلزل الضارب فأَحْذُ منه طريقين، ثم أسير إلى متزلي فأبعث إلى أبي عبيدة والأصمعي، فلا يَزَالَانِ عِنْدِي إلى الظهر، ثم أَذْهَبُ إلى الخليفة.

ونزل أبوه بالموصل وليس من أهلها فَنَسِبَ إليها، وهو مولى خزيمة بن خازم التميمي، وفي ذلك يقول إسحاق: <sup>(١)</sup>

إِذَا مُضِرُّ الْحَمْرَاءِ كَانَتْ أُرُومِي  
وَقَامَ بِتَضْرِي خَازِمَ وَابْنِ خَازِمِ <sup>(٢)</sup>  
عَطَسْتُ بِأَنْفِي شَامِخاً وَتَنَاوَلْتُ  
بَنَانِي الثَّرِيّاً قَاعِداً غَيْرَ قَائِمِ <sup>(٣)</sup>

وفيه يقول محمد بن عامر الجرجاني يرثيه:

عَلَى الْجَدِّ الشَّرِيقِيِّ عُوْجَا فَسَلَمَا  
يَتَغَدَّدُ لِمَا صَدَّ عَنْهُ عَوَائِدُهُ <sup>(٤)</sup>  
أَلَسَّحَاقُ لَا تَبْعُدْ، وَإِنْ كَانَ قَدْ رَمَى  
بِكَ الْمَوْتُ مَرَمَى لَيْسَ يَصْدُرُ وَارِدُهُ  
مَتَى تَأْتِيهِ يَوْمًا تَحَاوُلُ مُنْفِيسًا  
مِنَ الدِّينِ وَالْدُنْيَا فَإِنَّكَ وَاجِدُهُ  
إِذَا هَزَلَ اخْضَرَّتْ فُرُوعُ حَدِيثِهِ  
وَرَقَّتْ حَوَاشِيهِ وَطَابَتْ مَشَاهِدُهُ <sup>(٥)</sup>  
وَإِنْ جَدَّ كَانَ الْقَوْلُ جِدًّا وَأَقْسَمْتُ  
مَخَارِجُهُ أَلَّا تَلِينَ شَدَائِدُهُ

ومن جَيِّدِ شعر إسحاق قصيدته في إسحاق بن إبراهيم المصعبي بعد إيقاعه بالخرمية:

- (١) البيت في العمدة: ١٤٦/٢، وقد نسبهما ابن رشيقي لإبراهيم الموصلي وأند إسحاق المذكور أعلاه، وعندهما من أفخر ما قاله المولودون في الفخر.
- (٢) الأروم والأرومة: أصل الشجرة، واستعملت للحصب، يقال: هو طيب الأرومة. كريم الأصل. وفي العمدة: «وقام بمجدي».
- (٣) في العمدة: «وتناولت يلاي الثريا».
- (٤) الحدث: القبر.
- (٥) رَقَّتْ حَوَاشِيهِ: لَطَفَتْ صَحْبَهُ وَسَهَّلَتْ وَلَانَتْ.

تَقَضَّيْتُ لِبَانَاتٍ وَجَدَّ رَحِيلُ  
وَمُدَّتْ أَكُفٌّ لِلدُّوَادِ فَصَافَحَتْ  
وَلَا بُدَّ لِلْأَلْفِ مِنْ قَيْضِ عَبْرَةٍ  
فَكَمْ مِنْ دَمٍ قَدْ طُلَّ يَوْمَ تَحَمَّلَتْ  
غَدَاةً جَعَلْتُ الصَّبْرَ شَيْئًا نَسِيتُهُ  
وَلَمْ أَنْسَ مِنْهَا نَظْرَةَ هَاجَ لِي بِهَا  
كَمَا نَظَرْتُ حَوْرَاءَ فِي ظِلِّ سِدْرَةٍ  
فَلَا وَضَلَ إِلَّا أَنْ تَلْفَاهُ أَيْتَقُ  
إِذَا قَلَبْتُ أَجْفَانَهَا بِتَنُوفَةٍ  
تَفَرَّدَ إِسْحَاقُ بِتَضْحِجِ أَمِيرِهِ  
يُفَرِّجُ عَنْهُ الشُّكَّ صِدْقُ عَزِيمَةٍ  
أَغْرَ نَجِيبُ الْوَالِدَيْنِ كَأَنَّهُ  
بَنِي مُضْعَبٍ لِلْمَجْدِ فِيكُمْ إِذَا بَدَتْ  
كَرُمَتُهُمْ فَمَا فِيكُمْ جَبَانٌ لَدَى الْوَعَى  
غَلِبْتُكُمْ عَلَى حُسْنِ التَّنَاءِ فَرَأَكُمُ

وَلَمْ يُخَفَ مِنْ أَهْلِ الصَّفَاءِ غَلِيلُ<sup>(١)</sup>  
وَفَاضَتْ عُيُونٌ لِلْفِرَاقِ تَسِيلُ  
إِذَا مَا خَلِيلٌ بَانَ عَنْهُ خَلِيلُ<sup>(٢)</sup>  
أَوَانِسُ لَا يُودَى لَهُنَّ قَيْلُ<sup>(٣)</sup>  
وَأَعُولْتُ لَوْ أَجَدَى عَلَيَّ عَوِيلُ<sup>(٤)</sup>  
هَسَوَى مِنْهُ بِإِدِّ ظَاهِرٍ وَدَخِيلُ  
دَعَاها إِلَى ظِلِّ الْكِنَاسِ مَقِيلُ<sup>(٥)</sup>  
عِتَاقُ نَمَاهَا شَذَقَمَ وَجَدِيلُ<sup>(٦)</sup>  
طَوَى الْبُعْدَ مِنْهَا هِزَّةً وَذَمِيلُ<sup>(٧)</sup>  
فَلَيْسَ لَهُ عِنْدَ الْإِمَامِ عَدِيلُ<sup>(٨)</sup>  
وَلَبَّ بِهْ يَغْلُو الرِّجَالُ أَصِيلُ  
حُسَامٌ جَلَّتْ عَنْهُ الْعُيُونُ صَقِيلُ<sup>(٩)</sup>  
وُجُوهُكُمْ لِلنَّاطِرِينَ ذَلِيلُ  
وَلَا مِنْكُمْ عِنْدَ الْعَطَاءِ بَخِيلُ  
تَنَاءٌ بِأَفْوَاهِ الرِّجَالِ جَمِيلُ

- (١) لبانات: جمع لبانة: الحاجة، الوطر.  
(٢) الألف: المحبون يألف بعضهم بعضاً، ومفرده: ألف. وبان عنه: فارقه. والخليل: الصديق.  
(٣) طُلَّ الدَّمُ: أُهْبِرَ. والأوانس: جمع آنسة، وهي الفتاة الجميلة التي يؤنس بها. وَلَا يُودَى قَتِيلُهُنَّ: لَا تُعْطَى دِيَّتُهُ.  
(٤) أَعُولْتُ: بكيت.  
(٥) حوراء: بياض، والحدور في العين شدة بياض بياضها مع شدة سواد سوادها. السدرة: الشجر، وهو شجر النبق. والكناس: مولج في الشجر يأوي إليه الظلي ليستتر. المقييل: النوم في القائلة (وسط النهار).  
(٦) أَيْتَقُ: جمع ناقة. والعتاق: الكرائم. وشذقم وجديل: فحلان من فحولة الإبل المعروفة، كما للنعمان بن المنذر.  
(٧) التَّنُوفَةُ: الصحراء المترامية الأطراف. والذميل: ضرب من السير السريع.  
(٨) العديل: المثل والنظير.  
(٩) أَغْرَ: أبيض، واضح الجبين. النجيب: الفاضل على مثله، النفيس في نوعه.

إِذَا اسْتَكْثَرَ الْأَعْدَاءُ مَا قُلْتُ فِيكُمْ فَإِنَّ الَّذِي يَسْتَكْثِرُونَ قَلِيلٌ

وهذا نمط الحُذَّاقِ الفُحول، وقال:

وَمَنْ رَجَعِ لِلرَّيْحِ غَبْرَاءَ لَمْ يَكُنْ  
يَقِصُّ بِهَا السَّارِيَ وَإِنْ كَانَ هَادِيًا  
تَعَسَّفْتُ أَتْرِي جَوَزَهَا بِشِمْلَةٍ  
كَأَنَّ شَرَارَ الْمَرُوءِ مِنْ تَبْنِهَا بِهِ  
إِذَا ضَمَّهَا وَالسَّفَرُ لَيْلٌ فَعِيَتْ  
تَادَا فَصَارُوا تَحْتَ أَكْنَافٍ رَحِلَهَا

وقال:

وَلَمَّا رَأَيْنَ الْبَيْنَ قَدْ جَدَّ جِدَّهُ  
دَنَوْنَا فَلَمْنَا سَلَامًا مُخَالِسًا  
تَصُدُّ بِلَا بُغْضٍ وَتَخْلُسُ لَمَنَةٍ  
نُدَادُ إِذَا حُمْنَا لِنَشْفِي غَلَّةً

وما أحسن ما قال أبو العباس الناشيء في هذا المعنى:

وَلَمَّا رَأَيْنَ الْبَيْنَ زُمْتُ رِكَابُهُ  
طَلَبْنَا عَلَى الرِّكَبِ الْمُجْدِّينَ عِلَّةً  
فَلَمَّا تَلَاَيْنَا كُنَّا بِأَعْيُنٍ  
لَنَا كُتُبًا أَعْجَمَتْهَا بِالْحَوَاجِبِ

- (١) مدرجة الريح: مكان هبوبها، وأراد الصحراء. جَشِمَ الأمر: تكلفه على مشقة، وتَجَشَّمَ الأرض: قصد إليها. والزملة: الضعيف الجبان الرذل.
- (٢) تَعَسَّفْتُ: قطعت. والجَوَزُ من كل شيء: وسطه. والشِمْلَةُ: الناقة الخفيفة السريعة. والمحازم: جمع مِحْزَمٍ: الحزام: ما حُزِمَ به من جبل ونحوه.
- (٣) المرو: حجارة يبيض براقه ثوري النار إذا قلت.
- (٤) السَّفَرُ: المسافرون.
- (٥) البين: الفرة والهجر. وبان منه، وعنه يَبْنَأُ وَيَبْنَأُ وَيَبْنَأُ: بعد وانفصل.
- (٦) خلس الشيء خُلْسًا: استلبه في نُهْزَةٍ ومخاتلة.
- (٧) نُدَادُ: نَمْنَعُ، نُدْفَعُ. حُمْنَا: طَفَعْنَا.

فَلَمَّا قَرَأْنَاهُنَّ سِرًّا طَوَيْتُهَا      حِذَارِ الْأَعَادِي بِأَزْوَارِ الْمَنَاكِبِ<sup>(١)</sup>  
وَقَالَ إِسْحَاقُ:

أَلَا مَنْ لِقَلْبٍ لَا يَزَالُ رَمِيَةً      لِلْمَحَةِ طَرْفٍ أَوْ لِكَسْرَةِ حَاجِبٍ  
وَلِلْخُمْرِ اللَّاتِي تَسَاقَطَ لَوْنُهَا      فَتُورِ الْخَطَا عَنْ وَارِدَاتِ الذَّوَائِبِ<sup>(٢)</sup>

### [استطرد في ذكر جمال الذوائب]

#### لابن المعتز

وعلى ذكر الذوائب قال ابن المعتز:  
سَقَتْنِي فِي لَيْلٍ شَبِيهِ بِشَعْرِهَا      شَبِيهَةً خَذَّيْهَا بِغَيْرِ رَقِيبٍ  
فَأَمْسَيْتُ فِي لَيْلَيْنِ بِالشَّعْرِ وَالذَّجَى      وَخَمَرَيْنِ مِنْ رَاحٍ وَخَدٍّ حَبِيبٍ

#### لابن النطاح

وقال بكر بن النطاح:  
بَيْضَاءُ تَسْحَبُ مِنْ قِيَامِ شَعْرِهَا      وَتَغِيبُ فِيهِ وَهْوُ جَنْثٍ أَسْحَمٍ<sup>(٣)</sup>  
فَكَأَنَّهَا فِيهِ نَهَارٌ مُبْصِرٌ      وَكَأَنَّهُ لَيْلٌ عَلَيْهَا مُظْلِمٌ

#### للمتنبي

وقال المتنبي:<sup>(٤)</sup>  
نَشَرْتُ ثَلَاثَ ذَوَائِبٍ مِنْ شَعْرِهَا      فِي لَيْلَةٍ فَأَرْتُ لِيَالِي أُرْبَعًا<sup>(٥)</sup>

- (١) أَزْوَارٌ عَنْهُ: مَالٌ وَانْحَرَفَ.
- (٢) الْخُمْرُ: جَمْعُ خِمَارٍ، وَهُوَ ثَوْبٌ تَنْطِي بِهِ الْمَرْأَةُ رَأْسَهَا، وَالْخِمَارُ: الْعِمَامَةُ. وَلَوْتُ الْخِمَارِ: التَّفَافُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ، يُقَالُ: لَاحَ الْعِمَامَةُ: لَقَّهَا وَعَصَبَهَا، وَلَاحَ الشَّجَرُ لَوْتُاً: لَبَسَ بَعْضُهُ بَعْضاً وَاسْتَفَّ بَعْضُهُ بَعْضاً. وَالْوَارِدُ مِنَ الشَّعْرِ: الطَّوِيلُ الْمُسْتَرْسِلُ يَرِدُ الْكَفْلَ لَطُولُهُ.
- (٣) الْجَنْثُ: الْكَثِيرُ أَوْ الْكَثِيفُ، يُقَالُ: جَنْثُ الشَّجَرِ وَالنَّبَاتِ وَالشَّعْرِ جَنْثَالَةٌ وَجَنْثُولَةٌ: طَالَ وَغُلِظَ وَالتَّفُّ، فَهُوَ جَنْثٌ وَجَنْثٌ. وَالْأَسْحَمُ: الْأَسْوَدُ.
- (٤) الْمُتَنَبِّي، الدِّبْوَانُ: ٢/٢٤٩. وَالْبَيْتَانِ مِنْ قَصِيدَةِ يَمْدَحُ بِهَا عَبْدِ الْوَاحِدِ بْنِ الْعَبَّاسِ سَأَبِي الإِصْبَحِ الْكَاتِبِ.
- (٥) الذَّوَائِبُ: جَمْعُ ذَوَابَةٍ، وَهِيَ الْخَصْلَةُ مِنَ الشَّعْرِ. يَقُولُ: صَارَتْ تِلْكَ اللَّيْلَةُ بِذَوَائِبِهَا الثَّلَاثِ أَرْبَعَ لَيَالٍ، لِأَنَّ كُلَّ ذَوَابَةٍ مِنْهَا كَأَنَّهَا لَيْلَةٌ لِسَوَادِهَا.

وَاسْتَقْبَلْتُ قَمَرَ السَّمَاءِ بِوَجْهِهَا فَأَرْتَنِي الْقَمَرَيْنِ فِي وَفْتٍ مَعَا

### لابن الرومي

وقل ابن الرومي: (١)

وَفَاجِمٍ وَارِدٍ يُقْبَلُ مَمَّ أَقْبَلَ كَاللَّيْلِ فِي مَقَارِقِهِ  
شَاهَ إِذَا اخْتَالَ مُنْبِلًا غُدْرَهُ (٢) حَتَّى تَنَاهَى إِلَى مَوَاطِئِهِ  
مُنَحَلِدِرًا لَا يُرَامُ مُنَحَدَرَهُ (٣) كَأَنَّهُ عَاشِقٌ دَنَا شَغَفًا  
يَلْتُمُ مِنْ كُلِّ مَوَاطِئٍ عَفْرَهُ حَتَّى قَضَى مِنْ حَبِيهِ وَطَرَهُ (٤)  
يَبْضَاءُ لِلنَّاضِرِينَ مُقْتَدِرَهُ (٥) يَغْشَى غَوَاشِي قُرُونِهِ قَدَمًا  
بَعْدَ غَمَامٍ وَحَاسِرٍ حَسَرَهُ مِثْلُ الثَّرِيَّا إِذَا بَدَتْ سَحَرًا

### لمحمد بن مطران

أخذه بعض أهل مصر - وهو محمد بن مطران - فقال:

ظَبَاءٌ أَعَارَتْهَا الظَّبَا حُسْنَ مَشِيهَا كَمَا قَدْ أَعَارَتْهَا الثِيُونُ الْجَادِرَ (٦)  
فَمِنْ حُسْنِ ذَاكَ الْمَشْيِ قَامَتْ فَقَبِلْتُ مَوَاطِئَ مِنْ أَقْدَامِهِنَّ الْغَدَائِرُ

وقال مسدم بن الوليد:

أَجْدَكَ هَلْ تَدْرِيْنَ أَنَّ رَبَّ لَيْلَةٍ كَأَنَّ دُجَاهَا مِنْ قُرُونِكَ يُنْشَرُ  
نَصَبْتُ لَهَا حَتَّى تَجَلَّتْ بِفُرَّةٍ كَفُرَّةٍ يَحْيَى حِينَ يُذَكِّرُ جَعْفَرُ (٧)

- (١) ابن الرومي، الديوان: ٤١/٣ - ٤٢. والأبيات من قصيدة قالها في سالم بن عبد الله بن عمر.
- (٢) الفاحم: الشديد السواد. العُدْرُ: جمع غدرة، وهي الذؤابة. وفي الديوان: «مُنْبِلًا غُدْرَهُ»، والعُدْرُ: جمع عنزة، وهي الخصلة من الشعر، وقيل: العُدْرُ: شعرات ما بين القفا إلى وسط العنق، واحدها عنزة.
- (٣) في الديوان: «من مقارقه»، ولا تَدْمُ مُنَحَدَرَهُ. والمنحدر: الانحدار.
- (٤) الوطر: الحاجة.
- (٥) في الديوان: «تغشى غواشي قُرُونِهِ».
- (٦) الجَادِرُ: جمع جَوْدَر، وهو ولد البقرة الوحشية.
- (٧) نصب: سَوَّى حيلةً، ونصب عليه: احتال، ومنه: نصب الأمر فلاناً: أتعبه وأعياه. الغُرَّةُ من الرجل: وجهه، ومن الفرس: بياض في جبهته، والغُرَّةُ من كل شيء: أَوَّلُهُ وأكرمه.



## [وَحْدَةُ الْقَصِيدَةِ وَاتِّسَاقُهَا]

قال الحاتمي: مَثَلُ الْقَصِيدَةِ مَثَلُ الْإِنْسَانِ فِي اتِّصَالِ بَعْضِ أَعْضَائِهِ بِبَعْضٍ؛ فَتَمَيَّزَ الْفَصْلُ وَاحِدٌ عَنِ الْآخَرِ وَبَيَّنَّتْهُ فِي صِحَّةِ التَّرْكِيبِ، غَادَرَ الْجِسْمَ ذَا عَاهَةٍ تَتَخَوَّنُ<sup>(١)</sup> مُحَاسِنَتَهُ، وَتُعَقِّي مَعَالِمَهُ؛ وَقَدْ وَجَدْتَ حُدُوقَ الْمُتَقَدِّمِينَ وَأَرْيَابَ الصَّنَاعَةِ مِنَ الْمُحَدِّثِينَ يَحْتَرِسُونَ فِي مِثْلِ هَذَا الْحَالِ احْتِرَاسًا يُجَنِّبُهُمْ شَوَائِبَ النِّقْصَانِ، وَيَقْفُ بِهِمْ عَلَى مَحَجَّةِ الْإِحْسَانِ، حَتَّى يَقَعَ الْإِتِّصَالُ، وَيُؤَمِّنَ الْإِنْفِصَالَ، وَتَأْتِي الْقَصِيدَةُ فِي تَنَاسُبِ صُدُورِهَا وَأَعْجَازِهَا وَاتِّسَاقِ نَسِيبِهَا بِمَدِيحِهَا كَالرَّسَالَةِ الْبَلِيغَةِ، وَالْخُطْبَةِ الْمَوْجِزَةِ، لَا يَنْفَصِلُ جُزْءٌ مِنْهَا عَنْ جُزْءٍ، وَهَذَا مَذْهَبُ اخْتِصَافِ الْمُحَدِّثِينَ؛ لَتَوْقِدِ خَوَاطِرِهِمْ، وَلَطْفِ أَفْكَارِهِمْ، وَاعْتِمَادِهِمُ الْبَدِيعَ وَأَفَانِيَّتِهِ فِي أَشْعَارِهِمْ، وَكَأَنَّهُ مَذْهَبُ سَهْلَوَا حَزَنَهُ<sup>(٢)</sup>، وَنَهَجُوا رَسْمَهُ؛ فَأَمَّا الْفُحُورُ الْأَوَائِلُ، وَمَنْ تَلَاهَهُمْ مِنَ الْمَخْضَرِّينَ وَالْإِسْلَامِيِّينَ فَمَذْهَبُهُمُ الْمُتَعَالَمُ «عَدَّ عَنْ كَذَا إِلَى كَذَا»<sup>(٣)</sup> وَقُصَّارَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ وَصِفَتْ نَاقَتُهُ بِالْعِتْقِ، وَالنَّجَابَةِ وَالنَّجَاءِ<sup>(٤)</sup>، وَأَنَّهُ امْتَطَّاهَا؛ فَادَّرَعَ عَلَيْهَا جِلْبَابَ اللَّيْلِ؛ وَرَبَّمَا اتَّفَقَ لِأَحَدِهِمْ مَعْنَى لَطِيفٍ يَتَخَلَّصُ بِهِ إِلَى غَرَضٍ لَمْ يَتَعَمَّدَهُ إِلَّا أَنْ طَبَعَهُ السَّلِيمُ، وَصِرَاطُهُ فِي الشَّعْرِ الْمُسْتَقِيمِ، نَضَبًا مَنَازَرَهُ، وَأَوْقَدَا بِالْيَقَاقِ نَارَهُ<sup>(٥)</sup>؛ فَمِنْ أَحْسَنِ تَخَلُّصِ شَاعِرٍ إِلَى مَعْتَمِدِهِ قَوْلُ النَّابِغَةِ الذِّبْيَانِيَّةِ<sup>(٦)</sup>:

فَكَفَّكَفْتُ مِثِّي عَبْرَةً فَرَدَدْتُهَا عَلَى النَّحْرِ مِنْهَا مُسْتَهْلٌ وَدَامِعٌ<sup>(٧)</sup>

(١) تَتَخَوَّنُ مُحَاسِنَتَهُ: تَنْقُصُهَا.

(٢) الْحَزَنُ: ضِدُّ السَّهْلِ.

(٣) مِنْ ذَلِكَ قَوْلُ زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سُلَيْمٍ يَتَخَلَّصُ مِنَ النَّسِيبِ إِلَى الْمَدْحِ، فِي قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا هَرَمَ بْنَ سَنَانَ:

دَعَا ذَا وَعَدَّ الْقَسْوَلَ فِي هَرَمٍ خَيْرِ الْبُسْدَةِ وَسَيِّدِ الْحَضَرِ  
(ديوانه: ص ٢٧).

(٤) الْعِتْقُ: النَّجَابَةُ وَالْكَرَمُ. وَالنَّجَابَةُ: التَّيَامَةُ وَظُهُورُ الْفَضْلِ عَلَى الْمَثَلِ، وَنَجَائِبُ الْإِبِلِ: خِيَارُهَا. وَالنَّجَاءُ: السَّرْعَةُ، وَالنَّاجِيَةُ مِنَ الْإِبِلِ: السَّرِيعَةُ.

(٥) الْيَقَاقُ: الْمَرْتَفَعُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، يَكُونُ فِي الْمَشْرِفِ مِنَ الْأَرْضِ، وَالْجَبَلِ، وَالرَّمْلِ، وَغَيْرِهَا.

(٦) النَّابِغَةُ الذِّبْيَانِيَّةُ، الْدِيَوَانُ: ص ٧٩، وَالْآيَاتُ مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا النُّعْمَانُ بْنُ الْمَدَرِ، وَيَعْتَزُّرُ إِلَيْهِ، وَيَهْجُو مَرَّةً بِنِ دِيْعِ بْنِ قَرِيْعٍ.

(٧) كَفَّكَفَ الدَّمْعُ: مَسَحَ. الْعَبْرَةُ: الدَّمْعَةُ. الْمُسْتَهْلُ: السَّائِلُ الْمُنْصَبَ. الدَّامِعُ: الَّذِي يَرِافِقُ الدَّمْعَةَ فِي الْخُرُوجِ مِنَ الْعَيْنِ.

على حينَ عاثبتُ المنيبَ على الصُّبَا      وَقُلْتُ: أَلَمَّا أَصَحُّ وَالشَّيْبُ وَازِعٌ<sup>(١)</sup>  
 وَقَدْ حَالَ هَمٌّ دُونَ ذَلِكَ شَاغِلٌ      مَكَانَ الشُّغَافِ تَبْنِيهِ الْأَصَابِعُ<sup>(٢)</sup>  
 وَعَيْدُ أَبِي قَابُوسَ فِي غَيْرِ كُنْهِهِ      أَنَانِي وَدُونِي رَاكِسٌ فَالضُّوَاجِعُ<sup>(٣)</sup>  
 وهذا كلام متناسخ<sup>(٤)</sup> تقتضي أوائله أواخره، ولا يتميز منه شيء عن شيء:

أَتَانِي، أَيَّتَ اللّٰمَنِ، أَنْكَ لُمْتَنِي      وَتِلْكَ الَّتِي تَسْتَكُّ مِنْهَا الْمَسَامِعُ<sup>(٥)</sup>  
 مَقَالَةٌ أَنْ قَدْ قُلْتَ سَوْفَ أَنَالُهُ      وَذَلِكَ مِنْ تِلْقَاءِ مِثْلِكَ رَائِعٌ<sup>(٦)</sup>

ولو توصل إلى ذلك بعضُ الشعراء المحدثين الذين واصلوا تفتيش المعاني، وفتحوا أبوابَ البديع، واجتنوا ثمرَ الآداب، وفتحوا زهرَ الكلام لكان معجزاً عجياً، فكيف بجاهلٍ بدوي إنما يفترِفُ من قلب قلبه، ويستمدُّ عفوَ هاجسه.

وقال علي بن هارون المنجم عن أبيه: لم يتوصل أحدٌ إلى مدح بمثل قول ابن وهيب:

مَا زَالَ يُلْمُنِي مَرَّاشَفُهُ      وَيُعْلِنِي الْإِبْرِيْقُ وَالْقَدَحُ<sup>(٧)</sup>  
 حَتَّى اسْتَرَدَّ اللَّيْلُ خُلْعَتَهُ      وَبَدَا خِلَالَ سَوَادِهِ وَضَحُ<sup>(٨)</sup>  
 وَبَدَا الصَّبَاحُ كَأَنَّ غُرَّتَهُ      وَجْهَ الْخَلِيفَةِ حِينَ يُنْتَدَحُ

وقال علي بن الجهم:

وَلَيْلَةٌ كَحَلَّتْ بِالنَّفْسِ مُقْلَتَهَا      أَلَقْتُ فِتْنَاعَ الدُّجَى فِي كُلِّ أُخْدُودٍ<sup>(٩)</sup>

(١) صحا: أفاق. الوازع: الكاف الزاجر عن اللهو.

(٢) الشغاف: حجاب القلب.

(٣) كُنْهُهُ: حقيقته، وفي غير كنهه: أي على غير ذنب مني. راكس: واد. الضواجع: منحني الوادي.

(٤) لعله أراد: «متناسق».

(٥) تستك: تضيق. أقنتي عنك ملامة تمنيت أن أكون أصم ولا أسمعها.

(٦) الرائع: المفزع المخيف.

(٧) المراشف: جمع مرشف: موضع الرشف: الثغر أو الشفاه. والعَلَلُ: الشرب الثاني. يقال: شرب عللاً بعد نهل.

(٨) الوضوح: البياض.

(٩) النَّفْسُ: المداد. الأخدود: الشقُّ المستطيل في الأرض.

قَدْ كَادَ يُغْرِقُنِي أَمْوَاجُ ظُلْمَتِهَا لَوْلَا اقْتِبَاسِي سَنَا وَجْهِ ابْنِ دَاوُدَ<sup>(١)</sup>

قوله. «كَحَلْتُ بِالنَّقْسِ مَقْلَتَهَا» مأخوذ من قول أعرابي: «والليل قد صَبَغَ الحَصَى بِمَدَادٍ».

وقد أخذ هذا أبو نواس فقال: (٢)

أَبْنُ لِي كَيْفَ صِرْتَ إِلَى حَرِيمِي وَجَفَنُ اللَّيْلِ مُكْتَحِلُ بَقَارِ<sup>(٣)</sup>

وقد أخذ هذا أبو تمام فقال: (٤)

إِلَيْكَ هَتَكْنَا جُنْحَ لَيْلٍ كَأَنَّهُ قَدْ اكْتَحَلَتْ مِنْهُ الْبِلَادُ بِإِئْمِدِ<sup>(٥)</sup>

وقد أخذ لفظ الأعرابي المتقدم أبو نواس فقال:

قَدْ أَغْتَدَيْ وَاللَّيْلُ كَالْمَدَادِ وَالصُّبْحُ يَنْفِيهِ عَنِ الْبِلَادِ

طَرَدُ الْمَشِيبِ حَالِكَ السَّوَادِ

وإنما نظرَ في هذا إلى قول الأعرابي: (٦)

أَقُولُ وَاللَّيْلُ قَدْ مَالَتْ أَوَاخِرُهُ إِلَى الْغُرُوبِ: تَأَمَّلْ نَظْرَةَ حَارِ<sup>(٧)</sup>

الْمَحَّةِ مِنْ سَنَا بَرْقٍ رَأَى بَصْرِي أَمْ وَجْهٌ نُعْمَ بَدَا لِي أَمْ سَنَا نَارِ<sup>(٨)</sup>

بَلْ وَجْهٌ نُعْمَ بَدَا وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرٌ فَلَاحَ مَا بَيْنَ حُجَابٍ وَأَسْتَارِ<sup>(٩)</sup>

(١) قيس النار: طلبها، وقيس العلم: استفاده. وَقَبَسَ الرَّجُلُ عِلْمًا أَوْ نُورًا: أفاده إياه، ويقال: جثت لأقبس من أنوارك، وفي التزويل العزيز: «انْظُرُونَا نَقَبَسَ مِنْ نُورِكُمْ» (سورة الحديد، آية ١٣).  
وَالسَّنَا: الضوء الساطع، وضوء البرق، وضوء القمر، وفي التزويل العزيز: «يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ». (سورة النور، آية ٤٣).

(٢) أبو نواس، الديوان: ص ٧٧.

(٣) الفار: الزفت.

(٤) أبو تمام، الديوان: ٢٥٣/١. والبيت من قصيدة مدح بها أبا سعيد محمد بن يوسف الثغري الطائفي.

(٥) الإئمد: حجر الكحل.

(٦) الأبيات للناطقة الديواني، أنظر ديوانه: ص ٥٠، والجمهرة لأبي زيد القرشي: ٢١١/١.

(٧) يا حار: أراد يا حارث فرخم الثاء. وفي الديوان: «تَبَيَّنَتْ نَظْرَةُ حَارٍ»، وفي الجمهرة: «تَبَيَّنَتْ نَظْرَةُ»، وفيهما: «إلى المتعيب».

(٨) سنا البرق: لمعانه، وسنا النار: ضوءها.

(٩) في الديوان والجمهرة: «فَلَاحَ مِنْ بَيْنِ أَثْوَابٍ وَأَسْتَارٍ».

ومن بديع الخروج قول علي بن الجهم وذكر سحابة:

وَسَارِيَّةٌ تَزْدَارُ أَرْضاً بِجَوْدِهَا      شَغَلْتُ بِهَا عَيْنًا طَوِيلًا هُجُودُهَا<sup>(١)</sup>  
أَتَسَا بِهَا رِيحُ الصَّبَا فَكَأَنَّهَا      قَتَاةٌ تُرَجِّعُهَا عَجُوزٌ تَقُودُهَا  
فَمَا بَرَحْتُ بَغْدَادَ حَتَّى تَفْجَرَتْ      بِأَوْدِيَةٍ مَا تَسْتَفِيقُ مُدُودُهَا<sup>(٢)</sup>  
فَلَمَّا قَضَتْ حَقَّ الْعِرَاقِ وَأَهْلَهُ      أَتَاهَا مِنَ الرِّيحِ الشَّمَالِ يَرِيدُهَا  
فَمَرَّتْ نَفْوُثُ الطَّيْرِ سَبَقًا كَأَنَّهَا      جُنُودٌ عُبِيدُ اللَّهِ وَلَتْ بُنُودُهَا<sup>(٣)</sup>

يريد انصراف أصحاب عبيدالله بن خاقان عن الجعفري إلى سر من رأى عند قتل المتوكل. وقد أخذ هذا التشبيه معكوساً من قول أبي العتاهية:

وَرَايَاتٍ يَحُلُّ النُّصْرُ فِيهَا      تَمُرُّ كَأَنَّهَا قِطْعُ السَّحَابِ  
وقال ديك الجن:<sup>(٤)</sup>

وَعَرِيرٌ يَقْضِي بِحُكْمَيْنِ: فِي الرَّأْيِ      حُجَّ يَجُورُ، وَفِي الْهَوَى بِمُحَالٍ<sup>(٥)</sup>  
لِلنَّقَا رِذْفُهُ، وَلِلْخُوطِ مَا حُجَّ      مَلٌّ لِنَا، وَجِيْلُهُ لِلْغَزَالِ<sup>(٦)</sup>  
فَعَلَّتْ مُقْلَتَاهُ بِالصَّبِّ مَا تَفْعَلُ      عَمَلُ جَدْوَى يَدَيْكَ بِالْأَمْوَالِ<sup>(٧)</sup>

ومن بارع الخروج قول المتنبي:<sup>(٨)</sup>

مَرَّتْ بِنَا بَيْنَ تَرْبِيهَا فَقُلْتُ لَهَا:      مِنْ أَيْنَ جَائَسَ هَذَا الشَّادِنُ الْعَرَبِيَّ<sup>(٩)</sup>

(١) السارية: السحابة المائية. تزدار: تطلب الزيارة. الجود: المطر. الهجود: النوم.

(٢) المدود: جمع مد: السيل.

(٣) البنود: الأعلام والرايات.

(٤) هو أبو محمد، عبد السلام بن رغبان، الملقب بديك الجن: شاعر ماجن خليل، ولد بحمص، وشعره متفوت في الجودة. توفي سنة ٢٣٥ هـ / ٨٥٠ م. (الأصفهاني، الأغني. ٤٩/١٤، بن خلكان، وفيات الأعيان: ٣/١٨٤).

(٥) العرير: الشاب لا تجربة له.

(٦) النقا: كتيب الرمل. والخوط (بالضم): الغصن الناعم الرقيق.

(٧) الجدوى: العطية.

(٨) المتنبي، الديوان: ٢٢٣/١. واليتان من قصيدة مدح بها المغيث بن علي بن بشر العللي.

(٩) الترب: الساري لغيره في العمر، يستعمل للمذكر والمؤنث. والشادن: الغزال الذي قوي واستغنى عن أمه، يريد به المحبوبة.

فَاسْتَضَحَكَتْ ثُمَّ قَالَتْ كَالْمُغِيثِ يَرَى لَيْثَ الشَّرَى وَهُوَ مِنْ عِجَلٍ إِذَا انْتَسَبَ<sup>(١)</sup>  
واشتهار شعره، يمنعني من ذكره.

### [السر في الابتداء بالنسيب]

قال ابن قتيبة: <sup>(٢)</sup> «سمعت بعض أهل الأدب يذكر أن مقصد القصيدة إنما ابتدأ بوصف الديار والدِّمَنِ والآثار؛ فبكى وشكا، وخاطبَ الربع، واستوقفَ الرفيق؛ ليجعل ذلك سبباً لذكر أهله الظاعنين؛ إذ كانت نازلةُ العمد في الحلول والطُّن على خلاف ما عليه نازلة المَدرِ<sup>(٣)</sup>؛ لانتقالهم من ماء إلى ماء، وانتجاعهم الكَلأ، وتبَّعهم مساقطُ الغيث حيث كان؛ ثم وصل ذلك بالنسيب، فبكى شدةَ الوجد، وألم الصباة والشوق؛ لِيُجِملَ نحوه القلوب، ويَصْرِفَ إليه الوجوه، ويستدعي إصغاءَ الأسماع؛ لأن النسيب قريبٌ من النفوس، لا يُط بالقلوب<sup>(٤)</sup>، لما جعل الله تعالى في تركيب العباد من محبة الغزل، وإلف النساء، فليس أحدٌ يخلو من أن يكون متعلقاً منه بسبب، وضارباً فيه بسهم، حلال أو حرام. فإذا استوثق من الإصغاء إليه، والاستماع له؛ عَقَّبَ بإيجاب الحقوق؛ فرحل في شعره، وشكا النَّصَبَ والسهرة، وسُرَى الليل [وحر الهجير، وإنشاء الراحلة والبعير، فإذا علم أنه قد أوجب على صاحبه حق الرجاء وذمام التأمل]، وقرَّرَ عنده ما ناله من المكارة في المسير، بدأ في المديح فبعثه على المكافأة، وفَضَّلَه على الأشباه، وصغَّرَ في قدره الجزيل، وهزَّه لفعل الجميل؛ فالشاعر المجيد من سلك هذه الأساليب، وعدل بين هذه الأقسام، فلم يجعل واحداً أغلب على الشعر، ولم يظل فَيُجِملُ السامعين، ولم يقطع وفي النفوس ظمناً إلى المزيد<sup>(٥)</sup>.

(١) استضحكت: بمعنى ضحكت. المغيث: اسم الممدوح، والليث: الأسد. والشرى: موضع تكثر فيه الأسود. وعجل: قبيلة الممدوح.

(٢) هو أبو محمد، عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري: عالم مشارك في أنواع من العلوم كاللغة، والنحو، وغريب القرآن، والشعر، والأخبار، وغير ذلك. سكن بغداد وحدث بها، وولي قضاء دينور. من آثاره: «الشعر والشعراء»، و«عيون الأخبار»، و«أدب الكاتب»، وغيرها. توفي سنة ٢٧٦ هـ/٨٨٩ م. (كحالة، معجم المؤلفين: ١٥٠/٦).

(٣) نزلة العمد: البلى (سكان الخيام). المَدر: سكان البيوت المبنية.

(٤) لا يُط بالقلوب: لا يصق بها.

(٥) ابن قتيبة، الشعر والشعراء: ٢٠/١ - ٢١.

## [موازنة بين أبي تمام والبحتري]

ويتعلق بهذه القطعة ما حدث به الحاتمي عن نفسه، وإن كانت الحكاية طويلة فهي غير مملولة؛ لما لبسته من حُلّ الآداب، وَتَزَيَّنَتْ به من حُلَى الألباب، قال: جمعتي ورجلاً من مشايخ البصرة ممن يؤمّأ إليه في علم الشعر مجلس بعض الرؤساء، وكان حره قد سبق إليّ في عصيته للبحثري، وتفضيله إياه على أبي تمام، ووجدت صاحب المجلس مؤثراً لاستماع كلامنا في هذا المعنى، فأنشأت قولاً أنحيْتُ فيه على البحتري إنحاءً أسرفت فيه<sup>(١)</sup>، واقتدحتُ زنادَ الرجل، فتكلّم وتكلّمتُ، وخُضنا في أفانين من التفضيل والمماثلة، غلوّث في جميعها غلوّاً شهده جميع من حضر المجلس، وكانوا جلة الوقت، وأعيان الفضل، فاضطر إلى أن قال: ما يحسن أبو تمام يتدّى، ولا يخرج، ولا يختم، ولو لم يكن للبحتري عليه من الفضل إلا حسن ابتداءاته، ولطفُ خروجه، وسرعة انتهائه، لوجب أن يقع التسليمُ له، فكيف بأوابده<sup>(٢)</sup> التي تزدادُ على التكرار غُضارة وجِدّة ثم أقبل عليّ، فقال: أين يذهب بك عن ابتداءه: (٣)

عَارَضْنَا أَصْلاً فَقَلْنَا الرَّئْرُبُ      حَتَّى أَضَاءَ الْأَقْحَوَانُ الْأَشْنَبُ<sup>(١)</sup>  
وَاخْضَرَّ مَوْشِيَّ الْبُرُودِ وَقَدْ بَدَا      مِنْهُمْ دِيَاغُ الْخُدُودِ الْمُنْذَهَبُ

وأتى لأبي تمام مثل خروجه حيث يقول: (٥)

أَذَارُهُمُ الْأُولَى بِدَارَةِ جُلْجُلٍ      سَقَاكَ الْحَيَا رَوْحَاتُهُ وَبَوَاكِرُهُ<sup>(٦)</sup>  
وَجَاءَكَ بِحَكِي يُوسُفَ بْنَ مُحَمَّدٍ      فَرَوْتُكَ رَبَّاهُ وَجَادَكَ مَسَاطِرُهُ

وقد كرر هذا وزاد فيه فقال: (٧)

(١) نحا إلى الشيء: مال إليه، وأنحى عليه: أقبل، يقال: أنحى عليه ضرباً، وأنحى عليه بالدم.

(٢) أوابد الكلام: عجائبه وغرائب.

(٣) البحتري، الديوان: ٣١٧/٢. واليتان مطلع قصيدة مدح بها إسحاق بن إبراهيم.

(٤) الأصل: جمع الأصل: الوقت بعد العصر إلى المغرب. البربر: القطيع من بقر الوحش.

الأقحوان: زهر أبيض مفلج تشبه به الأسنان. الأشنب: من الشنب: الرقة والعدوبة في الأسنان.

(٥) البحتري، الديوان: ٢٨٣/١، واليتان من قصيدة مدح بها يوسف بن محمد.

(٦) الحيا: المطر. روحاته: دفعاته المسائية، وبواكره: ما يسقط منه أول النهار (في الصباح الباكر).

(٧) البحتري، الديوان: ١٣١/١. واليت من قصيدة يمدح بها أبا صالح.

تَصَّبَ الْبِرْقُ مُخْتَالًا فَقُلْتُ لَهُ: لَوْ جُدْتَ جُودَ بَنِي يَزْدَانَ لَمْ تَزِدْ

ومن ذا الذي لَطَفَ لَأَن يَخْرُجَ مِنْ وَصْفِ رَوْضٍ إِلَى مَدْحٍ، فَقَالَ أَحْسَنَ مِنْ قَوْلِهِ: كَأَنَّ سَنَاها بِالْعَشِيِّ لِصَحْبِها تَبْلُجُ عَيْسَى حِينَ يَلْفِظُ بِالْوَعْدِ<sup>(١)</sup>

وَأَتَى الْأَبْيَ تَمَامٌ مِثْلُ حَسَنِ انْتِهَائِهِ حَيْثُ يَقُولُ: (٢)

إِلَيْكَ الْقَوَافِي نَازِعَاتٍ شَوَارِدَا يُسَيِّرُ ضَاحِي وَشَيْها وَيُنَمِّمُ  
وَمُشْرِقَةٍ فِي النِّظَمِ غَرًّا يَزِيدُها بَهَاءً وَحُسْنًا أَنَّهُ لَكَ تُنْظَمُ

وقوله في هذا المعنى: (٣)

أَلَسْتُ الْمُوَالِي فِيكَ نَقْلَمَ قِصَائِدِ هِيَ الْأَنْجُمُ اقْتَادَتْ مَعَ اللَّيْلِ أَنْجَمًا  
ثَنَاءً تَخَالُ الرُّوضُ فِيهِ مُنَوَّرَا ضُحَى، وَتَخَالُ الْوُشْيُ فِيهِ مُنَمَّمَا<sup>(٤)</sup>

ولقد تقدم البحري الناس كلهم في قوله: (٥)

لَوْ أَنَّ مُشْتَقًّا تَكَلَّفَ فَوْقَ مَا فِي وَشْعِهِ لَسَعَى إِلَيْكَ الْمُبَرَّرُ

قال أبو عبي: وكنت ساكناً إلى أن استم كلامه، فكان الجماعة أعجبهم ذلك، عصبية علي لا على أبي تمام؛ لأنني كنت كالشجى معترضاً في لهواتهم، وأسر كل واحد منهم إلى صاحبه سرّاً يومئ به إلى استيلاء الرجل علي؛ فلما استم كلامه وبرقت له بارقة طمع في تسليمي له ابتدأت فقلت: لست ممن يقفَعُ له بالشَّانِ، ولا يُفَرِّعُ له بالعَصَا، لا إله إلا الله! استنّت الفصائل حتى القرعى! هل هذه المعاني إلا عونٌ مُفْتَرَعٌ<sup>(٦)</sup>، قد تقدم أبو تمام إلى سبكِ نُصَارِها، وانفضاض أبقارها، وجري البحري على وتيرته في انتزاع أمثالها واتباعها، فأما قوله: «عَارَضْنَا أَصْلًا فَقَلْنَا الرِّبَّ»، فمن قول أبي جُوَيْرِيَة العبدى:

سَلَّمَنَ نَحْوَِي لِلدَّوَادِ بِمُقْلَسَةٍ فَكَاثَمَا نَظَرَتْ إِلَيْنَا الرِّبْرَبُ

(١) سناها: ضوءها. وتبلجها: إشراق وجهه.

(٢) البحري، الديوان: ١١٣/١. والبيتان من قصيدة مدح بها الفتح بن خاقان.

(٣) ابحتري، الديوان: ١٠٩/١. والبيتان من قصيدة مدح بها الفتح بن خاقان وعاتبه.

(٤) المنور: المزهر. وفي الديوان: «وكان الوشي فيه مُنَمَّمًا»، والمسهم: المخطط بحطوط كالسهام.

(٥) البحري، الديوان: ٢٤/١. واليت من قصيدة مدح بها المتوكل العباسي.

(٦) العون من النساء: غير البكر. واقترع البكر: انتضها.

وَقَرَأَنَ بِالْحَدَقِ الْمِرَاضِ تَحِيَةً كَادَتْ تُكَلِّمُنَا وَإِن لَّمْ تَعْرِبْ  
 وأما قوله في صفة الغيث مخاطباً للدار: «وجاءك يحكي يوسف بن محمد»  
 وقوله في هذا المعنى: «لوجدت جود بني يزدان لم تزد» فمن قول أبي تمام: (١)  
 وَلِنُؤْيِيهَا فِي الْقَلْبِ نُؤْيِي شَفَةً وَلَهُ بِطَاعِنِهَا وَبِالْمُتَخَلِّفِ (٢)  
 وَكَأَنَّمَا اسْتَسْقَى لَهُنَّ مُحَمَّدٌ مِنْ سَوْمِهِنَّ مِنَ الْحَيَا فِي زُخْرَفِ (٣)  
 ومن قوله الذي تقدم فيه كل أحد لفظاً رشيقاً ومعنى رقيقاً (٤).

دِيمَةً سَمَحَةً الْقِيَادِ سَكُوبٌ مُسْتَفِيتٌ بِهَا الثَّرَى الْمَكْرُوبُ (٥)  
 لَوْ سَعَتْ بُقْعَةٌ لِإِعْظَامِ نَعْمَى لَسَعَى نَحْوَهَا الْمَكَانُ الْجَدِيدُ  
 ومن هنا أخذ البحري: «السعى إليك المنبر».

[أَيُّهَا الْغَيْثُ حَيٍّ أَهْلًا بِمَغْدَا لَكَ وَعِنْدَ الثَّرَى وَحِينَ تَوْؤُبُ (٦)  
 لَأَبِي جَفَعَرٍ خَلَّاتُكَ تَحْكِي هُنَّ قَدْ يُشْبِهُ النَّجِيبَ النَّجِيبُ (٧)  
 أَنْتَ فِينَا فِي ذَا الْأَوَانِ غَرِيبٌ وَهَوَّ فِينَا فِي كُلِّ وَقْتٍ غَرِيبٌ]  
 وأما قوله:

كَأَنَّ سَنَاهَا بِالْعَشِيِّ لِصَحْبِهَا تَبْلُجُ عَيْسَى حِينَ يَلْقُظُ بِالْوَعْدِ  
 فإنما نظر فيه إلى قول دِغْبِلِ بْنِ عَلِيٍّ:  
 وَمِثْلَاءَ خَضِرَاءَ زُرِّيَّةَ بِهَا الثُّورُ يَلْمَعُ فِي كُلِّ فَنٍّ (٨)

- (١) أبو تمام، الديوان: ٤٣١/١. والبيتان من قصيدة مدح بها محمد بن عبد الملك الزيات.
- (٢) النوي: الحفير حول الخيمة يمنع السيل. شَفَةً: زاده حرقاً. الْوَلَةُ: الولوع، شدة الحب. الظاعن: المفارق. المتخلف: الباقي.
- (٣) في الديوان: «فَرُسُومُهُنَّ مِنَ الْحَيَا فِي زُخْرَفِ». الحيا: المطر. زخرف: نقوش وزينة لكثرة الأزهار فيها.
- (٤) أبو تمام، الديوان: ١٧٩/١. والبيتان من قصيدة مدح بها محمد بن الهيثم بن سُنانة.
- (٥) الديمة: السحابة الممطرة. سمحة القيادة: أراد: تسمح بمطرها في سهولة. سكوب. كثيرة السكب، وسكب الماء: صَبَّ. المكروب: المهموم.
- (٦) مَغْدَاكَ: مجيئك غدوة. الثرى: السير في الليل.
- (٧) خلّات: طابع، الواحدة خليفة. تحكيهن: تشبههن. النجيب: السخي الكريم، الكريم الحسب.
- (٨) الميثاء: الأرض السهلة اللينة، وزرية: اخضرنتها واصفر واحمر.



ضُحُوكاً إِذَا لَاعَبَتْهُ الرِّيحُ      تَأَوَّدَ كَالشَّارِبِ الْمُرْجَحِنِ<sup>(١)</sup>  
 فَشَبَّهَ صَحْبِي سَنَا نَوْرِهَا      بِدِيَاكِ كِسْرَى وَعَضْبِ الْيَمَنِ  
 فَقُلْتُ: بَعْدْتُكُمْ، وَلَكْتَنِي      أَشْبَهُهُ بِجَنَابِ الْحَسَنِ  
 فَتَى لَا يَرَى الْمَالَ إِلَّا الْعَطَاءَ      وَلَا الْكَنْزَ إِلَّا اعْتِقَادَ الْمَنَنِ

وأما قوله في صفة الغواني «يُسَيِّرُ ضَاحِي وَشَيْهَا وَيُتَمِّمُ» وقوله في وصفها: «وتخال  
 الوشي فيه منمنماً» فمن قول أبي تمام:<sup>(٢)</sup>

حَلَّوْا بِهَا عَقْدَ النِّسَبِ، وَتَمَنَّمُوا      مِنْ وَشَيْهَا نَثْرًا لَهَا وَقَصِيدًا<sup>(٣)</sup>  
 ومن قوله الذي أبدع فيه:<sup>(٤)</sup>

وَوَاللَّهِ لَا أَنْفَكَ أَهْدِي شَوَارِدًا      إِلَيْكَ تَحْتَلِنَ الشَّاءَ الْمُتَحَلِّلًا<sup>(٥)</sup>  
 تَخَالُ بِهِ يُرَدُّ عَلَيْكَ مُحِبِّرًا      وَتَحَبُّهُ عَقْدًا عَلَيْكَ مُفَصِّلًا<sup>(٦)</sup>  
 الَّذِي مِنَ التَّلَوِي وَأَطْيَبَ نَفْحَةً      مِنَ الْمِسْكِ مَفْتُوقًا وَأَيْسَرَ مَحْمَلًا  
 أَخَفَّ عَلَى قَلْبِي وَأَثْقَلَ قِيَمَةً      وَأَقْصَرَ فِي قَلْبِ الْجَلِيسِ وَأَطْوَلَ  
 وقول البحري:

هِيَ الْأَنْجُمُ اقْتَادَتْ مَعَ اللَّيْلِ أَنْجَمًا

مأخوذ من قول أبي تمام مقصراً عنه كلُّ تقصير عن استيفاء إحسانه حيث يقول:<sup>(٧)</sup>

أَصْبَحَ تَسْتَمِعُ حُرَّ الْقَوَانِي؛ فَإِنَّهَا      كَوَاكِبُ إِلَّا أَنَّهُنَّ سُعُودُ  
 وَلَا تُمْكِنُ الْإِخْلَاقُ مِنْهَا فَإِنَّمَا      يَلْدُ لِبَاسُ الْبُرْدِ وَهُوَ جَدِيدُ<sup>(٨)</sup>

(١) اُرْجَحَنَّ: ثَقُلَ وَمَالَ وَاهْتَزَّ.

(٢) أبو تمام، الديوان: ٢٢٨/١. واليت من قصيدة مدح بها خالد بن يزيد بن يزيد الشيباني.

(٣) تمنموا: نقشوا، زخرفوا. وفي الديوان: «مِنْ وَشَيْهَا حَلًّا لَهَا وَقَصِيدًا».

(٤) أبو تمام، الديوان: ٥١/٢. والأبيات من قصيدة مدح بها محمد بن عبد الملك الزيات.

(٥) الشوارد: القصائد السيارة. الْمُتَحَلِّلُ: الممتخِب. وفي الديوان: «يُحْمَلَنَّ».

(٦) الْبُرْدُ الْمُحِبِّرُ: الثوب المتقوش.

(٧) أبو تمام، الديوان: ٢٢٥/١.

(٨) لباس البرد: لبسه، استعار الاسم للمصدر.

فهذه خصال صاحبك فيما عدته من محاسنه التي هتكت بها ستور عواره، ونشرت  
مطوى أسرارهِ، حتى استوضحت الجماعة أنَّ إحسانه فيها عارية مُرتجعة، ووديعة مُتَزَعَة،  
فاسمع ما قال أبو تمام في نحو أبياتك التي أوجبت الفضل لصاحبك حين قال مبتدئاً: <sup>(١)</sup>

لَا أَنْتِ أَنْتِ، وَلَا الدِّيارُ ديارُ      خَفَّ الهوى، وَتَقَضَّتِ الأوطارُ <sup>(٢)</sup>  
كَانَتْ مُجاوِرَةً الطُّلولِ وَأهلها      زَمناً عَذَابَ الوِردِ فَهِيَ بِحَارُ <sup>(٣)</sup>  
وقوله: <sup>(٤)</sup>

رَقَّتْ حَواشِي الدَّهرِ فَهِيَ تَمَرَّمُ      وَغدا الثَّرى فِي حَلِيهِ يَتَكَسَّرُ <sup>(٥)</sup>  
وقوله: <sup>(٦)</sup>

أَرَأَيْتَ أَيَّ سِوَالِفٍ وَخُدودِ      عَنَّتْ لَنَا يَينَ اللّوى وَزُرودِ <sup>(٧)</sup>  
وهل يستطيع أحد أن يتبدى بمثل ابتدائه: <sup>(٨)</sup>

طَلَّلَ الجَميعَ لَقَد عَفَوَتْ حَميدا      وَكَفَى عَلَى رُزْني بِذَاكَ شَهِيداً <sup>(٩)</sup>  
دَمَنْ كَانَ اليَّنَ أَصْبَحَ طالِباً      دِمناً لَدَى أَرَامِها وَحَقوداً <sup>(١٠)</sup>

- (١) أبو تمام، الديوان: ٣٢١/١. والبيتان من قصيدة مدح بها أبا سعيد الثغري.
- (٢) تولت: ذهبت. الأوطار: الحاجات، مفردها وطر. يقول: لست أنت بالمرأة التي أعرفها، ولا هذه الديار التي أعهد لها، فقد ارتحل الهوى وذهبت الأوطار.
- (٣) أي: لما كان أهل الطلول فيها، كانت مجاورتها عذاباً لنا، فلما رحلوا عنها، صرت مجاور الطلول بعدهم بحاراً، أي مالهة.
- (٤) أبو تمام، الديوان: ٣٣٣/١. والبيت هو مطلع قصيدة مدح بها الخليفة المعتصم.
- (٥) الحواشي: جمع حاشية، وهي طرف كل شيء؛ ورقت حواشي الدهر: أي صار الدهر رغداً. تمرمر: تهتئ وتمايل ليلاً ونعماً. الحلبي: الزينة. يتكسر: يثنى. وقوله: «وغدا الثرى يتكسر».
- (٦) أي نبائه يتمايل لطراوته.
- (٧) أبو تمام، الديوان: ٢١٨/١. والبيت هو مطلع قصيدة مدح بها أبا عبدالله أحمد بن أبي دؤاد.
- (٨) السوالف: جمع سالفة، وهي صفحة العنق. عنت: عرضت. اللوى وزرود: موضعان.
- (٩) أبو تمام، الديوان: ٢٢٧/١. والبيت هو مطلع قصيدة مدح بها خالد بن يزيد بن مزيد الشيباني.
- (٩) عفوت: درست. حميداً: أي محموداً لما كُتِبَ نجله فيك من المساعدة. يقول: كفى على مصابي شاهداً أنَّ آثارك امتحت بعد أن فارقك أهلك.
- (١٠) الدمن (الأولى): آثار الدار، مفردها دمنة، والدمن (الثانية): الأحقاد. الآرام: الغزلان، استعارها للنساء، ومفردها رءم. يقول: كأن الفراق طلب ثاراً عند طباء هذه الدمن.

أو مثل قوله مبتدئاً: (١)

يا دارٌ دَرَّ عَلَيْكَ إِرْهَامُ النَّدَى      وَاهْتَزَّ رَوْضُكَ لِلثَّرَى فَتَرَادَا (٢)  
وَكُسِيتَ مِنْ خِلْعِ الْحَيَا مُتَّاسِداً      أَنْفَا يُغَادِرُ وَحْشُهُ مُتَّاسِداً (٣)

أو مثل قوله مبتدئاً: (٤)

غَدَّتْ تَسْتَجِيرُ الدَّمْعِ خَوْفَ نَوَى غَدٍ      وَعَادَ قَتَاداً عِنْدَهَا كُلُّ مَرَقِدٍ (٥)  
فَأَذْرَى لَهَا الْإِشْفَاقُ دَمْعاً مُورِداً      مِنَ الدَّمِ يَجْرِي فَوْقَ حَدِّ مُورِدٍ (٦)

ولقد أحسن حين ابتداء فقال: (٧)

نَوَارٌ فِي صَوَاحِبِهَا نَوَارٌ      كَمَا فَاجَاكَ مِرْبٌ أَوْ صَوَارٌ (٨)  
تَكْذِبُ حَاسِدٌ فَنَاتٌ قُلُوبٌ      أَطَاعَتْ وَاشِيَاءٌ وَنَاتٌ دِيَارٌ (٩)

وحيث يقول: (١٠)

مَا فِي وَقُوفِكَ سَاعَةً مِنْ بَاسٍ      تَقْضِي ذِمَامَ الْأَرْبَعِ الْأَدْرَاسِ (١١)

- (١) أبو تمام، الديوان: ٢٨٤/١. والبيتان هما مطلع قصيدة مدح بها أحمد بن عبد الكريم الطائي الحمصي.
- (٢) الإرهام: المطر الضعيف الدائم. تراد: تمايل.
- (٣) المستأسد (الأولى): النبات الطويل المتشعب، والثانية: الذي صار مثل الأسد. الروضة الأنث: التي لم تُزَع.
- (٤) أبو تمام، الديوان: ٢٤٨/١. والبيتان من قصيدة مدح بها أبا سعيد محمد بن يوسف الثغري الطائي.
- (٥) في الديوان: «سَرَّتْ». والقتاد: الشوك.
- (٦) في الديوان: «فَأَجْرَى». والإشفاق: الخوف. أي: إن خوفها عليه من السفر، جعلها تبكي دماً.
- (٧) أبو تمام، الديوان: ٣١٥/١. والبيتان هما مطلع قصيدة مدح بها أبا الحسين محمد بن الهيثم بن شُبَيْة.
- (٨) نوار (الأولى): نفور، والثانية: اسم المرأة. فاجاك: فاجأك. السرب: القطعة من الطاء. الصوار: القطيع من بقر الوحش.
- (٩) تَكْذِبُ: تَكْلَفُ الكذب. نَاتٌ: يَغْدَتُ.
- (١٠) أبو تمام، الديوان: ٣٦٦/١. والبيتان هما مطلع قصيدة مدح بها الخليفة المعتصم.
- (١١) لباس: مخففة من البأس: الضرر. والذمام: العهد. الأربع: الديار، مفردها ربع. الأدراس: المَمْحُورَةُ، البالية، مفردها درس.

وأصله قول امرئ القيس: <sup>(١)</sup>

كَأَنَّ صَلِيلَ الْمَرْوَحِينَ تُشَدُّه صَلِيلُ زُيُوفٍ يُتَّقَدْنَ بِعَبْرَا <sup>(٢)</sup>

وقال أبو الفتح كشاجم:

لَوْلَمْ تُحَرِّكْهُ أَنْامِلُهَا كَانَ الْهَوَاءُ يُعِيدُهُ نُطْقًا

جَسَتْهُ عَالِمَةٌ بِحَالَتِهِ جَسَ الطَّيِّبُ لِمَذْنَبٍ عِرْفًا <sup>(٣)</sup>

غَسَّتْ فَخِلْتُ أَظْشِي طَرِبًا أَسْمُرُ إِلَى الْأَفْلَاكِ أَوْ أَرْقَى

وَحَسِبْتُ بُنْهَانَهَا تُحَرِّكُهَا رَعْدًا وَخِلْتُ يَسَارَهَا بَرْقًا

وأشد الحاحي لأبي بكر الصولي:

وَعَنَاءُ أَرْقٍ مِنْ تَفْعَةِ الصَّبِّ سَبَّ وَشَكْوَى الْمُتِمِّمِ الْمَهْجُورِ

يَنْفَعُ الْمَرْءَ مَنَظَرٌ نِمَ نُطْقٌ فَهَوَّ يُضْغِي بِظَاهِرٍ وَضَمِيرِ

صَافِحِ السَّمْعِ بِالَّذِي يَشْتَهِيهِ وَأَذَاقَ النَّفْسِ طَعْمَ السَّرُورِ

لَيْسَ بِالْقَائِلِ الضَّعِيفِ إِذَا مَا رَاضَ نَفْعًا وَلَا الشَّيْعِ الْجَهِيرِ <sup>(٤)</sup>

وقال أبو نؤاس: <sup>(٥)</sup>

وَأَهْيَفَ مِثْلَ طَاقَةِ يَاسَمِينَ لَهُ حَظَّانٌ مِنْ دُنْيَا وَدِينِ

يُحَرِّكُ حِينَ يَشْدُو سَاكِنَاتِ فَتَنْبَعِثُ الطَّبَائِعُ لِلْسُكُونِ

وهذا مليح، يريد حركة الجوانح للغناء، وسكون الجوارح للاستماع. وقال الحمدوني

يصف عوداً:

وَنَاطِقِي بِلِسَانٍ لَا ضَمِيرَ لَهُ كَأَنَّهُ فَخْذٌ نِيطَتْ إِلَى قَدَمِ

(١) امرؤ القيس، الديوان: ص ٩٤. والبيت من قصيدة قالها حين توجه إلى قيصر مستنجداً على بني أسد.

(٢) الصليل، الصوت. المرء: حجارة بيض براقه. وعبر: بلد ينسب العرب إليها كل ما يتعاطمون صنعته، وزعموا أنها مقر الجن. وتشده: تنحيه، تطيره. والزيوف: الدراهم القسية.

(٣) المذنب: الذي يراه الممرض أو الحب، وأشفى على الموت.

(٤) الجهير: يقاد: وجه جهير: ظاهر الوضاعة، ورجل جهير للمعروف: خليف له والشيع: القبح الكريه.

(٥) لم نجد هذين البيتين في ديوانه (تحقيق الغزالي).

يُثِدِّي ضَمِيرَ سِوَاهُ لِلْقُلُوبِ كَمَا      يَثِدِّي ضَمِيرَ سِوَاهُ مُنْطِقُ الْقَلَمِ  
فَلَعَلَّ عَيْنَكَ أَنْ تَجُودَ بِدَمْعِهَا      وَالْدَمْعُ مِنْهُ خَاذِلٌ وَمُوسِي<sup>(١)</sup>

وحيث يقول: <sup>(٢)</sup>

مَا عَهَدْنَا كَذَا تَجِيبَ الْمَشُوقِ      كَيْفَ وَالْدَمْعُ آيَةُ الْمَعْشُوقِ<sup>(٣)</sup>  
وحيث يقول: <sup>(٤)</sup>

دَسَنُ الْمِّمَّ بِهَا فَقَالَ: سَلَامٌ      كَمْ حَلَّ عُقْدَةَ صَبْرِهِ الْإِلْمَامُ<sup>(٥)</sup>  
نُحِرْتُ رِكَابُ الرُّكْبِ حَتَّى يَغَيِّرُوا      رَجُلًا، وَقَدْ عَنَقُوا عَلَيَّ وَلَا مُوَا<sup>(٦)</sup>

وحيث يقول: <sup>(٧)</sup>

أَمَّا الرُّسُومُ فَقَدْ أَذْكَرَنَ مَا سَلَفَا      فَلَا تُكْفَنَنَّ عَنْ شَأْنِكَ أَوْ يَكْفَا<sup>(٨)</sup>  
لَا عُذْرٌ لِلصَّبِّ أَنْ يَقْنَى السُّلُوْ وَلَا      لِلدَّمْعِ بَعْدَ مِضِيِّ الْحَيِّ أَنْ يَقْنَا<sup>(٩)</sup>  
ومن اقتضاباته البعيدة قوله: <sup>(١٠)</sup>

(١) في الديوان: «فلعل عينك أن تعين بمائها» الخاذل: التارك المساعدة. الموسي: المعين، المساعد.

(٢) أبو تمام، الديوان: ٤٤٦/١. والبيت هو مطلع قصيدة مدح بها أبا سعيد محمد بن يوسف.

(٣) الآية: العلامة. ينكر على نفسه النحيب، ثم يقول: كيف لا أنحب والمعشوق يبكي، والبكاء من علامات عشقه.

(٤) أبو تمام، الديوان: ٧٤/٢. والبيتان هما مطلع قصيدة مدح بها الخليفة المأمون.

(٥) الدمن: آثار الديار.

(٦) يقف الشاعر على آثار الديار فيفقد صبره ويكي، لكن رفاقه في السفر يعنفونه، ويتشددون في لومه، فيدعو عليهم بأن تنحر ركابهم، حتى يمضوا راجلين. وقد المرزوقي (في شرح الحماسة): «وإنما دعا عليهم بنحر ركابهم ليقوا في الديار، فيقضي وطره من التسليم، ويكون نحرها حزاء لهم على لومهم إياه».

(٧) أبو تمام، الديوان: ٤١٦/١. والبيتان هما مطلع قصيدة مدح بها أبا ذؤلف القاسم بن عيسى البجلي.

(٨) الرسوم: آثار الديار. ما سلف: ما مضى. شأنك: مفردها شأن: أي مجرى الدمع. «أو يكف» أي إلى أن يكف، أي يسيل قليلاً قليلاً.

(٩) يقنى السلو: يذخره ويمسكه. وفي الديوان: «يقنى الحياء».

(١٠) أبو تمام، الديوان: ٤٧/٢. والبيت هو مطلع قصيدة مدح بها محمد بن عبد الملك الريات.

لَهَانْ عَلَيْنَا أَنْ تَقُولَ وَتَفْعَلَا      وَتَذْكُرَ بَعْضَ الْفَضْلِ مِنْكَ فَتَقْضِلَا<sup>(١)</sup>  
 وقوله أيضاً مقتضياً: <sup>(٢)</sup>

الْحَقُّ أَبْلَجُ وَالسَّيْفُ عَوَارِي      فَحَذَارٍ مِنْ أَسَدِ الْعَرِينِ حَذَارٍ<sup>(٣)</sup>  
 ومما تقدم فيه كل واحد في حسن التخلص إلى المدح قوله: <sup>(٤)</sup>  
 إِسَاءَةُ الْحَادِثَاتِ اسْتَبْطَنِي نَفَقَا      فَقَدْ أَظْلَمْتُكَ إِحْسَانُ ابْنِ حَسَّانٍ<sup>(٥)</sup>  
 وقوله: <sup>(٦)</sup>

إِذَا الْعَيْسُ لَاقَتْ بِي أَبَا دُلْفٍ فَقَدْ      تَقَطَّعَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ الثَّوَابِ<sup>(٧)</sup>  
 وقوله: <sup>(٨)</sup>

لَمْ يَجْتَمِعْ قَطُّ فِي مِضْرٍ وَلَا طَرَفٍ      مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي مَرْوَانَ وَالثَّوْبُ  
 وقوله المنقطع دونه كل قول في هذا المعنى: <sup>(٩)</sup>

إِنَّ الَّذِي خَلَقَ الْخَلَائِقَ قَاتَهَا      أَقْوَاتَهَا لِيَتَصَرَّفَ الْأَخْرَاسُ<sup>(١٠)</sup>  
 فَالْأَرْضُ مَعْرُوفُ السَّمَاءِ قَرَى لَهَا      وَبَنُو الرِّجَاءِ لَهُمْ بَنُو الْعَبَّاسِ<sup>(١١)</sup>

(١) اللام في «لهان» واقعة في جواب قسم محذوف تقديره: والله لهان. يقول: يهون عني أن تسأل بالقول، فتعطي أنت بالفعل، ثم نمدحك ببعض فضائلك فتتهال علينا أفضالك.

(٢) أبو تمام، الديوان: ٣٣٧/١. والبيت هو مطلع قصيدة مدح بها الخليفة المعتصم، وذكر إحراق الأفشين وصلبه.

(٣) أبلج واضح. عوار: أي عارية من أغمارها لنصرة الحق. حذار: احذروا. وأسد العرين: المعتصم.

(٤) أبو تمام، الديوان: ١٦١/٢. والبيت من قصيدة مدح بها محمد بن حسن الضبي.

(٥) استبطني: ادخلي في باطن. النفق: حفير تحت الأرض. أي يا إساءة الحادثات، نواري خجلاً وخوفاً من إحسان الممدوح.

(٦) أبو تمام، الديوان: ١٤٨/١. والبيت من قصيدة مدح بها أبا دلف القاسم بن عيسى المعجبي.

(٧) العيس: الإبل.

(٨) أبو تمام، الديوان: ١٦١/١. والبيت من قصيدة مدح بها محمد بن عبد الملث الزيات.

(٩) أبو تمام، الديوان: ٣٦٧/١. والأيات من قصيدة مدح بها الخليفة المعتصم.

(١٠) الأخراس: جمع حرس: الدهر. يقول: إن الله تعالى خلق الخلائق، وقدر لهم أقواتهم على كل حال وكل زمان.

(١١) القرى: الضيافة. يقول: بنو العباس للناس مثل المطر للأرض.

الْقَوْمُ ظِلُّ اللَّهِ أَسْكَنَ دِينَهُ      فِيهِمْ، وَهُمْ جَبَلُ الْمُلُوكِ الرَّاسِي<sup>(١)</sup>  
وقوله: (٢)

عَامِي وَعَامُ الْعَيْسِ بَيْنَ وَدِيقَةٍ      مَسْجُورَةٍ وَتُسُوفَةٍ صَيْهُودٍ<sup>(٣)</sup>  
حَتَّى أَغَادِرَ كُلَّ يَوْمٍ بِالْفَلَا      لِلطَّيْرِ عَيْدًا مِنْ بَنَاتِ الْعِيدِ<sup>(٤)</sup>  
هَيْهَاتَ مِنْهَا رَوْضَةٌ مَحْمُودَةٌ      حَتَّى تُنَاحَ بِأَحْمَدَ الْمَحْمُودِ<sup>(٥)</sup>  
بِمُعْرَسِ الْعَرَبِ الَّذِي وَجَدَتْ بِهِ      أَمِنَ الْمَرْوِعِ وَنَجْدَةَ الْمَنْجُودِ<sup>(٦)</sup>  
ومن أبدع ابتدائه قوله: (٧)

سَقَى دِيَارَهُمْ أَجَشُّ هَزِيمٍ      وَغَدَتْ عَلَيْهِمْ نَضْرَةٌ وَنَعِيمٍ<sup>(٨)</sup>  
جَادَتْ مَعَاهِدَهُمْ عَهَادُ سَحَابَةٍ      مَا عَهْدُهَا عِنْدَ الدِّيَارِ ذَمِيمٍ<sup>(٩)</sup>  
ثم تخلص إلى المدح فقال وأحسن كل الإحسان:

لَا وَالَّذِي هُوَ عَالِمٌ أَنَّ النَّوَى      مُرٌّ وَأَنَّ أَبَا الْحُسَيْنِ كَرِيمٌ<sup>(١٠)</sup>  
مَا زِلْتُ عَنْ سَنَنِ الْوَدَادِ وَلَا غَدْتُ      نَفْسِي عَلَى إِلْفِ سِوَاكَ تَحُومٌ<sup>(١١)</sup>  
ثم عاد إلى المدح، فقال:

- (١) أراد بالقوم: بني العباس. وفي رواية: «أسكن ظله فيهم».
- (٢) أبو تمام، الديوان: ٢١٩/١. والأبيات من قصيدة مدح بها أحمد بن أبي دؤاد.
- (٣) الوديقة: شدة الحر. المسجورة: الموقدة، أو المملوءة بالمراب. التسوفة: الغلاة البعيدة الأطراف. والصيهود: الغلاة التي لا ينال ماؤها. وفي الديوان: «صيخود»، وهو من صخذته الهاجرة: إذا ألمت دماغه.
- (٤) عيداً: يريد شيئاً تعتاده. بنات العيد: النوق، قيل إنها منسوبة إلى قبيلة من مهرة. وقيل إلى فحل من فحول الإبل اسمه العيد. والمراد أنه يترك الطير تعتاد أكل لحوم النياق التي يغادرها في الفلا.
- (٥) منها: أي من ناقته. يريد أنها لا تصل إلى روضة محمودية حتى تُنَاحَ بأحمد المحمود.
- (٦) نجدة: قوة. المنجود: المكروب. ومعرس العرب: محط رحالهم. أي عنده نجدة لمن استجد، وأمن لمن خاف.
- (٧) أبو تمام، الديوان: ١٥١/٢. والبيتان هما مطلع قصيدة مدح بها أبا الحسين محمد بن الهيثم بن شبة.
- (٨) في اديوان: «أَسَقَى طُلُوءَهُمْ». الأجش: الخشن الصوت، وأراد به الرعد. والهزيم: صوت الرعد.
- (٩) المعاهد: المنازل. العهد: الأمطار بعد الأمطار.
- (١٠) في الديوان: «أَنَّ النَّوَى صَبْرٌ»، والصبر: عصارة شجر مُرٍّ، يريد أن النوى مُرٌّ.
- (١١) رلت: تحولت. السَّنَنُ: الطريق.

لِمُحَمَّدِ بْنِ الْهَيْثَمِ بْنِ شُبَّانَةَ      مَجْدٌ إِلَى حَيْثُ السَّمَاءِ مُقِيمٌ  
مَلِكٌ إِذَا نَسِبَ النَّدَى مِنْ مُلْتَقَى      طَرَفِهِ فَهُوَ أَخٌ لَهُ وَحَمِيمٌ  
وأبو تمام الذي وصف القوافي بما لم يستطع وصفها به أحد فقال: (١)

فَإِنْ أَنَا لَمْ يَحْمَدْكَ عَنِّي صَاغِرًا      عَدُوُّكَ فَاعْلَمْ أَنَّي غَيْرُ حَامِدٍ (٢)  
بِسِيَّاحَةٍ تَسْأَقُ مِنْ غَيْرِ سَائِقٍ      وَتَقَادُ فِي الْآفَاقِ مِنْ غَيْرِ قَائِدٍ (٣)  
مُحِبَّةٌ مَا إِنْ تَزَالُ تَرَى لَهَا      إِلَى كُلِّ أَقْفٍ وَاحِدًا غَيْرَ وَافِدٍ (٤)  
مُخْلَقَةٌ لِمَا تَرِدُ أُذُنَ سَامِعٍ      فَتَصْدُرُ إِلَّا عَنْ يَمِينٍ وَشَاهِدٍ (٥)  
والذي قال أيضاً في صفتها: (٦)

جَاءَتْكَ مِنْ نَظْمِ اللِّسَانِ قِلَادَةٌ      سِمْطَانٍ فِيهَا اللُّزْلُؤُ الْمَكْنُونُ (٧)  
إِنْسِيَّةٌ وَخَشِيَّةٌ كَثُرَتْ بِهَا      حَرَكَاتُ أَهْلِ الْأَرْضِ وَهِيَ سُكُونُ (٨)  
حُذِيتَ حِذَاءَ الْحَضْرَمِيَّةِ أَرْهَفَتْ      وَأَجَادَهَا التَّخْصِيرَ وَالتَّلْسِينَ (٩)  
يَبْثُغُهَا خَضِلٌ، وَحَلْيٌ قَرِيضُهَا      حَلْيُ الْهُدَى، وَنَسِيجُهَا مَوْضُونُ (١٠)

- (١) أبو تمام، الديوان: ٢٧٦/١. والأبيات من قصيدة مدح بها محمد بن الهيثم بن شُبَّانَةَ الخراساني.
- (٢) يريد: أن عدوك في رغبته برواية هذه القصيدة الرائعة، وأنا غائب، ينوب عني في حمدك صاغراً، لأنه يحمد من يعاديه إعجاباً بهذا الشعر.
- (٣) سياحة: أي قصيدة تسيح (تذهب في الأرض).
- (٤) في الديوان: «وافداً غير وافد»: أي إن هذه القصائد مقيمة، وهي في الوقت نفسه سائرة في الآفاق برواية الناس لها.
- (٥) في الديوان: «مُخْلَقَةٌ». أي تجعل الرجل يحلف بأنها قصيدة رائعة، ويشهد لها بذلك.
- (٦) أبو تمام، الديوان: ١٧١/٢. والأبيات من قصيدة يمدح بها الخليفة الواثق بالله العباسي.
- (٧) سمطان: خيطان. المكنون: المستور، من كنه: إذا ستره.
- (٨) إنسية: تأنس بها القلوب، وتحب أن ترويه، أو هي من إنشاء الإنس. وخشية: تروود اللاد كما الوحوش، أو أنها لا تصاد، أو هي غريبة مثيرة للدهشة والمعجب.
- (٩) الحضرمية: النعال المنسوبة إلى حضرموت. التخصير: يقال نعل مُخَصَّرٌ: إذا كان لها حصرون، والنعال المخصرة كانت من ليس الساعات. والملسة: التي تستدق من طرفها الذي يلي الأصابع والمعنى: أن هذه الأبيات يشبه بعضها بعضاً كالنعال المحذوة، كل واحدة تشاكل أختها.
- (١٠) يبعوها: لعله أراد به قلبه أو لسانه. خضل: مبل. الهدى: العروس. الموضون: المنسوح نسجاً متقارباً كنسج الدروع، والموضون: الذي نثي بعضه فوق بعض.



أَحْذَاكَهَا صَنَعَ الضَّمِيرَ يَمُدُّهُ      حَسْبُ إِذَا نَضَبَ الْكَلَامُ مَعِينُ<sup>(١)</sup>  
أَمَّا الْمَعَانِي فَهِيَ أَبْكَارُ إِذَا      نُصَّتْ، وَلَكِنَّ الْقَوَافِي عُونُ<sup>(٢)</sup>  
وقد أبدع في وصفها فقال: <sup>(٣)</sup>

لَمْ أَبْقِ حَلِيَّةَ مَنْطِقِي إِلَّا وَقَدْ      سَبَقَتْ سَوَابِقَهَا إِلَيْكَ جِيَادِي<sup>(٤)</sup>  
أَبْقَيْنَ فِي أَعْنَاقِ جُودِكَ جَوْهَرًا      أَبْقَى مِنَ الْأَطْوَاقِ فِي الْأَجْيَادِ<sup>(٥)</sup>

هل يستطيع أحد أن ينسب هذا أو شيئاً منه إلى السَّرَق والاحتذاء؟ وهل يستطيع مماثلته بشيء من شعر البحري، أو أشعار المحدثين في عصره ومن قبله؟ فعَيَّ عن الجواب قُصوراً، وأحجم عن المساجلة تقصيراً، وحكمت الجماعة لي بالقَهْر، وعليه بالنصر، ولم ينصرف عن المجلس حتى اعترف بتقديم أبي تمام في صنعة البديع واختراع المعاني على جميع المُحدثين، وكان يوماً مشهوداً.

### [أثر الغناء والجمال]

وقال ثُمَامَةُ بن أَشْرَس: <sup>(٦)</sup> كُنْتُ عِنْدَ الْمَأْمُونِ يَوْمًا، فَاسْتَأْذَنَ الْغَلَامَ لِعُمَيْرِ الْمَأْمُونِي فَكَرِهَتْ ذَلِكَ، وَرَأَى الْمَأْمُونُ الْكَرَاهِيَةَ فِي وَجْهِهِ، فَقَالَ: يَا ثُمَامَةُ، مَا بِكَ؟ فَقُلْتُ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، إِذَا غَنَّا عَمِيرَ ذَكَرْتَ مَوَاطِنَ الْإِبِلِ، وَكُتِبَانَ الرَّمْلِ، وَإِذَا غَنَّا فَلَانَةَ أَنْبَسْتُ أَمْلِي، وَقَوِي جَذَلِي، وَانْشَرَحَ صَدْرِي، وَذَكَرْتَ الْجَنَانَ وَالْوِلْدَانَ، كَمْ بَيْنَ أَنْ تَغْنِيكَ جَارِيَةَ غَادَةَ كَأَنَّهَا غَصْنُ بَانَ، تَرْنُو بِمَقْلَةٍ وَسَنَانٍ؛ كَأَنَّمَا خُلِقْتُ مِنْ يَاقُوتَةٍ، أَوْ خَرُطْتُ مِنْ فَضَّةٍ، بِشَعْرِ عَكَاشَةِ الْعَمِيِّ حَيْثُ يَقُولُ: <sup>(٧)</sup>

- (١) في الديوان: «صنع اللسان». أحذاكها: ألبك إياها. صنع اللسان، وصنع الضمير: ماهر، حذق. وفي الديوان: «يمده جَفَرٌ»، والجفر: البثر الواسعة الضم. المعين: الماء الذي يجري على وجه الأرض.
- (٢) أي: إنه إذا أحسن يستقل لك إحسانه مهما كثر.
- (٣) أبو تمام، الديوان: ٣٠٠/١. والبيتان من قصيدة يمدح بها أبا المغيث موسى بن إبراهيم الرافقي.
- (٤) في الديوان: «حَلِيَّةٌ مَنْطِقِي». والحلية: الميدان، استعارها للمنطق. الجياد: الخيل، وأراد بها قصائده المدهية. أي: ما من مقام للفصاحة إلا سبقت إليه جياد قصائدي.
- (٥) الأجياد: الأعناق، الواحد جيد.
- (٦) ثُمَامَةُ بن أَشْرَس: أحد المعتزلة البصريين، ورد بغداد واتصل بهارون الرشيد وغيره من الحلفاء، وله أخبار ونوادر يحكيها عنه أبو عثمان الجاحظ وغيره. (البغداد، تاريخ بغداد ١٤٥٧)
- (٧) البيت في الأغاني: ٢٥٥/٣، ضمن أبيات قالها عكاشة العمي في «نعيم» المغنية.

مِنْ كَفِّ جَارِيَةٍ كَانَ بَنَانَهَا      مِنْ فِصَّةٍ قَدْ طُرِفَتْ عُنَابَا<sup>(١)</sup>  
وَكَاذُ يُنْهَاهَا إِذَا ضَرَبَتْ بِهَا      تُلْقِي عَلَى الْكَفِّ الشَّمَالِ حِسَابَا<sup>(٢)</sup>

وبين أن يغنيك رجل كَثَّ اللحية، غليظ الأصابع، خشن الكف، بشعر ورقء بن زهير حيث يقول:

رَأَيْتُ زُهَيْرًا تَحْتَ كُلِّ خَالِدٍ      فَأَقْبَلْتُ أَسْعَى كَالْعَجُولِ أُبَادِرُهُ<sup>(٣)</sup>

وَكَمْ بَيْنَ أَنْ يَحْضُرَكَ مَنْ تَنْتَهِي النَّظَرُ إِلَيْهِ، وبين من لا يقفُ طَرْفُكَ عِده؟ فتبسم المأمون، وقال: الفرق بينهما واضح، والمنهج فسيح؛ يا غلام، لا تأذن له، وأحضر أطيّب قِيَّاتِهِ، فظَلِمْنَا فِي أَسْتَحْيَوْمِ.

### عكاشة بن عبد الصمد البصري

وعكاشة هذا هو عكاشة بن عبد الصمد البصري، نقيّ الديباجة، ظريف الشعر، وكان شاعراً مجيداً<sup>(٤)</sup>. وقد أخذ معنى قوله أبو العباس الناشيء، وزاد فيه، فقال:

وَإِذَا بَصُرْتُ بِكَفِّهَا الْيُسْرَى حَكَّتْ      يَدَ حَاسِبٍ تُلْقِي عَلَيْكَ صُنُوفَ  
فَكَأَنَّمِ الْمِضْرَابُ فِي أَوْتَارِهِ      فَلَمْ يُمْجِجْ فِي الْكِتَابِ حُرُوفَا<sup>(٥)</sup>  
وَيَجُشُّهُ إِنْهَايُهَا فَكَأَنَّمَا      فِي النَّقْرِ تَنْقِي بِهَرَجًا وَزُيُوفَا<sup>(٦)</sup>

أخذ هذا البيت من قول أبي شجرة السلمي وذكر ناقته:

تَطِيرُ عَنْهَا حَصَى الظَّرَانِ مِنْ بَلَدٍ      كَمَا تُوقِدُ عِنْدَ الْجِهْدِ الْوَرَقُ<sup>(٧)</sup>

(١) في الأغاني: «قُمَّتْ عُنَابَا».

(٢) في الأغاني: «إِذَا نَطَقَتْ بِهِ» و«تُلْقِي عَلَى يَدَيْهَا الشَّمَال».

(٣) الكلِّكلُ: الصدر. والمجول: الشكلى والواله من الإبل والنساء.

(٤) أنظر ترجمته بالتفصيل في الأغاني: ٢٥٢/٢ - ٢٦٠.

(٥) مجمَج الكتاب: خلطه وأفسده بقلم، ومنه: مجمَج في خبره: لم يُبَيِّنْ.

(٦) جَسَّ الشَّيْءَ يَدُّهُ: مَنَّهُ. الْبَهْرَجُ: الْبَاطِل. وَزَافَتِ التَّقْوِدَ زَيْفًا، وَزُيُوفًا، وَزُيُوفَةٌ: ظَهَرَ فِيهَا عِشْرُ وَرْدَاءَ.

(٧) الظَّرَان: جمع ظَرٍّ، وهو الحجر المضرب له حَدٌّ كَحَدِّ السَّكِينِ. وَالْجِهْدُ: الْخَبِيرُ. وَالْوَرَقُ: الْقِصَّةُ.

## [من وصف القيان]

## لابن الرومي

ومن أحسن ما قيل في صفة القيان قولُ ابن الرومي: <sup>(١)</sup>  
 وَقِيَانٍ كَأَنَّهَا أُمَّهَاتٌ عَاطِفَاتٌ عَلَى بَيْتِهَا حَوَاتِي <sup>(٢)</sup>  
 مُطْفِئَاتٌ وَمَا حَمَلْنَ جَنِيناً مُرْضِعَاتٌ وَلَسْنَ ذَاتَ لَبَانٍ <sup>(٣)</sup>  
 مُلْقِمَاتٌ أَطْفَالَهِنَّ ثُدِيّاً نَاهِدَاتٍ كَأَحْسَنِ الرُّمَانِ <sup>(٤)</sup>  
 مُفْعِمَاتٌ كَأَنَّهَا حَافِلَاتٌ وَفِي صِفَرٍ مِنْ دِرَّةِ الْأَلْبَانِ <sup>(٥)</sup>  
 كُلُّ طِفْلِ يُدْعَى بِأَسْمَاءِ شَتَّى يَبْنَ عُودٌ وَمِزْهَرٌ وَكَرَانٍ <sup>(٦)</sup>  
 أُمُّهُ دَهْرَهَا تُرْجِمُ عَنْهُ وَهُوَ بَادِي الْغِنَى عَنِ التَّرْجَمَانِ <sup>(٧)</sup>

## لكشاجم

وقال أبو الفتح كشاجم:  
 جَاءَتْ بِعُودٍ كَأَنَّ نَفْعَتَهُ صَوْتُ فَتَاةٍ تَشْكُو فِرَاقَ قَتَى  
 مُحَقِّفٌ حَقَّتِ الْعَيُونُ بِهِ كَأَنَّمَا الزَّهْرُ حَوْلَهُ نَيْبَا <sup>(٨)</sup>  
 دَارَتْ مَلَاوِيهِ فِيهِ فَاخْتَلَفَتْ مِثْلَ اخْتِلَافِ الْعَيُونِ مُذَبِّبَا <sup>(٩)</sup>  
 لَوْ حَرَّكَتَهُ وَرَاءَ مِنْهُمْ زِمَ عَلَى بَرِيدٍ لَعَاجٍ وَالتَّقَا  
 وقال:

- (١) ابن الرومي، الديوان: ٢٤٣/٦. والأبيات من قصيدة يهنيء بها عيد الله بن عبد الله بالمرحان.
- (٢) القيان: الجواري اللواتي يجدن الغناء، مقردها: قينة.
- (٣) المطفل: ذات الطفل. يريد أنهن يحملن ويرضعن آلاتهن الموسيقية.
- (٤) نهدي الثدي: برز وارتفع. يشبه استدارة ثديهن باستدارة الرمان.
- (٥) مفعمات: ممتلات، يقال: فَعَمَ الْإِنَاءُ فَعَامَةً وَقُعُومَةً: امتلأ، ومنه: جارية فعمه. ممتلئة الأعضاء. وحفل الماء واللبن حُقُولاً: اجتمع، وحفل فلان اللبن في الضرع: جمعه.
- (٦) العود والمزهر والكران: آلات موسيقية يعزف عليها.
- (٧) تترجم عنه: تتحدث.
- (٨) حَفَّ انْشِيءَ حَقّاً وَحِقَافاً: استدار حوله وأحلق به.
- (٩) الملاوي: قطع من الخشب لربط الأوتار، الواحد مَلَوَى.

يَقُولُونَ ثُبِّ وَالْكَأْسُ فِي كَفِّ أَغْيِدِ  
فَقُلْتُ لَهُمْ لَوْ كُنْتُ أَزْمَعْتُ تَوْبَةً

وقال:

أَفْدِي السِّيَ كَلَفَ الْفَوَادِ مِنْ أَجْلِهَا  
تَاهَتْ بِجَمْعِ صِنَاعَتَيْنِ، وَأَظْهَرْتُ  
قَالَتْ: فَضْلُكَ بِالْغِنَاءِ وَأَنْتَ لَا  
فَعْنَيْتَ بِالْأَوْتَارِ حَتَّى لَمْ أَدْعُ  
وَأَلْفَتْهَا فَأَغَارَ ذَاكَ عَلَى يَدِي  
فَجَعَلْتُ لِلْقُرْطَاسِ جَانِبَ صَدْرِهِ

وقال:

جَاءَتْ بِعُودٍ كَأَنَّ الْحَبَّ أَنْحَلَهُ  
فَحَرَكْنَهُ وَغَنَّتْ بِالثَّقِيلِ لَنَا  
بَيْضَاءُ يَحْضُرُ طَيْبُ اللِّهْوِ مَا حَضَرَتْ  
كُلَّ الْبَاسِ عَلَيْهَا مَعْرِضٌ حَسَنٌ

هذا من قول ابن المعتز:

وَغَنَّتْ فَأَغْنَتْ عَنِ الْمِصْبَعِ  
مَحَاسِنُهَا نُزْهَةً لِلْعِيُونِ

وقال أيضاً: (٣)

أَشْتَهِي فِي الْغِنَاءِ بُحَّةَ حَلْقِي  
كَأَيِّنِ الْمَحَبِّ أَضْعَفَهُ الشُّوْ

نَاغِمِ الصَّوْتِ مُتَعَبٍ مَكْدُودِ (٤)  
قُ فَضَاهَى بِهِ أَتَيْنَ الْعُودِ (٥)

(١) أزمعت: اعتزمت.

(٢) «ما» في قوله «ما حضرت» هي المصدرية الظرفية: أي مدة حضورها.

(٣) هذا القائل هو أبو الفتح كشاجم.

(٤) المكدود: المتعب، المرهق، المغلوب.

(٥) ضاهاه: شابهه، وفعل مثل فعله.

لَا أَحِبُّ الْأَوْتَارَ تَعْلُو كَمَا لَا  
أَشْتَهِي الضَّرْبَ لِأَزْمٍ لِلْعُمُودِ  
وَأَحِبُّ الْمَجْنَبَاتِ كَحُبِّي  
لِلْمَبَادِي مَوْصُولَةً بِالنَّشِيدِ  
كَهَيُوبِ الصَّبَا تَوَسَّطَ حَالًا  
بَيْنَ حَالِيَيْنِ شِدَّةَ وَرُكُودِ  
وقال:

أَهْ مِنْ بُحْمَةٍ بِغَيْرِ انْقِطَاعِ  
لِفَتَاةٍ مَوْصُولَةٍ الْإِيْقَاعِ  
أَتَعَبْتُ صَوْتَهَا وَقَدْ يُجْتَنَى مِنْ  
تَعَبِ الصَّوْتِ رَاحَةُ الْأَسْمَاعِ  
فَقَدْتُ تَكْثِيرَ الشَّجَاحِ وَحَطْتُ  
طَبَقَاتِ الْأَوْتَارِ بَعْدَ ارْتِفَاعِ<sup>(١)</sup>  
كَأَيِّنِ الْمُحِبِّ خَفَضَ مِنْهُ  
صَوْتَ شَكْوَاهُ شِدَّةَ الْأَوْجَاعِ

### لأبي الحسن بن يونس

وقال بعض أهل العصر، وهو أبو الحسن بن يونس:

غَنَّتْ فَأَخْفَتْ صَوْتَهَا فِي عُرْدِهَا  
فَكَأَنَّمَا الصَّوْتَانِ صَوْتُ الْعُودِ  
غَيْدَاءَ تَأْمُرُ عُرْدَهَا فَيُطِيعُهَا  
أَبْدَاءُ، وَيَتَّبِعُهَا اتِّبَاعُ وَدُودِ<sup>(٢)</sup>  
أَنْدَى مِنَ الثُّورِ صُبْحًا صَوْتَهَا  
وَأَرْقُ مِنْ نَشْرِ الثَّنَا الْمَعُودِ  
فَكَأَنَّمَا الصَّوْتَانِ حِينَ تَمَازَجَا  
مَاءَ الْغَمَامَةِ وَابْنَةَ الْعُنُقُودِ

### من ترجمة أبي الحسن بن يونس

وأبو الحسن هذا هو: علي بن عبد الرحمن بن أحمد بن يونس بن عبد الأعلى صاحب  
عبدالله بن وهب الفقيه، وكان لأبي الحسن في الشعر مذهب حسن، وطبع صحيح، وحَوْك  
مليح، وكان عالماً بالنجوم وما يتعلق بها من علوم الأوائل وهو القائل:

سَقَى اللَّهُ أَكْنَافَ اللَّوَى كُلَّمَا سَقَى  
بِضَرْبٍ مِنَ الْمُزْنِ الْكَتْهَوْرَ هَامِ<sup>(٣)</sup>  
إِذَا نَشَرَتْ رِيحَ جُفْمَانَ سَحَابَةٍ  
غَدَا وَهُوَ حَلِيٌّ لِلرِّيَاضِ الْعَوَاطِلِ

(١) في رواية: «تكثر البجاح».

(٢) الغيداء: انفتاة التي تمايل وتشتى في لين ونعومة.

(٣) الأكفاف: النواحي. الكتھور: المتراكم من الحباب.

به وَجَدُ رَعْدٍ لَيْسَ بَيْنَ جَوَانِحِ      وَوَسْوَاسُ وَدَقٍ لَيْسَ بَيْنَ مَفَاصِلِ<sup>(١)</sup>  
 إِذَا كَانَ خَدُّ الْبَرْقِ يَلْمِسُ بَنَتَهُ      تَلَقَّاهُ دُرُّ النَّوْرِ فَوْقَ الْخُمَائِلِ  
 وقال، وذكر غلاماً:

يَجْرِي النِّسِيمُ عَلَى غِلَاطِلِ خَدِّهِ      وَأَرْقُ مِنْهُ مَا يُمْرُ عَلَيْهِ  
 نَاولَتْهُ الْمَرَاةُ يَنْظُرُ وَجْهَهُ      فَكَنَتْهُ فَنَتَتْ نَاطِرِيهِ إِلَيْهِ

### لابن المعتز في المرأة

تَيَّنَنِي لِي كُلَّمَا رُمْتُ نَظْرَةً      وَنَاصَحَتِي مِنْ دُونِ كُلِّ صَدِيقِ  
 يُقَابِلُنِي مِنْكَ الَّذِي لَا عَدِمَتْهُ      بِلُجَّةِ مَاءٍ وَهَوٍ غَيْرُ غَرِيقِ

### لكشاجم يصف امرأة

وقال أبو الفتح كشاجم يصف امرأة أهداها:

أُخْتُ شَمْسِ الصَّفَاءِ فِي الْحُسْنِ وَالْإِشْرَاقِ غَيْرِ الْإِعْشَاءِ لِلْأَجْفَانِ<sup>(٢)</sup>  
 ذَاتُ طَوْرِ مُشْرِفٍ مِنْ لُجَيْنِ      أَجْرِيَتْ فِيهِ صُفْرَةُ الْعُقَيَّانِ  
 فَهَوٌ كَالِهَالَةِ الْمُحِيطَةِ بِالْبَدِ      رِلِسَتْ مَضْيُنَ بَعْدِ ثَمَانِ  
 وَعَلَى ظَهْرِهَا فَوَارِسٌ تَلْهُو      بِشِزَاةٍ تَغْدُو عَلَى غِزْلَانِ  
 [لَكَ فِيهَا إِذَا تَأَمَّلْتَ فَأَنَّ]      حَسَنٌ مُخْبِرٌ بِبَيْلِ الْأَمَانِ  
 لَمْ يَكُنْ قَبْلَهَا مِنَ الْمَاءِ جُرْمٌ      حَاصِرٌ نَفْسَهُ بِغَيْرِ أَوَانِ  
 عَدَلَتْ عَكْهَهَا الشَّعَاعُ فَبَيَّدا      هُ إِلَيْهَا وَرَجَعَتْهُ سَيَّانِ  
 وَهِيَ شَمْسٌ وَإِنْ مِثَالُكَ يَوْمًا      لَاحَ فِيهَا فَلِإِنِّهَا شَمَّانِ  
 أَيْنَمَا قَابَلْتُ مِثَالَكَ مِنْ أَر      ضٍ فَفِيهَا تَقَابُلُ النَّيِّرَانِ  
 فَالْقَهْمُ مِنْكَ بِالْإِنِّي مَا رَأَاهُ      خَائِفٌ فَإِنَّنِي بِغَيْرِ أَمَانِ

(١) الودق: المطر شديده وهينه.

(٢) الإعشاء: من أعشاه إذا جعله أعشى، أي ضعيف البصر.

## ومن ألقاظ أهل العصر في مدح الغناء

غِنَاؤُهُ كَالْبَنَى بَعْدَ الْفَقْرِ، وَهُوَ جَيِّزٌ لِلْكَسْرِ<sup>(١)</sup>. [غِنَاؤُهُ] يَسِطُ أَسْرَةً أَوَّجَهُ، وَيَرْفَعُ حِجَابَ الْإِذْنِ، وَيَأْخُذُ بِمَجَامِعِ الْقَلْبِ، وَيَحْرِّكُ النَفُوسَ، وَيَرْقِصُ الرُّؤُوسَ. فَلَانُ صِيبِ الْقُلُوبِ وَالْأَسْمَاعِ، وَمَحِييُ مَوَاتِ الْخَوَاطِرِ وَالطَّبَاعِ، يُطْعِمُ الْآذَانَ سُرُورًا، وَيَقْدَحُ فِي الْقُلُوبِ نُورًا. الْقُلُوبُ مِنْ غِنَائِهِ عَلَى خَطَرٍ؛ فَكَيْفَ الْجُيُوبُ؟! الْسُّكْرُ عَلَى صَوْتِهِ شَهَادَةٌ. كَرَّ مَا يَغْنِيهِ مُقْتَرَحٌ. لَغْنَائِهِ فِي الْقَلْبِ، مَوْقِعُ الْقَطْرِ فِي الْجَدْبِ. نَغْمَةُ نَغْمَتِهِ تَطْرِبُ، وَضُرُوبُ ضَرْبِهِ لَا تَضْطَرِبُ. وَقِيلَ: السَّمَاعُ مُتَعَّةُ الْأَسْمَاعِ، وَإِدَامُ الْمِدَامِ.

## [الأقلام]

### من أخ إلى أخيه وقد أهداه أقلاماً

أَهْدَى بَعْضُ الْكِتَابِ إِلَى أَخٍ لَهُ أَقْلَامًا وَكُتِبَ إِلَيْهِ: - أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَكَ! - لَمَّا كَانَتِ الْكِتَابَةُ قِيَامَ الْخِلَافَةِ، وَقَرِينَةُ الرِّيَاسَةِ، وَعِمُودُ الْمَمْلَكَةِ، وَأَعْظَمُ الْأُمُورِ الْجَلِيلَةِ قَدْرًا، وَأَعْلَاهَا خَطَرًا، أَحْبَبْتُ أَنْ أُتَحِفَكَ مِنْ آتِنَاهَا بِمَا يَخِفُّ عَلَيْكَ مَحْمَلُهُ، وَتَثْقُلُ قِيَمَتُهُ، وَيَكْثُرُ نَفْعُهُ؛ فَبَعَثْتُ إِلَيْكَ أَقْلَامًا مِنَ الْقَصَبِ النَّابِتِ فِي الْأَعْدَاءِ<sup>(٢)</sup>، الْمَغْذُورِ بِمَاءِ السَّمَاءِ، كَاللَّالِي الْمَكُونَةِ فِي الصَّدْفِ، وَالْأَنْوَارِ الْمَحْجُوبَةِ بِالسَّافِ، تَنْبُو عَنْ تَأْثِيرِ الْأَسْنَانِ، وَلَا يَشْبِيهَا غَمَزُ الْبَنَانِ، قَدْ كَسَتْهَا طِبَاعُهَا جَوْهَرًا كَالْوَشِيِّ الْمَحْبَرِ، وَفَرَنْدِ الدِّيَابِجِ الْمُنِيرِ، فَهِيَ كَمَا قَالَ الْكَمِيتُ:<sup>(٣)</sup>

وَيَضِي رِقَاقِي صِحَاحِ الْمُسُو      نِ تَسْمَعُ لِلْبِيضِ فِيهَا صَرِيرًا  
مُهَيَّئِدَةً مِنْ عَتَادِ الْمُلُوكِ      يَكَادُ سَنَاهُنَّ يَعْشِي الْبَصِيرَا<sup>(٤)</sup>

وَكَقْبَحِ النَّبْلِ فِي ثَقْلِ أَوْزَانِهَا، وَقُضْبِ الْخَيْرَانِ فِي اعْتِدَالِهَا، وَوَشِيحِ الْخَطِّ فِي

(١) في رواية: «وهو عثر للسكر».

(٢) الأعْدَاءُ: جمع عَدَى، وهو الزرع الذي لا يسقى بغير ماء المطر.

(٣) هو أبو المستهل، الكميّ بن زيد بن الأحنس الأسدي: شاعر مقدم، وخطيب مفوه، وفارس شجاع. عاش في أيام بني أمية، وتشيع لبني هاشم، وقصائده الهاشميات من جيد شعره. قُتِلَ سنة ١٢٦ هـ/ ٧٤٤ م. (ابن قتيبة، الشعر والشعراء: ٢/ ٤٨٥؛ الأصفهاني، الأغاني: ١٠١/ ٢١)

(٤) مهينة: مصنوعة في الهند.

أطراده، تمرّ في القراطيس كالبرق اللائح، وتجري في الصحف كالماء السائح، أحسن من العقيان، في نحور القيان.

### من عبيد الله بن طاهر إلى إسحاق بن إبراهيم

وكتب عبيد الله بن طاهر إلى إسحاق بن إبراهيم من خراسان إلى بغداد يسأله أن يُوجّه إليه بأقلام قصيّة. أما بعد، فإنّا على طول الممارسة لهذه الصناعة التي غلبت على الاسم، ولزمت لزوم الوشم، فحلت محل الأنساب، وجرت مجرى الألقاب. وجدنا الأقلام القصيّة أسرع في الكواغد، وأمرّ في الجلود، كما أن البحريّة منها أسلس في القراطيس، وألين في المعاطف، وأكلّ عن تمزيقها، والتعلق بما ينبو من شظاياها. ونحن في بلاد قبيّة القصب، رديء ما يوجد بها منه؛ فأحييت أن تتقدّم في اختيار أقلام قصيّة، وتتأنق في انتقائها قبلك، وطلبها في منابتها، من شطوط الأنهار، وأرجاء الكروم، وأن تبيّن باختيارك منها الشديدة المجسّ، الصلبة المعصّ، الغليظة الشحوم، المكتنزة الجوانب، الضيقة الأجواف، الرزينة الوزن، فإنها أبقي على الكتاب، وأبعد من الحفّاء، وأن تقصد بانتقائك منها للرقاق القضبان، اللطاف المنظر، المقوّمات الأرد، الملس العقد، ولا يكون فيها التواء عوج ولا أمت؛ وضّم الصافية القشور، الخفية الأبن<sup>(١)</sup>، الحسنة الاستدارة، الطويلة الأنابيب، البعيدة ما بين الكعوب، الكريمة الجواهر، المعتدلة القوام، تكاد أسافلها تهتزّ من أعلاها، لاستواء أصولها برؤوسها، المستكملة ييساً، القائمة على سوقها، قد تشربت الماء في لجانها، وانتهت في النضج متهاها، لم تعجل عن تمام مصلحتها، وإبان يُنوعها<sup>(٢)</sup>، ولم تؤخر في الأيام المخوفة عاهاتها؛ من خصر الشتاء<sup>(٣)</sup>، وعفن الأنداء، فإذا استجمعت عندك أمرت بقطعها ذراعاً ذراعاً، قطعاً رفيقاً تتحرّز معه أن تشعب رؤوسها، أو تنشق أطرافها، ثم عبأت منها حزمًا فيما يصونها من الأوعية، وعليها الخيوط الوثيقة، ووجّهتها مع من يحتاط في حراستها وحفظها وإيصالها؛ إذ كان مثلها يتوانى فيه، لقلّة خطرها عند من لا يعرف فضل جوهرها؛ واكتب معه بعديتها وأصنافها وأجناسها وصفاتها، على الاستقصاء، من غير تأخير ولا إبطاء.

(١) الابن: جمع أبنة، وهي العقلة في العود.

(٢) ينّع الشمر ينّعاً وينّعاً ويُنوعاً: أدرك وطاب وحان قطافه.

(٣) خصر الشتاء: برده.



### جواب إسحاق ابن إبراهيم

فأجابه ووجه إليه مع الأنابيب: أتاني كتاب الأمير - أعزّه الله! - بما أمر به ولخصه. من البعث بما شاكل نَعْتَه، وضاهى صِفَتَه، من أجناس الأقلام، فتمت بُغْيَتُهُ قاصداً لها، وانتهجتُ معالمَ سُبُلِهِ آخذاً بها، فَانْقَذْتُ إليه حزماً أنشئت بلطفِ السّقياء، وحُسنِ العهد والبقيا، لم تعجل بإخراجها، ولا بُودرت قبل إدراكها؛ فهي مستويةُ الأنابيب معتدلتها، مثقفة الكعوب مقومتها؛ لا يُرى فيها أُمْتُ زَوْر<sup>(١)</sup>، ولا صم صغر ولا عَوَج، وقد رجوت أن يجدّها الأمير عند إرادته وحسب بُغْيَتِهِ.

### لمنصور بن عمار يصف القلم

ومن كلام منصور بن عمار في صفة القلم، ويقال إنه لسليمان بن الوليد الكاتب: أو ليس من عجائب الله في خلقه، وإنعامه على عباده، تعليمه إياهم الكتاب المفيد للباقيين حكم الماضين، والمخاطب للعيون بسرائر القلوب، على لغات مختلفة، بمعان مفترقة معقودة، وأحرف مقلوبة، من ألف وتاء، وجيم وباء، متباينات الصور، مختلفات الجهات، لِقَاحِهَا التّفكير، ونتائجها التّأليف، تخرس مفردة، وتنطق مزدوجة، بلا أصوات مسموعة، ولا ألسن محدودة، ولا حركات ظاهرة، بل قلم حَرَفَ باريه قَطْعُهُ<sup>(٢)</sup>، ليعلق المدادُ به، وأزْهَفَ جانيه ليردّ ما انتشر عنه إليه، وشقّ في رأسه ليحتبس الاستعداد عليه، ورفع من شعبيته لتجتمع حواشي تصويره؛ فهناك روى القلم في شِقِّه، وقذف المادة إلى صدره، فإذا علقته العيوب حَكَّتْهَا الألسن، فالقلوبُ حيثن رَاعِيَةٍ، والآذان رَاعِيَةٍ، لكلام سَدَّاهُ العَقْلُ، وأنحمه اللسان، وأذته اللّهوات، ولفظته الشّفاه، ووعته الأسماع، على اختلاف أنحاء، من صفات وأسماء؛ فتبارك الله أحسن الخالقين.

### للنجيرمي في وصف القلم

حمل من رسالة كتبها بعض أهل العصر، وهو أبو إسحاق إبراهيم بن عبد الله النجيرمي، في القلم إلى أبي عمران بن رباح: إنه لما كان القلم مطيعة الفكر والبيان، ومُخْرِجَ الضمير إلى العيان، ومستبظاً ما توريه

(١) الأنت: الضعف والوهن، والعيب، والعوج.

(٢) قَطَّ القلم: قطعه عرضاً، وسواه.

ظلمَ الْجَبَانِ<sup>(١)</sup> إلى نُورِ اليان، ومُريحَ الفِطَنِ العواذب، وجالبَ الفِكْرِ الغرائب [ولسان الغائب، ويز الكاتب، ومكتبَ الكتاب]، ومفرقَ الجلائب، وعمادَ السَّلم، وزناد الحرب، ويدَ الحدثان، وخليفةَ اللسان، ورأسَ الأدوات التي خصَّ الله بها الإنسان، وشرفه بها على سائر أصناف الحيوان، ومركباً لآلة قد تقدَّمت كلُّ آلة، وحِكْمَةٍ سبقَتْ في الإنسان كلَّ حكمة، وقَوَّماً لهندسة عقلية، ومصدراً لِعَقْلِ العاقل، وجهل الجاهل. الناقل إلينا حِكْمَ الأولين، وحاملها عنا إلى الآخرين، الحافظ علينا أَمْرَ الدنيا والدين، أول شيء خلقه الله بأمره وَسَبَّحَهُ، وَمَجَّدَهُ وَحَمِيدَهُ وَسَجَّدَ لَهُ، فكان له فرسانٌ خُلِقَ لهم، وَكُنْتُ عَمِيدَهُم، وأقرانٌ قُصِرَ عليهم، وأنتَ صُنْدِيلَهُم<sup>(٢)</sup>، وميدان كنت زِينَهُ، ومضمر كنت عَيْنَهُ، وَحِلْيَةً كنت سابقها ومعجزها، وغاية كنت مَالِكِهَا ومُخْرِزُهَا، ورمت بي الأيام إلى معدنه الذي كلفت به وعنيت بطله، فانفردت منه بقدر فذَّ أَوْحَد، فَرَدَّ في منبته، قد ساعدت عليه السعود في فلك البروج حولاً كاملاً، مُخْتَلِفٌ يُؤَلِّفُهُ أركانها وطباعها، ومتباين أنوائها وأنحائها، وتؤيده بقواها وجواهرها، حتى غَدَّتْهُ عِرْقاً في الثرى معرقاً، وأرضعته ناجماً، وسقته مكعباً، وأروته مقصباً، وأظلماته مكتهاً، ولوحته مستحصداً<sup>(٣)</sup>، وجللته بهاءها، وألقت عليه عنوانها، وأودعته أعراقها وأوراقها وأخلاقها، حتى إذا شق بازله، ورقَّت شمائله، وابتم من غشائه، ونادى من لِحَائِهِ، وتعرى عن خز المصيف، بانقضاء الخريف، وانكشف عن لون البيض المكنون، والصدف المخزون، ودر البحار. وقُتِلَتِ الجمار، دعا منه نَفَقَ العَاج بنقبة الدياج، وقميص الدرر بطراز النسيج، فاجتمعت له زينة الأيدي البشرية، إلى الأيدي العلوية، والأنساب الأرضية، إلى الأنساب السماوية، فلما قاده السعادة إليَّ، ورأيت نسيجَ وَحْدِهِ في الأقلام، رأيت أولى الناس به نسيجَ وَحْدِهِ في الأنام، فأثرتك به مُؤَثِّراً للصنعة؛ عالماً أن زين الجياد فرسانها، وزين السيوف أقرانها، وزين بزة لابسها، وزين أداة مُمَارَسَتِهَا، فالآن أعطيت القوس باريها، وزناد المكارم مؤريها، والصمصامة<sup>(٤)</sup> مُضْلِيَتِهَا، والقناة مُعْلِمِهَا، وَحَنَّةَ المَجْدِ لَاسِهَا.

(١) الجبان: القلب.

(٢) الصُنْدِيلُ من الناس: الشريف الشجاع الشديد.

(٣) أَحْصَدَ الزرع: حان حصاده، واستحصد الشيء: اشتد واستحكم.

(٤) الصمصامة: السيف الصارم لا يشني.

### من أخبار النجيري

وكان النجيري جَيِّدَ الروية والبديهة في نظمه ونثره، حلو التصريف، مليح التأليف، وكان يوماً عند أبي المسك كافور الإخشيدي، فدخل عليه أبو الفضل بن عياش فقال: «أدام الله أيام سيدنا الأستاذ - بالخفض - فنبسم كافور إلى أبي إسحاق، فقال ارتجالاً:

لا عَزَوْا إِنْ لَحَنَ الدَّاعِي لِسَيِّدِنَا	وَعُصَّ مِنْ هَيْبَةٍ بِالرِّيقِ وَالْبَهَرِ <sup>(١)</sup>
فَمَشَرُ سَيِّدِنَا حَالَتْ مَهَابَتُهُ	بَيْنَ الْبَلِيغِ وَبَيْنَ الْقَوْلِ بِالْحَصْرِ <sup>(٢)</sup>
فَمَنْ يَكُنْ خَفَضَ الْأَيَّامَ مِنْ دَهْشٍ	مِنْ شِدَّةِ الْخَوْفِ لَا مِنْ قِلَّةِ الْبَصْرِ
فَقَدْ تَفَاءَلَتْ فِي هَذَا لِسَيِّدِنَا	وَالْقَالَ مَائِرَةً عَنْ سَيِّدِ الْبَشَرِ
بِأَنَّ أَيَّامَهُ خَفَضَ بِلَا نَصَبٍ	وَأَنَّ ذَوْلَتَهُ صَفَوْ بِلَا كَدَرٍ

فأمر له بثلثمائة دينار، ولابن عياش بمائتين.

### لحمدان الدمشقي يصف قلماً

وقال حمدان الدمشقي يصف قلماً:

لِأَلَيْمٍ بِغُثَّتِهِ وَشَقِّ لِسَانِهِ	وَلَهُ إِذَا لَمْ تُجْهِرْهُ إِطْرَاقُهُ <sup>(٣)</sup>
كَالْحَيَّةِ النَّضْاضِ إِلَّا أَنَّهُ	مِنْ حَيْثُ يَجْرِي سُمُّهُ تَرْيَاقُهُ <sup>(٤)</sup>

### وصف القلم الصالح للكتابة

قال العتابي: سألتني الأصمعي فقال لي: أي الأنابيب أَصْلَحُ للكتابة وعليها أَصْبَرُ؟ فقلت: ما نَشَفَ بالهجير مأوؤه، ومستره عن تلويحِهِ غشاؤه، من التَّبرية القشور الدرية الظهور، الفضية الكسور، قال: فأَيُّ نوع من البري أَكْتَبَ وَأَصُوبُ؟ قلت: البرية المستوية القط، عن يمين سَنَاهَا، برية تَأْمَنُ معها المَجَّة عند المط<sup>(٥)</sup>، الهواء في مَشَقِّهَا فتيق، والريح في جوفها

(١) البهر: تناع النّس من الإعياء. ويقال: بهر الشيءُ فلاناً: أدهشه وحيره.

(٢) الحَصْرُ: العَيُّ في المنطق، والعجز عن الكلام.

(٣) الأَلِيمُ: الحية الذَّكَرُ. والنضناض من الحيات: الذي لا يثبت في مكانه لِشَرَّتِهِ وشاطئه، أو الذي يخرج لسانه يَضْنُضُه (يحركه).

(٤) التَّرياقُ والدَّرِياقُ: ما يستعمل لدفع السموم من الأدوية والمعاجين.

(٥) المَطُّ: المَدُّ، يقال: مَطَّ الحَرْفَ، ومَطَّ خَطَهُ. وفي رواية: «عند الخط».

خريق، والمِدَاد في خرطومها رقيق، قال: فبقي الأصمعي شاخصاً إليّ ضاحكاً لا يُجِيرُ مسألة ولا جواباً.

### [من ترجمة العتابي وأدبه وأخباره]

والعتابي: هو كلثوم بن عمرو بن الحارث التغلبي، يُكْنَى أبا عمرو، قال أبو عثمان الجاحظ: كان العتابي ممن اجتمع له الخطابة، والبيان، والشعر الجيد، والرسائل الفاخرة، وعلى ألفاظه وحذوه يقول في البديع جميع من يتكلف ذلك من شعراء المولدين كنعو منصور النُمري، ومسلم بن الوليد الأنصاري، وأشباههما، وكان العتابي يَحْتَذِي حَذُو بَشَار في البديع، ولم يكن في المولدين أجودُ بديعاً من بشار وابن هَرَمَة.

والعتابي من ولد عمرو بن كلثوم بن مالك بن عَتَّاب بن سعد، ولذلك قال:

إني امرؤٌ هَدَمَ الإقْتَارُ مَأْتِرَتِي      وَاجْتَنَحَ مَا أَبَدَتْ الْأَيَّامُ مِنْ خَطَرِي<sup>(١)</sup>  
أنا ابنُ عمرو بن كلثومٍ يَسُودُهُ      حَيَارِيبَةُ وَالْأَحْيَاءُ مِنْ مُضَرٍ  
أرومةٌ عَطَّلَتْنِي مِنْ مَكَارِمِهَا      كَالْقَوْسِ عَطَّلَهَا الرَّامِي مِنَ الْوَتَرِ<sup>(٢)</sup>

وكان صاحبَ بديهة في المنظوم والمثور، حسن العقل والتمييز، والعرب تقول: من تَمَنَّى رجلاً حَسَنَ الْعَقْلِ، حَسَنَ الْبَيَانِ، حَسَنَ الْعِلْمِ، تَمَنَّى شَيْئاً عَسِيراً. وقد اجتمع ذلك كله للعتابي.

وعاتبه يحيى بن خالد على لباسه، وكان لا يُتَالِي أَي ثَوْبِهِ ابْتَدَلَ! فقال: أَبْعَدَ اللَّهُ رجلاً مُهْمَّتُهُ أَنْ يَكُونَ جَمَالُهُ فِي لِبَاسِهِ وَعَطْرِهِ. إنما ذلك حِطُّ النِّسَاءِ، وَأَهْلُ الْأَهْوَاءِ، حَتَّى يَرْفَعَهُ أَكْبَرَاهُ: هِمَّتُهُ، وَلَبَّه، وَيَعْلُو بِهِ مَعْظَمَاهُ: لِسَانُهُ، وَقَلْبُهُ.

ودخل على الرشيد فقال: نَكَلَّمْ يَا عَتَّابِي! فقال: الْإِنْسَانُ قَبْلَ الْإِبْسَاسِ، لَا يُمْدَحُ الْمَرْءُ بِأَوَّلِ صَوْبِهِ، وَلَا يُذَمُّ بِأَوَّلِ خَطْئِهِ؛ لِأَنَّهُ بَيْنَ كَلَامِ زَوْجَرِهِ، أَوْ عِيٍّ حَصَرِهِ.

وذكر أبو هَفَّانَ أَنَّ الرَّشِيدَ لَقِيَهُ بَعْدَ قَتْلِ جَعْفَرِ بْنِ يَحْيَى وَزَوَالِ نِعْمَتِهِ، فَقَالَ: مَا أَحَدَّثْتَ بَعْدَ يَا عَتَّابِي؟ فَأَنْشَدَهُ ارْتَجَالاً:

(١) الإقْتَارُ: ضيقُ العيش، وقد قَتَرَ فلان على عياله: بخل وصَيَّقَ عليهم في النفقة، وأقتر فلان: ضاق عيشه. وَالْخَطَرُ: العِظَمُ وارتفاع القدر.

(٢) الأرومة: الأصل، يقال: هو طيب الأرومة: كريم الأصل.

تَلُومُ عَلَى تَرْكِ الْغِنَى بِاهِلِيَّةٍ      طَوَى الدَّهْرُ عَنْهَا كُلَّ طَرْفٍ وَتَالِدٍ  
رَأَتْ حَوْلَهَا النَّسْوَانَ يَرْفُلْنَ فِي الْكُسا      مُنْظَمَةً أَجْيَادُهَا بِالْقَلَائِدِ<sup>(١)</sup>  
أَسْرَكَ أَنِّي نَلْتُ مَا نَالَ جَعْفَرُ      مِنْ الْمَلِكِ أَوْ مَا نَالَ يَحْيَى بْنُ خَالِدٍ  
وَأَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَغْضَيْتَنِي      مَغْضَهُمَا بِالْمُرْهَقَاتِ الْبَوَارِدِ<sup>(٢)</sup>  
فَإِنَّ رَفِيعَاتِ الْمَعَالِي مَشُوبَةٌ      بِمُسْتَوْدَعَاتٍ فِي بُطُونِ الْأَسَاوِدِ<sup>(٣)</sup>

وكان متحرِّفاً عن البرامكة، وفيهم يقول:

إِنَّ الْبَرَامِكَ لَا تَقْصُكَ أَنْجِيَةٌ      بِصَفْحَةِ الدِّينِ مِنْ نَجْوَاهُمْ نَدَبٌ<sup>(٤)</sup>  
تَجَرَّمْتُ حِجْجَ مِنْهُمْ وَمُنْصَلُّهُمْ      مُضْرَجٌ بِدَمِ الْإِسْلَامِ مُخْتَضِبٌ<sup>(٥)</sup>

واجتاز عبد الله بن طاهر بالرقعة بمتزل العتّابي، فقال: أليس هذا منزل كلثوم بن عمرو؟ قيل: نعم، فشئى رجله، ودخل إليه، فألقاه جالساً في بيت كته، فعادته وذأكرة، ثم انصرف، فتحدث الناس في ذلك، وقالوا: إن الأمير لم يقصده، وإنما اجتاز به فأخطر ذلك الزيارة، فكتب إليه:

يَا مَنْ أَفَادَتْنِي زِيَارَتُهُ      بَعْدَ الْخُمُولِ نَبَاهَةَ الذِّكْرِ  
قَالُوا الزِّيَارَةُ خَطَرَةٌ خَطَرْتُ      وَمَجَازُ خَطَرِكَ لَيْسَ بِالْخَطَرِ<sup>(٦)</sup>  
فَأَذْنَعُ مَمَالَتِهِمْ بِثَالِثَةٍ      تَسْتَفِيدُ الْمَجْهُودَ مِنْ شُكْرِي  
لَا تَجْعَلَنَّ الْوِثَرَ وَاحِدَةً      إِنَّ الثَّلَاثَ تَتِمُّهُ الْوِثَرُ

- (١) رَفُلَ فِي ثَوْبِهِ: أَطَالَهُ وَجَرَّهُ مَبْخِرَةً، فَهُوَ رَافِلٌ، وَهِيَ رَافِلَةٌ. وَالْأَجْيَادُ: الْأَعْنَاقُ، مُفْرَدُهَا: جِيدٌ.
- (٢) الْمُرْهَقَاتُ: السِّوْفُ الْمُرْقَقَةُ الْمُحْدَدَةُ، يُقَالُ: رَهَفَ سَيْفُهُ رَهْفًا: رَفَّقَهُ وَحَدَّدَهُ، وَيُقَالُ: سَيْفٌ رَهِيْفٌ، وَحَسٌّ رَهِيْفٌ وَمُرْهَفٌ: لَطِيْفٌ.
- (٣) الْأَسَاوِدُ: جَمْعُ أَسْوَدَةٍ، وَهِيَ الْحَبَّةُ الْعَظِيمَةُ فِيهَا سَوَادٌ، وَقِيلَ: الْأَسْوَدُ مِنَ الْحَيَاتِ، أَخْبَثُهَا وَأَنْكَهَا.
- (٤) النَّدَبُ: أَثَرُ الْجَرَحِ، الْجَمْعُ: نُدُوبٌ وَأَنْدَابٌ.
- (٥) تَجَرَّمْتُ: تَمَّ وَانْقَضَى، يُقَالُ: تَجَرَّمْتُ السَّنَةَ، وَتَجَرَّمْتُ اللَّيْلَ. وَالْحِجْجُ: السَّنُونَ. وَالْمُنْصَلُ: السِّيفُ، الْجَمْعُ: مَنَاصِلُ.
- (٦) الْخَطَرَةُ: مَا يَخْطُرُ فِي الْقَلْبِ، وَيُقَالُ: مَا أَلْقَاهُ إِلَّا خَطَرَةً بَعْدَ خَطَرَةٍ: إِلَّا حَيًّا بَعْدَ حَيٍّ. وَالْخَطَرُ (بِتَسْكِينِ الْوَسْطِ): الْعَارِضُ مِنَ السَّحَابِ، وَالْخَطَرُ (بِتَحْرِيكِ الْوَسْطِ): الْإِشْرَافُ عَلَى الْهَلَاكِ

فبعثه الأبيات إلى أن زارته ثلاثاً.

وكان يميل إلى المأمون، فلما خرج المأمون إلى خراسان شيّعه حتى وصل معه إلى سندان كسرى، فقال له المأمون: سألتك بالله يا عتابي إلا عملت على زيارتنا إن صارت من هذا الأمر شيء، فلما ولي المأمون الخلافة، ودخل بغداد سنة أربع ومائتين توصل إليه العتابي، فلم يمكنه الوصول، فقال للقاضي يحيى بن أكنم: إن رأيت أن أعلم أمير المؤمنين بمكاني! فقال: لست بحاجة! قال: قد علمت، ولكنك ذو فضل، وذو الفضل مغوان! فقال: سلكت بي غير طريقي! قال: إن الله تعالى ألحقك بجاه ونعمة، وهما يقيمان عليك بالزيادة إن شكرت، والتغيير إن كفرت، وأنا اليوم لك خير منك لنفسك؛ أَدْعُوكَ لِمَا فِيهِ زِيَادَةُ نِعْمَتِكَ، وَأَنْتَ تَأْتِي ذَلِكَ؛ وَلِكُلِّ شَيْءٍ زَكَاةٌ، وَزَكَاةُ الْجَاهِ بَذْلُهُ لِلْمُسْتَعِينِ، فَدَخَلَ يَحْيَى عَلَى الْمَأْمُونِ فَقَالَ: أَجِزْنِي مِنْ لِسَانِ الْعِتَابِيِّ، فَلَهَا عَنْهُ، وَلَمْ يَأْذِنْ لَهُ، فَلَمَّا طَالَ عَلَيْهِ كَتَبَ إِلَيْهِ:

مَا عَلَى ذَلِكَ أَفْتَرَقْنَا سِنْدًا      نَ وَلَا هَكَذَا عَهْدُنَا الْإِخَاءَ  
لَمْ أَكُنْ أَحْسِبُ الْخِلَافَةَ يَزْدَا      دُ بِهَا ذُو الصَّفَاءِ إِلَّا صَفَاءَ  
تَضْرِبُ النَّاسَ بِالْمُنْقَفَةِ السُّم      رٍ عَلَى غَدْرِهِمْ وَتَنْسَى الْوَفَاءَ<sup>(١)</sup>

يُعرض بقتله لأخيه على غدره، ونكته لما عقد الرشيد؛ فلما قرأ المأمون الأبيات أمر أن يدخل عليه. فلما سلم قال: يا عتابي، بلغتني وفاتك فسررتني، وقد كانت بلغتني وفاتك فساءتني، وإني لحري بالغم ليُعيدك، والسرور بقربك! فقال: يا أمير المؤمنين؛ لو قسم هذا الكلام على أهل الأرض لوسعهم عدلاً وأعجزهم شكراً، وإن رضاك لغاية المنى؛ لأنه لا دين إلا بك ولا دنيا إلا معك، قال: سلني، قال: يدك بالمعطية أطلق من لساني بالمسألة، فأمر له بخمسين ألفاً.

وقال العتابي وودع جارية له:

مَا غَنَاءَ الْجِدَارِ وَالْإِشْفَاقِ      وَشَايِبَ دَمْعِكَ الْمِهْرَاقِ<sup>(٢)</sup>  
لَيْسَ يَتَوَرَّى الْقِرَادُ مِنْكَ عَلَى الصَّدِّ      دٌ وَلَا مُقْلَتَا طَلِيحِ الْمَاقِي<sup>(٣)</sup>  
غَلَدَاتُ الْإِيَّامِ مُتَزَعِرَاتٌ      مَا غَنَمْنَا مِنْ طُولِ هَذَا الْعِنَاقِ

(١) المنقفة السمر: الرماح المقومة المسواة.

(٢) الغناء: النفع والكفاية، يقال: هذا الشيء لا غناء فيه. الشايب: جمع شؤبوب: الدفعة من المطر.

(٣) الطليح: المني، المهزول والمجهود.

إِن قَضَى اللَّهُ أَنْ يَكُونَ تَلَاقٍ      بَعْدَ مَا قَدْ تَرِينِ كَانَ تَلَاقٍ  
 هَوْنِي مَا عَلَيْكَ وَافْتِي حَيَاءً      لَنْتِ تَبْقِينَ لِي وَلَنْتِ بَيَاقٍ <sup>(١)</sup>  
 أَيْتَ قَدَمْتُ صُرُوفُ الْمَنَايَا      فَالَّذِي أَخَرْتُ سَرِيعُ اللَّحَاقِ  
 وَبَدَّ الْحَادِثَاتِ رَهْنٌ بِمُزَا      بِتِ مِنَ الْعَيْشِ مُصْبِرَاتِ الْمَذَاقِ <sup>(٢)</sup>  
 غَرَّ مَنْ ظَنَّ أَنَّ يَقُوتَ الْمَنَايَا      وَغَمَرَاهَا قَلَائِدُ الْأَعْنَاقِ  
 كَمْ صَفِيَّيْنِ مُتَعَا بِاتِّفَاقٍ      ثُمَّ صَارَا لِغُرْبَةٍ وَافْتِرَاقٍ  
 قُلْتُ لِلْفَرَقِيدِنِ وَاللَّيْلُ مُلْتَقِي      سُودَ أَكْنَافِهِ عَلَى الْآفَاقِ  
 ابْقِيَا مَا بَقِيْتُمَا سَوْفَ يُرْمَى      بَيْنَ شَخَصَيْكُمَا بِسَهْمِ الْفِرَاقِ  
 بَيْنَا الْمَرْءُ فِي غَضَارَةِ عَيْنٍ      وَصَلَاحٍ مِنْ أَمْرِهِ وَاتِّفَاقٍ  
 عَظَفْتُ شِدَّةَ الزَّمَانِ فَادَّتْ      لَهُ إِلَى فَاقَةٍ وَضِيقِ خِنَاقِ  
 لَا يَدُومُ الْبَقَاءُ لِلْخَلْقِ لَكَ      مِنْ دَوَامِ الْبَقَاءِ لِلْخَلْقِ

وقال في الرشيد:

إِمَامٌ لَهُ كَفٌّ تَضُمُّ بَنَاتُهَا      عَصَا الدِّينِ مَمْنُوعَا مِنَ الْبَرْزِ عَوْدُهَا  
 وَعَيْنٌ مُحِيطٌ بِالْبَرِّيَّةِ طَرْفُهَا      سَوَاءٌ عَلَيْهَا قُرْبُهَا وَبَعِيدُهَا

وقال فيه:

رَعَى أُمَّةَ الْإِسْلَامِ فَهُوَ إِمَامُهَا      وَأَدَّى إِلَيْهَا الْحَقَّ فَهُوَ أَمِينُهَا  
 مُقِيمٌ بِمُسْتَنَ الْفَلَاحِ حَيْثُ تَلْتَقِي      طَوَارِقُ أَبْكَارِ الْخُطُوبِ وَعَوْنُهَا <sup>(٣)</sup>

وكان منصور النمري سعى به إلى الرشيد فخافه، فهرب إلى بلد الروم. وله قصائد يعتذر فيها جيدة مختارة، وهو مشبه في حسن الاعتذار بالنابغة الذبياني، ومن جيد اعتذاره قوله للرشيد، ويقال: بل قالها على لسان عيسى بن موسى الهاشمي يخاطب الرشيد:

جُعِلَتْ رَجَاءُ الْعَفْوِ عُذْرًا وَشُبُّهُ      بِهَيْئَةِ إِمَامٍ غَافِرٍ أَوْ مُعَاتِبٍ

(١) قنا الحياء فلاناً أن يفعل كذا: رَدَّةٌ ووعظه، وقَتَّى الحياء: لزمه.

(٢) مصبرات المذاق: مرة المذاق كالضُّبَار، وهو نبات صحراوي عصارته شديدة المرارة.

(٣) العُون: جمع عون: المتوسطة في العمر بين الصغر والكبر من النساء والبهائم.

وَكُنْتُ إِذَا مَا خِفْتُ حَادِثَ بَبَوَةٍ  
فَأَنْزَلَ بِي هِجْرَانُكَ الْيَأْسَ بَعْدَمَا  
أَظْلَ وَمَرْعَايَ الْجَدِيدِ مَكَانَهُ  
وَلَمْ يَنْ عَن نَفْسِي الرَّدَى غَيْرَ أَنَّهَا  
هِيَ النَّفْسُ مَحْبُوسٌ عَلَيْكَ رَجَاؤُهَا  
وَتَحْتَ ثِيَابِ الصَّبْرِ مِنِّي ابْنُ لَوْعَةٍ  
فَتَى ظَفَرْتُ مِنْهُ اللَّيَالِي بِزَلَّةٍ  
حَنَانِكَ إِنِّي لَمْ أَكُنْ بِعُتْ عِزَّةٍ  
فَقَدْ سُمِّتَنِي الْهَجْرَانَ حَتَّى أَذْقَنِي  
فِيهَا أَنَا مُقْصَى فِي رِضَاكَ، وَقَابِضٌ  
وَمُتَنَزِعٌ عَمَّا كَسِرْهُتَ وَجَاعِلٌ

جَعَلْتُكَ حِصْنًا مِنْ حِذَارِ النِّوَابِ  
حَلَلْتُ بِوَادٍ مِنْكَ رَحْبِ الْمَشْرِبِ  
وَأَوَيْ إِلَى حَافَاتِ أَكْدَرِ نَاصِبِ  
تَنْوٍ يَبَاقِي مِنْ رَجَائِكَ ثَائِبِ<sup>(١)</sup>  
مُقَيَّدُهُ الْآمَالِ دُونَ الْمَطَالِبِ  
يَطْلُ وَيُمْسِي مُسْتَلِينَ الْجَوَانِبِ  
فَأَقْلَعْنَ عَنْهُ دَامِيَاتِ الْمَخَالِبِ  
بِذَلٍّ، وَأَحْرَزْتُ الْمَنَى بِالْمَوَاهِبِ<sup>(٢)</sup>  
عُقُوبَةَ زَلَاتِي وَسُوءَ مَنَاقِبِ<sup>(٣)</sup>  
عَلَى حَدِّ مَصْقُولِ الذَّمَامِينَ قَاضِبِ<sup>(٤)</sup>  
هَوَاكَ مَثَالًا بَيْنَ عَيْنِي وَحَاجِبِي

وفي هذه القصيدة مما يختار أهل الصناعة:

وَأَشْعَثُ مُشْتَقِي رَمَى فِي جُفُونِهِ  
سَحَبْتُ لَهُ ذَيْلَ الشَّرَى وَهُوَ لَا يَسُ  
وَمَنْ فَوْقِ أَكْوَارِ الْمَهَارِي لُبَانَةٌ  
وَكُلُّ فَتَى عَادَاتُهُ قَصْرُ شَرْقِهِ

غَرِيبَ الْكَرَى بَيْنَ الْفِجَاجِ السَّبَاسِبِ<sup>(٥)</sup>  
دُجَى اللَّيْلِ حَتَّى مَجَّ ضَوْءُ الْكَوَاكِبِ<sup>(٦)</sup>  
أَحِلَّ لَهَا أَكْلُ النَّزَى وَالْغَوَارِبِ<sup>(٧)</sup>  
وَطِيَّ الْحَشَى دُونَ الْهَمُومِ الْعَوَارِبِ<sup>(٨)</sup>

(١) تنوء به: يثقل عليها. والثائب: الراجع.

(٢) حنانيك: أي تحننًا بعد تحنن، والتثنية فيه للمبالغة لا لحقيقة التثنية.

(٣) سامه الأمر: كلّفه إياه وألزمه به.

(٤) القاضب: القاطع.

(٥) الأشعث: الذي تغبر شعره وتلبّد، أو الذي اتّسخ شعره ويدنه من طول السفر. الفحج: جمع

فَحّ: الطريق الواسع البعيد. والسباسب: جمع سَبَسَب: المفازة.

(٦) الشرى: السير ليلاً. ومجّ الشيء: لفظه.

(٧) الأكوار: جمع كور، وهو الرجل، وقيل: هو الرجل بأداته. والمهاري: جمع المهريّة نحسب

تسبق الخيل، منسوبة لقييلة مهرة بن حيدان. اللبانة: الحاجة، الوطر. والغوارب: جمع غارب،

وهو من البعير: ما بين السنام والعتق، وهو الذي يلقي عليه خطام البعير إذا أرسل ليرعى حيث شاء

(٨) العوارب: جمع عازب: بعيد.



يُسِرَّ الْهَوَى لِمِ يَتِيهِ نَعَتْ فِرْقَةٍ  
إِذَا أَدْرَعَ اللَّيْلُ أَنْجَلَى وَكَأَنَّهُ  
يَرْكَبُ تَرَى كَسْرَ الْكَرَى فِي جُفُونِهِمْ

وقال أيضاً:

لَوْ رَأَيْتَنِي بِبَيْدِ الْمَحَارَةِ فَرْدًا  
أُطْفِئُ الْحَزْنَ بِالدَّمْعِ إِذَا مَا  
خَاشِعَ الطَّرْفُ قَدْ تَوَشَّحَنِي الضَّرَّ  
تَرْبُ بُؤْسُ أَخَا هَمُومٍ كَانَ أَلْ  
وَكَأَنِّي اسْتَشْعَرْتُ مَا لَفَظَ النَّا  
أَتَصَلَّى الرَّدَى وَأَدْرَعَ اللَّيْلَ  
حَظَّ عَيْنِي مِنَ الْكَرَى خَفَقَاتٍ  
أَوْحَشَ النَّاسُ جَانِبِي فَمَا آ  
قَدْ رَدَدْتُ الَّذِي بِهِ أَتَقِي النَّا  
فَاسْتَهَلَّتْ عَلَيَّ تُمَطِّرُنِي الشُّو

وقال:

أَمَّا رَاعَ قَلْبَ الْعَامِرِيَةِ أَنَّنِي  
غَدَوْتُ وَمَرْجُوعُ السَّقَامِ قَرِينِي

وقال:

أَكَاثِمُ لَوَعَاتِ الْهَوَى وَيُبَيِّنُهَا  
تَخَلَّلُ مَاءَ الشُّوقِ بَيْنَ جُفُونِي  
وَمَطْرُوفَةِ الْإِنْسَانِ فِي كُلِّ لَوْعَةٍ  
لَهَا نَظْرَةٌ مَوْصُولَةٌ بِحَيْنٍ<sup>(٦)</sup>

(١) أَدْرَعَ اللَّيْلُ: دخل في ظلمته، كأنه تَلَرَّعَهَا واستر بها.

(٢) شَحَبَ جِسْمَهُ وَوَجْهَهُ: تَغَيَّرَ وَهَزَلَ.

(٣) الذَّرَاتُ: يقال: نَارَتْ نَائِرَةً فِي النَّاسِ نَارًا: هَلَجَتْ هَائِجَةً.

(٤) الْهَوَجَاءُ مِنَ النَّوْقِ: الْمَرَعَةُ كَأَنَّ بِهَا هَوَجًا، وَالْهَوَجُ: الْحَقُّ وَالطَّيْشُ. الْأَقْتَادُ: جَمْعُ قَتْدٍ، وَهُوَ خَشَبُ الرَّحْلِ.

(٥) الْمَزْنَةُ: السَّحَابَةُ الْمَمْطُورَةُ. مَرَعَادُ: ذَاتُ رَعْدٍ.

(٦) طَرَفُ الْبَصَرِ: تَحَرُّكُ جَفَنَاهُ، وَطَرَفٌ إِلَيْهِ: نَظَرٌ، وَطَرَفُ الشَّيْءِ: نَظَرُهُ، وَطَرَفُ عَيْنِهِ: أَصَابُهَا. وَيُقَالُ: طَرَفَ عَيْنَهُ الْحَزْنَ. وَإِنْسَانُ الْعَيْنِ: سَوَادُهَا.

## [من آداب آل وهب]

وقال الحسن بن وهب بن سعيد:

أَبَيْكَ فَمِنْ أَحْسَنَ مَا فِي الْبُكْيِ      أَنْ الْبُكْيُ لِلْوَجْدِ تَخْلِيلُ  
وَهُوَ إِذَا أَنْتَ تَأْمَلْتَهُ      حُزْنٌ عَلَى الْخَدَيْنِ مَحْلُولُ

وقد أعرق بنو وهب في الكتابة وأنجبوا، ولهم في هذا الكتاب ما يشهد لهم بما نسب إليهم، وفيهم يقول الطائي: <sup>(١)</sup>

كُنْ شِعْبٌ كُنْتُ بِهِ آلَ وَهْبٍ      فَهَوَ شِعْبِي وَشِعْبُ كُلِّ أَدِيبٍ <sup>(٢)</sup>  
إِنْ قَلْبِي لَكُمْ لَكَ الْكِيدِ الْحَ      رَى وَقَلْبِي لِغَيْرِكُمْ كَالْقُلُوبِ <sup>(٣)</sup>

وفي هذه القصيدة يقول في مدح سليمان بن وهب:

مَا عَلَى الْوُسْجِ الرَّوَاتِكِ مِنْ عَيْ      سٍ إِذَا مَا أَتَتْ أَبَا أَيُّوبٍ <sup>(٤)</sup>  
حَوْلٌ لَا فِعَالَهُ مَرْتَعُ الدَّمِّ      وَلَا عَرْضُهُ مُنَاخُ الْعُيُوبِ <sup>(٥)</sup>  
وَاجِدٌ بِالصَّدِيقِ مِنْ بُرَحَاءِ الشَّ      وَقٍ وَجَدَانِ غَيْرِهِ بِالْحَيِّبِ <sup>(٦)</sup>

أخذ سليمان منه معنى هذا البيت الأخير، فقال في رسالة لبعض إخوانه:

ظَرَفُ الصَّدَاقَةِ، أَرْقُ مِنْ ظَرْفِ الْعَلَاقَةِ، وَالنَفْسُ بِالصَّدِيقِ، آنَسَ مِنْهَا بِالْعَشِيقِ. فَقَالَ لَهُ أَبُو تَمَامٍ: كَلَامُكَ هَذَا أَرْقُ مِنْ شِعْرِي.

والحسن بن وهب حَسَنُ الشَّعْرِ وَالبَلَاغَةِ، جَيِّدُ اللِّسَانِ، حَلُوُ الْبَيَانِ، وَكَانَ يَحِبُّ بَنَانَ جَارِيَةِ مُحَمَّدِ بْنِ حَمَّادٍ، وَلَهُ فِيهَا شَعْرٌ جَيِّدٌ، وَلَهَا يَقُولُ:

أَقْبُولُ وَقَدْ حَاوَلْتُ تَقْيِيلَ كَفِّهَا      وَيَسِي رَغْدَةً أَهْتَزُّ مِنْهَا وَأَسْكُنُ  
لَيْهَيْشِكَ أَنِّي أَشْجَعُ النَّاسِ كُلَّهُمْ      لَدَى الْحَرْبِ إِلَّا أَنَّنِي عَنْكَ أَجْبُنُ

(١) أبو تمام، الديوان: ١٢١/١.

(٢) الشَّعْبُ هُنَا بِمَعْنَى النَّاحِيَةِ وَالْمَكَانِ.

(٣) يقول: إِنْ قَلْبِي لَشِدَّةٍ مَحْتَكَمٍ، وَشَوْقِي إِلَيْكَ كَكَيْدِ الْعَاشِقِ، وَقَلْبِي لِغَيْرِكَ كَقُلُوبِ سَائِرِ النَّاسِ.

(٤) فِي الدِّيَوَانِ: «مِنْ عَيْبٍ». الْوُسْجُ: مَقْرَدُهَا وَاسِجٌ، وَهُوَ السَّائِرُ وَسِجْجًا، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنْ سَيْرِ الْإِبِلِ. الرَّوَاتِكُ: الَّتِي تَسِيرُ الرِّثَكُ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنْ سَيْرِ الْإِبِلِ أَيْضًا. أَبُو أَيُّوبٍ: هُوَ الْمَمْدُوحُ سُلَيْمَانُ بْنُ وَهْبٍ. يَقُولُ: لَا عَيْبَ عَلَى التَّوَقُّعِ السَّرِيعَةِ أَنْ تَقْصِدَ أَبَا أَيُّوبٍ.

(٥) فِي الدِّيَوَانِ: «مَرَاخُ الْعُيُوبِ». الْحَوْلُ: الْبَصِيرُ بِتَحْوِيلِ الْأُمُورِ. وَالْمَرَاخُ: الْمَأْوَى.

(٦) فِي الدِّيَوَانِ: «وَاجِلٌ بِالْخَلِيلِ». وَبِرَحَاءِ الشَّوْقِ: شِدَّتُهُ.

وحضرت مجلسه وبين يديه نار فأمرت بإزالتها، فقال:

بأبي كرهت النارَ حتى أبعدت      فَعَلِمْتُ ما مَعْنَاكَ في إبعادها  
هي ضرةٌ لك في التَماعِ ضيائها      وَهُبُوبِ نَفْحَتِها لَدَى إبعادها  
وَأَرَى صَنِيعَكَ في القلوبِ صَنِيعُها      بِسِيالِها وَأَرَاكِها وَعَرَادِها<sup>(١)</sup>  
شَرَكْتُكَ في كُلِّ الأُمُورِ يَفْعَلُها      وَضِيائِها وَصَلاحِها وَفَسادِها

والى هذا ينظر قول الأمير تميم بن المعز:

ما هَجَرْتُ المُدَامَ والوردَ والبِد      رَ بَطْوَغٍ، لَكِنْ بِرَغَمٍ وَكُورِهِ  
مَنَعْتَنِي مِنَ الثَّلَاثَةِ مَنْ لَو      قَتَلْتَنِي لَمْ أَحْكُ وَاللَّهِ مَنْ هِيَ  
قالت الوردُ والمدامةُ والبِد      رُ ضيائي وَلَوْ خَدَيَّ وَوَجْهِي  
قُلْتُ بُخْلًا بِكُلِّ شَيْءٍ فَقَالَتْ      لا وَلَكِنْ بَخَلْتُ بِي وَبِشَبْهِي  
قُلْتُ يا لَيْتَنِي شَبِهُكَ قَالَتْ      إِنَّمَا يَقْتُلُ المُحِبُّ الشَّهْهِي

ولما مات الحسن بن وهب - وكان موته بالشام - عَزَّى عنه أخوه سيمان، فجاء أبو العيناء، فقال: أنشدني أبو سعيد الأصمعي:

لَعَمْرِي لَنَعِمَ المرءُ من آلِ جَعْفَرٍ      بِحُورانَ أَمْسَى أَعْلَقَتْهُ الحَبائِلُ<sup>(٢)</sup>  
لَقَدْ فَقَدُوا عَزْماً وَحَزْماً وَسُوداً      وَعِلْماً أَصِيلاً خَالَفَتْهُ المَجاهِلُ  
فَإِنْ عِشْتُ لَمْ أَمْلُ حَيَاتِي وَإِنْ تَمُتْ      فما في حَيَاتِي بَعْدَ مَوْتِكَ طائِلُ

فقال سيمان: أحسن الله جزاءك، ووصل لإخاءك، إن هذا لمن أحسن الشعر، وقد تمثل به قتيبة حين بلغه موت الحجاج، ولكني أقول كما قال كعب بن سعد الغنوي<sup>(٣)</sup> يرثي أخاه أبا المغوار<sup>(٤)</sup>:

- (١) اسيل: شجر سبط الأغصان. والأراك: الشجر الذي تتخذ من أغصانه المساويك. والعراد: شجر صلب، واحده: عرادة.
- (٢) الحبال: جمع حبال: المصيدة، وحبال الموت: أسبابه.
- (٣) هو كعب بن سعد بن عمرو الغنوي، من بني غني بن أعصر: شاعر جاهلي مجيد، من الطبقة الثانية، وشعره من النقي الحز، يستشهد به أهل اللغة. قُتل أخوه أبو المغوار في حرب «ذي فار» بعد أن أبلى فيها بلاءً حسناً، فرثاه كعب بقصيدة هي من أشهر مراثي العرب. توفي نحو ١٠ ق.هـ/ نحو ٦١٢ م. (المرزباني، معجم الشعراء: ٢٣٠؛ شيخو، شعراء النصرانية: ٧٤٦/١)
- (٤) القصيدة كاملة في شعراء النصرانية: ٧٤٦/١ - ٧٤٩.

أخي ما أخي لا فاحشٌ عند بيته      ولا ورعٌ عند اللقاء هَيَّوبٌ<sup>(١)</sup>  
 حليم إذا ما سورة الجهلِ أطلقت      حَيَّ الشيبِ، للنفس اللجوج غُلُوبٌ  
 حبيبٌ إلى الزَّوَارِ غُشِيَانُ بَيْتِهِ      جَمِيلُ الْمُحْيَا شَبٌّ وَهُوَ أَرِيبٌ<sup>(٢)</sup>  
 إذا ما تَرَاهُ الرِّجَالُ تَحَفَّظُوا      فَلَمْ تُنْطَقِ العَوْرَاءُ وَهُوَ قَرِيبٌ<sup>(٣)</sup>

فانصرف الناس يعجبون من علم سليمان، وحسن جوابه، وصحة تمثله.

والآيات التي أنشدها الأصمعي للحطيئة، واسمه جرول بن أوس بن جُوَيْبَةَ بن مخزوم بن مالك بن غالب بن قطيفة بن عَبْس بن بَغِيض، يقولها في علقمة بن عُلَاثَةَ<sup>(٤)</sup> وفيها يقول:

فَمَا كَانَ يَنْبِي لَوْ لَقَيْتُكَ سَالِمًا      وَيَسْنُ الْغَنَى إِلَّا لِيَالٍ قَلَائِلُ

قد سليمان بن وهب: لما جار علينا بالنكبة السلطان، وجفاناً من أجلها الإخوان، أنصفنا ابن أبي دُرَادٍ بتطوُّله، وكفانا الحاجة إليهم بتفضُّله، فكنا وإياه كما قال الحطيئة:

جَارُوتُ آلِ مُقْلَدٍ فَحَمَدَتْهُمْ      إِذَا لَا يَكَادُ أَخُو جَوَارٍ يُحَمَدُ  
 أَيَّامٌ مَنْ يُرِدُ الصَّنِيعَةَ يَضْطَنِعُ      فِينَا، وَمَنْ يُرِدِ الزَّهَادَةَ يَزْهَدُ

وله فصل إلى بعض إخوانه:

لَكَ أَنْ تَعْتَبَ، وَشِبْهِكَ أَنْ يَعْذَرَ؛ فَهَبْ أَقْلَ الْأَمْرَيْنِ لِأَكْثَرِهِمَا، وَقَدِّمْ فَضْلَكَ عَلَى حَقِّكَ، وَيَقِينِكَ عَلَى شُكِّكَ.

ووصف رجلاً بليغاً فقال: كَانَ وَاللَّهِ وَاسِعَ الْمَنْطِقِ، جَزَلَ الْأَلْفَاظِ، لَيْسَ بِالْهَذِيرِ فِي لَفْظِهِ، [وَلَا الْمَظْلَمَ فِي مَقْصَدِهِ؛ مَعْنَاهُ إِلَى الْقَلَمِ أَسْرَعَ مِنْ لَفْظِهِ إِلَى السَّمْعِ].

(١) فِي شِعْرَاءِ النَّصْرَانِيَّةِ: «فَاحِشٌ عِنْدَ رَيْبَةٍ».

(٢) شَبٌّ شَبَابًا: أَدْرَكَ طُورَ الشَّبَابِ. وَالْأَرِيبُ: الْقَطْنُ.

(٣) فِي شِعْرَاءِ النَّصْرَانِيَّةِ:

إِذَا مَا تَرَاهُ لِلرِّجَالِ رَأْيَنَهُ      فَلَمْ يَنْطَقُوا بِالْغَوَاءِ وَهُوَ قَرِيبٌ

(٤) هُوَ عُلْقَمَةُ بْنُ عُلَاثَةَ بْنِ عَوْفِ بْنِ الْأَحْوَصِ، وَكَانَ مِنْ حُكَّامِ الْجَاهِلِيَّةِ، وَكَانَتْ مَنَافَرَتُهُ لِعَامِرِ بْنِ الطَّفِيلِ أَشْهُرَ مَنَافَرَةٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ. وَكَانَ عُلْقَمَةُ قَدْ أَسْلَمَ، ثُمَّ ارْتَدَّ، ثُمَّ عَادَ إِلَى الْإِسْلَامِ. (الْجَاخِطُ، الْحَيَوَانُ: ٢٢٤/٦، الْحَاشِيَّةُ رَقْمُ ٩).

وهذا ضد قول محمد بن عبد الملك الزيات في عبيد الله بن يحيى بن خفان: هو مهزول الألفاظ، غليظ المعاني، سخيّف العقل، ضعيف العقدة، وإهي العَرَم، مأفون الرأي<sup>(١)</sup>

### ألفاظ لأهل العصر في ذم الكتاب والكتاب والنثر والشعر

الخرس أحسن من كلامه، والعبيّ أبلغ من بيانه، خاطره يتّو، وقلمه يَكْبُو، ويسهو ويغلط، ويخطيء ويُسَقِط. هو قصير باع الكتابة، قاصر سخي الخطابة، وكتبه مضطربة الألفاظ، متفاوتة الأبعاض، متشرة الأوضاع، متباينة الأغراض. الجلم<sup>(٢)</sup> أولى بكفه من القلم، والطاس أليق بها من القرطاس. كلام تنبو عن قبوله الطباع، وتتجافى عن استماعه الأسماع. ألفاظ تنبو عنها الآذان فتمجّها، وتكرها الطباع فترجّها. كلام لا يرفع الطبع له حجاباً، ولا يفتح السمع له باباً. كلام يُصْدي الريان<sup>(٣)</sup>، ويصدى الأفهام والأذهان. كلام قد تعمّل فيه حتى تبذل، وتكلف حتى تعسف. طبع جاس<sup>(٤)</sup>، ولفظ قاسر، لا مساع له في سَمْع، ولا وصول له مع خلو ذرع<sup>(٥)</sup>. كلام لا الروية ضربت فيه بسهم، ولا الفكرة جالت فيه بقذح. كلام تتعثر في حزونه<sup>(٦)</sup>، وتحيّر الأفهام من وعورته. كلمات ضعيفة الإتقان، قليلة الأعيان، مُضْمَحَلَة على الامتحان. ألفاظ تُستمار من الدياجي، ومعانٍ تقدّر من الأثافي<sup>(٧)</sup>. كلام يمثله يتسلى الأخرس عن كلمه، ويفرح الأصم بصممه، أثقل من الجندل، وأمر من الحنظل، هو هذيان المحموم، وسوداء الهموم. كلام رث، ومعنى غث، لا طائل فيهما، ولا طلاوة عليهما. أبيات ليست من محكم الشعر وحكمه، ولا من أحجال الكلام وعُغرّه. شعر ضعيف الصنعة رديء الصيغة بغض الصفة [وقد جمع بين إقواء وإيطاء<sup>(٨)</sup>،

(١) مأفون الرأي: فاسده، يقال: أفن الرجل أفناً: نقص عقله، فهو مأفون وأفين.

(٢) الجلم: ما يُجرّ به، وقد جلم الشيء قطعه، وجلم الشعر والصوف: جزّه بالجلم.

(٣) الصدى: العطش، وأصداء: أعطشه. والريان: الممتلئ رياً.

(٤) طبع جاس: خشن، غليظ.

(٥) الذرع: المقدار، أو الطاقة والوشع.

(٦) الحزن من الأرض: ما غلظ، ومن الناس: من خشت معاملته.

(٧) الأثافي: حجارة الموقد، مفردها أثفة.

(٨) الإقواء والإيطاء: ضربان من عيوب القافية، فالإقواء: هو تغيير حركات الروي، والإيطاء: إعادة كلمة الروي لفظاً ومعنى.

وإبطاء وإخطاء. ما قطع في شعره شَعْرَةً] ولا سقى قطرة. لو شعر بالنقص ما شعر. لا يميز بين خبيث القول وطيبه، ولا يفرق بين بكره وثيبه. هو بارد العبارة، ثقیل الاستعارة. هو من بين الشعراء منبوذ بالعرء. لم يلبس شعره حلة الطلاوة. له شعر لا يطيب دَرسه، ولا يخف سرده. وخطّ مضطرب الحُرُوف، متضاعف التضعيف والتحريف. خطّ يُقْذِي العين وتُسْجِي الصدر. خط منحط، كأنه أرجل البط، وأنامل السرطان، على الحيطان. قلمه لا يستجيب بریه، ومداذه لا يساعد جَريه. قلمه كالولد العاق، والأخ المشاق، إذا أدْرَته استطل. وإذا قَوْمته مال، وإذا بَعَثته وقف، وإذا وقفته انحرف. قلم مائل الشق، مضطرب المشق، متفاوت [البري، معدوم الجري، محرف القط. قلم لم يَلْم ظفره فهو] يخدش القرطاس، وينقش الأنفاس<sup>(١)</sup>، ويأخذ بالأنفاس. قلم لا يَبْعَث إذا بعثه، ولا يقف إذا وقفته. وقد وقف اضطراب [بريه، دون استمرار] جَريه، واقتطع تفاوت قَطه، عن تجويد خطه.

### [وصف الكلام]

#### وصف كلام العرب لعتبة بن أبي سفيان

ذكر عتبة بن أبي سفيان<sup>(٢)</sup> كلام العرب فقال: إن للعرب كلاماً هو أرق من الهواء، وأعذب من الماء، مرق من أفواههم مروق السهام من قسيها، بكلمات مؤتلفات. إن فُسرَت بغيرها عَطِلَتْ، وإن بدلت بسواها من الكلام استصعبت؛ فسهولة ألفاظهم تُوهِم أنها ممكنة إذا سُمِعَتْ، وصعوبتها تعلمك أنها مفقودة إذا طُلِيت. هم اللطيف فهمهم، النفع علمهم، بَلُغَتِهِمْ نزل القرآن، وبها يُدْرَكُ البيان، وكلُّ نوع من معناه مُبَيَّن لما سواه، والناس إلى قولهم يصيرون، وبهذهاهم يأتون، أكثر الناس أحلاماً، وأكرمهم أخلاقاً.

وكان يقال: خير الكلام المُطْمَع الممتنع.

وأُشْد إبراهيم بن العباس الصُولِيُّ لخاله العباس بن الأخنف:

(١) الأنفاس: جمع نَفَس، وهو المِندَاد (الجِر).

(٢) هو عتبة بن أبي سفيان صخر بن حرب بن أمية بن عبد شمس: أمير مصر، وليها من قبل أجه معاوية، فقدمها سنة ٤٣ هـ/ ثم خرج إلى الإسكندرية مرابطاً، فابتنى داراً في حصنها القديم، وتوفي فيها سنة ٥٤٤ هـ/ ٦٦٤ م. اشتهر عتبة بالفصاحة ورجاحة العقل والمهابة. قال الأصمعي: الخطباء من بني أمية: عتبة بن أبي سفيان وعبد الملك بن مروان (ابن تغري بردي، النجوم الزاهرة: ٢٢/١؛ الزركلي، الأعلام: ٢/٢٠٠).

إِلَيْكَ أَشْكُو رَبِّ مَا حَلَّ بِي      مِنْ صَدِّ هَذَا الْعَائِبِ الْمُذْنِبِ  
إِنْ قَالَ لَمْ يَفْعَلْ، وَإِنْ سِيلَ لَمْ      يَنْدُلْ، وَإِنْ عُوْتِبَ لَمْ يُعْتَبِ  
صَبَّ بِعُضْيَانِي، وَلَوْ قَالَ لِي      لَا تَشْرَبِ الْبَارِدَ لَمْ أَشْرَبِ

ثم قال: هذا والله الشعر الحسن المعنى، السهل اللفظ، العذب المستمع، الصعب الممتع، العزيز النظير، القليل الشبيه، البعيد مع قرينه، الحزن مع سهولته، فجعل الناس يقولون: هذا الكلام أحسن من الشعر.

### الناشيء يصف شعره

وقال أبو العباس الناشيء يصف شعره:  
يَحْيِي الشُّعْرَاءُ إِنْ سَمِعُوا بِهِ      فِي حُسْنِ صَنْعَتِهِ وَفِي تَأْلِيفِهِ  
فَكَأَنَّهُ فِي قُرْبِهِ مِنْ فَهْمِهِمْ      وَنُكُولِهِمْ فِي الْعَجْزِ عَنْ تَرْصِيفِهِ<sup>(١)</sup>  
شَجَرٌ بَدَأَ لِلْعَيْنِ حُسْنَ نَبَاتِهِ      وَنَأَى عَنِ الْأَيْدِي جَنَى مَقْطُوفِهِ  
فَإِذَا قَرَنْتُ أَيْيَهُ بِمُطِيعِهِ      وَقَرْنَتُهُ بِغَرِيْبِهِ وَطَرِيفِهِ  
أَلْفَيْتُ مَعْنَاهُ يُطَابِقُ لَفْظُهُ      وَالنَّظْمُ مِنْهُ جَلِيْلُهُ بِلَطِيفِهِ  
فَأَتَاهُ مُتَسِقاً عَلَى إِحْسَانِهِ      قَسْدٌ نِيْطُ مِنْهُ رَزِيْنُهُ بِخَفِيفِهِ  
هَذَّبْتُهُ فَجَعَلْتُهُ لَكَ بَاقِيَا      وَمَنْعْتُ صَرْفَ الدَّهْرِ عَنْ تَصْرِيفِهِ

### للناشيء في الشعر

وقال الناشيء في فصل من كتابه في الشعر: الشعر قَيْدُ الْكَلَامِ، وَعَقْلُ الْآدَابِ، وَسُورُ الْبَلَاغَةِ، وَمَعْدَنُ الْبَرَاغَةِ، وَمَجَالُ الْجَنَانِ، وَمَسْرَحُ الْبَيَانِ، وَذَرِيْعَةُ الْمَتَوَسَّلِ، وَوَسِيلَةُ الْمَتَوَصِّلِ، وَدِمَامُ الْغَرِيبِ، وَحُرْمَةُ الْأَدِيبِ، وَعِصْمَةُ الْهَارِبِ، وَعِدَّةُ الرَّاهِبِ، وَرَحْلَةُ الدَّانِي، وَدَوْحَةُ الْمُتَمَثِّلِ، وَرُوحَةُ الْمُتَحَقِّلِ، وَحَاكِمُ الْإِعْرَابِ، وَشَاهِدُ الصَّوَابِ.

وقال في هذا الكتاب: الشعر ما كَانَ سَهْلَ الْمَطَالَعِ، فَصَلَ الْمَقَاطِعِ فَحَلَ الْمَدِيحِ، جَزَلَ الْاِفْتِخَارِ، شَجَّى النِّسَبِ، فَكَّ الْغَزَلَ، سَاوَرَ الْمَثَلَ، سَلِمَ الزَّلَلَ، عَدِيمَ الْخَلَلَ، رَائِعَ

(١) نكل عن الأمر نُكُولاً: جَبَنَ ونكص. ورصف الشيء: رَصَّه، ورصف الحجارة في البناء صَمَّ بعضها إلى بعض.

الهجاء، موجب المعذرة، مُحَبَّ المعتبة، مُطْمَع المسالك، فائت المدارك، قريب البيان، بعيد المعاني، نائي الأغوار، ضاحي القرار، نقي المستشف، قد هُرِيقَ فيه ماءُ الفصاحة، وأضاء له نور الرجاحة، فانهلَّ في صادي الفهم، وأضاء في بهيم الرأي. لمتأمه ترقرق، ولمستشفه تألق، يروق المتوسم، يسر المترسم؛ قد أبدت صدوره مُتُونُهُ، وزهت في وجوهه عيونه، وانقادت كواهله لهواديهِ، وطابقت [ألفاظه معانيهِ، وخالفت أجناسه مبيهِ، فطرده لمتصفحه، وأنار] لمستوضحه، وأشبه الروض في وَشْيِ ألوانهِ، وتعمَّم أفنانه، وإشراق نواره، وابتهاج أنجاده بأغواره؛ وأشبه الوشي في اتفاق رُقُومِهِ، واتساق رُسُومِهِ، وتسطير كفوفهِ، وتجيير فوفهِ؛ وحكى العقد في التثام فُصولهِ، وانتظام وُصولهِ، وازديان ياقوته بِدُرِّهِ، وفريده بِشَدْرِهِ، فلو اكتنف الإيجاز موارده، وَصَقَلَت مَدَائِس الدربة مَنَاصِلَهُ، وشحذت مدارس الأدب قِيَّاصِلَهُ، جاء سليماً من المعايب، مهذباً من الأدناس، تتحاشاه الأبن، وتتحاماه الهُجَن، مُهْذِياً إلى الأسماع بِهَجَّتِهِ، وإلى العقول حِكْمَتِهِ.

### للمؤلف في الشعر

وقد قلت في الشعر قولاً جعلته مثلاً لقائليه، وأسلوباً لسالكيه، وهو:

الشعرُ ما قَوَّمتَ زَيْغَ صُدُورِهِ	وَشَدَدْتَ بِالتهذيبِ أَسْرَ مُتُونِهِ <sup>(١)</sup>
وَرَأَيْتَ بِالإطنابِ شَعَبَ صُدُوعِهِ	وَفَتَحْتَ بِالإيجازِ غَوْرَ عِيُونِهِ <sup>(٢)</sup>
وَجَمَعْتَ بَيْنَ قَرِيبِهِ وَبَعِيدِهِ	وَوَصَلْتَ بَيْنَ مَجْمَعِهِ وَمَعِينِهِ <sup>(٣)</sup>
وَعَقَدْتَ مِنْهُ لِكُلِّ أَمْرٍ يَقْتَضِي	شَبْهاً بِهِ فَعَقَرْتَهُ بِقَرِينِهِ
فَإِذَا بَكَيْتَ بِهِ الدِّيارَ وَأَهْلَهَا	أَجْرَيْتَ لِلْمَحْزُونِ ماءَ شُؤْنِهِ
وَوَكَّلْتَهُ بِهُمُومِهِ وَغُمُومِهِ	دَهْراً فَلَمْ يَسِرِ الْكَرَى بِخُفُونِهِ
وَإِذَا مَدَحْتَ بِهِ جِوَاداً مَاجِداً	وَقَضَيْتَهُ بِالشُّكْرِ حَقَّ دِيُونِهِ
أَصْفَيْتَهُ بِنَفْسِهِ وَرَصِينِهِ	وَمَنْحَتَهُ بِخَطِيرِهِ وَثَمِينِهِ
فَيَكُونُ جَزْلاً فِي اتِّساقِ صُنُوفِهِ	وَيَكُونُ سَهْلاً فِي اتِّساقِ فُنُونِهِ

(١) الأسر: شدة الخلق.

(٢) الإطناب (في علم المعاني): أن يزيد اللفظ على المعنى لفائدة، وهو يقابل الإيجاز، وتوصفهما المساواة.

(٣) المَجْمُ: مُتَقَرُّ الماء.



وَإِذَا أُرِدَتْ كُنَايَةٌ عَنْ رِيَّةٍ      بَايْتُتَ بَيْنَ ظَهْوَرِهِ وَبُطُونِهِ  
فَجَعَلْتَ سَامِعَهُ يَشُوبُ شُكُوكَهُ      بَيَّانِهِ وَظَنُونَهُ بِقِيَّهِ  
وَإِذَا عَتَبْتَ عَلَى أَخٍ فِي زَلَّةٍ      أَدْمَجْتَ شِدَّتَهُ لَهُ فِي لِينِهِ  
فَتَرَكْتَهُ مُسْتَأْنِياً لِدِمَائِهِ      مُسْتَيْساً لَوُغُوثِهِ وَحُزُونِهِ<sup>(١)</sup>  
وَإِذَا تَبَذْتَ إِلَى التِّي عُلْفَتَهَا      إِنْ صَارَ مَتَكَ بِفَاتِنَاتِ شُورِهِ  
تَيَّمَتَهَا بِلَطِيفِهِ وَرَقِيقِهِ      وَشَغَفَتْهَا بِخَفِيِّهِ وَكَمِينِهِ  
وَإِذَا اعْتَذَرْتَ إِلَى أَخٍ فِي زَلَّةٍ      وَاشْكُتَ بَيْنَ مُجِيلِهِ وَمُيْنِهِ  
فِيحُورُ ذَنْبِكَ عِنْدَ مَنْ يَغْتَنَّهُ      عَتَبَا عَلَيْكَ مُطَالِباً بِيَمِينِهِ  
وَالْقَوْلُ يَحْسُنُ مِنْهُ فِي مَشُورِهِ      مَا لَيْسَ يَحْسُنُ مِنْهُ فِي مَوْزُونِهِ

### للخليل بن أحمد في الشعراء

وقال الخليل بن أحمد: الشعراء أمراء الكلام، يصرفونه أنى شاءوا؛ وجائزٌ لهم ما لا يجوزُ لغيرهم: من إطلاق المعنى وتقييده، ومن تصريف اللفظ وتعقيده، ومدّ مقصوره، وقصرٍ ممدوده، والجمع بين لغاتِهِ، والتفريق بين صفاته.

وقال: الشعرُ حِلْيَةُ اللسان، ومَنْزَجَةُ البيان، ونظامُ الكلام، مقسومٌ غيرُ محظور، ومُشْتَرَكٌ غيرُ محصور، إلا أنه في العربِ جَوْهَرِيٌّ، وفي العجمِ صِنَاعِيٌّ.

### بين أعرابي وفارسي

قال أعرابي لشاعر من أبناء الفرس: الشعرُ للعرب، فكلُّ مَنْ يَقُولُ الشعرَ منكم فإنما نَزَا على أُمِّهِ رَجُلٌ مِنَّا! فقال الفارسي: وكذلك من لا يَقُولُ الشعرَ منكم، فإنما نَزَا على أُمِّهِ رَجُلٌ مِنَّا!

### لعمارة بن عقيل وللجاحظ

وقال عمارة بن عقيل: أجود الشعر ما كان أَمْلَسَ المتون، كثيرَ العيون، لا يَمُحُّه السمع، ولا يَسْتَأْذِنُ على القلب. وأنشد الجاحظ شعرَ أبي العتاهية فلم يَرُضْهُ، وقال: هو أَمْلَسُ المتون، ليس له عيون. كأنه وعُمارَة تجاذبا كلاماً واحداً.

(١) الرَّغْتُ: المكان السهل تغيب فيه الأقدام، والطريق الخشن الغليظ العسير. وقد أوعث المتكلم عجز عن الكلام.

وقال ابن عقيل: الشعرُ بضاعةٌ من بضائع العرب، ودليل من أدلة الأدب، وأثارة من أثارات الحساب. ولن يهز الشعرُ إلا الكريمَ المَحْتَد، الكثير السؤدد، الكليل يذكُر اليوم والغد.

### لبشار وقد مدح المهدي فلم يجزه

ومدح بشار المهدي فلم يُعطه شيئاً، فقيل له: لم تُجِدْ في مدحه. فقال: لا والله، لقد مدحته بشعرٍ لو قلت مثله في الدهر لما خيف صرقه على حرٍّ، ولكني أكذبُ في العمل، فأكذبُ في الأمل.

نظمه الناجم فقال:

وَلِي فِي أَحْمَدٍ أَمَلٌ بَعِيدٌ      وَمَذْحُ حِينَ أَنْشَدُهُ طَرِيفٌ  
مَدَائِحَ لَوْ مَدَحْتُ بِهَا اللَّيَالِي      لَمَا دَارَتْ عَلَيَّ لَهَا صُرُوفٌ

### خالد بن صفوان يصف جريراً والفرزدق والاخلط

قال هشام بن عبد الملك لخالد بن صفوان: صِفْ لي جريراً والفرزدق والاخلط، فقال: يا أمير المؤمنين، أما أعظمهم فخراً، وأبعدهم ذكراً، وأحسنهم عُذراً، وأسيرهم مثلاً، وأقلهم غزلاً، وأحلامهم عللاً، البحر الطامي إذا زَحَرَ، والحامي إذا ذعر، والسمي إذا خطر، [الذي] إذا هدر جال، وإذا خطر صال، الفصيح اللسان، الطويل العنان، فالفرزدق. وأما أحسنهم نعتاً، وأمدحهم بيتاً، وأقلهم قوتاً، الذي إن هجا وضع، وإن مدح رَفَع، فالاخلط. وأما أغزَرهم بحراً، وأرقهم شعراً، وأكثرهم ذكراً، الأغَرّ الأبلق، الذي إن طَلَب لم يُسَبَق، وإن طُلِب لم يُلْحَق، فجرير. وكلُّهم ذكيُّ الفؤاد، رفيع العمداء، واري الزناد.

قال مسلمة بن عبد الملك، وكان حاضراً: ما سمعنا بمثلك يا ابن صفوان في الأولين ولا في الآخرين، أشهدُ أنك أحسنهم وصفاً، وأليَنهم عِطفاً، وأخفهم مقالا، وأكرمهم فعلا. فقال خالد: أتم الله عليك نِعَمَهُ، وأجزل لك قِسْمَهُ. أنتَ والله أيها الأمير - ما علمت - كريمُ الغراس، عالمٌ بالناس، جوادٌ في المَحَلِّ، بَسَامٌ عند البَدَلِ، حلِيمٌ عند الطَّيْشِ، في الذُّرَّةِ من قريش، من أشرف عبد شمس، ويومك خيرٌ من الأمس.

فضحك هشام وقال: ما رأيت مثلك يا ابن صفوان لتخلصك في مدح هؤلاء، ووصفهم، حتى أرضيتهم جميعاً وسَلِمْتَ منهم.

### بين العجاج وعبد الملك بن مروان

ودخل العجاجُ على عبد الملك بن مروان فقال له: بلغني أنك لا تُحسِن الهجاء. فقال: يا أمير المؤمنين، مَنْ قَدَّرَ على تشييد الأبنية، أمكنه خرابُ الأخبية، قال: ما يمنعك من ذلك؟ قال: إِنَّ لَنَا عِزًّا يَمْنَعُنَا مَنْ أَنْ نَظْلَمَ، وَحِلْمًا يَمْنَعُنَا مَنْ أَنْ نَظْلَمَ، قال: لَكَلِمَاتُكَ أَحْسَنُ مِنْ شِعْرِكَ! فما العِزُّ الذي يمنعك أَنْ تَظْلَمَ؟ قال: الأدب [البارع، والفهم الناصع]. قال: فما الحِلْمُ الذي يمنعك مَنْ أَنْ تَظْلَمَ؟ قال: الأدب [المستطرف، والطبع الثَّالِد، قـر: لقد أصبحتَ حكيماً]. قال: وما يمنعني من ذلك وأنا نَجِيٌّ أمير المؤمنين؟

قال أبو إسحاق: وليس كما قال العجاج، بل لكثير من الشعراء طباع تنبؤ عن الهجاء كالطائي وأضرابه، وأصحاب المطبوع أقدرُ عليه من أهل المصنوع، إذ كان الهجو كالناردة التي إذا جَرَتْ على سَجِيَّةٍ قائلها، وَقَرَّبَتْ مِنْ يَدٍ متناولها، وكانَ واسعَ العطن<sup>(١)</sup>، كثيرَ الفطن، قريب القلب من اللسان، التَهَبَتْ بنارِ الإحسان.

### المقامة القريضية من مقامات البديع يصف الشعراء

ومما يَنُحُو هذا النحو من مقامات أبي الفتح الإسكندري إنشاء بديع الزمان قال: حدثنا عيسى بن هشام قال: طرَحَتْنِي النَوَى مطارِحَها، حتى إذا وَطِئْتُ جُرْجَانَ الْأَقْصَى، فَاسْتَظْهَرْتُ على الأيامِ بَضِياعَ أَجَلْتُ فيها يَدَ العِمَارَةِ، وأموالٍ وقفَها على التجارة، وحانوتٍ جعلته مَثابَةً<sup>(٢)</sup>، ورُفْقَةً اتَّخَذْتَهُمْ صَحَابَةً، وجعلتُ للدار حاشِيَتِي النهار، والحانوتِ ما بينهما؛ فجلسنا يوماً نتذاكرُ الشعر والشعراء، وتلقاؤنا شاب قد جلسَ غَيْرَ بعيد، يُنْصِتُ وكأنه يفهم، ويسكت وكأنه لا يعلم، حتى إذا مال الكلامُ بنا مِيلَةً، وَجَرَ الجَدَلُ فينا ذَيْلَةً. قال: أصبتم عُدِيْقَهُ<sup>(٣)</sup>، ووافيتم جُذَيْلَهُ، ولو شِئْتُ للفظت [فأَفْضُتْ]، ولو أردت لسردت، ولجاءت الحق في معرض بيان يُسْمَعُ الصم، وَيُتْرَلُ العُصم. فقلت: يا فاضل، أدُنْ فقد مَنَيْتُ، وهات فقد أثبتت، فلنا وقال: سَلُونِي أُجِبْكُمْ، واستمعوا أُعْجِبْكُمْ.

قلنا: فما تقول في امرئ القيس؟ قال: هو أول مَنْ وَقَفَ بالديار وعرضاتها<sup>(٤)</sup>.

(١) واسع العطن: واسع الصبر والحيلة عند الشدائد، سخي كثير المال.

(٢) احانوت: دكان الخمار. مثابة: مكان يرجع إليه كلما أراد.

(٣) عُدِيْقَهُ: تصغير عَذَق، وأصله النخلة بحملها

(٤) العرصات: جمع عرصه: ساحة الدار أو الحَي.

وَأَغْتَدَى وَالطَّيْرُ فِي وُكُنَاتِهَا<sup>(١)</sup>، ووصف الخيل بصفاتهما، ولم يقل الشعرَ كاسِبا، ولم يُجِدِ القولَ راعِبا، فَفَضَّلَ مَنْ تَفَتَّقَ لِلْحِيلَةِ لِسَانَهُ، وَاتَّجَعَ لِلرَّغْبَةِ بِنَانَهُ.

قلنا: وما تقول في النابغة؟ قال: ينسب إذا عَشِقَ، وَيَثْلُبُ إذا حَنَقَ، ويمدح إذا رَغِبَ، ويعتذر إذا رَهَبَ، فلا يرمي إلا صائبا.

قلنا: فما تقول في طَرْفَةٍ؟ قال: هو ماءُ الأشعار وطيتها، وكثر القوافي ومدينتها، مات ولم تظهر أسرارُ دفائنه، ولم تطلق عِناق خزائنه.

قلنا: فما تقول [في زهير؟] قال: يُذِيبُ الشعرَ والشعرُ يذِيبه، ويدعو القولَ والسَّحْرُ يُجِيبه.

قلنا: فما تقول [في جرير والفرزدق؟] وأيهما أسبق؟ قال: جرير أرق شعرا، وأغزر غزرا، والفرزدق أمتن صخرا، وأكثر فخرا، وجرير أَرْجَعَ هَجْواً، وأشرف يوماً، والفرزدق أكثر رُوماً، وأكثر قوماً، وجرير إذا نَسَبَ أشجى، وإذا ثَلَبَ أزدى، وإذا مدح أسنى، والفرزدق إذا افتخر أجزى، وإذا وصف أوفى، وإذا احتقر أزرى.

قلنا: فما تقول في المُحَدِّثِينَ من الشعراء والمتقدمين منهم؟ قال: المتقدمون أشرف لفظاً، وأكثر في المعاني حظاً، والمتأخرون أَلْطَفُ صُنْماً، وأرقُّ نَسْجاً.

قلنا: فما أَرَيْتَ من أشعارك، وَرَوَيْتَ من أخبارك، قال: خُذْهُمَا في معرض واحد، وأنشد:

أَمَّا تَرَوْنِي أَتَغَشَى طِمْرًا	مُلْتَحِفًا فِي الضَّرِّ أَمْرًا إِمْرًا <sup>(٢)</sup>
مُنْطَوِيًا عَلَى اللَّيَالِي غِمْرًا	مَلَايَا مِنْهَا صُرُوفًا حُمْرًا
أَفْصَى أَمَانِي طُلُوعَ الشَّعْرِى	فَقَدْ عُنِينَا بِالْأَمَانِي دَهْرًا
وَكُنْ هَذَا الْحُرُّ أَعْلَى قَدْرًا	وَمَاءُ هَذَا الْوَجْهِ أَعْلَى سِعْرًا
ضَرَبْتُ لِلْسَرِّ قَبَابًا خَضْرًا	فِي دَارِ دَارًا وَإِوَانَ كِسْرًا
فَأَنْقَلَبَ الدَّهْرُ لِبَطْنِ ظَهْرًا	وَعَادَ عَرْفُ الْعَيْشِ عِنْدِي نُكْرًا

(١) الوكنات: جمع وكنة: عُنْ الطائر حيث كان.

(٢) الطمر: الثوب المخلق البالي. وَأَمْرٌ إِمْرٌ: عَجِيبٌ مُتَكَرِّرٌ

لَمْ يَتَّقِ مِنْ وَفَرِي إِلَّا ذِكْرًا      ثُمَّ إِلَى الْيَوْمِ هَلُمَّ جَرًّا<sup>(١)</sup>  
لَوْلَا عَجُوزُ لِي بَسْرَ مَنْ رَا      وَأَفْرَحُ دُونَ جِبَالِ بَضْرَى  
قَدْ جَلَبَ الدَّهْرُ إِلَيْهِمْ شَرًّا      قَتَلْتُ يَا سَادَةَ نَفْسِي صَبْرًا!

قال عيسى بن هشام: فَنَلْتَهُ مَا تَاحَ<sup>(٢)</sup>، وأعرض عنا فراح، وجعلتُ أنفيه وأُثْبِتُهُ، وَأُنْكِرُهُ وكأني أعرّفُهُ، ثُمَّ دَلَّتْنِي عَلَيْهِ ثَنَائِيهِ، فقلت: الإسكندري والله؛ فلقد كان فارقن خَشْفًا، ووافانا جِلْفًا<sup>(٣)</sup>، ونهضتُ على إثرِهِ، ثُمَّ قَبَضْتُ عَلَى خَصْرِهِ، وقلت: أَلَسْتَ أَبَا الْفَتْحِ؟ أَلَمْ تَكُنْ فِينَا وَلِيدًا، وَلَبِثْتَ فِينَا مِنْ عُمْرِكَ سَنِينَ؟ فَأَيُّ عَجُوزٍ لَكَ بَسْرَ مَنْ رَأَى؟ فضحك وقال:

وَيَحَاكَ هَذَا الزَّمَانَ زُورُ      فَلَا يُعَرِّتُكَ الْغُرُورُ  
غَرَقَ وَبَرَقَ وَكَلَّ وَطَرَقَ      وَأَسْرِقَ وَطَلَبَقَ لِمَنْ تَزُورُ  
لَا تَلْتَزِمَ حَالَةً وَلَكِنْ      دُرٌّ لِلْيَالِي كَمَا تَدُورُ

### المقامة الغيلانية من مقامات البديع

ومن إنشائه مقامة ولدها على لسان عَصْمَةَ وذِي الرِّمَةِ قال: حدثنا عيسى بن هشام قال: بينا نحن في مجتمع لنا ومعنا يومئذ رجلٌ العرب حِفْظًا ورواية عَصْمَةَ بن بَدْرِ الْفَزَارِيِّ، فَأَمَضَى الْكَلَامُ إِلَى ذِكْرِ مَنْ أَعْرَضَ عَنْ خَصْمِهِ حِلْمًا، أَوْ أَعْرَضَ عَنْهُ خَصْمُهُ احتقارًا، حتى ذكر الصِّلَتَانِ الْعَبْدِيَّ<sup>(٤)</sup> واللَّعِينِ الْمَنْقَرِيَّ<sup>(٥)</sup>، وما كان من احتقار جرير والفرزدق لهما. فقال عصمة: سأحدثكم بما شاهدته عيني، ولا أحدثكم عن غيري: بينا أنا أسيرُ في بلاد تميم

(١) الْوَفْرُ: الْغَنَى، النَّامُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَيُقَالُ: مَالٌ وَفْرٌ، وَمَتَاعٌ وَفْرٌ: كَثِيرٌ وَاسِعٌ.

(٢) نَلْتَهُ: أَعْطَيْتُهُ. مَا تَاحَ: مَا تَوَهَّأَ وَكَانَ حَاضِرًا عِنْدِي.

(٣) الْخَشْفُ: وَلَدُ الظَّيَةِ. وَالْجِلْفُ: الْغُلِيطُ الْجَافِي.

(٤) هُوَ قُتْمُ بْنُ خَيْثَةَ، مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ. اجْتَمَعَ إِلَيْهِ فِي الْحَكَمِ بَيْنَ الْفَرَزْدَقِ وَجَرِيرٍ، فَلَمْ يَرْصُمَا، وَقَدْ الْفَرَزْدَقُ فِي ذَلِكَ: أَمَّا الشَّرَفُ فَقَدْ عَرَفَهُ، وَأَمَّا الشَّعْرُ فَمَا لِلْبَحْرَانِيِّ وَالشَّعْرِ. (ابن قتيبة، الشعر والشعراء: ٤٠٨/١).

(٥) هُوَ مَنَارِلُ بْنُ رَبِيعَةَ، وَقِيلَ: بْنُ زَمْعَةَ، مِنْ بَنِي مَثَرٍ بْنِ كَعْبِ بْنِ سَعْدٍ، وَكُنْيَتُهُ أَبُو أَكِيدَرٍ: شَاعِرٌ إِسْلَامِي أَمَوِي هَجَاءٌ سَلِيطٌ، تَعَرَّضَ لِلْفَرَزْدَقِ وَجَرِيرٍ فَلَمْ يَلْتَمِثَا إِلَيْهِ، وَأَكْثَرَ هَجَاؤَهُ فِي الْأَصْيَافِ لِقَبِّهِ عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ بِـ«اللَّعِينِ» لِأَنَّهُ سَمِعَهُ يَشْدُ شَعْرًا وَالنَّاسُ يَصْلُونُ. تُوُفِيَ سَنَةَ ٧٥ هـ/ ٦٩٥ م. (ابن قتيبة، الشعر والشعراء: ٤٠٧/١، الأيوبي، معجم الشعراء في لسان العرب: ٣٠٥).

مرتجلاً نجية، وقائلاً جنية، عن لي راكب على أورق جعد اللغام<sup>(١)</sup>، فاجتاز بي رافعاً صوته بالسلاط. فقلت: من الراكب الجهير الكلام، المحيي بتحية الإسلام؟ فقال: أنا غيلان ابن عقيب. فقلت: مرحباً بالكريم حسبه، الشهير نسه، السائر منطقته. فقال: رحب وأدبك، وعز ناديك، فمن أنت؟ قلت: عصمة بن بدر الغزاري. فقال: حياك الله، نعم الصديق، والصاحب والرفيق. وسرنا فلما هجرنا قال: ألا نغور<sup>(٢)</sup> يا عصمة فقد صهرتنا الشمس؟ فقلت: أنت وذاك، فملنا إلى شجرات الألاء<sup>(٣)</sup> كأنهن عذارى متبرجات، قد نشرن الغدائر، وسرحن الضفائر؛ لأثلاث متناوحات؛ فحططنا رحالنا، ونلنا من الطعام، وكان ذو الرمة زهيد الأكل. وزال كل منا إلى ظل أثلة يريد القائلة، واضطجع ذو الرمة وأردت أن أصنع صنيعه، فوليت ظهري الأرض، وعيناي لا يملكها غمض، فنظرت غير بعيد إلى ناقة كرماء، ضحيث وغبطها ملقى<sup>(٤)</sup>، وإذا رجل قائم يكلؤها كأنه عسيف أو أسيف<sup>(٥)</sup>، فلهيت عنهما، وما أنا والسؤال عما لا يعنيني! ونام ذو الرمة غرارا، ثم انتبه، وكان ذلك في أيام مهاجاته لذلك المري، فرفع عقيرته يشد فيه:

أمن مئة الطلل الدارس	ألف به العاصف الرامس <sup>(٦)</sup>
فلم يبق إلا شجيج القذال	ومستوقد ما له قابس <sup>(٧)</sup>
وحوض تللم من جانبيه	ومحتفل دائر طامس <sup>(٨)</sup>
وعهدي به وبه سكنه	ومئة والإنس والآنس
ستأتي امرأ القيس مأثورة	يغنى بها العابر الجالس
ألم تر أن امرأ القيس قد	ألف به داؤه الناجس

(١) أراد أنه يمتطي جملاً. والأورق: الذي لونه الورقة، وهي بياض وسواد. وجعد اللغام: كثير الزيد.

(٢) نغور: نقير.

(٣) الألاء: شجر عظيم الظل.

(٤) الكرماء من النوق: العظيم منامها. وضحيث: أصابتها الشمس بحرماً.

(٥) العسيف: الأجير، والأسيف: العبد المملوك.

(٦) ألف به: لزمه ولم يفارقه. والرامس: الريح التي تثير التراب وتدفن الآثار.

(٧) الشجيج: أثر الشجرة في الجبين ونحوه. القذال: جماع مؤخر الرأس من الإنسان والفرس فوق الفضا.

(٨) القيس: اسم فاعل من قيس النار قيساً: أوقدها، وطلبها.

(٩) تللم: تكسر.

هُمُ الْقَوْمُ لَا يَالْمُونَ الْهَجَاءَ      وَهَلْ يَأْلَمُ الْحَجَرُ الْيَابِسُ؟  
فَمَا لَهُمْ فِي الْقَلَا رَاكِبٌ      وَلَا لَهُمْ فِي الْوَعَى فَارِسُ  
إِذَا طَمَسَ النَّاسُ لِلْمَكْرَمَاتِ      فَطَرَفُهُمُ الْمُطَرِقُ النَّاعِسُ  
تَعَاثُ الْكَارِمِ إِصْهَارُهُمْ      فَكُلُّ نِسَائِهِمْ عَسَانِسُ

فلما بلغ هذا البيت جعل ذلك النائم يمسح عينيه ويقول: أذو الرُّمَيْمَةَ يمنعني النوم بشعر غير مثقَّف ولا سائر. فقلت: يا غيلان، مَنْ هذا؟ فقال: الفرزدق، يعني الفرزدق، وَحَمِي ذُو الرِّمَّةِ:

وَأَمَّا مُجَاشِعُ الْأَزْدَلُونَ      فَلَمْ يَنْسِقْ مَيْتَهُمْ رَاجِسُ  
سَيَقْفِلُهُمْ عَنْ مَسَاعِي الْكِرَامِ      عِقَالٌ، وَيُخَيِّبُهُمْ حَابِسُ<sup>(١)</sup>

فقلت: الآن [يُشْرَقُ فَيُثَوِّرُ، وَ] يَعُمُّ الْفَرَزْدَقُ هَذَا وَقَبِيلَهُ بِالْهَجَاءِ. فوالله ما زاد على أَنْ قَالَ: قَبْحاً لَكَ يَا ذَا الرُّمَيْمَةَ! أَنْعَرَضُ لِمَثَلِي بِمَقَالٍ مُتَّحِلٍ! ثم عاد في نَوْمِهِ كَأَن لَمْ يَسْمَعْ شَيْئاً، وسار ذُو الرِّمَّةِ وَسِرَّتْ، وإني لأرى فيه انكساراً حتى افترقنا.

قوله فيما ولد على الفرزدق «بمقال مُتَّحِلٍ»، يريد أن البيت الأخير منقول من قول جرير:<sup>(٢)</sup>

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَخْزَى مَجَاشِعاً      إِذَا مَا أَفَاضَتْ فِي الْحَدِيثِ الْمَجَالِسُ  
وَمَا زَالَ مَعْقُولاً عِقَالٌ عَنِ النَّدَى      وَمَا زَالَ مَحْبُوساً عَنِ الْمَجْدِ حَابِسُ

عقال: ابن محمد بن [سعيد بن] مجاشع بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم، وهو جد الفرزدق. وحابس: ابن عقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع بن دارم، وهو أبو الأقرع بن حابس أحد المؤلفين قلوبهم.

(١) عَقْلُ فَلَانًا عَنْ حَاجَتِهِ: حِسَّهُ عَنْهَا، وَعَقْلُ الْبَعِيرِ: ضَمُّ رُشْعٍ يَدُهُ إِلَى عِضْدِهِ، وَرَبَطُهُمَا مَعًا بِالْعِقَالِ لِيَقَى بَارِكًا. وَالْعِقَالُ: الْحَبْلُ الَّذِي يُعْقَلُ بِهِ الْبَعِيرُ.

(٢) لَمْ يَرِدِ الْبَيْتُ الْأَوَّلُ فِي رِوَايَةِ الدِّيَوَانِ، وَجَاءَ الْبَيْتُ الثَّانِي مَعَ أَيْاتٍ قَالَهَا حَرِيرٌ فِي هَجَاءِ الْفَرَزْدَقِ، وَقَبْلَهُ قَوْلُهُ:

سَيَنْ مَالِكٍ فَاتَ الْفَرَزْدَقُ مَجْدُنَا      وَمَاتَ ابْنُ لَيْلَى وَهُوَ مِنْ ذَاكَ يَابِسُ  
(جرير، الديوان: ص ٢٥٤).

## فقر في الشعر

قيل لابن الزبَيْر: <sup>(١)</sup> لم تقصّر أشعارك؟ فقال: لأنها أعلّق بالمسامع، وأجول في المحافل.

وقيل ذلك لعقيل بن عُلْفَة في أهاجيه، فقال: يكفيك من القِلَاقَة ما أحاط بالعُنُقِ.  
غيره: لسان الشاعر أرض لا تُخرج الزهر حتى تستلف المطر، وما ظنك بقوم  
الاقتصار محمود إلا فيهم. والكذب مذموم إلا منهم. إياكم والشاعر فإنه يطلب على الكذب  
مُؤَبَّة، ويقرع جليسه بأدنى زَلَّة.

أبو القاسم الصاحب بن عباد: النثر يتطاير كتطائر الشرر، والنظم يبقى بقاء النقش في  
الحجر.

أبو عبيدة: الزخاف في الشعر كالرخصة في الدين، لا يقدم عليها إلا فقيه.

وقال أبو فراس الحمداني: <sup>(٢)</sup>

تَناهَضَ النَّاسُ لِلْمَعَانِي لَمَّا رَأَوْا نَحْوَهَا نُهَوضِي  
تَكَلَّفُوا الْمَكْرَمَاتِ كَدًا تَكَلَّفَ الشُّعْرُ بِالْعَرُوضِ

وقد مدح الجاحظ العروض وذمها، فقال في مدحها: العروض ميزان، ومعارض بها  
يُعرفُ الصحيح من السقيم، والعليل من السليم، وعليها مدار الشعر، وبها يسلم من الأود  
والكسر. وقال في ذمها: هو علم مؤلّد، وأدب مُستَبَد، ومذهب مرفوض، وكلام مجهول،  
يستنكر <sup>(٣)</sup> العقل بمستفعلن وفعلول، من غير فائدة ولا محصول.

ومن مفردات الأبيات في هذا المعنى قول دعلج: <sup>(٤)</sup>

(١) هو أبو سعد، عبد الله بن الزبَيْر بن قيس بن عدي بن سعد السهمي القرشي: أحد شعراء  
قرش المعدودين، ومن أشدهم على المسلمين هجاءً وتحريضاً. هرب إلى نجران عام الفتح ٨  
هـ، فقال فيه حسان بن ثابت أبياتاً، فلما بلغته عاد إلى مكة، فأسلم واعتد، فقبل  
رسول الله ﷺ إسلامه وأمنه. توفي نحو ١٥ هـ/ نحو ٦٣٦ م. (الأصفهاني، الأعاسي.  
١٣٨/١٥؛ الأمدى، المؤلف والمختلف: ١٩٤).

(٢) أبو فراس، الديوان: ص ١٧٨.

(٣) في رواية «يستكد العقل بمستفعلن»، وهو خير مما أثبتناه.

(٤) البيت في العمدة في محاسن الشعر: ١١٤/١.



يَمُوتُ رَدَىُّ الشَّعْرِ مِنْ قَبْلِ أَهْلِهِ      وَجَيْدُهُ يَبْقَى وَإِنْ مَاتَ قَائِلُهُ  
البحري: (١)

أَعْيَا عَلِيٌّ؛ فَلَا هَيَابَةَ فَرَقٍ      يَخْشَى الْهَجَاءَ، وَلَا هَشٌّ فَيَمْنَحُ  
آخر:

[و] مِمَّا يَفْتُلُّ الشُّعْرَاءَ غَمًّا      عَدَاوَةٌ مَنْ يُغَلِّ عَنْ الْهَجَاءِ  
أحمد بن أبي فتن: (٢)

وَأَنْ أَحَقَّ النَّاسَ بِاللُّؤْمِ شَاعِرٌ      يَلُومُ عَلَى الْبَخْلِ النَّثَامَ، وَيَبْخُلُ (٣)

وهذا كقول علي بن العباس الرومي في أبي الفياض سوار بن أبي شراعة، وكان سوار شاعراً مجيداً: (٤)

يَا مَنْ صِنَاعَتُهُ الدُّعَاءُ إِلَى الْعُلَا      نَاقَضَتْ فِي فِعْلَيْكَ أَيَّ نِقَاضٍ  
عَجَباً لِحَضَاضِ الْكِرَامِ عَلَى الَّذِي      هُوَ فِيهِ مُحْتَاجٌ إِلَى حَضَاضٍ (٥)  
وَصَفَّ الْمَكَارِمَ وَهُوَ فِيهَا زَاهِدٌ      وَرَأَى الْجَمِيلَ وَفِيهِ عَنْهُ نَغَاضٍ  
لَمْ أَلْقَ كَالشُّعْرَاءِ أَكْثَرَ حَارِضاً      وَأَشَدَّ مَعْنِيَةً عَلَى الْحُرَاضِ (٦)  
كَمْ فِيهِمْ مِنْ أَمْرِ بِرَشِيدَةٍ      لَمْ يَأْتِهَا، وَشُرْغِبٍ رَفَاضٍ  
يَا حَسْرَتِي لِمَوَدَّةٍ أَدْبِيَةٍ      لَمْ تَفْتَرِقْ عَنْهَا افْتِرَاقَ تَرَاضٍ  
لَيْسَ الْعِتَابُ بِنَافِعٍ فِي قَاطِعٍ      أَعْيَا الْمَشِيبُ تَتَابَعِ الْمِقْرَاضِ

ثم قال بعد هذا التبكيت والعتاب ما منعه أن يتوهَّم أنه هجاء:

- (١) البحري، الديوان: ٢٠٤/٢. والبيت من قصيدة يمدح بها الحسن بن مخلد.
- (٢) هو أبو عبد الله، أحمد بن أبي فتن (صالح بن سعيد): شاعر مقلد مطبوع، محدث، من شعراء الدولة العباسية كان مولى لبني هاشم، لا يمدح أحداً، ولا يستمخح أحداً، إلا أنه أكثر المدح في الفتح بن خاقان. (البغدادي، تاريخ بغداد: ٢٠٢/٤، ابن المعمر، طبقات الشعراء: ٣٩٦)
- (٣) في العمدة ١٩٦/١ «يلوم على البخل الرجال ويبخل».
- (٤) ابن الرومي، الديوان: ٤٢/٤.
- (٥) حَضَاضٌ: (على وزن فَعَالٍ، للمبالغة): شديد الحَضْ، كثير الحَثْ.
- (٦) الْحُرَاضُ: جمع حَارِضٍ، وهو الكثير الهموم.

وَلَمَّا هَجَوْتُكَ، بَلْ وَعَظْتُكَ إِنِّي  
فَاكْنُفُ سِهَامِكَ عَنْ أَخِيكَ فَإِنَّمَا  
فَمَتَى حَلُمْتُ وَجَدْتُ أَحْفَ دَهْرِهِ  
فَاعْزِرْ أَخَاكَ عَلَى الْوَعِيدِ؛ فَإِنَّمَا  
[وَأَعْلَمُ وَقَيْتَ الْجَهْلَ أَنَّ خُصَاسَةً  
بَطَرُ الْغَنَى وَمِثْلَةُ الْإِبْعَاضِ] <sup>(٥)</sup>

ثم هجاه بقوله: <sup>(٦)</sup>

وَمَا تَكَلَّمْتَ إِلَّا قُلْتَ فَاحِشَةً  
مَهُمَا تَقُلُ فِسْهَامٌ مِنْكَ مُرْسَلَةٌ  
كَأَنَّ فَكَيْكَ لِلْأَعْرَاضِ مِقْرَاضُ  
وَفُوكَ قَوْسُكَ وَالْأَعْرَاضُ أَغْرَاضُ <sup>(٧)</sup>

وابن الرومي هذا كما قال مسلم بن الوليد الأنصاري في الحكم بن قنبر المازني:  
عَابَنِي مِنْ مَعَايِبِ هُنَّ فِيهِ حَكَمٌ فَاشْتَفَى بِهَا مَنْ هَجَانِي  
وكما قال الآخر:

وَيَأْخُذُ عَيْبَ النَّاسِ مِنْ عَيْبِ نَفْسِهِ مُرَادٌ لَعَمْرِي مَا أَرَادَ قَرِيبُ

### [الأحنف بن قيس]

وروى عيسى بن دأب قال: أول ما عُرفَ الأحنف بن قيس وقُدِّمَ أنه وفد على عمر بن الخطاب رضي الله عنه وكان أحدث القوم سناً، وأقبحهم منظراً، فتكلم كل رجل من الوفد بحاجته في خاصته، والأحنف ساكتٌ، فقال له عمر: قل يا فتى! فقام فقال: يا أمير

- (١) الأغراض: جمع غرض: ما يجعله الرامي هدفاً يقصد برميهِ إليه.
- (٢) المعراض: سهم يرمى به، بلا ريش ولا نصل، يمضي عرضاً، فلا يصيب بحده.
- (٣) الأحنف: هو الأحنف بن قيس التميمي، من حلماة العرب. كان سيد قومه، وكان إذا غضب، غضب لغضبه مئة ألف سيف، لا يدرون لم غضب. والبراض: هو البراض بن قيس بن رافع الكتاني: فاتك جاهلي ضرب المثل بفتكه، وبسببه هاجت حرب الفجار بين خندف وقيس الإنباض: أن تَمُدَّ الوتر ثم ترسله فتسمع له صوتاً.
- (٤) في الديوان: «ومِثْلَةُ الْإِبْعَاضِ». والأنقاض: الفقر.
- (٥) ابن الرومي، الديوان: ٤٤/٤.
- (٦) في الديوان: «مَهُمَا نَطَقْتُ فَكَيْلٌ مِنْكَ مُرْسَلَةٌ».
- (٧)

المؤمنين. إنَّ العرب نَزَلَتْ بمساكن طيبة، ذات ثمار وأنهار عَذَاب، وأَكْنَة ظليمة<sup>(١)</sup>، ومواضع فسيحة، وإنا نزلنا بِسِيحَةٍ نَشَاشَة<sup>(٢)</sup>، ماؤها مِلْح، وأَفْتِنَتْهَا ضَيْقَة، وإنما يَأْتِينَا الماء في مثل حلق النعامة فإِلَّا تَدْرِكُنَا يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِحَفَرٍ نَهْرٌ يَغْزُرُ ماؤه، حتى تَأْتِيَ الأَمة فتغرف بجرتها وإنَّها أَوْشَكَ أَنْ نَهْلِكَ، قال: ثم ماذا؟ قال: تريد في صَاعِدٍ وَمُذْنًا، وثبتت من تلاحق في العطاء من ذريتنا. قال: ثم ماذا؟ قال: تَخَفَّفَ عن ضعيفنا، وتنصف قوين، وتتعاهد ثغورنا، وتجهز بَعَثْنَا، قال: ثم ماذا؟ قال: إلی ها هنا انتهت المطالب، ووقف الكلام. قال: أنتَ رَئِيسُ وَفْدِكَ، وخطيب مِصْرِكَ، قم عَن موضِعِكَ الَّذِي أنتَ فِيهِ. فأدناه حتى أقعده إلی جانبِهِ، ثم سأله عن نسبِهِ، فانتسب له، فقال: أنتَ سَيِّدُ تَمِيمٍ، فبقيت له السيادة إلی أَنْ مات.

### نسب الأحنف

وهو الأحنف، واسمُهُ الضحَّاكُ بن قيس بن معاوية بن حصين بن حصن بن عبادة بن الزرأ بن مرة بن عبيد بن مقاعس بن عمرو بن كعب بن [سعد بن] زيد مائة بن تميم.

وقال بعض بني تميم: حضرتُ مجلسَ الأحنف وعنده قومٌ مجتمعون له في أمر لهم. فحمد الله وأثنى عليه ثم قال: إِنَّ الْكَرَمَ مَنَعُ الْحَرَمِ، ما أَقْرَبَ النِّقْمَةَ من أَهْلِ الْبَغْيِ، لا خَيْرَ فِي لَذَّةِ تُعْقِبَ نَدَمًا، لم يهلك من اقتصد، ولم يفتقر من زهد، رب هَزَلٍ قد عادَ جَدًّا، من أَمِنَ الزَّمانَ خانَهُ، ومن تَعَظَّمَ عليه أَهانَهُ، دَعَا المِزَاحَ فَإِنَّهُ يُورَثُ<sup>(٣)</sup> الضَّغائنَ، وخيرُ القول ما صَدَّقَهُ الفِعْلُ، احتملوا لِمَنْ أَدَلَّ عَلَيْكُمْ، وأقبلوا عُنْدَ مَنْ اعْتَذَرَ إِلَيْكُمْ، أطعَ أَخاك وإن عصاك. وصلِّهُ وإن جَفَاكَ، أنصِفْ من نفسِكَ قبل أن يُنصِفَ مِنْكَ، إِيَّاكُمْ ومشاوَرَةَ النِّساءِ. واعلم أن كُفْرَ النُّعمِ لؤمٌ، وصُحْبَةُ الجاهِلِ شؤمٌ، ومن الكرم الوفاء بالذِّمِّ، ما أَقْبَحَ القِطِيعَةُ بعد الصِّلَةِ، والجَفَاءُ بعد اللَّطْفِ، والعداوة بعد الوُدِّ، لا تكونَنَّ على الإِسَاءَةِ أقوى مِنْكَ على الإِحْسَانِ، ولا إلى البُخلِ أسرعَ مِنْكَ إلى البَذْلِ، واعلم أن لك من دُنْيَاكَ ما أصلحت به مَثْوَاكَ، فأنفق من حَقِّ، ولا تكن خَازِنًا لغيرِكَ، وإذا كان الغَدْرُ موجوداً في الناس فَالْتَفَقْ بكلِّ أَحَدٍ عَجْزٌ؛ اعْرِفِ الحَقَّ لمن عرفه لك، واعلم أن قِطِيعَةَ الجاهِلِ تُعَدِّلُ صِلَةَ العَاقِلِ. قال: فما سمعتُ كلاماً أبْلَغَ مِنْهُ. فقامت وقد حفظته.

(١) الْأَكْنَةُ: جمع كن، وهو السر الوافي من الحر والبرد. والظليلة: ذات الظل.

(٢) السبخة: أرض ذات ملح ونز، لا تكاد تُنبت. وسبخة نشاشة: لا يجف ثراها، ولا ينبت مرعاها.

(٣) يورث الضغائن: يوقدها ويشعلها، ويؤجج نارها.

### كلام للأحف في مجلس معاوية

ودخل الأحف على معاوية، ويزيد بين يديه، وهو ينظرُ إليه إعجاباً، فقال: يا أبا بَحر، ما تقولُ في الولد؟ فعلم ما أراد، فقال: يا أمير المؤمنين، هم عمادُ ظهورنا، وثمرُ قلوبنا، وقرّة أعيننا، بهم نصولُ على أعدائنا، وهم الخلفُ مِنَّا بَعْدَنا، فكن لهم أرضاً ذليلة، وسماءَ ظليلة، إن سألوك فأعطيهم، وإن استعتبوك فَأَعْتِبْهُمْ<sup>(١)</sup> ولا تَمْنَعْهم رِفْدَكَ فيملّوا قُرْبَكَ، ويستقلّوا حياتَكَ، ويتمنّوا وفاتَكَ. فقال: لله درُّك يا أبا بَحر، هم كما قلت!

وزعمت الرواة أنها لم تسمع للأحف إلا هذين البيتين:

فَلَوْ مَدَّ سَرُوي بِمالٍ كَثِيرٍ لَجُنْتُ وَكُنْتُ لَهُ بَاذِلًا<sup>(٢)</sup>  
فَإِنَّ المَرْوَةَ لَا تُسْتَطَاعُ إِذَا لَمْ يَكُنْ مَالُهَا فَاضِلًا

### صفة الأحف

وكان يُبَخِّلُ. وقال لبني تميم: أتزعمون أني بخيل! والله إنني لأشير بالرأي قيمته عشرة آلاف درهم! فقالوا: تقويمك لرأيك بُخْلٌ. وكان الأحف من الفضلاء الخطباء النساك، وبه يضرب المثل في الحِلْمِ.

### ذكر للنبي فاستغفر له

وقد ذَكَرَ للنبي ﷺ فاستغفرَ له؛ فقد بعث النبي ﷺ رجلاً إلى قومه بني سَعْدِ يَعرِضُ عليهم الإسلام، فقال الأحف: إنه يدعوكم إلى خَيْرٍ، ولا أسمعُ إلا حسناً. فذَكَرَ للنبي ﷺ، فقال: اللهم اغفِرْ للأحف. وكان الأحف يقول: ما شيء أَرْجَى عندي مِنْ ذلك.

### من أوصاف الأحف

قال عبدُ الملك بن عُمَيْرٍ: قدم إلينا الأحف، فما رأينا خصلةً تُدَمُّ في رجلٍ إلا رأيناها فيه، كان أصبعُ الرأسِ، متراكبُ الأسنان، أشدُّق، مائلُ الذَّقَنِ، ناتئُ الوجسَيْنِ، باخق العينين<sup>(٣)</sup>، خميْفُ العارضين، أحفُ الرّجلين، وكانت العين تفتحُهم دَمَامَةً وقلة رِواء، ولكنه إذا تكلم جَلَى عن نفسه. وهو الذي خطب بالبصرة حين اختلفت الأحياء، وتنازعت

(١) استعتبوك: طلبوا رضاك. وأعتبهم: أعطهم الرضا.

(٢) سرا فلان سَرواً وسَراوةً: شرف، أو سَخاً في مروءة.

(٣) المخق في العين: ألا يلتقي جفتاها.

القبائل؛ فقال بعد أن حمد الله وأثنى عليه؛ يا معشر الأزد [وربيعة]، أنتم إخواننا في الدين، وشركاؤنا في الصهر، وأكفأؤنا في النسب، وجيراننا في الدار، ويكُنّا على العدو، والله لأزدُ البصرة أحبّ إلينا من تميم الكوفة، [ولأزد الكوفة أحبّ إلينا من تميم الشام]، وفي أموالنا وأحلامنا سعة لنا ولكم.

### جارية لآل المهلب تنظر إلى الأحنف

وقد قام خطباء البصرة في هذا اليوم وتكلّموا وأسهبوا، فلما قام الأحنف أصغّت القبائل إليه، وانتألت عليه، وقال الناس: هذا أبو بحر، هذا خطيب بني تميم، وحضر ذلك الجمع جارية لآل المهلب، فذهبت تروم النظر إليه، فاعتاص ذلك عليها، فأشرفت عليه من دارها، فلما رأته والأبصار خاشعة لكلامه، ورأت دمامة خلقه، وكثرة آفات جوارحه، قالت: فُقدت هذه الخلقة ولو افترت عن فصلي الخطاب.

### الأحنف يفد على معاوية

وذكر المدائني أنّ الأحنف بن قيس وفّد على معاوية رضي الله عنه مع أهل العراق، فخرج الآذن، فقال: إن أمير المؤمنين يعزم عليكم ألاّ يتكلّم أحدٌ إلّا لنفسه. فلما وصلوا إليه قال الأحنف: لولا عزمة أمير المؤمنين لأخبرته أن دافّة دقّت، ونازلة نزلت، ونابتة نبئت، كلهم بهم حاجة إلى معروف أمير المؤمنين وبه. قال: حسبك يا أبا بحر، فقد كفيت الشاهد والغائب.

### كلامه لمعاوية وقد أراد البيعة ليزيد

ولما عزم معاوية على البيعة ليزيد كتب إلى زياد أن يوجّه إليه يوفّد أهل العراق، فبعث إليه يوفّد البصرة والكوفة، فتكلّمت الخطباء في يزيد، والأحنف ساكت، فلما فرغوا قال: قل يا أبا بحر، فإنّ العيون إليك أشرّع منك إلى غيرك، فقام الأحنف فحمد الله وأثنى عليه، وصلى على نبيه ﷺ، ثم قال: يا أمير المؤمنين؛ إنك أعلمنا بيزيد في ليله ونهاره، وإعلانه وإسراره، فإن كنت تعلمه الله رضا فلا تُساوِر فيه أحداً، ولا تُقيم له الخطباء والشعراء، وإن كنت تعلم بُغذه من الله فلا تزوده من الدنيا وترحل أنت إلى الآخرة؛ فإنك تصير إلى يوم يفرّ [فيه] المرء من أخيه، وأمه وأبيه، وصاحبه وبنيه. قال: فكأنه أفرغ على معاوية ذنوباً<sup>(١)</sup>

ماء بارد. فقال له: افْعُذْ يا أبا بَحْر؛ فَإِنْ خَيْرَ اللَّهِ تَجَرِي، وَقَضَاءَ اللَّهِ يَمْضِي، وَأَحْكَامَ اللَّهِ تَنْفُذ، وَلَا مُعَقَّبَ لِحُكْمِهِ، وَلَا رَادَّ لِقَضَائِهِ؛ وَإِنْ يَزِيدَ فَتَى قَدْ بَلَّوْنَاهُ<sup>(١)</sup>، وَلَمْ نَجِدْ فِي قَرِيشَ فَتَى هُوَ أَجْدَرُ بَأْنَ يُجْتَمَعُ عَلَيْهِ مِنْهُ. فقال: يا أمير المؤمنين، أَنْتَ تَحْكِي عَنْ شَاهِدٍ، وَنَحْنُ نَتَكَلَّمُ عَلَى غَائِبٍ، وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ شَيْئاً كَانَ.

### ابن الرومي يذكر حق الشاعر على الكرام

قال ابن الرومي<sup>(٢)</sup>:

إِنَّ أَمْرًا رَفَضَ الْمَكَاسِبَ وَاعْتَدَى      يَتَعَلَّمُ الْآدَابَ حَتَّى أَحْكَمَا  
فَكَسَّ وَحَلَّى كُلَّ أَزْوَاجِ مَاجِدٍ      مِنْ حُرٍّ مَا حَاكَ الْقَرِيضَ وَنَظَّمَا  
ثِقَّةَ بَرْعِي الْأَكْرَمِينَ حَقُوقَهُ      لِأَحَقِّ مُلْتَمِسٍ بِالْأَلَا يُحْرَمَا

قال أبو العباس أحمد بن عبيد الله بن عتار: ومن نادر شعر أبي الحسن في هذا المعنى قوله، ووصف إمتاع الشعراء أنفسهم بدؤوبهم في صناعتهم، وما يتصرم من أعمارهم، وأن إلحاحهم في طلب ما في أيدي من أسلفوه مديحهم لو كان رغبة منهم إلى ربهم كان أجدى عليهم، وأقرب من درك بغيتهم، ونجح طلبتهم، ثم انصرف إلى توبيخ من مدحه فحرمه بأحسن عبارة، وأرضى استعارة، فقال: <sup>(٣)</sup>

لِلنَّاسِ فِيمَا يَكْلَفُونَ مَغَارِمَ      عِنْدَ الْكِرَامِ لَهَا قَضَاءُ ذِمَامِ  
وَمَغَارِمِ الشُّعْرَاءِ فِي أَشْعَارِهِمْ      إِنِّاقُ أَعْمَارٍ وَهَجْرُ مَنَامِ  
وَجَفَاءَ لِسَانٍ وَرَفَضُ مَكَاسِبِ      لَوْ خُولِفَتْ حُرْمَتُ مِنَ الْإِعْدَامِ  
وَتَشَاغُلٌ عَنْ ذِكْرِ رَبٍّ لَمْ يَزَلْ      حَسَنَ الصَّنَائِعِ سَابِغِ الْإِنْعَامِ<sup>(٤)</sup>  
مَنْ لَوْ بِخِدْمَتِهِ تَشَاغَلَ مَعَشَرٌ      خَدَمَوْكُمْ أَجْدَى عَلَى الْخَدَامِ<sup>(٥)</sup>  
أَفَمَا لِمِثْلِكَ حُرْمَةٌ مَرْغِيَّةٌ      إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا لَغَيْرُ كِرَامِ<sup>(٦)</sup>

(١) بلونه: احتبرناه.

(٢) لم نجد هذه الأبيات في ديوانه.

(٣) ابن الرومي، الديوان: ١٤٤/٦. وقد قال هذه الأبيات في علي بن محمد بن العباس.

(٤) سابغ الإنعام: من إضافة الصفة للموصوف، والإنعام السابغ: الكثير الوافي.

(٥) في رواية: «خدموا فكم أجدى».

(٦) في رواية: «أوما».

لم أَحْتَسِبْ فِيكَ الثَّوَابَ بِمَدْحَتِي      يَاكَ يَا بْنَ أَكْبَرِ الْأَقْوَامِ  
 لَوْ كَانَ شِعْرِي حِسْبَةً لَمْ أَكُنْهُ      أَحَدًا أَحَقَّ بِهِ مِنَ الْإِيَامِ<sup>(١)</sup>  
 لَا تَقْبَلَنَّ الْمَدْحَ ثُمَّ تَعَافَهُ      فَتَنَامَ وَالشَّعْرَاءُ غَيْرُ نِيَامٍ<sup>(٢)</sup>  
 وَاحْذَرْ مَعَرَّتَهُمْ إِذَا دَنَسْتَهُمْ      فَلَهُمْ أَشَدُّ مَعَرَّةَ الْعُرَامِ<sup>(٣)</sup>  
 وَاعْلَمْ بِأَنَّهُمْ إِذَا لَمْ يُنْصَفُوا      حَكَمُوا لِنَفْسِهِمْ عَلَى الْحُكَامِ  
 وَجَنَابَةُ الْعَادِي عَلَيْهِمْ تَقْضِي      وَعِقَابُهُمْ يَبْقَى مَعَ الْإِيَامِ<sup>(٤)</sup>  
 أَبُو الطَّيِّبِ الْمَتِّبِيُّ: (٥)  
 وَمَكَائِدُ السَّفَهَاءِ وَاقِعَةٌ بِهِمْ      وَعَدَاوَةُ الشَّعْرَاءِ بِئْسَ الْمُفْتَنَى

### وفاة الأحنف ورثاء امرأة له

مات الأحنف بن قيس بالكوفة، فمضى مصعب بن الزبير في جنازته بغير رداء، وقال:  
 اليوم مات سرُّ العرب؛ فلما دُفِنَ قامت امرأة على قبره فقالت: لله دَرُكٌ من مُجَنِّ في  
 جَنِّ<sup>(٦)</sup>، ومُدْرَج في كَفَنٍ، نسألُ الذي فجعنا بموتك، وابتلانا بِفَقْدِكَ، أن يجعلَ سبيلَ الخيرِ  
 سبيلَكَ، ودليلَ الرُّشدِ دليلَكَ، وأن يوسِّعَ لك في قبرك، ويغفرَ لك يومَ حَشْرِكَ؛ فوالله لقد  
 كنت في المحافل شريفاً، وعلى الأرامِلِ عطوفاً، ولقد كنت في الحيِّ مُسَوِّداً، وإلى الخيفةِ  
 مُوقِداً، ولقد كانوا لقولكَ مُسْتَمِيعِينَ، ولرأيك مُتَّبِعِينَ؛ ثم أقبلت على الناس فقالت: أَلَا إِنَّ  
 أولياءَ الله في بلادِهِ، شهود على عبادِهِ، وإني لقائلةٌ حقاً، ومُثَبِّةٌ صدقاً، وهو أَهْلٌ لِحُسْنِ  
 الثَّناءِ، وطيب الثَّنَا<sup>(٧)</sup>، أما والذي كنت من أجلِهِ في عُدَّةٍ، ومن الحياةِ إلى مَدَّةٍ، ومن المقدارِ  
 إلى غَايَةٍ، ومن الإيابِ إلى نَهايةٍ، الذي رفعَ عملَكَ، لما قَضَى أَجَلَكَ، لقد عِشتَ حميداً  
 مودوداً، ومُتَّ سعيداً مفقوداً، ثم انصرفت وهي تقول:

- (١) في الديوان: «لو كان مدحي».
- (٢) في الديوان: «ثم تَعَفَّه». وتَعَفَّه: تنكره.
- (٣) المعركة: من عَبرَ فلانَ فلاناً، إذا ذكر عورته أو موضع الخلل فيه.
- (٤) في الديوان: «وظلامة العادي».
- (٥) المتني، الديوان: ٢٩٨/١. والبيت من قصيدة يمدح بها بدر بن عمار أمير طبرية، وقد علم أن بعض السفهاء وشى به إليه.
- (٦) مجن: مستور. والجَنُّ: القبر، وجمعه أجنان.
- (٧) في رواية «وطيب الدعاء». وقد ثنا الحديث ثنوا: بَّه، وثنا فلاناً: اعتابه، وبأناه الحديث والخبر: ذاكه إياه.

لِّلَّهِ دَرَكٌ يَا أَبَا بَحْرٍ      ماذا تَغَيَّبَ مِنْكَ فِي الْقَبْرِ؟  
 لِّلَّهِ دَرَكٌ أَيَّ حَشَوٍ ثَرَى      أصبحتَ مِنْ عُرْفٍ وَمِنْ نُكْرٍ  
 إِنْ كَانَ دَهْرٌ فِيكَ جَرًّا لَنَا      حَدَّثْنَا بِهِ وَهَنْتَ قُوَى الصَّبْرِ<sup>(١)</sup>  
 فَلَكُمْ يَسَدٌ أَسَدِيَّتْهَا وَيَدٌ      كَانَتْ تَرُدُّ جَرَائِرَ الدَّهْرِ<sup>(٢)</sup>

ثم انصرفت فُسِّلَ عنها، فإذا هي امرأته وابنة عمه. فقال الناس: ما سمعنا كلام امرأة قط أبلغ ولا أصدق منه.

قال: وكان الأحنف قدم الكوفة في أيام مصعب بن الزبير، فرآه رجلاً أعورَ دميماً قصيراً أَحْنَفَ الرجلين، فقال له: يا أبا بحر؛ بأي شيء بلغت في الناس ما أرى؛ فوالله ما أنت بأشرف قومك، ولا أجودهم؟! فقال: يا ابن أخي، بخلاف ما أنت فيه! قال: وما هو؟ قال: تركي من أمرك ما لا يعنيني، كما عَنَّاكَ من أمري ما لا تتركه.

### [منصور النمري]

#### المعتصم ومحمد بن وهيب الشاعر

اجتمع الشعراء بباب المعتصم فبعث إليهم: مَنْ كَانَ مِنْكُمْ يُحْسِنُ أَنْ يَقُولَ مِثْلَ قَوْلِ  
 منصور النُّمري<sup>(٣)</sup> فِي أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الرَّشِيدِ:<sup>(٤)</sup>

إِنَّ الْمَكَارِمَ وَالْمَعْرُوفَ أَوْدِيَةٌ      أَحْلَكَ اللَّهُ مِنْهَا حَيْثُ تَجَمَّعُ  
 إِذَا رَفَعْتَ أَمْرًا فَاللَّهُ رَافِعُهُ      وَمَنْ وَضَعْتَ مِنَ الْأَقْوَامِ مُنْضِعُهُ  
 مَنْ لَمْ يَكُنْ بِأَمِينِ اللَّهِ مُعْتَصِمًا      فَلَيْسَ بِالصَّلَوَاتِ الْخَمْسِ يَنْتَفِعُ  
 إِنْ أَخْلَفَ الْغَيْثُ لَمْ تُخْلِفْ أُنَامِلُهُ      أَوْ ضَاقَ أَمْرٌ ذَكَرْنَاهُ فَيُسَّعُ

(١) وهنت: ضعفت.

(٢) أسديتها: أعطيتها ومنحتها. والجرائر: جمع جريمة، وهي الجريمة، والخطيئة، والذنب.

(٣) هو أبو القاسم، منصور بن الزبرقان بن سلمة بن شريك النمري: شاعر من أهل الحزيرة الفراتية قدم بغداد في أيام الدولة العباسية، واتصل بالرشيد ومدحه، ويقال إنه لم يمدح من الخلفاء غيره. وكان تلميذاً لكلثوم بن عمرو العتابي، ومن يحرقه استقى. توفي نحو ١٩٠ هـ / ٨٠٥ م. (الأصهاني، الأغاني: ١٣/١٤٠؛ ابن المعتز، طبقات الشعراء: ٢٤١).

(٤) الأبيات في العمدة في محاسن الشعر: ١٣٩/٢.



فليدخل، فقال محمد بن وهيب: <sup>(١)</sup> «فينا من يقول خيراً منه، وأنشد:

ثَلَاثَةٌ تَشْرِقُ الدُّنْيَا بِهَجَّتِهِمْ      شَمْسُ الضُّحَى وَأَبُو إِسْحَاقَ وَالْقَمَرُ <sup>(٢)</sup>  
يَحْكِي أَنَا عَلَيْهِ فِي كُلِّ نَائِبَةٍ      الْغَيْثُ وَاللَيْثُ وَالصَّمْصَامَةُ الذِّكْرُ <sup>(٣)</sup>  
فَأَمْرٌ بِإِدْخَالِهِ وَأَحْسَنُ صَلَاتِهِ.

أخذ معنى البيت الأول من بيتي محمد بن وهيب أبو القاسم محمد بن هانيء الأندلسي:

الْمُدْنَقَانِ مِنَ الْبَرِيَّةِ كُلُّهَا      قَلْبِي وَطَرْفُ بَابِلِي أَحْوَرُ <sup>(٤)</sup>  
وَالْمُشْرِقَاتُ النِّيرَاتُ ثَلَاثَةٌ      الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ الْمُنِيرُ وَجَعْفَرُ

وبيت أبي القاسم [الأول] مأخوذ من قول ابن الرومي:

يَا عَلِيًّا جَعَلَ الْعِلْمَ      سَهْلًا مِفْتَاحًا لِسُقْمِي  
لَيْسَ فِي الْأَرْضِ عَلِيلٌ      غَيْرَ جَفْنِيكَ وَجِسْمِي

### منصور النمرى والعتابي

ومر النمرى بالعتابي مغموماً فقال: مالك، أعزك الله؟ فقال: امرأتي بطلت <sup>(٥)</sup> منذ ثلاث ونحن على يأسي منها. فقال له العتابي: وإن دواءها منك أقرب من وجهها، قل: هارون الرشيد، فإن الولد يخرج! فقال: شكوت إليك ما بي، فأجبتي بهذا؟ فقال: ما أخذت هذا إلا من قولك:

(١) هو أبو جعفر، محمد بن وهيب الحميري: شاعر بغلادي متشيع، من شعراء الدولة العباسية. أصله من البصرة. مدح المأمون والمعتصم، واختص بالحسن بن سهل، وأدب الفتح بن خاقان. وكان يتكسب بشعره. توفي نحو ٢٢٥ هـ / ٨٤٠ م. (الزركلي، الأعلام: ١٣٤/٧؛ فروخ، تاريخ الأدب العربي: ٢٣٧/٢).

(٢) في رواية: «تشرق الدنيا بطلعتهم».

(٣) في العمدة في محاسن الشعر: «في كل نائلة». والصمصامة: السيف.

(٤) المدنقان: مثني مدق، وهو اسم مقول من أدنفه المرض، أي أضعفه. والطرف: العين. بابلي: منسوب إلى بابل، وهي بلد السحر، وهم يصفون عيون النساء بالفتور، ويصفونها بأنها تفعل بالآلئاب ما لا يفعل السحر.

(٥) امرأتي بطلت: أي هي في المخاض، وهو وجع الولادة.

إِنْ أَخْلَفَ الْغَيْثُ لَمْ تُخْلِفْ أَنَامِلُهُ أَوْ ضَاقَ أَمْرُ ذَكَرْنَاهُ فَيَسِيعُ

وأبيات منصور بن سَلَمَةَ بن الزبرقان النمري التي ذكرها المعتمد من قصيدة له وهي أحسن ما قيل في الشيب أولها:

مَا تَنْقُضِي حَسْرَةً مِنِّي وَلَا جَزَعُ      إِذَا ذَكَرْتُ شَبَابًا لَيْسَ يُرْتَجَعُ  
بِأَنَّ الشَّبَابُ وَفَاتَتْني بِغُرَّتِهِ      خُطُوبُ دَهْرٍ وَأَيَّامٌ لَهَا خَدَعُ<sup>(١)</sup>  
مَا كُنْتُ أَوْفِي شَبَابِي كُنَّةَ غُرَّتِهِ      حَتَّى انْقَضَى فَإِذَا الدُّنْيَا لَهُ تَبَعُ  
تَعَجَّبْتُ أَنْ رَأَيْتُ أَسْرَابَ دَمْعَتِهِ      فِي حَلْبَةِ الْخُدِّ أَجْرَاهَا حَتَّى وَجَعُ  
أَصْبَحْتُ لَمْ تُطْعَمِي ثُكُلَ الشَّبَابِ وَلَمْ      تَشْجِنِي بِغُصَّتِهِ فَالْعُذْرُ لَا يَقْعُ  
لَا الْحَيْنَ فَتَاسِي غَيْرَ كَاذِبَةٍ      عَيْنُ الْكَذُوبِ فَمَا فِي وَدَّكُمْ طَمَعُ<sup>(٢)</sup>  
مَا وَاجِهَ الشَّيْبَ مَنْ عَيْبٍ وَإِنْ وَمَقْتُ      إِلَّا لَهَا نَبْوَةٌ عَنْهُ وَمُرْتَدَعُ<sup>(٣)</sup>  
إِنِّي لَمُعْتَرِفٌ مَا فِيَّ مِنْ أَرْبٍ      عِنْدَ الْحَسَنِ فَمَا لِلنَّفْسِ تَنَخُّدُ  
قَدْ كَذَبْتُ تَقْضِي عَلَى قَوْتِ الشَّبَابِ أَسَى      لَوْلَا تَعَزِيكَ أَنَّ الْأَمْرَ مُنْقَطِعُ

وذكر أن الرشيد لما سمع هذا بكى، وقال: ما خير دنيا لا تخطر فيها يبرد الشباب وأنشد متمثلاً:

أَتَأْمُلُ رَجْعَةَ الدُّنْيَا سَفَاماً      وَقَدْ صَارَ الشَّبَابُ إِلَى ذَهَابِ  
فَلَيْتَ الْبَاكِيَاتِ بِكُلِّ أَرْضٍ      جُمِعْنَ لَنَا فَتُخَنَ عَلَى الشَّبَابِ

### تقديم الرشيد للنمري وأسبابه

وكان الرشيد يقدم منصوراً النمري بِجَوْدَةِ شعره، وَلَمَّا يُمْتُ إِلَيْهِ مِنَ النِّسْبِ مِنَ الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، وَكَانَتْ ثِيْلَةً أُمُّ الْعَبَّاسِ مِنَ النَّمْرِ بْنِ قَاسِطٍ؛ وَلَمَّا كَانَ يُظْهِرُ سِنَ الْمِيلِ إِلَى إِمَامَةِ الْعَبَّاسِ وَأَهْلِهِ، وَالْمَنَافَرَةِ لآلِ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَيَقُولُ:

(١) غُرَّةُ الشَّبَابِ: غَفْلَتُهُ، وَسَهْوُهُ، وَأَوَّلُهُ. الْخُدَعُ: جَمْعُ خُدْعَةٍ، وَهِيَ مَا يُخْدَعُ بِهِ الْإِنْسَانُ. يُقَالُ: خَدَعَ فُلَانٌ فُلَانًا خُدْعًا وَخُدْعَةً وَخُدَيْعَةً: أَظْهَرَ لَهُ فُلَانٌ مَا يَخْفِيهِ، وَأَرَادَ بِهِ الْمَكْرُوهَ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُ.

(٢) لَهَا فُلَانًا: لَامَهُ وَعَذَلَهُ.

(٣) وَمَقْتُ: وَدَّتْ، وَأَحْبَبْتُ، وَعَشَقْتُ. الْمُرْتَدَعُ: الْارْتِنَاعُ وَالْانْتِزَاعُ.

بني حَسَنٍ وَقُلْ لِبَنِي حُسَيْنٍ      عَلَيْكُمْ بِالسَّدَادِ مِنَ الْأُمُورِ  
أَمِيطُوا عَنْكُمْ كَذِبَ الْأَمَانِي      وَأَحْلَاماً يَعِدُنَ عِدَّةَ زُورٍ<sup>(١)</sup>  
تُسَمُّونَ النَّبِيَّ أَبَا وَيْأَبَى      مِنَ الْأَحْزَابِ سَطَرَ فِي سَطُورِ

يريد قول الله تعالى: ﴿مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِّن رِّجَالِكُمْ﴾<sup>(٢)</sup>. وهذا إنما نزل في شأن زيد بن حارثة، وكان رسول الله ﷺ تبناه، فقال له الرشيد: ما عدوت ما في نفسي، وأمره أن يدخل بيت المال فيأخذ ما أحب.

### النمري رافضي

وكان يضمّر غير ما يظهر، ويعتقد الرّفْض، وله في ذلك شعر كثير لم يظهر إلا بعد موته، وبلغ الرشيد قوله:

أَلِ النَّبِيِّ وَمَنْ يُجِبُّهُمْ      يَتَطَامُنُونَ مَخَافَةَ الْقَتْلِ<sup>(٣)</sup>  
أَمِنَ النَّصَارَى وَالْيَهُودَ وَمَنْ      مِنْ أُمَّةٍ التَّوْحِيدَ فِي أَزْلِ<sup>(٤)</sup>  
إِلَّا مَصَالَتْ يَنْصُرُونَهُمْ      بِظُبَا الصَّوَارِمِ وَالْقَنَا الدُّبْرِ<sup>(٥)</sup>

فأمر الرشيد بقتله [وكان حيثذ برأس العين]، فمضى الرسول فوجده قد مات فقال الرشيد: لقد هممت أن أبش عظامه فأحرقها. وكان يُلغِز في مدحه لهرون، وإنما يريد قول النبي ﷺ لعلي رضي الله عنه: أنت مني بمنزلة هرون من موسى. وقال الجاحظ: وكان يذهب أولاً مذهب الشُّرّة<sup>(٦)</sup>، فدخل الكوفة وجلس إلى هشام بن الحكم الرافضي وسمع كلامه، فانتقل إلى الرّفْض، وأخبرني مَنْ رآه على قبر الحسين بن علي رضي الله عنهما ينشد قصيدته التي يقول فيها:

- (١) أماط الشيء عنه: أبعد.
- (٢) سورة الأحزاب، آية (٤٠).
- (٣) تطامن فلان: سكن، أو انخفض، واطمأن عما كان يفعله: تركه، وطمأنه وطمه: سكّنه وجاه.
- (٤) الْأَزْلُ: الشدة والضيق.
- (٥) المصالت: جمع مصلت، وهو المقدام الشجاع. الظُّبَا: جمع ظُبة، وهي حدّ سيف والصوارم: السيوف، واحدها صارم.
- (٦) الشُّرّة: اخوارج، سموا أنفسهم بذلك لأنهم زعموا أنهم شروا أنفسهم بأن لهم احبة والروافض: فرقة من الشيعة.

فَمَا وَجَدْتُ عَلَى الْأَكْنَافِ مِنْهُمْ  
وَلَكِنَّ الْوُجُوهَ بِهَا كُلُّومٌ  
أُرِيقَ دَمُ الْحُسَيْنِ وَلَمْ يُرَاعُوا  
فَدَتُ نَفْسِي جَيْشِكَ مِنْ جِيْنِ  
أَيَخْلُو قَلْبُ ذِي وَرَعٍ وَدِينِ  
وَقَدْ شَرَقَتْ رِمَاحُ بَنِي زِيَادِ  
بُزْرَةَ كَرْيَلَاءَ لَهُمْ دِيَارٌ  
فَأَوْصَالُ الْحُسَيْنِ يَطْغُنُ قَاعِ  
تَحِيَّاتٍ وَمَغْفِرَةٍ وَرَوْحِ  
بَرِّيئَا يَا رَسُولَ اللَّهِ مِمَّنْ  
وَلَا الْأَقْفَاءِ آثَارُ النَّصُولِ<sup>(١)</sup>  
وَفَوْقَ حُجُورِهِمْ مَجْرَى السَّيُولِ  
وَفِي الْأَحْيَاءِ أَمْوَاطُ الْعُقُولِ  
جَسَرِي دَمُهُ عَلَى خَدِّ أُسَيْلِ  
مِنْ الْأَحْزَانِ وَالْأَلَمِ الطَّوِيلِ  
بِرِّي مِنْ دِمَاءِ بَنِي الرَّسُولِ<sup>(٢)</sup>  
نِيَامُ الْأَهْلِ دَارِسَةُ الطُّلُولِ  
مَلَاعِبُ اللَّذْبُورِ وَلِلْقَبُولِ<sup>(٣)</sup>  
عَلَى تِلْكَ الْمَحَلَةِ وَالْحُلُولِ<sup>(٤)</sup>  
أَصَابِكَ بِالْأَذْيَةِ وَالذُّحُولِ<sup>(٥)</sup>

### [ابنا المعذل]

#### أحمد بن المعذل

وقال أحمد بن المعذل:

أَخُو دَكْفٍ رَمْتُهُ فَأَقْصَدْنُهُ سِهَامٌ مِنْ جُفُونِكَ لَا تَطِيشُ<sup>(٦)</sup>  
كَنْيَبٌ إِنْ تَرَحَّلَ عَنْهُ جَيْشٌ مِنْ الْبَلْوَى أَلَمٌ بِهِ جُيُوشٌ

وكان أحمد بن المعذل بن غيلان العبدي في اللغة والبيان والأدب والحلاوة غاية.

قال: دخلت المدينة فحملت على عبد الملك بن الماجشون برجل ليخصني ويغني بي، فلما فاتحني قال: ما تحتاج أنت إلى شفيح، معك من الحذاء والسقاء ما تأكل به لب الشجر، وتشرب صفو الماء.

- (١) يريد أنهم لا يعرفون فيقع الطعن في ظهورهم.
- (٢) شرقت الرماح بدمائهم: كناية عن كثرة ما أسالته منها.
- (٣) الذبُور: ريح تهب من المغرب، وتقابل القبول، وهي ريح الصبا.
- (٤) المحلة: الموضع الذي يحلون به، والحلول: جمع حال، وقد حلَّ بالمكان: نزل فيه، واتخذ سكناً.
- (٥) الذحول: جمع ذحل، وهو الوتر.
- (٦) الدكف: المرض المثل. وأقصد السهم: أصاب. لا تطيش: لا تخطيء.

### بين أحمد وأخيه

وكان أخوه عبد الصمد<sup>(١)</sup> يؤذيه وَيَهْجُوهُ، فكتب إليه أحمد: أما بعدُ فإنَّ أعظم المكره ما جاء من حيث يُرْجَى المحبوب، وقد كُنْتُ مؤملاً مَرْجُواً، حتى شمل شرك، وعمَّ أذاك، فصرت فيك كأبي العاق: إن عاش نَقَصَهُ، وإن مات نَقَصَهُ، واعلم لقد خَشِنْتَ صَدْرَ أَخٍ جَيِّهٍ لك ناصح، والسلام.

وكان يقول له: أنت كالأصبع الزائلة: إن تُرِكَتْ شَانَتْ، وإن قُطِعَتْ أَلَمْتَ!

ومثلُ هذا قولُ النعمان بن شمر الغساني:

وَصَالَ أَبِي بُرْدٍ عَنَاءً، وَتَرَكَهُ      بِلَاءً، فَمَا أَثَرِي بِهِ كَيْفَ أَصْنَعُ  
إِذَا زُرْتَهُ يَوْمِينَ مَلَّ زِيَارَتِي      وَإِنْ غِبْتُ عَنْهُ ظَلَّتِ الْعَيْنُ تَدْمَعُ

وقول الضحاك بن همام الرقاشي:

وَأَنْتَ امْرُؤٌ مِنَّا خُلِفْتَ لِغَيْرِنَا      حَيَاتُكَ لَا تُرْجَى وَمَوْتُكَ فَاجِعُ  
وَأَنْتَ - عَلَى مَا كَانَ مِنْكَ - ابْنُ حُرَّةٍ      وَإِنِّي لَمَّا يَرْضَى بِهِ الْخَضْمُ مَانِعُ  
وَفِيكَ خِصَالٌ صَالِحَاتٍ يَشِينُهَا      لَدَيْكَ جَفَاءٌ عِنْدَهُ الْوَدُّ ضَائِعُ

وقال بعضُ المحدثين:

إِذَا سَاءَنِي فِي الْقَوْلِ وَالْفِعْلِ جَاهِدْ      وَفِي كُلِّ حَالٍ مَنْ أَحَبَّ وَأَمْحَضُ<sup>(٢)</sup>  
فِيَا لَيْتَ شِعْرِي مَا يُعَامِلُنِي بِهِ      عَلَى كُلِّ ذَنْبٍ مَنْ أَعَادِي وَأُبْعَضُ

### أخذ أحمد بن المعذل للصلة

وقال أبو العباس المبرد: وكان أحمد بن المعذل من الأبهة، والتمسك بالمنهاج، والتجشُّب للعبث، والتعرض للإشفاق لما في<sup>(٣)</sup> أيدي الناس؛ وإظهار الزُّهْد فيه، والتباعد عنه، على غاية، حتى حُمِلَ في فقهاء وأدباء من أهل البصرة؛ فأخذ الصلة غير مُتَمَتِّع ولا مُنْكَر. ووصله إسحاق بن إبراهيم فقبل، واستدعى اجتباؤه إياه، وتحلَّى له جهده، فقال عبد الصمد:

(١) توفي نحو ٢٤٠ هـ / ٨٥٤ م. ويقال: إنَّ له أحد عشر أنحاً، كلهم مع أبيهم المعذل بن عيلان، لهم مكاتبات بالأشعار (الهوراري، الشعر والشعراء في كتاب العمد: ص ٢٥٤).

(٢) أمحض الرجل: محضه، يقال: أمحضه الود والنصيحة والحديث، صدقته.

(٣) للإشفاق: هو مفعول لأجله، وأصل الكلام: والتعرض لما في أيدي الناس لأجل الإشفاق.

عَذِيرِي مَنْ أَخٍ قَدْ كَانَ يُثِيرِي  
وَكَانَ يَنْذُهُمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ  
فَلَمَّا أَنَّ أَتَتْهُ دُرَيْهَمَاتٌ  
عَلَى مَنْ لَأَبَسَ السُّلْطَانُ عَتَبَةً  
لَهُ بِالْجَهْلِ وَالْهَذْيَانِ خُطْبَةً  
مِنَ السُّلْطَانِ بَاعَ بِهِنَّ رَبَّةً

وقال فيه :

لِي أَخٍ لَا تَرَى لَهُ  
أَجْمَعُ النَّاسَ كُلَّهُمْ  
دُونَ مَعْرُوفٍ كَفَّهِ  
سَائِلًا غَيْرَ عَاتِبٍ  
لِلثِيَمِ الْمَذَاهِبِ  
لَمْ يَسُ بَعْضُ الْكَوَاكِبِ  
لَيْتَ لِي مِنْكَ يَا أَخِي  
جَارَةً مِنْ مُحَارِبٍ  
نَارُهَا كُلُّ شَعْرَةٍ  
مِثْلُ نَارِ الْحَبَاحِبِ<sup>(١)</sup>

### القطامي يهجو امرأة من محارب

ذهب إلى قول القطامي، وقول القطامي من خبيث الهجاء، وكان نزل بمرأة من محارب بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر، فذم مثواه عندها، فقال :

وَإِنِّي وَإِنْ كَانَ الْمُسَافِرُ نَازِلًا  
فَلَا بَدَّ أَنْ الضَّيْفَ يُخْبِرُ مَا رَأَى  
لَمْخَبِرِكَ الْأَبْيَاءَ عَنْ أُمِّ مَنْزِلٍ  
تَلَفَعْتُ فِي طَلِّ وَرِيحٍ تُلَقِّنِي  
إِلَى حَيْزُونَ تُوقِدُ النَّارَ بَعْدَمَا  
تَصَلِّي بِهَا بَرْدَ الْعِشَاءِ وَلَمْ تَكُنْ  
[فَمَا رَاعَهَا إِلَّا بَغَامٌ مَطِيئِي  
وَإِنْ كَانَ ذَا حَقٍّ عَلَى النَّاسِ وَاجِبٍ  
مُخَبِّرِ أَهْلٍ أَوْ مُخَبِّرِ صَاحِبٍ  
تَضَيَّفْتُهَا بَيْنَ الْعُذِيِّ فَرَاكِ  
إِلَى طَرِمَسَاءَ غَيْرِ ذَاتِ كَوَاكِبِ<sup>(٢)</sup>  
تَلَفَعْتَ الظُّلُمَاءُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ<sup>(٣)</sup>  
تَخَالُ وَمِضُّ النَّارِ يَيْدُو لِرَاكِ  
تُرِيحُ بِمَحْسُودٍ مِنَ الصَّوْتِ لَاغِبٍ<sup>(٤)</sup>

(١) نار الحباج: ما تطاير من شرر النار في الهواء، من تصادم الحجارة أو نحو ذلك. قال النابغة الذبياني:

تَقْدُّ التُّلُوقِي الْمُضَاعَفَ نَسْجَةً  
(ديوانه: ص ١١).

(٢) الطرمساء: الظلمة الشديدة.

(٣) الحيزون: العجوز.

(٤) بغام المطية: صونها. ولغب فلان لغباً ولغوباً: تعب وأعياء، فهو لاغب. ويقال: تلفعت بهم القفار، وتلفعتهم الأسفار: أتعبتهم.

فَجِئْتُ فُنُوناً مِنْ دِلَاثٍ مُنَاخَةٍ      وَمِنْ رَجُلٍ عَارِي الْأَشَاجِعِ شَاحِبٍ<sup>(١)</sup>  
 سَرَى فِي حَلِيكِ اللَّيْلِ حَتَّى كَأَنَّمَا      تَخْزَمُ بِالْأَطْرَافِ شَوْكَ الْعُقَارِبِ  
 تَقُولُ وَقَدْ قَرَبْتُ كُورِي وَنَاقَتِي      إِلَيْكَ، فَلَا تَذْعَرُ عَلَيَّ رِكَائِي<sup>(٢)</sup>  
 فَسَلَّمْتُ وَالتَّسْلِيمُ لَيْسَ يَسْرُهَا      وَلَكِنَّهُ حَقٌّ عَلَى كُلِّ جَانِبٍ  
 فَرَدْتُ سَلاماً كَارِهاً ثُمَّ أَعْرَضْتُ      كَمَا انْحَاشَتْ الْأَفْعَى مَخَافَةَ ضَارِبٍ<sup>(٣)</sup>  
 فَلَمَّا تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ سَأَلْتُهَا      مَنِ الْمُتَسَوِّينَ الْقِدَمَ مِمَّا تَرَاهُمْ  
 فَلَمَّا بَدَأَ حِرْمَانُهَا الضَّيْفَ لَمْ يَكُنْ      جِيعاً وَرِيفُ النَّاسِ لَيْسَ بِنَاضِيبٍ  
 وَقُمْتُ إِلَى مَهْرِيَّةٍ قَدْ تَعَوَّدْتُ      عَلَيَّ مَيْتُ السُّوءِ ضَرْبَةَ لَأَرْبٍ<sup>(٤)</sup>  
 إِلَّا إِنَّمَا نِيرَانُ قَيْسٍ إِذَا شَتَّوْا      يَدَاهَا وَرَجَلَاهَا حَيْثُ الْمَرَائِبِ<sup>(٥)</sup>  
 لِطَارِقٍ لَيْلٍ مِثْلُ نَارِ الْحَبَّاحِ      لِطَارِقٍ لَيْلٍ مِثْلُ نَارِ الْحَبَّاحِ

ومحارب: قبيلة منسوبة إلى الضعيف، وقد ضربت العربُ بها المثل. قال الفرزدق  
 لجرير: <sup>(٦)</sup>

وَمَا اسْتَعَهَدَ الْأَقْوَامُ مِنْ زَوْجٍ حُرَّةً      مِنَ النَّاسِ إِلَّا مِنْكَ أَوْ مِنْ مُحَارِبٍ<sup>(٧)</sup>

أي يأخذون العهدَ عليه أنه ليس من كليب ولا من محارب.

وقال أبو نواس في قصيدته التي فخر فيها باليمنية وهجا قبائل معدّ: <sup>(٨)</sup>

وَقَيْسٌ عَيْلَانٌ لَا أُرِيدُ لَهَا      مِنْ الْمُخَازِي سِوَى مُحَارِبِهَا

(١) الدلاث: السريع من النوق والجمال وغيرها.

(٢) الكور: الرَّحْلُ، وقيل: هو الرَّحْلُ بِأَدَاتِهِ.

(٣) انحاشت: ابتعدت.

(٤) رزب الشيء لزوماً: ثبت، فهو لازبٌ، يقال: صار الأمر ضربة لازب، قال النابغة الذبياني.

وَلَا يَخْشِبُونَ الْخَيْرَ إِلَّا شَرًّا بَعْدَهُ      وَلَا يَخْشِبُونَ الشَّرَّ ضَرْبَةَ لَأَرْبٍ  
 (ديوانه: ص ١٣).

(٥) مهريّة: ناقة مهريّة، منسوبة لقبيلة مَهْرَةَ بن حيدان، وهي تسبق الخيل في جريها.

(٦) الفرزدق، الذبيون: ٩٧/١.

(٧) استعهد: اشترط. يريد أن الأقوام يشترطون على من يأتيهم خاطباً ألا يكون من كليب أو من محارب.

(٨) أبو نواس، الديوان: ص ٥٠٩.

### أم عبد الصمد بن المعدل

وكانت أم عبد الصمد بن المعدل طباحةً، فكان أحمد يقول إذا بلغه هجاؤه. م  
عَسَيْتُ أَنْ أَقُولَ فِيمَنْ أُلْقِيَ بَيْنَ قَدَرٍ وَتَنْوَرٍ، وَنَشَأَ بَيْنَ زَقٍ وَطُنْبُورٍ<sup>(١)</sup>؟ وعبد الصمد شاعر  
أهل البصرة في وقته، وهو القائل:

تُكَلِّفْنِي إِذْ لَالَ نَفْسِي لِعِزِّهَا      وَهَانَ عَلَيْهَا أَنْ أَهَانَ لِتَكْرُمَا  
تَقُولُ: سَلِّ الْمَعْرُوفَ يَحْيَى بْنُ أَكْثَمٍ      فَقُلْتُ: سَلِّهِ رَبِّ يَحْيَى بْنُ أَكْثَمَا

### لأبي حكيمة في الرقيق

قال أبو سُراة القيسي: كُنْتُ فِي مَجْلِسِ الْعُتْبِيِّ مَعَ عَبْدِ الصَّمَدِ بْنِ الْمَعْدِلِ، فَتَذَاكُرُنَا  
أَشْعَارَ الْمُؤَلِّدِينَ فِي الرَّقِيقِ، فَقَالَ عَبْدُ الصَّمَدِ: أَنَا أَشْعَرُ النَّاسِ فِيهِ وَفِي غَيْرِهِ، فَقُلْتُ: أَحَدُكُمْ  
مِنْكَ وَاللَّهِ بِالرَّقِيقِ الَّذِي يَقُولُ، وَهُوَ رَاشِدُ بْنُ إِسْحَاقَ أَبُو حُكَيْمَةَ الْكُوفِيِّ:

وَمُسْتَوْحِشٍ لَمْ يُنْسَ فِي دَارِ غُرْبَةٍ      وَلَكِنَّهُ مِمَّنْ يَحِبُّ غَرِيبُ  
طَوَاهِ الْهَوَى وَاسْتَشْعَرَ الْوَضْلَ غَيْرُهُ      فَشَطَّتْ نَوَاهُ وَالْمَزَارُ قَرِيبُ<sup>(٢)</sup>  
سَلَامٌ عَلَى الدَّارِ الَّتِي لَا أَرُورُهَا      وَإِنْ حَلَّهَا شَخْصٌ إِلَيَّ حَيْبُ  
وَإِنْ حَاجَبَتْ عَن نَازِلِيٍّ سَتُورُهَا      هَوَى تَحْسُنُ الدُّنْيَا بِهِ وَتَطِيبُ  
هَوَى تَضْحَكُ اللَّذَاتُ عِنْدَ حُضُورِهِ      وَيَسْخَنُ طَرْفُ الْهُوِّ حِينَ يَغِيبُ  
تَنَلِّي بِهِ الْأَعْطَافَ حَتَّى كَأَنَّهُ      إِذَا اهْتَزَّ مِنْ تَحْتِ الثِّيابِ قَضِيبُ  
أَلَمْ تَرَ صَمْتِي حِينَ يَجْرِي حَدِيثُهُ      وَقَدْ كُنْتُ أَدْعَى بِاسْمِهِ فَأَجِيبُ  
رَضِيْتُ بِسَعْيِ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ      وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لِلْعَيْنِ فِيهِ نَصِيبُ  
أَحَازِرُ إِنْ وَاصَلْتُهُ أَنْ يَسْأَلَنِي      وَإِيَّاهُ سَهْمٌ لِلْفِرَاقِ مُصِيبُ  
أَرَى دُونَ مَنْ أَهْوَى عُيُوناً تُرِينِي      وَلَا شَكَّ أَنِّي عِنْدَهُنَّ مُرِيبُ  
أُدَارِي جَلِيسِي بِالتَّجَلُّدِ فِي الْهَوَى      وَلِي حَيْسِنْ أَخْلَوْ زَفَرَةً وَنَحِيبُ  
وَأُخْبِرُ عَنْهُ بِالَّذِي لَا أَحِبُّهُ      فَيَضْحَكُ سِتِّي وَالْفَوَادُ كَثِيبُ

(١) الزُّقَى: وعاء من جلد يُجَزُّ شعره، ويستخدم للشرب وغيره. والطنبور: من آلات اللّهُو

(٢) شَطَّتْ: بعدت. نواه: نيته، قصده، أو بعده، وهم يستلون القمل إلى مصدره، فيقولون:  
جَدَّدَهُ، وشعر شعره.



مَخَافَةً أَنْ تُغَرِّى بِنَا أَلْسَنَ الْعِدَا      فَيَطْمَعُ فِينَا كَاشِحٌ فَيُعِيبُ  
كَأَنَّ مَجَالَ الطَّرْفِ فِي كُلِّ نَاطِرٍ      عَلَى حَرَكَاتِ الْعَاشِقِينَ رَقِيبُ  
أَرَى خَطَرَاتِ الشُّوقِ يَكِينُ ذَا الْهَوَى      وَيُضَيِّعُ عَقْلَ الْمَرْءِ وَهُوَ لَيْسُ  
وَكَمْ قَدْ أَذَلَّ الْحُبُّ مَنْ مُتَمَعٍ      فَأُضْحَى وَتَوَبُّ الْعِزِّ مِنْهُ سَلِيبُ  
وَإِنْ خُضُوعَ النَّفْسِ فِي طَلَبِ الْهَوَى      لَأَمْرٌ، إِذَا فَكَّرْتُ فِيهِ، عَجِيبُ  
فَلَمْ يَنْطِقْ بِحَرْفٍ.

### لأبي شراعة

ولأبي شُراعة يمدح بني رياح:  
بني رياح أعاد الله نعمتكم      خَيْرَ الْمَعَادِ وَأَسْقَى رَبَّكُمْ دِيماً<sup>(١)</sup>  
فَكَمْ بِهِ مِنْ فَتَى خُلُوِّ شِمَائِلُهُ      يَكَادُ يَنْهَلُ مِنْ أَعْطَافِهِ كَرَمَا  
لَمْ يَلْبِسُوا نِعْمَةً لِلَّهِ مُذْ خُلِقُوا      إِلَّا تَلَبَّسَهَا إِخْوَانُهُمْ نَعَمَا

### لابن المعذل في إبراهيم بن رياح

وفي إبراهيم بن رياح يقول عبد الصمد بن المعذل:  
قَدْ تَرَكْتُ الرِّيحَ يَا بَنَ رِيَّاحٍ      وَهِيَ حَسْرَى إِنْ هَبَّ مِنْهَا نَسِيمُ  
نَهَكْتُ مَالَكَ الْحَقُوقُ فَأُضْحَى      لَكَ مَا لَ نِصْوُو وَفَعْلُ جَسِيمُ<sup>(٢)</sup>

وكان عبد الصمد [ابن المعذل] متصلاً بإبراهيم وبنيه، وأفاد منهم أموالاً جلييلة، واعتقد عقداً نفيسة، فما شكر ذلك ولا أصبح به بما يجب عليه من الثناء عند نكبه، وكان الواصل عزله عن ديوان الضياع، ودفعه إلى عمر بن فرج الرخجي، فحبسه فهجاه عبد الصمد.

### صفات عبد الصمد بن المعذل

قال أبو العباس محمد بن يزيد:<sup>(٣)</sup> وكان عبد الصمد شديد الإقدام على رديء السيرة فيما بينه وبين الناس، خبيث النية، يرصد صديقه بالمكره، تقدير أن يعاديه فيسوءه بأمر

(١) القديم: جمع ديمة، وهو المطر يطول زمانه في سكون.

(٢) نهكته: أتعبه، أو أتت عليه واجتاحته. النَّصْوُ: الضعيف السقيم.

(٣) هو الميرد، أبو العباس، محمد بن يزيد بن عبد الأكبر بن عميرة بن حسان الأزدي، المتوفى سنة

يعرفه؛ ولا يكاد يَسَلِّم لأحد، وكان مشهوراً في ذلك الأمر، يُلبَس عليه<sup>(١)</sup>، ويحمل على معرفة، عجباً يَظَرَف لسانه، وطيب مجلسه، وأيضاً لِقُنْج مَسْبَه، وشائن معرته.

قال أبو العيَّاء: ولما حبس الواثق إبراهيم بن رباح، وكان لي صديقاً، صنعت له هذا الخبر رجاءً أن ينتهي إلى أمير المؤمنين فيستفع به، فأخبرني زيد بن علي بن الحسين أنه كان عند الواثق حين قرىء عليه فَضْحِك واستطرفه. وقال: ما صنع هذا كله أبو العيَّاء إلا في سبب إبراهيم بن رباح، وأمر بتخليته، والخبر: قال لقيتُ أعرابياً من بني كلاب فقلت له: ما عندك من خَبر هذا العسكر؟ فقال: قتل أرضاً عالمها، قال: فقلت: فما عندك من خبر الخليفة؟ قال: بَخِخ<sup>(٢)</sup> بعزه، وضرب بجرانه<sup>(٣)</sup>، وأخذ الدرهم من مصره، وأرهف قَلَم كل كاتب بجايته. قلت: فما عندك في أحمد بن أبي دُواد؟ قال: عُضْلة<sup>(٤)</sup> لا تُطاق، وجَنْدلة لا تُرام، ينتحي بالمدى لئحزه فيجور، وتنصب له الجبال حتى تقول: الآن، ثم يضبر<sup>(٥)</sup> ضَبْرَة اللثب، ويخرج خروج الضب، والخليفة يحنو عليه، والقرآن آخذ بضَبْعَيْهِ. قلت: فما عندك في عمر بن فرج؟ قال: ضَخْم حَضَجَر<sup>(٦)</sup>، غضوب هَزَبَر<sup>(٧)</sup>. قد أهدنه القوم لِبَغْيِهِم، وانتضلوا له عن قِسْيِهِم، وأخر له بمثل مصرع من يصرع. قلت: فما عندك في خبر ابن الزيات؟ قال: ذلك رَجُلٌ وسع الورى شره، وبطن بالأمور خيره. فله في كل يوم صريع، لا يظهر فيه أثر ناب ولا مِخْلَب، إلا بتسديد الرأي. قلت: فما عندك في خبر إبراهيم بن رباح؟ قال: ذاك رجل أَوْبَقَه كَرْمُه، وإن يَمُرَّ للكرام قدح، فأخر بِمَنْجَاتِهِ، ومعه دعاء لا يخذله، ورَبٌّ لا يسلمه، وفوقه خليفة لا يظلمه. قلت: فما عندك في خبر نجاح بن سلمة؟ قال: لله

(١) يُلبَس عليه: أي يخالطه الناس مع علمهم به.

(٢) بَخِخ بَخْبَخَةً وبَخْبَاخاً: احتنى من الحر، فلم يَمِرْ وقت الظهيرة، وبخِخ لحمه: استرخى من هزالٍ بعد سَمَن، وبخِخ في النوم: غَطَّ.

(٣) الجران: باطن العنق، وقيل: هي جلدة تضطرب على باطن العنق، من ثغرة النحر إلى منتهى العنق في الرأس. وفي حديث عائشة رضي الله عنها: حتى ضرب الحقُّ بجرانه، أرادت أن الحقَّ استقام وقَرَّ في قراره. ولعله أراد بالجران هنا: السوط لقول جرَّان العود الشاعر لامرأته: خُذَا حَذْرًا يَا جَارَتِي فَبِإِنِّي رَأَيْتُ جِرَّانَ الْعَوْدِ قَدْ كَادَ يَصْلُحُ

وكان أراد بجرانِ العود سوطاً قلَّه من جرَّانِ عَوْدِ نحره.

(٤) الْعُضْلَةُ: الداهية.

(٥) ضَبَرَ ضَبْرًا وَضَبْرَانًا: قَفَز، وثب.

(٦) الْحَضَجَرُ: العظيم البطن.

(٧) الهَرَبَر: الأسد.

دره من ناقض أوتار، يتوقد كأنه شعله نار، له في الفينة بعد الفينة، عند الخليفة حسه كخلسة السارق، أو كحسوة الطائر، يقوم عنها وقد أفاد نعماً، وأوقع نقماً. قلت: فما عندك في خبر ابن الوزير؟ قال: إخاله كبش الزنادقة، ألا ترى أن الخليفة إذا أهمله خصم ورع، وإذا أمر بتقصيه أمطر فأمرع. قلت: فما عندك من خبر الخصيب أحمد؟ قال: ذاك أحق، أكل أكلة نهم، فاختلف اختلاف بشم. قلت: فما عندك في خبر المعلى بن أيوب؟ قال: ذاك رجل قُد من صخرة، فصبره صبرها، ومثته مشها، وكل ما فيه بعد فمها ولها. قلت: فما عندك من خبر أحمد بن إسرائيل؟ قال: كتوم غرور<sup>(١)</sup>، وجلد صبور، رجل جلده جلد نمر، كنما خرقوا له إهاباً، أنشأ الله له إهاباً. قلت: فما عندك من خبر الحسن بن وهب؟ قال: ذاك رجل اتخذ السلطان أخاً، فاتخذ السلطان عبداً، قال: قلت: فما عندك من خبر أخيه سليمان بن وهب؟ قال: شد ما استوفيت مسألتك أيها الرجل! ذاك حرمة حبست مع صواحبها في جريرة محرمة، ليس من القوم في وزد ولا صدر، هيهات:

كُتِبَ الْقَتْلُ وَالْقِتَالُ عَلَيْنَا وَعَلَى الْغَانِيَاتِ جَرُّ الدُّيُولِ

قال: قلت: فما عندك من خبر عبد الله بن يعقوب؟ قال: أموات غير أحياء، وما يشعرون إيان يشعرون.

قلت: فأين نزلت فأؤمك؟ قال: ما لي منزل تأمته. أنا أستر في الليل إذا عسعس، وأنتشر في الصباح إذا تنفس<sup>(٢)</sup>.

### من شعر راشد بن إسحاق بن راشد

ومن مליح شعر راشد بن إسحاق بن راشد، وهو أبو حكيمة، وكان قوي أشير الشعر:

تَحِيرْتُ فِي أَمْرِي وَإِنِّي لَوَاقِفٌ	أَجِيلُ وَجْوهَ الرَّأْيِ فِيكَ وَمَا أُدْرِي <sup>(٣)</sup>
أَعَزِمُ عَزَمَ الْيَأْسِ فَالْمَوْتُ رَاحَةٌ	أَمْ أَقْنَعُ بِالْإِعْرَاضِ وَالنَّظَرِ الشُّرُورِ
وَإِنِّي وَإِنْ أَعْرَضْتُ عَنْكَ لَمُنْطَوٍ	عَلَى حُرْقٍ بَيْنَ الْجَوَانِحِ وَالصَّدْرِ
إِذَا هَاجَ شَوْقِي مَثَلَتِكَ لِي الْمَنَى	فَالْقَاكَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ فِي سِتْرِ

(١) وفي رواية: «كتوم غرور».

(٢) أخذه من قوله تعالى: ﴿وَاللَّيْلُ إِذَا عَسَسَ، وَالصُّبْحُ إِذَا تَنَفَّسَ﴾ (سورة التكاوير، الأيتان ١٧).

و(١٨)، وعسعس الليل: أقبل بظلامه.

(٣) أجيل وجوه الرأي: أديرها ليظهر لي الصواب.

فَدَيْتُكَ لَمْ أَصْبِرْ وَلِي فِيكَ حِيلَةٌ  
تَصَبَّرْتُ مَغْلُوبًا وَإِنِّي لَمَوْجِعٌ  
وَقَالَ:

عَبَيْتُ عَلَيْكَ فِي قَطْعِ الْعِتَابِ  
وَفِيمَا صِرْتَ تَظْهَرُ لِي دَلِيلٌ  
وَمَا خَطَرْتُ دَوَاعِي الشَّوْقِ إِلَّا  
وَقَالَ أَيْضًا:

صَحِحتْ وَلَوْ تَذَرِينَ مَا بِي مِنَ الْهَوَى  
لِمَنْ لَمْ تُرَخِّ عَيْنَاهُ مِنْ فَيْضِ عَبْرَةٍ  
لِمُسْتَأْنَسٍ بِالْهَمِّ فِي دَارٍ وَخَشَةٍ  
أَلَا بِأَبِي الْعَيْشِ الَّذِي بَانَ فَاَنْقَضَى  
لِيَالِي يَذْعُونَا الصَّبَا فَتَجِيهٌ  
نُردُّ مُسْنُورَ الْأَحَادِيثِ يَتَنَسَا  
إِلَى أَنْ جَرَى صَرْفُ الْحَوَادِثِ فِي الْهَوَى

وله مذهب استفرخ فيه أكثر شعره، صُنْتُ الْكِتَابَ عَنْ ذِكْرِهِ.

### [عبد الملك بن صالح]

دعا الرشيد بعبد الملك بن صالح - وكان معتقلاً في حبسه - فلما مَثَلَ بَيْنَ يَدَيْهِ التفت إليه، وكان يُحَدِّثُ يحيى بن خالد بن برمك وزيره، فقال متمثلاً:

أَرِيدُ حَيَاتَهُ وَرِيدُ قَتْلِي      عَذِيرَكَ مِنْ خَلِيلِكَ مِنْ مُرَادٍ<sup>(١)</sup>

(١) البيت لعمر بن معدى كرب الزبيدي، قاله لابن أخيه قيس بن زهير بن هبيرة بن مكشوح المرادي، وكان بينهما بعد شديد وعداوة عظيمة. وهو البيت الذي تمثل به علي بن أبي طالب حين همَّ ابن ملجم

طعمه. وكان العباس بن الوليد بن عبد الملك بن مروان قد ضَمَّنَهُ فِي قَوْلِهِ لِمَسْلَمَةَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ:

لَقَدْ أَنْكَرْتَنِي إِنْكَارَ خَوْفٍ      يَضُمُّ حَشَاكَ عَنْ شَمْسِي وَذَخْلِي  
كَقَوْلِ الْمَرْءِ عَمَرُو فِي الْقَوَافِي      لِقَيْسٍ حِينَ خَالَفَ كُلَّ عَذْلٍ  
عَذِيرَكَ مِنْ خَلِيلِكَ مِنْ مُرَادٍ      أَرِيدُ حَيَاتَهُ وَرِيدُ قَتْلِي

(ابن رشيق القيرواني، العملة في محاسن الشعر: ٧٦/٢). وقد استشهد ابن رشيق بهذه الأبيات على التضمين المعكوس.

ثم قال: يا عبد الملك، كآني أنظر إلى شؤنوبها قد هَمَع<sup>(١)</sup>، وإلى عارضها قد لَمَع، وكآني بالوعيد قد أَوْرَى<sup>(٢)</sup>، بل أَدْمَى، فأبرز عن بَرَاجمَ بلا مَعَاصِم<sup>(٣)</sup>، ورؤوس بلا غَلَاصِم<sup>(٤)</sup>، فمهلاً بني هاشم، فبي والله سَهْلَ لكم الوَعْرُ، وصفا لكم الكِدْر. وألَقْتُ إليكم الأمور أثناء أَرَمْتَهَا، فنذار لكم نذراً قبل حلول داهية خبوط باليد والرجل، فقال عبد الملك: أفذاً أتكلّم أم تؤاماً؟ قال: بل فذاً، قال: اتق الله يا أمير المؤمنين فيما ولّاك، واحفظه في رعاياك الذي استرعاك، ولا تجعل الكفر بموضع الشكر، والعقاب بموضع الثواب، فقد والله سَهَلْتُ لك الوعر، وجمعت على خوفك ورجائك الصدور، وشددت أواخي ملكك بأوثق من رُكْنِي يَلْمَلَم<sup>(٥)</sup>، وكنت لك كما قال أخو بني جعفر بن كلاب - يعني ليذا: <sup>(٦)</sup>

وَمَقَامٍ ضَيَّقِي فَرَجْتُهُ      بِلِسَانٍ وَبَيَانٍ وَجَدَلْ  
لَوْ يَقُومُ الْفِيلُ أَوْ فَيَالُهُ      زَلَّ عَنْ مِثْلٍ مَقَامِي وَزَحَلْ

فأعاده إلى مجلسه<sup>(٧)</sup>، وقال: لقد نظرتُ إلى موضع السيف من عاتقه مراراً، فيمنعني عن قتله إبقائي على مثله.

### [مدح الحقد وذمه]

#### عبد الملك يمتدح الحقد

وأراد يحيى بن خالد أن يَضَعَ من عبد الملك لِرُضِي الرشيد، فقال له: يا عبد الملك، بلغني أنك حَقُوداً فقال عبد الملك: أيها الوزير، إن كان الحقد هو بقاء الشر والخير، إنهما لباقيان في قلبي! فقال الرشيد: تالله ما رأيتُ أحداً احتجَّ للحقد بأحسن مما احتجَّ به عبد الملك.

- (١) الشؤبوب: الدفعة من المطر. وهمع المطر: انهمر، انصب.
- (٢) من قولهم: «أورى الزند» إذا قدحته فأخرج ناراً.
- (٣) البراجم: الأصابع.
- (٤) الغلاصم: جمع غلصمة، وهي صفيحة غضروفية عند أصل اللسان.
- (٥) يَلْمَلَم: جبن، وقيل: موضع، وقيل: هو ميقات أهل اليمن للإحرام بالحج.
- (٦) ليد بن ربيعة، الديوان: ص ١٤٧. والبيتان من قصيدة طويلة يتحدث فيها عن مآثره ومواقفه، ويأسى لفقد أخيه أريد.
- (٧) قد يكون الصواب: «فأعاده إلى محبته».

## لابن الرومي

وقد مدح ابن الرومي الحقد، وأخذ هذا المعنى من قول عبد الملك وزاد فيه؛ فقال لعاتبٍ عابه بذلك: <sup>(١)</sup>

لَئِنْ كُنْتُ فِي حَفْظِي لِمَا أَنَا مُودَعٌ      من الخير والشر اتَّحَيْتَ عَلَى عِرْضِي <sup>(٢)</sup>  
لَمَّا عَيْتَنِي إِلَّا بِفَضْلِ إِبَانَةِ      وَرُبَّ أَمْرٍ يَزِرِي عَلَى خُلُقِي مَحْضٍ <sup>(٣)</sup>  
وَلَا عَيْبَ أَنْ تُجْزَى الْقَرُوضُ بِمِثْلِهَا      بَلِ الْعَيْبُ أَنْ تَدَانَ دَيْنَا وَلَا تَقْضِي <sup>(٤)</sup>  
وَعَيْرُ سَجِيَّاتِ الرِّجَالِ سَجِيَّةٌ      تُوفِيكَ مَا تُسْئِدِي مِنَ الْقَرْضِ بِالْقَرْضِ <sup>(٥)</sup>  
إِذَا الْأَرْضُ أَذَتْ رَيْعَ مَا أَنْتَ زَارِعٌ      مِنَ الْبُكَرِ فِيهَا فَهِيَ نَاهِيكَ مِنْ أَرْضٍ <sup>(٦)</sup>  
وَلَوْلَا الْحُقُودُ الْمُسْتَكْنَاتُ لَمْ يَكُنْ      لِيَنْقُضَ وَتَرَا آخَرَ الدَّهْرِ ذِرْوَةً <sup>(٧)</sup>  
وَمَا الْحِقْدُ إِلَّا تَوَامُ الشُّكْرِ فِي الْفَتَى      وَيَغْضُ السَّجَايَا يَتَمِيمُنَ إِلَى بَعْضٍ <sup>(٨)</sup>  
فَحيثُ تَرَى حِقْدًا عَلَى ذِي إِسَاءَةٍ      فَشَمَّ تَرَى شُكْرًا عَلَى حَسَنِ الْقَرْضِ

وقال يردّ على نفسه، ويلزم ما مدح، توسعاً واقتداراً: <sup>(٩)</sup>

يَا مَادَحَ الْحَقْدِ مُحْتَالًا لَهُ شَبَهًا      لَقَدْ سَلَكَتَ إِلَيْهِ مَمْلُكًا وَعَيْنًا <sup>(١٠)</sup>  
إِنَّ الْقِيَحَ وَإِنْ صَنَعْتَ ظَاهِرَهُ      يَعُودُ مَا لَمْ مِنْهُ مَرَّةً شَعْنًا <sup>(١١)</sup>

(١) ابن الرومي، الديوان: ٢٤/٤.

(٢) العِرْضُ: الشرف.

(٣) في الديوان:

فَمَا عَيْتَنِي إِلَّا بِمَا لَيْسَ عَائِبِي      وَكَمْ جَاهِلٍ يَزِرِي عَلَى خُلُقِي مَحْضٍ

يزري: ينتقص. محض: خالص من الشوائب.

(٤) تَدَانَ: تستدين.

(٥) تسدي: تنعم.

(٦) الرَيْعُ: فضل كل شيء، والمرجوع والغلة.

(٧) المستكنات: المستترات. نقض: حرك. الوتر: الحقد.

(٨) في الديوان: «يَتَسَبَّبُ إِلَى بَعْضٍ». السجايَا: الخلال، الصفات.

(٩) ابن الرومي، الديوان: ٤٦٣/١.

(١٠) سَلَكَتَ: سرت. الوعث: الصعب.

(١١) لَمْ: جُمِعَ. شَعْنٌ: تفرق. وَصَنَعْتَ ظَاهِرَهُ: زَيَّنْتُهُ وَحَسَّنْتُهُ.

كم زَخَرَفَ القولَ ذو زُورٍ وَلَبَّسَهُ  
 قد أبرم الله أسباب الأمور معاً  
 يا دافنَ الحَقْدِ في ضِعْفِي جَوَانِبِهِ  
 الحَقْدُ داءٌ دَوِيٌّ لا دواءَ لَهُ  
 فَاسْتَشْفِ مِنْهُ بِصَفْحٍ أو مُعَاتِبَةٍ  
 وَاجْعَلْ طَلَابِكَ بِالْأوتارِ ما عَظُمَتْ  
 فَالْعَفْوُ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى وإن جُرِمَ  
 يَكْفِيكَ في العفو أن الله قَرَّظَهُ  
 شَهِدْتُ أَنَّكَ لو أَذْنَبْتَ سَاءَكَ أن  
 إذا وسَّركَ أن تلقى الذنوب معاً  
 إني إذا خُلِطَ الْأَقْوَامُ صَالِحُهُمْ  
 جَعَلْتُ قَلْبِي كَطَرْفِ السُّبُكِ حَيْثُ  
 وَلَسْتُ أَجْعَلُهُ كَالْحَوْضِ أَمْدَحُهُ  
 على القلوبِ ولكن قل ما لَبَّسَ<sup>(١)</sup>  
 فلن ترى سبباً مِنْهُنَّ مُتَكِناً<sup>(٢)</sup>  
 ساءَ الدفينُ الذي أَضَحَّتْ لَهُ جَدْنَا<sup>(٣)</sup>  
 يَري الصدورَ إذا ما جَمَرُهُ حُرْنَا<sup>(٤)</sup>  
 فإنما يُسرى المَصْدُورَ ما نَفَسَا<sup>(٥)</sup>  
 ولا تَكُنْ بِصَغِيرِ القولِ مُكْتَرِئاً<sup>(٦)</sup>  
 مِنْ مُجْرِمٍ جَرَحَ الْأَكْبَادَ أو فَرَّئاً<sup>(٧)</sup>  
 وَحياً إلى خيرٍ من صُلَى ومن بُعِثَا<sup>(٨)</sup>  
 تلقى أَخْيَاكَ حَقُوداً صَدْرُهُ شَرْنَا<sup>(٩)</sup>  
 وأن تُصَادَفَ مِنْهُ جَانِباً دَمْنَا<sup>(١٠)</sup>  
 بِسَيِّئِ الْفَعْلِ جِدّاً كان أو عَبَثَا<sup>(١١)</sup>  
 يَسْتَخْلِصُ الْفِضَّةَ الْيَضَاءَ لَا الْخَبَثَا<sup>(١٢)</sup>  
 بِحِفْظِ ما طَابَ مِنْ ماءٍ وما نَجَا<sup>(١٣)</sup>

(١) في الديوان: «من زور»، و«على العقول».

(٢) أبرم: أحكم. أسباب الأمور: عللها. ونكت المهد: نقضه ونبذته وانصرف عنه.

(٣) في الديوان:

يا دافن الحقد في ضِعْفِي جَوَانِحِهِ  
 ساءَ الدفينُ الذي أَمَسْتُ لَهُ جَدْنَا  
 والجدث: القبر.

(٤) داء دوي: مرض مُسْتَعَصٍ. يري: يُشْعَل. وحرث الجمر: حركه.

(٥) الصفح: المسامحة. يبرىء: يشفي. وفي الديوان: «يرأ».

(٦) الأوتار: جمع وتر، وهو الانتقام. مكترث: مهتم.

يقول: إذا أردت الانتقام، فليكن بسبب الأمور الكبيرة، وليس بصغارها.

(٧) العفو: الصفح والمسامحة. التقوى: الإيمان. فرث: شق. وفي الديوان: «والعفو».

(٨) قَرَّظَ: مدح. وقوله: «إلى خير من صُلَى ومن بُعِثَ»، يريد: النبي ﷺ.

(٩) شرث صدره: غلظ وخشن.

(١٠) في الديوان: «أن ينسى الذنوب». دَمْتُ دَمَانَةً: سهل خلقه.

(١١) في الديوان: «إذا خلط الإخوان».

(١٢) في الديوان: «جعلت صديري».

(١٣) خبث الماء: فسد، وأتسن، وتغير طعمه.

والبيت الذي تمثل به الرشيد هو لعمر بن معد يكرب يقوله لقيس بن المكشوح المرادي، وقد تمثل به علي بن أبي طالب رضي الله عنه لما رأى عبد الرحمن بن منجم المرادي فقال له: أنت تخضب هذه من هذه، وإشار إلى لحيته ونقرته<sup>(١)</sup>. فقيل له: يا أمير المؤمنين، ألا تقتله! فقال: كيف يقتل المرء قاتله؟

### بين مسلمة بن عبد الملك والعباس بن الوليد

وكان بين مسلمة بن عبد الملك وبين العباس بن الوليد تباعد، فبلغ العباس أن مسلمة ينتقصه، فكتب إليه يقول:

أَلَا تَقْنَى الحَيَاءَ أَبَا سَعِيدٍ	وَتَقْصِرَ عَنْ مُلَاحَاتِي وَعَذْلِي <sup>(٢)</sup>
فَلَوْلَا أَنْ فَرَعَكَ حِينَ تُنْمَى	وَأَصْلَكَ مُتَهَيَّ فَرَعِي وَأَصْلِي <sup>(٣)</sup>
وَأَنْسَى إِنْ رَمَيْتُكَ هَضْمٌ عَظْمِي	وَنَالْتَنِي إِذَا نَالْتَنِكَ بَلْسِي <sup>(٤)</sup>
لَقَدْ أَنْكَرْتَنِي إِنْكَارَ خَوْفٍ	يَضُمُّ حَشَاكَ عَنْ شَمْسِي وَأَكْلِي
فَكَمْ مِنْ سَوْرَةٍ أَبْطَأَتْ عَنْهَا	بَنَى لَكَ مَجْدَهَا طَلْبِي وَحَفْلِي <sup>(٥)</sup>
وَمُبْهَمَةٍ عَيَّتَ بِهَا فَأَبْدِي	عَوِيلِي عَنْ مَخَارِجِهَا وَفَضْلِي
كَقَوْلِ الْمَرْءِ عَمَرُو فِي الْقَوَافِي	لِقَيْسٍ حِينَ خَالَفَ كُلَّ عَذْلٍ
عَذِيرِي مِنْ خَلِيلِي مِنْ مُرَادٍ	أُرِيدُ حِسَاتِهِ وَيُرِيدُ قَتْلِي

لم يتفق له في القافية كما قال عمرو، فغيّره.

### [رجع إلى عبد الملك بن صالح]

#### من أخبار عبد الملك بن صالح

وعبد الملك هذا هو ابن صالح بن علي، وكان بليغاً جهوريماً فاضلاً عاقلاً.

وقال الجاحظ. قال لي عبد الرحمن مؤدّب عبد الملك بن صالح. قد لي

(١) في رواية: «ونقرته»، وهي فقرة النحر بين الترقوتين، والثقرة: منقطع القمحودة في القما

(٢) أقنى الحياء: لزمه، أو أدخره.

(٣) تُنْمَى: تُسَبَّ.

(٤) هاض العظم: كسره بعد ما كاد ينجبر.

(٥) السورة: الوثبة، ومن المجد ونحوه: أثره وعلامته.



عبد الملك، بعد أن خصّني وصيّري وزيراً بدلاً من قُمامة: يا عبد الرحمن، انظر في وجهي؛ فأنا أعرفُ منك بنفسك ولا تُسعدني على ما يقبح؛ دع [عنك كيف الأمير؟]، وكيف أصبح الأمير؟ وكيف أمسى؟ واجعل مكانَ التقرّظ حُسنَ الاستماع مني، واعلم أن صواب الإستماع أحسنُ من صواب القول، وإذا حلّثك حديثاً فلا يفوتك شيء منه؛ وأرني فهمك في طرفك؛ إني اتخذتك وزيراً بعد أن كنت مُعلّماً، وجعلتك جليساً مقرباً بعد أن كنت مع الصبيان مُبْعِداً، ومتى لم تعرف نقصان ما خرجت منه لم تعرف رُجحان ما صرت إليه.

### بين الرشيد وعبد الملك وكانا يتسايران

وساير الرشيدُ عبدَ الملك، فقال له قائل: طأطأ من إشرافه<sup>(١)</sup>، واشدّد من شكائمه<sup>(٢)</sup>، وإلّا فسَدَ عليك، فقال له الرشيد: ما يقولُ هذا؟ قال: حاسدُ نعمة، ونافسُ رتبة، أغضبهُ رضاك عني، وباعدته قُربك مني، وأساءةُ إحسانك إليّ. فقال لي الرشيدُ: انخفض القومُ وعلوهم؛ فتوقّدت في قلوبهم جَمرةُ التأسّف. فقال عبد الملك: أضرّمها الله بالتزيّد! فقال الرشيدُ: هذا لك وذاك لهم.

### اعتذار عبد الملك وقد ارتج عليه

وصعد المنبر، فأرتج عليه فقال: أيّها الناس، إن اللسان بضعةٌ من الإنسان تكلُّ بكّالاه إذا كلّ، وتنفسح [بأنفساحه] إذا ارتجل، إن الكلامَ بعد الإفحام كالإشراق بعد الإظلام، وإن لا نسكُ حصراً، ولا ننطقُ هَلْراً<sup>(٣)</sup>؛ بل نسكُ مفيدين، وننطقُ مُرشدين، وبعد مقامنا مقام، ووراء أيامنا أيام، بها فُضِّلَ الخطاب، ومواقع الصواب، وسأعودُ فأقول، إن شاء الله تعالى.

### بين يدي الرشيد بعد حبسه

وقال الأصمعي: كنتُ عند الرشيد فدعا بعبد الملك بن صالح من حَبْسه، فقال: يا عبد الملك، أكفراً بالنعمة<sup>(٤)</sup>، وغدراً بالسلطان، ووثوباً على الإمام؟ فقال: يا أسير المؤمنين، بُؤْتُ بأعباءِ الندم، واستحلال النقم، وما ذاك إلّا من قولٍ حاسدٍ، ناشدتك الله

(١) إشرافه: علوّه وارتفاعه.

(٢) الشكائم: جمع شكيمة، وهي قوة القلب، والانتصار من الظلم، ويقال: فلان شديد الشكيمة، أو ذو شكيمة: أَيْفَ أَيْي.

(٣) الهَلْزُ: سقط الكلام.

(٤) كُفراً بالنعمة: جُحوداً لها وإنكاراً.

والولاية، ومودة القرابة. فقال الرشيد: يا عبد الملك، تَضَعُ لي لسانك، وترفعُ لي جَنَانَك، بحيث يحفظُ الله لي عليك، ويأخذُ لي منك، هذا كَاتِبُكَ قمامة يَنْبِئُ عن غِلْكَ<sup>(١)</sup>، فالتفت عبدُ الملك إلى قُمامة وكان قائماً، فقال: أحَقّاً يا قمامة؟ قال: حقّاً، لقد رُمْتُ خَتَرَ<sup>(٢)</sup> أمير المؤمنين! فقال عبد الملك: وكيف لا يكذب عليّ يا أمير المؤمنين في غَيْبَتِي من يَبْهَتَنِي<sup>(٣)</sup> في حضرتي؟ فقال الرشيد: دَعِ قمامة، هذا ابْنُكَ عبد الرحمن يَنْبِئُ عنك بمثل خبر قمامة، فقال عبد الملك: إِنَّ عبد الرحمن مأمور أو عاقٍ؛ فَإِنْ كان مأموراً فهو معذور، وإن كان عاقاً فما أتوقع من عقوبه أكثر.

### [في مقام الخوف]

#### بين الرشيد والحسن بن عمران

وقال الرشيد للحسن بن عمران وقد أُدْخِلَ عليه يَرْسُفُ في فُيُودِهِ<sup>(٤)</sup> وَلَيْتَكَ دمشق وهي جَنَّةٌ مُونِقَةٌ، تحيط بها غُلُرٌ كَاللَّجِينِ<sup>(٥)</sup>، فتكف على رياض كالزَّرَّابِيِّ<sup>(٦)</sup>، وكانت بيوت أموال فما برح بها التعدي، حتى تركتها أجردَ من الصُّخْرِ، وأوحش من القَفْرِ! فقال: يا أمير المؤمنين، ما قصدت لغير التوفيق من جهته، ولكني ولّيت أقواماً ثَقُلَ على أعناقهم الحقُّ، فتفرغوا في ميدان التعدي، ورأوا أَنَّ المِراغمة<sup>(٧)</sup> بَتَرَكَ العِمارة أَوْقَعُ يَاضِرار السلطان، وأنَّوه بالشنعة؛ فلا جَرَمَ أَنَّ مَوْجِدَةَ أمير المؤمنين قد أخذت لهم بالحظِّ الأوفر من مساءتي! فقال عبد الله بن مالك: هذا أَجْزَلُ كلام سَمِعَ لخائف، وهذا ما كنا نسمعه عن الحكماء «أفضل الأشياء بديهةً آمِنٌ وردت في مقام خَوْفٍ».

#### بين الرشيد ويزيد بن مزيد

ولما رَضِيَ الرشيدُ عن يزيد بن مزيد دَخَلَ عليه فقال: الحمد لله الذي سَهَّلَ لي سُبُلَ

- (١) غِلْكَ: حقدك وفسد قلبك.
- (٢) رمت: أردت. والختر: الخيانة والغدر.
- (٣) بهت بهتاً، وبهتةً، وبهتاناً: قذفه بالباطل.
- (٤) رسف في القيد رَسَقاً، وَرَسِيقاً، وَرَسَقَاناً: مشى فيه رويداً.
- (٥) اللُّجُنُّ: جمع غدير، وهو ما احتجته السيل من الماء. واللجين: القضة.
- (٦) الزرابي: جمع زَرَبِيَّةٍ، وهي الوسادة تُبْسَطُ للجلوس عليها، قال تعالى: ﴿وَرَزَابِيٌّ مَبْثُوثَةٌ﴾.
- (سورة الغاشية، الآية: ١٦).
- (٧) المِراغمة: المعادة والهجر.

الكرامة بلفائك، وردَّ عليَّ النعمة بِوَجْهِ الرضا منك، وجزاك الله في حال سُخْطِكَ حقَّ  
المشبتين المراقبين، وفي حال رضاكَ حقَّ المنعمين المُتَطَوِّلين؛ فقد جعلك الله - وله الحمد -  
تشبَّت [نحرجاً] عند الغضب، وتطول [ممتثلاً] بالنعم، وتستبقي المعروف عند الصنيع  
تفضلاً بالعفو.

### [من الرثاء]

#### لمسلم بن الوليد في يزيد بن يزيد

وفي يزيد بن يزيد يقول مسلم بن الوليد مرثيته، وقد رويت له في يزيد بن أحمد  
السلمي:

قَبْرُ بِرْذَعَةٍ اسْتَسَرَّ ضَرِيحُهُ      خَطَرًا تَقَاصَرُ دُونُهُ الْأَخْطَارُ<sup>(١)</sup>  
تُفِضَتْ بِكَ الْأَحْلَاسُ نَقْضَ إِقَامَةٍ      وَاسْتَرْجَعَتْ نُزْاعَهَا الْأَمْصَارُ<sup>(٢)</sup>  
فَاذْهَبْ كَمَا ذَهَبَتْ غَوَادِي مُرْنَةٍ      أَنْنَى عَلَيْهَا السَّهْلُ وَالْأَوْعَارُ<sup>(٣)</sup>  
سَلَكَتْ بِكَ الْعَرَبُ السَّيْلَ إِلَى الْعَلَا      حَتَّى إِذَا سَبَقَ الرَّدَى بِكَ حَارُوا

#### لمحمد بن أبي عطية يرثي أخاه

وقال أبو عبد الرحمن محمد بن أبي عطية يرثي أخاه:<sup>(٤)</sup>

حَطَّطَهُ يَا نَصْرُ بِالْكَافُورِ      وَزَفَقْتَهُ لِلْمَنْزِلِ الْمَهْجُورِ<sup>(٥)</sup>  
هَلَّا يَبْعُضُ خِصَالِهِ حَنْطَتُهُ      فَيَضُوعُ أَفْقُ مَنْازِلِ وَقُبُورِ  
وَاللهُ لَوْ بِنَسِيمِ أَخْلَاقِهِ لَهُ      تُعْزَى إِلَى التَّقْدِيرِ وَالتَّطْهِيرِ

- (١) برذعة: اسم موضع. وفي رواية «قبر بحلول». واستسر: أخفى وستر.
- (٢) الأحلاس: جمع جلس، وهو كل ما ولي ظهر الدابة تحت الرجل والقتب والسر.
- (٣) المزنة: السحابة تحمل الماء، وجمعها: مُزْن. والأوعار: جمع الوعر: المكان الصلب.
- (٤) هو أبو عبد الرحمن، محمد بن عبد الرحمن بن أبي عطية، مولى بنى ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة: أحد الشعراء المتكلمين المتقدمين. ولد ونشأ بالبصرة، وكان إذا حضر مجلساً غلب عليه سراعته وفصاحته، وفاق بالشعر جميع نظرائه، وخفَّ شعره على كل لسان، واستعمله الكُتُب، واحتدوا معانيه، وجعلوه إماماً. توفي نحو ٢٥٠ هـ/ ٨٦٥ م (الهوارى، الشعر والشعراء ١٦٦).
- (٥) حَطَّطَ المِيتَ: جعل عليه الحنوط، وهو كلُّ ما يخلط من الطيب لأكفان الموتى وأحبهم خاصة، من ملكٍ وذريرة وصنْدَلٍ وعبر وكافور وغيره.

حَتَّطتْ مِنْ وَطْئِ الْحَصَى وَعَلَا الرَّبَى      لَتَزُودَ بَلْ عُدَّةً لِنَشُورِ<sup>(١)</sup>  
فَاذْهَبْ كَمَا ذَهَبَ الشَّبَابُ فَإِنَّهُ      [قَدْ كَانَ خَيْرَ مُجَاوِرٍ وَمُجِيرِ]  
[وَاذْهَبْ كَمَا ذَهَبَ الْوَفَاءُ فَإِنَّهُ]      عَصَفَتْ بِهِ رِيحاً صَباً وَدَبُورِ<sup>(٢)</sup>  
وَاللَّهِ مَا ابْتُئِسُّهُ لِأَزِيدَهُ      شَرَفاً وَلَكِنْ نَفْثَةُ الْمَضْدُورِ<sup>(٣)</sup>

### لأعرابي يرثي أعرابياً

ومات رجلٌ من العرب كان يعولُ اثني عشر ألفاً، فلما حُمِلَ على سريره صرَّ، فقال بعضُ من حضر:

وَلَيْسَ صَرِيرُ النَّعْشِ مَا تَسْمَعُونَهُ      وَلَكِنَّهُ أَصْلَابُ قَوْمٍ تَقْصَفُ<sup>(٤)</sup>  
وَلَيْسَ فَتِيقُ الْمَسْكِ مَا تَجِدُونَهُ      وَلَكِنَّهُ ذَاكَ الشَّاءُ الْمُخْلَفُ

### لابن المعتز

وقال عبد الله بن المعتز في عبيد الله بن سليمان بن وهب يرثيه:

يَابْنَ وَهْبٍ بِالْكُرْهِ مَنِّي بَقِيْتُ      عَجَبِي يَوْمَ مَتَّ كَيْفَ حَيْثُ  
إِنَّمَا طَيَّبَ الشَّاءَ الَّذِي خَلَدَ      فَمَتَ لَا مِسْكُ نَعْتِكَ الْمَقْتُوْتُ  
وَاخْتَصَرْتُ الطَّرِيقَ بَعْدَكَ لِلْمَوْتِ      نِ فَلَاقِيَتُهُ وَلَسْتُ أَنْفُوْتُ  
كَيْفَ يَبْقَى عَلَى الْحَوَادِثِ حَيٌّ      يَبْدُ الدَّمْرِ عَوْدُهُ مَنُحُوْتُ  
وقل أيضاً:

ذَكَرْتُ ابْنَ وَهْبٍ فَلِلَّهِ مَا      ذَكَرْتُ وَمَا غَيَّرُوا فِي الْكَفَنِ  
تَقَطَّرَ أَقْلَامُهُ مِنْ دَمٍ      وَيَعْلَمُ بِالظَّنِّ مَا لَمْ يَكُنْ  
وَوَظَّهَرُ أَطْرَافِهِ سَاكِنٌ      وَمَا تَحْتَهُ حَسْرَكَاتُ الْفَطْنِ

وقال:

- (١) النشور: البعث.  
(٢) الصب: ريح الشرق الناعمة. والدبور: ريح تهب من المغرب، وتقابل ريح الصبا (القبول).  
(٣) نفثة المصدور: ما يُخَفَّفُ به عن صدره، ويروَّجُ به عن نفسه.  
(٤) اصبرير: الصوت، وصر الشيء: صَوَّتَ. تقصفت: تَكَثَّرَ وتَحَطَّم.

ذَكَرْتُ عُيَيْدَ اللّٰهُ وَالتُّرْبُ دُونَهُ      فلم تَحْسِ العَيْنَانِ مِنِّي بُكَاهُمَا<sup>(١)</sup>  
وَحَاشَاهُ مِنْ قَوْلٍ «سَقَى الْغَيْثُ قَبْرَهُ»      يَدَاهُ تُرْوِي قَبْرَهُ مِنْ نَدَاهُمَا

### للبحثري في الحسن بن وهب

وهذا مأخوذ من قول الطائي: <sup>(٢)</sup>

سَقَى الْغَيْثُ غَيْثًا وَارْتِ الْأَرْضُ شَخْصَةً      وإن لم يَكُنْ فِيهِ سَحَابٌ وَلَا قَطْرُ<sup>(٣)</sup>  
وَكَيْفَ احْتِمَالِي لِلْسَحَابِ صَنِيعَةً      بِإِسْقَائِهَا قَبْرًا وَفِي لَحْدِهِ الْبَحْرُ  
وقال ابن المعتز:

لَمْ تَمُتْ أَنْتَ، إِنَّمَا مَاتَ مَنْ لَمْ      يُبْقِ فِي الْمَجْدِ وَالْمَكَارِمِ ذِكْرُ،  
لَسْتُ مُسْتَسْقِيًا لِقَبْرِكَ غَيْثًا      كَيْفَ يَطْمَأ وَقَدْ تَضْمَّنَ بَحْرًا  
والبيت الثاني من هذين من بيت الطائي.

وقال: <sup>(٤)</sup>

مُحَمَّدُ بْنُ حُمَيْدٍ أُخِلِقَتْ رِمْمُهُ      أُرِيقَ مَاءُ الْمَعَالِي إِذْ أُرِيقَ دَمُهُ<sup>(٥)</sup>  
رَأَيْتُهُ بِنَجَادِ السِّيفِ مُحْتَيًّا      كَالْبَدْرِ حِينَ انْجَلَتْ عَنْ وَجْهِ ظِلْمُهُ<sup>(٦)</sup>  
فِي رَوْضَةٍ حَفَهَا مِنْ حَوْلِهَا زَهْرٌ      أَقْنَعْتُ عِنْدَ اتِّبَاهِي أَنَّهَا نِعْمَةٌ<sup>(٧)</sup>  
فَقُلْتُ وَالْدَمْعُ مِنْ وَجْدٍ وَمِنْ حُرْقٍ      يَجْرِي وَقَدْ خَدَّدَ الْخَدَيْنِ مُنْسَجِمُهُ<sup>(٨)</sup>

(١) في رواية: «فلم تملك العينان إلا بكاهما».

(٢) لم نجد هذين البيتين في ديوانه (دار صادر).

(٣) الغيث (الأول): المطر، والغيث (الثاني): الجواد الكريم.

(٤) صاحب الأبيات هو أبو تمام، حبيب بن أوس الطائي، وقد قالها في رثاء محمد بن حميد الطوسي (ديوانه: ٢/ ٣٣٠).

(٥) أخلقت: بيت. والرَّم: العظام البالية، مفردا رمة. وفي الديوان. «مُدُّ أُرِيقَ دَمُهُ».

(٦) نجاد السيف: حمائله. محتيا: مشتملاً.

(٧) في الديوان:

فِي رَوْضَةٍ قَدْ عَلَا حَافَاتُهَا زَهْرٌ      عَلِمْتُ عِنْدَ اتِّبَاهِي أَنَّهَا نِعْمَةٌ  
(٨) في الديوان:

فَقُلْتُ وَالْدَمْعُ مِنْ حُزْنٍ وَمِنْ فَرْحٍ      يَجْرِي وَقَدْ مَلَأَ الْخَدَيْنِ مُنْسَجِمُهُ  
خَدَّدَ الْخَدَيْنِ: أهرلهما، أو أثّر فيهما، أو جعل فيهما أخاديد.

أَلَمْ تَمُتْ يَا سَلِيلَ الْمَجْدِ مِنْ زَمَنِ؟ فَقَالَ لِي: لَمْ يَمُتْ مَنْ لَمْ يَمُتْ كَرَمَةً؟<sup>(١)</sup>  
وقال بعض أهل العصر:

عُمْرُ الْفَتَى ذِكْرُهُ، لَا طَوْلُ مُدَّتِهِ      وَمَوْتُهُ مَوْتُهُ لَا مَوْتُهُ الدُّنْيَى  
فَأَخِي ذَكَرَكَ بِالْإِحْسَانِ تَزَرُّعُهُ      تُجْمَعُ بِهِ لَكَ فِي الدُّنْيَا حَيَاتَانِ

وقال عبد السلام بن رَغَبَانَ الْحُمْصِي: <sup>(٢)</sup>  
سَقَى الْغَيْثُ أَرْضاً ضُمَّتْكَ وَسَاحَةً      لِقَبْرِكَ فِيهِ الْغَيْثُ وَاللَّيْثُ وَالْبَدْرُ  
وَمَا هِيَ أَهْلٌ إِذْ أَصَابَتْكَ بِالْبَلَى      لِسُقْيَا، وَلَكِنْ مِنْ حَوَى ذَلِكَ الْقَبْرِ

أخذ هذا البيت [الأول] الراضي فقال يرثي أباه المقتدر:

بِنَفْسِي ثَرَى ضُمَّتْ فِي سَاحَةِ الْبَلَى      لَقَدْ ضَمَّ مِنْكَ الْغَيْثُ وَاللَّيْثُ وَالْبَدْرُ  
فَلَوْ أَنَّ عُمْرِي كَانَ طَوَّعَ مَشِيَّتِي      وَأَسْعَدَنِي الْمَقْدُورُ قَاسَمْتُكَ الْعُمْرَا  
وَلَوْ أَنَّ حَيَا كَانَ قَبْرًا لِمَيِّتٍ      لَصَيَّرْتُ أَحْشَائِي لِأَعْظَمِهِ قَبْرَا

هذا البيت ينظر إلى قول المتنبي: <sup>(٣)</sup>

حَتَّى أَتَوْا جَدْنًا كَانَ ضَرِيحَهُ      فِي قَلْبِ كُلِّ مُوَحِّدٍ مَحْفُورُهُ<sup>(٤)</sup>

### قطر الندى والخليفة المعتضد

لَمَّا حُمِلَتْ قَطْرُ النَّدَى بِنْتُ خُمَارَوَيْهِ بْنِ [أحمد بن] طولون إلى المعتضد كتب معها أبوها إليه يذكره بِحُرْمَةِ سَلَفِهَا [بِسَلَفِهِ]، وَيَذَكِّرُ مَا تَرَدُّ عَلَيْهِ مِنْ أَبْهَةِ الْخَلَافَةِ، وَجَلَالَةِ الْخَلِيفَةِ، وَيَسْأَلُ إِنْسَانَهَا وَبَسْطَهَا، فَبَلَغَتْ مِنْ قَلْبِ الْمَعْتَضِدِ لَمَّا زُفَّتْ إِلَيْهِ مَبْلَغًا عَظِيمًا، وَسُرًّا بِهَا غَايَةَ السُّرُورِ، وَأَمَرَ الْوَزِيرَ أَبَا الْقَاسِمِ عِيَدَ اللَّهِ بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ وَهْبٍ بِالْجَوَابِ عَنِ الْكِتَابِ، فَأَرَادَ أَنْ يَكْتُبَهُ بِخَطِّهِ، فَسَأَلَهُ أَبُو الْحُسَيْنِ بْنُ تَوَابَةِ أَنْ يُؤَثِّرَهُ بِذَلِكَ فَفَعَلَ؛ وَغَابَ أَيَّامًا وَأَتَى بِنَسْخَةٍ يَقُولُ فِي فَصْلِ مِنْهَا: وَأَمَّا الْوَدِيعَةُ فَهِيَ بِمَنْزِلَةِ شَيْءٍ أَتَقَلُّ مِنْ يَمِينِكَ إِلَى شِمَالِكَ.

(١) في الديوان: «ألم تمت يا شقيق النفس منذ زمن».

وأصل الشقيق: الذي يشاق الإنسان في النسب، كأن كل واحد منهم أخذ شقًا.

(٢) هو الشاعر المعروف بديك الجبن الحمصي (ت ٢٣٥ هـ / ٨٥٠ م).

(٣) المتنبي، الديوان ١/ ١٩٣. والبيت من قصيدة يرثي بها محمد بن إسحاق التتوخي.

(٤) الجدث: القبر. والضريح: الشق في وسط القبر.

عنايةً بها، وحِياطةً عليها، ورعايةً لمودتك فيها. ثم أقبل عبيد الله يُعجب من حُسْنِ ما وقع له من هذا، وقال: تسميتي لها بالوديعة نصفُ البلاغة، فقال عبيد الله: ما أقبَحَ هذا! تفاءلتَ لامرأةٍ زُفْتُ إلى صاحبها بالوديعة، والوديعةُ مستردة. وقولك «من يمينك إلى شمالك أقبَح» لأنك جعلت أباها اليمين وأمير المؤمنين الشمال، ولو قلت: «وأما الهدية فقد حسن موقعها مثاً، وجلّ خطرُها عندنا؛ وهي وإنْ بَعُدَتْ عنك، بمتزلة من قُرْبَت منك؛ لثَقُفْنَا لها، وأُثِينَا بها، ولسرورها بما وَرَدَتْ عليه، واغْتباطها بما صارت إليه» لكان أحسن، فنفذ الكتاب.

وكانتْ قَطْرُ الندى مع جمالها موصوفةً بفضل العقل، خلا بها المعتضد يوماً لِلْأُنْسِ بها في مجلس أفرده لم يحضره غيرها، فأخذت منه الكأس، فنام على فخذها، فلما استثقل<sup>(١)</sup> وضعت رأسه على وسادة، وخرجت فجلست في ساحة القصر على باب المجلس، فاستيقظ فلم يجدْها، فاستشاط غضباً<sup>(٢)</sup>، ونادى بها فأجابته على قرب، فقال: ما هذا؟ أخليتِك إكراماً لك، ودفعتُ إليك مهجتي دون سائر حظاياي، فتَضَعِين رأسي على وسادة! فقالت: يا أمير المؤمنين، ما جهلتُ قدرَ ما أنعمتَ به عليّ، وأحسنْتَ فيه إليّ، ولكن فيما أدبني به أبي أن قال لي: لا تنامي مع الجلوس، ولا تجلسي بين النيام.

### [رجع إلى الرثاء]

#### لابن المعتز يرثي ابن ثوبة

وفي أبي الحسين بن ثوبة يقول ابن المعتز يرثيه:

لَيْسَ شَيْءٌ لِصِحَّةٍ وَدَوَامٍ	غَلَبَ الدَّمَرُ حِيلَةَ الْأَقْوَامِ
وَتَوَلَّى أَبُو الْحُسَيْنِ حَمِيداً	فَعَلَى رُوحِهِ سَلَامُ السَّلَامِ
حَسْبَ عَاقِدَتِهِ عَلَى الْحِفْظِ لِلْعَهْدِ	بِدِ وَصَافِحَتِهِ يَكْفُ الذِّمَامِ <sup>(٣)</sup>
وَاصْطَفَتْهُ عَلَى الْأَخْلَاءِ نَفْسِي	كَاصْطَفَاءِ الْأَرْوَاحِ لِلْأَجْسَامِ <sup>(٤)</sup>
كَانَ رَيْحَانَةَ الدَّمَامِ وَمِيزَا	نَ الْقَوَافِي شِعْراً وَتَخَرَّ كَلَامِ
وَمَكَانَ السَّهْمِ الَّذِي لَا يَرَى الشَّ	كَ لَا يَسْتَنْبِثُ بِالْأَوْهَامِ

(١) استثقل: كناية عن تمكن النوم منه.

(٢) استشاط غضباً: غضب غضباً شديداً، وأصل معنى «استشاط» احترق.

(٣) الذمام: العهد.

(٤) اصطفى. اختار والأخلاء: جمع خليل، وهو الصديق الخالص (فعليل بمعنى مفاعل).

سَاحَرَ الْوَحْيَ فِي الْقَرَاتِيسِ لَا تُخَذُّ      بَسُّ عَنْهُ أَعْنَتُهُ الْأَقْلَامِ  
فَإِذَا مَا رَأَيْتُهُ خِلْتُ فِي خَدِّدٍ      هُ صُبْحاً مُتَقَبِّاً بِظِلَامٍ<sup>(١)</sup>  
نَفْسُ صَبْرًا لَا تَجْزَعِي إِنْ هَذَا      خُلِقَ مِنْ خِلَاقِ الْإِيمِ

### [أيام الشباب]

#### لرجل من بني كلاب

وَأُشَدُّ أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى ثَعْلَبٍ<sup>(٢)</sup> لرجل من بني كلاب:

سَقَى اللَّهَ دَهْرًا قَدْ تَوَلَّتْ غَيَاطِلُهُ      وَفَارَقْنَا إِلَّا الْحُشَّاشَةَ بَاطِلُهُ<sup>(٣)</sup>  
لِيَالِي نَحْذَنِي كُلُّ أَيَّضٍ مَاجِدٍ      يُطِيعُ هَوَى الصَّابِي وَتُعْصِي عَوَازِلُهُ<sup>(٤)</sup>  
وَفِي دَهْرِنَا وَالْعَيْشُ فِي ذَاكَ غِرَّةٌ      أَلَا لَيْتَ ذَاكَ الدَّهْرُ تُنْشَى أَوَانِلُهُ  
يَمَا قَدْ غَنِينَا وَالصَّبَا جُلُّ هَمِّنَا      يُمَاطِلُنَا رَنَعَانُهُ وَنُمَاطِلُهُ  
وَجَرَّ لَنَا أَذْيَالُهُ الدَّهْرُ حِقْبَةً      يُطَاوِلُنَا فِي غَيْهِ وَنُطَاوِلُهُ  
فَسَقِيَا لَهُ مِنْ صَاحِبٍ نَحْذَلْتُ بِنَا      مُطِئْنَا فِيهِ وَوَلَّتْ رَوَاجِلُهُ  
أَصْدَ عَنْ الْيَتِّ الَّذِي فِيهِ قَاتَلِي      وَأَهْجُرُهُ حَتَّى كَأَنِّي قَاتِلُهُ

هذا البيت يناسب قول ذي الرمة، وإن لم يكن في هذا المعنى، يصف ظبية وولدها:

إِذَا اسْتَوْدَعْتُهُ صَفْصَفًا أَوْ صَرِيمَةً      تَنَحَّتْ وَنَصَّتْ جِيدَهَا بِالمُنَاطِرِ<sup>(٥)</sup>  
حِذَارًا عَلَى وَشَنَانٍ يَصْرَعُهُ الْكَرَى      بِكُلِّ مَقِيلٍ عَنْ ضِمَافٍ فَوَاتِرِ  
وَتَهْجُرُهُ إِلَّا اخْتِلَاسًا نَهَارَهَا      وَكَمْ مِنْ مُحِبِّ رَهْبَةِ الْعَيْنِ هَاجِرِ

(١) مُتَقَبِّ: من تَقَبَّتْ المرأة إذا شَدَّتِ القَابَ عَلَى وَجْهَهَا، والقَاب: القَاع.

(٢) هو أبو العباس، أحمد بن يحيى الشيباني الكوفي المعروف بـثعلب: نحوي، لغوي. توفي ببغداد سنة ٢٩١ هـ/ ٩٠٤ م. من آثاره: «المصون في النحو» و«معاني القرآن». و«معاني الشعر» (عمر كحالة، معجم المؤلفين: ٢/ ٢٠٣).

(٣) المِطَاطِل: الضمائم، الواحد: غِطْل، وقيل: الغِطْلَةُ والغِطْلُول: الظلمة المتركمة، وقيل: الشجر الكثيف الملتصق.

(٤) النَحْذَنُ: الصديق، أو الصديق في السر.

(٥) الصفصف: المستوي من الأرض. والصريمة: الرملة المنقطعة.



## لأبي حية النميري

وقال أبو حية النميري:

أما وأبى الشَّبَابُ لقد أراه      جَمِيلاً ما يراؤُ به بَدِيلُ  
إِذِ الأَيَّامُ مُقْبِلَةٌ عَلَيْنَا      وَظِلُّ أَرَاكَةِ الدُّنْيَا ظِلِيلُ

## لابن بسام

وقال علي بن بسام:

بِشَاطِيءِ نَهْرٍ قَبْرِكَ فَالْمُصَلَّى      فَمَا وَالْأَهْمَا فَالْقَرْنَيْنِ  
مَعَاهِدُ لَهْوِنَا وَالْعَيْشُ غَضُّ      وَصَرَفُ الدَّهْرِ مَقْبُوضُ اليَدَيْنِ

## من ترجمة ابن بسام وأخباره

وكان ابنُ بسام هذا - وهو علي بن [محمد بن] منصور بن بسام مليح المقطعات، كثير الهجاء خبيثه، و[ليس] له حظ التطويل، وهو القائل:

كَمْ قَدْ قَطَعْتُ إِلَيْكَ مِنْ دَيْمُومَةٍ      نُطِفُ المِيَاءِ بِهَا سَوَادُ النَّاظِرِ<sup>(١)</sup>  
فِي لَيْلَةٍ فِيهَا السَّمَاءُ مُرْدَّةٌ      سَوْدَاءُ مُظْلِمَةٌ كَقَلْبِ الْكَافِرِ<sup>(٢)</sup>  
وَالْبَرْقُ يَخْفِقُ مِنْ خِلَالِ سَحَابِهِ      خَفَقَ الْفُؤَادُ لِمَوْعِدٍ مِنْ زَائِرِ  
وَالْقَطَرُ مُتَهَمِلٌ يَسُحُّ كَأَنَّهُ      دَمْعُ الْمُودَعِ إِثْرَ الْفَيْ سَائِرِ

وقال في العباس [ابن الحسين] لما وَزَرَ للمكتفي:

وِزَارَةُ الْعَبَّاسِ مِنْ نَحْسِهَا      سَتَقْلَعُ الدُّوْلَةَ مِنْ أُسْهِهَا  
شَبَّهْتُهَ لِمَا بَدَأَ مُقْبِلًا      فِي خِلْعٍ يُخَجِّلُ مِنْ لُبْسِهَا  
جَسَارِيَّةَ رَعْنَاءٍ قَدْ قَسَدَتْ      ثِيَابَ مَوْلَاهَا عَلَى نَفْسِهَا<sup>(٣)</sup>

(١) الدَّيْمُومَةُ والدَّيْمُومُ: الفلاة يدوم السير فيها لبعدها، وقيل: الديمومة: الأرض المستوية التي لا أعلام فيها، ولا طريق، ولا ماء، ولا أنيس، وإن كانت مُكَلِّتَةً. والجمع: دياميم. النُّطْفُ: جمع نطفة، وهي الماء الصافي.

(٢) مُرْدَّةٌ: اسم فاعل من قولهم: «أرذ المطر» إذا هطل. وفي رواية: «فيها السماء مزادة»

(٣) جارية رعناء: هوجاء، حمقاء.

وقال في علي بن يحيى المنجم يرثيه:

قَدْ زُرْتُ قَبْرَكَ يَا عَلِيُّ مُسَلِّمًا      وَلَكَ الزِّيَارَةُ مِنْ أَقْلِ الْوَاجِبِ  
وَلَوْ اسْتَطَعْتُ حَمَلْتُ عَنْكَ تُرَابَهُ      فَلَطَّالَمَا عَنِي حَمَلْتُ نَوَائِبِي

وكان مولعاً بهجاء أبيه، وفيه يقول وقد ابنتى داراً:

شَدَدْتُ دَاراً خِلْتَهَا مَكْرُمَةً      سَلَّطْتُ اللَّهَ عَلَيْهَا الْغَرْقَ  
وَأَرَانِيكَ صَرِيحاً وَسَطَهَا      وَأَرَانِيهَا صَعِيداً زَلَقَا<sup>(١)</sup>

وقال أبو العباس بن المعتز بهجوه:

مَنْ شَاءَ يَهْجُو عَلِيًّا      فَشِعْرُهُ قَدْ كَفَّ<sup>(٢)</sup>  
لَوْ أَنَّكَ لِأَيِّهِ      مَا كَانَ يَهْجُو أَبَاهُ

### [مع الخلفاء]

#### بين المأمون وأحمد بن أبي خالد

وقال المأمون لأحمد بن أبي خالد، وهو يخلف الحسن بن سهل، وقد أشار إليه برأي استرجحه: قد اعتلَّ الحسنُ ولزم بيته، ووكل الأمر إليك، فأنا إلى راحته وبقائه، أحوج [مني] إلى إتيابه وفنائه، وقد رأيتُ أن أستوزرك؛ فإن الأمر له ما دُمْتَ أنت تقوم به، وقد طالعتُ رأيه في هذا الأمر، فما عداكَ. فقال: يا أمير المؤمنين، أعفني من التسمي بالوزارة، وطالبني بالواجب فيها، واجعل بيني وبين الغاية ما يرجوني له وليي، ويخافني له عدوي، فما بعد الغايات إلا الآفات. فاستحسن كلامه، وقال: لا بد من ذلك، واستوزره.

#### المأمون ومحمد بن داود في حسن الخط

ورأى المأمون خطَّ محمد بن داود فقال: يا محمد، إن شاركتنا في اللفظ، فقد فارقناك في الخط، فقال: يا أمير المؤمنين، إن من أعظم آيات النبي ﷺ أنه أدَّى عن الله سبحانه وتعالى رسالاته، وحفظ عنه وحْيَه، وهو أمي لا يعرف من فنون الخط فنًا، ولا يقرأ من سائره حرفاً، فبقي عمود ذلك في أهله، فهم يشرفون بالشبه الكريم في نقص الخط،

(١) الصَّعِيدُ: التراب. والزَّلَقُ: الموضع الذي لا تثبت عليه الأقدام لملاسته.

(٢) في رواية: «فَشِعْرُهُ قَدْ هَجَاهُ».

كما يشرفُ غَيْرُهُمْ بزيادته؛ وإن أمير المؤمنين أخصَّ الناس برسول الله ﷺ، والوارث لموضعه، والمتقلد لأمره ونهيه، فعلقته به المشابهة الجلية، وتناهت إليه الفضيلة فقال المأمون: يا محمد، لقد تركتني لا آسى على الكتابة<sup>(١)</sup>، ولو كنت أُمياً.

وهذا شبيهٌ بقول سعيد بن المسيب، وقد قيل له: ما بال قريش أصعفت العرب شعراً، وهي أشرف العرب بيتاً؟ قال: لأنَّ كَوْن رسول الله ﷺ منها قطع مَثَن الشعر عنها.

### من رافة المأمون بعماله

وقال إبراهيم بن الحسن بن سهل: كنّا في مجلس المأمون وعمرو بن مسعدة يقرأ عليه الرقاع، فجاءته عطسة، فلوى عنقه فردّها، فرآه المأمون فقال: يا عمرو، لا تفعل فإن ردّ العطسة وتحويل الوجه بها يورثان انقطاعاً في العنق. فقال بعض ولد المهدي: ما أحسنها من مولى لعبده، وإمام لرعيته! فقال المأمون: وما في ذلك؟ هذا هشام اضطربت عمامته فأهوى الأبرش الكلبي إلى إصلاحها، فقال هشام: إنّ لا نَحْذُ الإخوان خَوْلاً<sup>(٢)</sup>! فالذي قل هشام أحسن مما قلته. فقال عمرو: يا أمير المؤمنين: إنّ هشاماً يتكلّف ما طُبِعَتْ عليه، [ويظلم] فيما تعدل فيه، ليس له قرابتك من رسول الله ﷺ، ولا قيامك بحق الله، وإنك والملوك لكما قال النابغة الذبياني: <sup>(٣)</sup>

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سَوْرَةً      تَرَى كُلَّ مَلِكٍ دُونَهَا يَنْذَبُ<sup>(٤)</sup>  
لِإِنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبٌ      إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوْكَبٌ<sup>(٥)</sup>

أخذ النابغة هذا من قول شاعرٍ قديم من كتلة:

تَكْدُ تَمِيدُ الْأَرْضُ بِالنَّاسِ إِنْ رَأَوْا      لِعَمْرُو بْنِ هَنْدٍ غَضَبَةً وَهُوَ عَاتِبٌ<sup>(٦)</sup>

(١) لا آسى: لا أحزن.

(٢) الخَوْلُ: الخدم والعبيد.

(٣) النابغة الذبياني، الديوان: ص ١٨. والبيتان من قصيدة يمدح بها النعمان بن المنذر، ويعتذر إليه

(٤) السورة: الرقعة والشرف والمترلة. يتنذب: يضطرب ويتعلق. يقول: إن منار الملوك دور منزلتك فكأنهم متعلقون دونك.

(٥) في الديوان: «لِإِنَّكَ شَمْسٌ». يقول: أنت بين الملوك كالشمس بين النجوم، فإذا طهرت عمرتهم بضورتك ومجدك.

(٦) ماد الشيء مَيْدًا وَمَيْدَانًا: تحرك واضطرب.

هُوَ الشَّمْسُ وَأَفْتِ يَوْمَ دَجْنٍ فَأَفْضَلْتُ عَلَى كُلِّ ضَرَوْءٍ وَالْمَلُوكِ كَوَاكِبُ<sup>(١)</sup>

### بين يزيد بن معاوية وجميل بن أوس

قال يزيد بن معاوية لجميل بن أوس، وكان أكرمه واجتبه: لم كَرِهْتَ الإفراط في تقديمي، وتطامنتُ<sup>(٢)</sup> عن الدرجة التي سما بك إليها مكانك مني؟ فقال: [أيد الله سطنتك، وأعلى مكانك]. إن الذين كانوا قبلنا من أهل العلوم والآداب، والعقول والألباب، كانوا أطول أعماراً منا، وأكثر للزمان صُحبةً، وأكثر للأيام تجربة، وقد قال الحكميم: بقدر الثواب عند الرضا يكون العقاب عند السخط، وَيَقْدَرُ السَّمَوُ فِي الرَّفْعَةِ تَكُونُ رَجْبَةُ الرَّفْعَةِ، ولا خير فيمن لا يسمع الموعظة، ولا يقبل النصيحة، وأنا يا أمير المؤمنين وإن كنت آمناً من التعرض لِسُخْطِكَ والدنو مما يقرب منه، فَلَسْتُ بِأَمِنٍ مِنْ طَعْنِ الْمُسَاوِي فِي الدَّرَجَةِ عِنْدَكَ، وحقر المشارك في المنزلة منك، وليس من تقديمك قليل، ولا من تَعْظِيمِكَ يسير، فإن أقل ذلك فيه النباهة، والفخر، [والثناء] والذكر، وحسي مما بذلته من أموالك استحقاقي عندك لإكرامك، وحسي من تقديمك خالص رضاك، وصفاء ضميرك.

### مختار من أقوال الحكماء عند وفاة الإسكندر

لما جُعِلَ الإسكندرُ في تابوت من ذهب تقدم إليه أحدهم فقال: كان الملكُ يخبأُ الذهب، وقد صار الآن الذهب يخبؤه، وتقدم إليه آخر، والناسُ يكونون ويجزعون، فقال: حرَّكنا بسكونه، أخذه أبو العتاهية فقال:

يَا عَلِيَّ بْنَ ثَابِتٍ بَانَ مَتِي      صَاحِبُ جَلٍّ فَقَدْهُ يَوْمَ بِنْتِ<sup>(٣)</sup>  
قَدْ لَعْمَرِي حَكَيْتَ لِي غُصَصَ الْمَوِ      وَحَرَّكَنِي لَهَا وَسَكَنَتَا

وتقدم إليه آخر فقال: كان الملكُ يَعِظُنَا في حياته، وهو اليومَ أَوْعَظُ مِنْهُ أَمْسٍ. أخذه أبو العتاهية فقال:

وَكَاثَتْ فِي حَيَاتِكَ لِي عِظَاتٌ      وَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعَظُ مِنْكَ حَيًّا

(١) الدجن: لباس الغيم الأرض وأقطار السماء، يقال: يوم دَجْنٍ، ويوصف به فيقال: يَوْمٌ دَجْنٌ. والجمع: أَدْجَانٌ وَدُجُونٌ وَدِجَانٌ.

(٢) تطامن: سكن أو انخفض.

(٣) بان منه وعنه يَبَانٌ وَيَبُوناً وَيَبُونَةً: بَعُدَ وَانْفَصَلَ.

وتقدّم إليه آخر فقال: قد طاف الأرضين وتملكها، ثم جعل منها في أربعة أذرع. ووقف عليه آخر فقال: مالك لا تقلّ عضواً من أعضائك، وقد كنت تستقلّ ملك العباد ووقف عليه آخر فقال: انظر إلى حلم النائم كيف انقضى، وإلى ظلّ الغمام كيف انجلى. وقال آخر: مالك لا ترغب بنفسك عن ضيق المكان، وقد كنت ترغب بها عن ربح<sup>(١)</sup> البلاد. وقال آخر: [كان الملك غالباً فصار مغلوباً، وآكلاً فصار مأكولاً. وقال آخر]: أمات هذا الميت كثيراً من الناس لئلا يموت، وقد مات الآن. وقال آخر: ما كان أقبح إفراطك في التجبر أمس، مع شدة خضوعك اليوم. وقالت بنت دارا: ما علمت أنّ غالب أبي يعلّب. وقال رئيس الأطباء: قد نُضدت النضد<sup>(٢)</sup>، وألقيت الوسائد، ونُصبت الموائد، ولست أرى عميد المجلس!

### جملة من كلام ابن المعتز في الفصول القصار في ذكر السلطان

أشقى الناس بالسلطان صاحبه، كما أنّ أقرب الأشياء إلى النار أسرعها احتراقاً. لا يدرك الغنى بالسلطان إلا نفس خائفة، وجسم تعب، ودين متلهم. إن كان البحر كثير الماء فإنه بعيد المهوى، ومن شارك السلطان في عز الدنيا شاركه في ذل الآخرة. فساد الرعية بلا ملك كفساد الجسم بلا روح. إذا زادك السلطان تأنيساً فزده إجلالاً. من صحب السلطان صبر على قسوته كصبر الغواص على ملوحة بخره. الملك بالدين يقي، والدين بالملك يقوى. من نصح لخدمة نصحته المجازاة. لا تلبس بالسلطان في وقت اضطراب الأمور عليه؛ فإن البحر لا يكاد يسلم صاحبه في حال سكونه، فكيف عند اختلاف رياحه، واضطراب أمواجه؟

### ومن كلام أهل العصر وغيرهم في هذا النحو

الأوطان حيث يعدل السلطان. إذا نطق لسان العدل في دار الإمارة، فلها البشرى بالعز والإمارة. أحر بالملك العادل أن يستقلّ سريرته في سرّة الأرض. ربح السلطان على قوم سموم<sup>(٣)</sup>، وعلى قوم نسيم. أخلق بدم المستخف بالجباية أن يكون جباراً<sup>(٤)</sup>. من غمس

(١) الرحب: الواسع.

(٢) ضد الشيء نضداً: ضم بعضه إلى بعض متيقاً. والنضائد: جمع نضيدة، وهي الوسادة، أو ما حُشي من المتاع.

(٣) سموم: حارة مُحركة.

(٤) الجبار: الهذر، وهو ما لا قصاص فيه، ولا عزم، يقال: ذهب دمه جباراً، ويقال: حرب حذر: لا دية فيها ولا قصاص.

يده في مال السلطان فقد مشى بقدمه على دمه. الملك خليفة الله في عباده وبلاده، ولن يستقيم أمر خلافته مع مخالفته. الملك مَنْ ينشرُ أثواب الفضل، ويسيطر أنواع العدل. لسلطان كالنار، إِنْ باعدتها بطل نفعها، وَإِنْ قاربها عظم ضررها. إقبال السلطان تعب وفتنه، وإعراضه حيرة ومذلة. صاحب السلطان كراكب الأسد يهابه الناس وهو لمركبه أهيب. السلطان إِذَا قل لِعَمَّالِه: هاتوا، فقد قال لهم: خذوا. ثلاثة لا أمان لهم: السلطان، والبحر، والزمان. ليكن السلطان عندك كالنار، لا تندب منها إلا عند الحاجة إليها، وإن اقتبست منها فعلى حذر. مثل أصحاب السلطان كقوم رَفُؤا جبلاً ثم وقعوا منه، فكان أقربهم إلى التلف أبعدهم في المرقى. مثل السلطان كالجبل الصَّعب الذي فيه كل ثمرة طيبة، وكل سَبَّحَ حَطوم، فالارتقاء إليه شديد، والمقام فيه أشد. لئن عزَّ الملوك في الدين بالجور ليندب في الآخرة [بالعدل].

لابن عَبَّاد الصَّاحِب:

إِذَا وَلَّاكَ سُلْطَانًا فَزِدْهُ مِنَ التَّعْظِيمِ وَاخْذَرْهُ وَرَاقِبْ  
فَمَا السُّلْطَانُ إِلَّا الْبَحْرُ عَظْمًا وَقُرْبُ الْبَحْرِ مَحْذُورُ الْعَوَاقِبِ

### [وصف كاتبة]

ووصف أحمد بن صالح بن شيران<sup>(١)</sup> جارية كاتبة فقال: كَانَ خَطُّهَا أَشْكَالَ صَوْرَتِهَا، وَكَانَ مِدَادُهَا سَوَادَ شَعْرِهَا، وَكَانَ قَرطَاسُهَا أَدِيمٌ وَجْهَهَا، [وَكَانَ قَلَمُهَا بَعْضُ أَنْامِلِهَا، وَكَانَ بَنَانُهَا سِحْرُ مَقْلَتِهَا، وَكَانَ سِكِّينُهَا غُنْجٌ لِحْظِهَا] وَكَانَ مِقْطُهَا قَلْبٌ عَاشِقُهَا.

### [وصف غلام كاتب]

وقال بعضُ الكتَّابِ يصف غلاماً كاتباً:

انْظُرْ إِلَى أَثَرِ الْمِدَادِ بِخَدِّهِ كَبَفْسِجِ الرُّؤُوسِ الْمَشُوبِ بِوَرْدِهِ  
مَا أَخْطَأَتْ نُورَانَتُهُ مِنْ صُدْغِهِ شَيْئاً، وَلَا أَلْفَانَتُهُ مِنْ قَدِّهِ  
أَلَقْتُ أَنْامِلُهُ عَلَى أَقْلَامِهِ شَبْهًا أَرَاكَ فِرْنَدَهَا كَفِرْنَدِهِ<sup>(٢)</sup>

(١) في نسخة «بن بشير».

(٢) فرند السيف: ما يلمح في صفحته من أثر تموج الضوء.

وكانما أنقاسه من شغره وكانما قرطاسه من خده<sup>(١)</sup>  
وقال أحمد بن أبي سمره الدارمي فيما ينظر إلى هذا من طرف خفي:

[سراب الفيافي صادق عند وعدّها وسُمّ الأفاعي مُمِرٌّ عند صدّها]  
رمتني ولم أسعد بأيام وصلّها بعيني مهابة أنحسني ببعدها  
فعلّقها قلبي كما قد تعلّقْتُ صوالج صدغها بتفاح خدها<sup>(٢)</sup>  
فقلبي لَمَّا أضعفته كخضرها ودَمْعِي لَمَّا نَظَّمْتُه كعقدِها  
ونيل الثريا مُمكنٌ عند وصلّها وأسرُع من برقي تناقضُ وعدّها

### [من بديع الزمان إلى ابن العميد]

رقعة كتبها بديع الزمان إلى ابن العميد يستنجزه: أين تكرم الشيخ العميد أيده الله على مولاه؟ وكيف معدله إلى سواه؟ أيقصر في النعمة، لأنني قصرت في الخدمة؟ إذن فقد أساء المعاملة، ولم يحسن المقابلة، وعثر في أذيال السُّهُو، ولم ينش بينه العفو، أم يقول: إن الدهر بيننا خُلدع، وفيما بعد مُتسع، فقد أزعج رجلي<sup>(٣)</sup>، ولا ماء بعد الشط، ولا سطح وراء الخط؛ أم ينتظر سؤالي؟ وإنما سألته، يوم أملتّه، واستمنحتّه<sup>(٤)</sup>، يوم مدحته، واقتضيته، يوم أتيتّه، وانتجعت سحابه، لما قرعت بابه، وليس كل السؤال أعطني، ولا كل الرد أعفني؛ أم يظن - أيده الله تعالى - أنني أردت صِلته، ولا ألبس خلعتي؟ وهذه فراسة المؤمن إلا أنها باطلة، ومخيلة العارف إلا أنها فاسدة؛ أم ليس يجد في مكاناً للنعمة يضعها، وأرضاً للمنة يزرعها؟ فلا أقل من تجربة دفعة، والمخاطرة بإنفاذ خلعة، ليخرج من ظلمة التخمين، إلى نور اليقين، وينظر أشكر أم أكفر؟ أم يتوقع - أيده الله - صاعقة تملكني، أو بائقة تهلكني<sup>(٥)</sup>، فلهذا أملٌ مؤفر، لأن شيخ السوء باقٍ مُعمّر؛ أم يقدر - أيده الله - أنني أشكره إذا اصطنع، وأعذره إذا منع، وتالله لو كنت ينبوع المعاذير ما حظي منها بجرعة، فليرحمني بسرعة.

(١) الأنقاس: جمع يقس، وهو الحبر.

(٢) الصّوالج: جمع الصّولج: الصافي الخالص، أو عصاً معقوف طرفها يضرب بها الفارس الكرة.

(٣) أزعج رجلي: قرب.

(٤) استمنحته: طلبت منحه.

(٥) البائقة: المهلكة.

## [بين البديع وأبي القاسم الهمذاني]

وكتب أبو القاسم الهمذاني إلى البديع: قد كتبت لسدي حاجة إن قضاها وأمضاها، ذاق حلاوة العطاء، وإن أباهما وَقَلَّ شَبَاهَا<sup>(١)</sup> لَقِي مرارة الاستبطاء، فأَيُّ الجودين أخَفَّ عليه؟ أَجُودٌ بِالْعِلْوِ<sup>(٢)</sup>، أم جُودٌ بِالْعَرَضِ؟ ونزول عن الطريف، أم عن الخلق الشريف؟

فأجابه: جعلت فداك هذا طيِّبٌ، كله توبيخ، وثرید، كله وَعِيدٌ، وَلَقَمٌ، إلا أنها نِقَمٌ، ولم أرَ قِدْرًا أَكْثَرَ منها عَظْمًا، ولا أَكَلًا أَكْثَرَ مِنِّي كَظْمًا، ولم أرَ شَرِيَّةً أَمَرَ منها طَعْمًا، ولا شَارِبًا أَتَمَّ مِنِّي حَلْمًا، ما هذه الحاجة؟ ولتكن حاجتك من بعدُ أَلینَ جَوَابٌ، وَالطَّفَفُ مطالب، توافق قضاها وترافق ارتضاءها، إن شاء الله تعالى.

## من مقامات بديع الزمان الهمذاني

وفي مقامات أبي الفتح<sup>(٣)</sup> الإسكندري من إنشائه، قال:

حدثني عيسى بن هشام قال: أحلني جامع بخارى يوم، وقد انتظمت مع رُفْقَةٍ فِي سِنَطِ الثِّرْيَا، وحين احتفل الجامع بأهله طلع علينا ذو طَمَرَيْنِ<sup>(٤)</sup>، قد أرسل صَوَانًا، واستلَى [طِفْلًا] عُرْيَانًا، يضيق بالضررُ وَسُغْمُهُ، وبأخذه القُرُّ وَيَدْعُهُ، لا يملك غَيْرَ القِشْرَةِ<sup>(٥)</sup> بُرْدَةً، ولا يلتقي لِحْيَاهُ رِعْدَةٌ، ووقف الرجل وقال: لا ينظر لهذا الطفل إِلَّا مَنْ رَحِمَ طِفْله، ولا يرقُّ لهذا الضَّرِّ إِلَّا مَنْ لَا يَأْمُنُ مثله، يا أصحاب الجُدُودِ المفروزة، والأَرْدِيَةِ المطروزة، والدور المنجدة، والقصور المشيدة، إنكم لن تأمنوا حادثًا، ولن تعدموا وارثًا، فبادِرُوا الخَيْرَ ما أمكن، وأحسنوا مع الدهر ما أحسن، فقد والله طَعِمْنَا السَّكْبَاجَ<sup>(٦)</sup>، وركبنا الهِمْلَاجَ<sup>(٧)</sup>، وَلَبِسْنَا الديباج، وافترشنا الحشايَا بالعشايَا، فما راعنا إِلَّا هُبُوبُ الدهرِ يَغْدِرُهُ، وانقلاب المَجْنُ لظهره، فعاد الهِمْلَاجُ قُطُوفًا<sup>(٨)</sup>، وانقلب الديباج صُوفًا، وهلمَّ جَرًّا، إلى ما تشهدون

(١) فَنَ: كسر وحطم. وشباهَا: حَدُّهَا.

(٢) الْعِلْوُ: القيس الذي يتخالى فيه.

(٣) أي مقامات بديع الزمان الهمذاني التي وضعها على لسان أبي الفتح الإسكندري.

(٤) الطمر: الثوب الخلق البالي.

(٥) القشرة: الجلد.

(٦) السكباغ: ضرب من الطعام، لحم يَحَلَّ.

(٧) الهملاج: الفرس السريع.

(٨) القطوف: البطيء السير.



من حالي وزَيِّي، فها نحن نرضع من الدهر ثَدْيَ عقيم، وَنَرَكِبُ من الفقر ظهر بهيم، ولا نَرَوُ إِلَّا بعين اليتيم، ولا نمد إلا يد العديم، فهل من كريم يجلو عنا غياهب هذه البؤوس، ويفلُّ شبا هذه النحوس؟ ثم قعد مرتفقاً، وقال للطفل: أنت وشأنك. فقال: وما عسى أن أقول، وهذا الكلام لو لقي الشعر لحلقه، أو الصخر لقلقه، وإن قلباً لم يُضجبه ما قلت لنبي! قد سمعتم يا قوم، ما لم تسمعوا قبل اليوم، فليشغل كل منكم بالجود يده، وليذكر غده، وإقياً بي ولده، واذكروني أذكركم، وأعطوني أشكركم!

قال عيسى بن هشام: فما أنسني في وَحْدَتِي إلا خاتم ختمت به خنصره، فلما تناوله أنشأ يقول:

وَمُمْنَطَقِي مَنْ نَفْسِهِ	بِقِلَادَةِ الْجُوزَاءِ حُسْنًا
كَمَتَيْتُم لِقَاسِي الْحَيِّ	بَبَفَضِّهِ شَغْفًا وَحُزْنًا
مُأَلَّفٍ مِنْ غَيْرِ أَنْ	رَبَّهِ عَلَى الْأَيَّامِ خِذْنًا
عَلَّقَ سِنِّي قَذْرُهُ	لَكِنْ مَنْ أَهْدَاهُ أَسْنَى
أَقْسَمْتُ لَوْ كَانَ الْوَرَى	فِي الْمَجْدِ لَفْظًا كُنْتُ مَعْنَى

قال عيسى بن هشام: فبعتته حتى سَفَرَتِ الْخَلْوَةُ عن وجهه، فإذا والله شيخنا الإسكندري، وإذا الصبي غلاماً له، فقلت:

أَبَا الْفَتْحِ شَبْتُ وَشَبَّ الْغِلَامُ      فَأَيْنَ الْكَلَامُ، وَأَيْنَ السَّلَامُ؟<sup>(١)</sup>

فقال:

غَرِيباً إِذَا جَمَعَتَا الطَّرِيقُ      أَلِفاً إِذَا نَظَمَتَا الْخِيَامُ

فعلمت أنه كره لقائي، فتركته وانصرفْتُ.

### [وصف فص وخاتم]

#### لأبي الفتح كشاجم

وقال أبو الفتح كشاجم يصف فصاً:

سَاجِلٌ بِفَضِّكَ مَنْ أَرَدْتَ وَبَاهِهِ      فَكُفَى بِهِ كَمْدًا لِقَلْبِ الْحَاسِدِ<sup>(٢)</sup>

(١) في رواية: «شَبْتُ وشَبَّ الغلام».

(٢) ساجله: باراه وفاقه.

مُتَالَّقٌ فِيهِ الْقِرْنُذُ كَأَنَّهُ      وَجْهِي غَدَاةٌ نَدَى وَضَيْفٍ قَاصِدٍ  
لَوْ أَنَّ ظَلْمَائِي مِنْهُ عُلَّتْ لَارْتَوَتْ      مِنْ مَاءِ جَوْهَرِهِ الْمَعِينِ الْبَارِدِ<sup>(١)</sup>  
بَهَرِ الْعُيُونِ إِضَاءَةً فِي رِقَةٍ      فَكَأَنَّنِي مُخْتَسِمٌ بِعُطَارِدِ<sup>(٢)</sup>

### لبعض المحدثين

وقال بعضُ المُحَدِّثِينَ يَصِفُ خَاتَمًا:  
وَوَجِذُ الْكِيانِ صِيغٌ بَدِيعًا      فَإِذَا تَمَّ صِيغٌ مِنْ جَوْهَرَيْنِ  
خَلَعْتُ خَجَلَةَ الْخُدُودِ عَلَيْهِ      خِلْعًا قَدْ لُبِنَ فَوْقَ اللَّجِينِ  
فَإِذَا مَا رَأَيْتُهُ فِي بَنَانٍ      قَدْ كَسَاهَا مِنْ حُثْنِهِ حُلَّتَيْنِ  
قُلْتُ نَجْمٌ هَوَى مِنْ الْجَوِّ حَتَّى      صَارَ مَجْرَى بُرُوجِهِ فِي الْيَدَيْنِ

### للبحثري

وقال البحثري يَسْتَهْدِي الْمَعْتَزَ فَصًّا:<sup>(٣)</sup>  
فَهَلْ أَنْتَ يَا بَنَ الرَّاشِدِينَ مُخْتَمِي      يِاقوتَةٍ تُبْهِي عَلَيَّ وَتُشْرِقُ  
إِذَا بَرَزْتَ وَالشَّمْسُ قَلْتَ تَجَارِيَا      إِلَى أَمَدٍ أَوْ كَادَتْ الشَّمْسُ تَسْبِقُ<sup>(٤)</sup>  
إِذَا التَّهَبْتُ فِي اللَّحْظِ ضَاهِي ضِياؤُهَا      جَبِينِكَ عِنْدَ الْجَوْدِ إِذْ يَتَأَلَّقُ<sup>(٥)</sup>  
أُسْرِبُلٌ مِنْهَا ثَوْبٌ فَخَرٍ مُعْجَلٍ      فَيَقِي بِهَا ذِكْرٌ عَلَى الدَّهْرِ مُخْلِقُ

### لأبي الفتح كشاجم

وعلى ذكر الخاتم قال أبو الفتح كشاجم:  
عَرَضْنَ فَعَرَضْنَ الْقُلُوبَ مِنَ الْهَوَى      لِأَسْرَعَ فِي كَيِّ الْقُلُوبِ عَلَى الْجَمْرِ

- (١) العلل (في الأصل): هو الشرب الثاني، والمراد هنا الشرب مطلقاً.  
(٢) بهر الشيء فلاناً: أدهشه وحيره، وبهرت الشمس الأرض: عمها نورها، وبهرت فلانة النساء: فاقتهن حساً.  
(٣) البحثري، الديوان: ١ / ١٧٠.  
(٤) في الديوان: «قلت تجاريتا».  
(٥) ضاهى: أشبه. ويتألق: يضيء.

كَأَنَّ الشَّفَاةَ اللَّعْسَ مِنْهَا خَوَاتِمٌ      مِنْ التَّبَرِّ مَخْتَوِمٌ بِهِنَّ عَلَى الذُّرِّ<sup>(١)</sup>  
وقال الناظم:

يَرَوُّعُ مُسَاجِيهِ بِهَارُوتٍ لَحْظِهِ      وَيُسَوِّنُسُهُ مِنْهُ بِصُورَةِ آدَمِ  
تَرَى فِيهِ لَاماً فَرْدَةً فَوْقَ وَرْدَةٍ      وَفَصّاً مِنَ الْيَاقُوتِ مِنْ فَوْقِ خَاتَمِ

### [مفاضلة بين الكلام والصمت]

وقال أبو تمام الطائي: تذاكرنا في مجلس سعيد بن عبد العزيز الكلامَ وفضله، والصمتَ ونُبِّله، فقال: ليس النُّجْمُ كالقمر؛ إنك إنما تمدحُ السكوتَ بالكلام، ولا تمدحُ الكلامَ بالسكوت، وما أنبأ عن شيءٍ فهو أكبرُ منه.

قل الجاحظ: كيف يكون الصمتُ أنفعَ من الكلام، ونفعُهُ لا يكادُ يجاوزُ صاحبه، ونفعُ الكلامِ يعمُ ويخصُ، والرواةُ لم تَرَوْ سَكُوتَ الصَّامَتَيْنِ، كما روت كلامَ الناطقين؛ فبالكلامِ أرسل اللهُ تعالى أنبياءَه لا بالصَّمتِ، ومواضعُ الصَّمتِ المحمودَةُ قليلة، ومواطنُ الكلامِ المحمودَةُ كثيرة، وبطول الصَّمتِ يفسدُ البيان. وكان يقال: محادثةُ الرجال تنقيحُ لألبابها.

وذكر الصمتُ في مجلس سليمان بن عبد الملك فقال: إِنَّ مَنْ تَكَلَّمَ فَأَحْسَنَ قَدَّرَ أَنْ يَسْكُتَ فَيُحْسِنَ، وليس مَنْ سَكَتَ فَأَحْسَنَ يَتَكَلَّمَ فَيُحْسِنَ.

قال بعضُ النساك: أسكتني كلمةُ ابن مسعود عشرين سنة؛ وهي: من كان كلامُهُ لا يوافقُ فعله فإنما يوتخُ نَفْسَه.

### [الحنين إلى الأوطان]

قال أبو عمرو بن العلاء: مما يدلُّ على حربة الرجل وكرم غريزته حنينُهُ إلى أوطانه، وتشوُّقه إلى متقدم إخوانه، ويكاؤه على ما مضى من زَمَانِهِ..

وقالوا: الكريمُ يحنُّ إلى جنابه، كما يحنُّ الأسدُّ إلى غايه.

وقالوا: يشتاقُ الليبُّ إلى وطنه، كما يشتاقُ النجيبُ إلى عَظِيته<sup>(٢)</sup>.

(١) اللعس: جمع لعساء، وهي التي فيها خيط أسمر، وهو مما يمتدح به.

(٢) النجيب هنا: الجمل الأصيل، الكريم. العطن: ميرك الإبل، أي مكان بُروكها

## ألفاظ لأهل العصر في ذكر الوطن

بلد لا تُؤثر عليه بلدًا، ولا تَصير عنه أبدًا. هو عِشَّة الذي فيه دَرَج، ومنه خرج. مجمع أُسرته، ومقطع سُرتِه. بلد أنشأته تُربتُه، وغذاه هواؤه، ورباه نَسيمُه، وحُلَّت عنه التَّمَائِمُ فيه.

قالوا: وكان السَّاسُ يَتَشَوَّقُونَ إلى أوطانِهِمْ، ولا يفهمون العِلَّةَ في ذلك، حتى أَوْضَحَهَا علي بن العباس الرومي في قصيدةٍ لسليمان بن عبد الله بن طاهر يَسْتَعِذُّ به على رجل من التَّجَّار. يعرف بابن أبي كامل، أَجْبَرَهُ على يَبِّع داره واغضب به بعض جُندِها، بقوله: <sup>(١)</sup>

## لابن الرومي في تعليل الحنين إلى الوطن

وَلِي وَطَنٌ آلَيْتُ أَلَا أَيْعَمُّ  
عَهْدْتُ بِهِ شَرِخَ الشَّبَابِ وَنَعْمَةً  
وَحَبَّبَ أَوْطَانَ الرِّجَالِ إِلَيْهِمْ  
إِذَا ذَكَرُوا أَوْطَانَهُمْ ذَكَرْتَهُمْ  
فَقَدْ أَلْفَيْتُ النَّفْسَ حَتَّى كَانَهُ  
لَهَا جَسَدٌ إِنْ بَانَ غُودَرَ هَالِكًا <sup>(٢)</sup>  
كَنِعْمَةٍ قَوْمٌ أَصْبَحُوا فِي ظِلَالِكَا <sup>(٣)</sup>  
مَارَبٌ قَضَّاهَا الشَّبَابُ هُنَالِكَا <sup>(٤)</sup>  
عُهُودَ الصَّبَا فِيهَا فَحُتُّوا لِذَلِكَ  
لَهَا جَسَدٌ إِنْ بَانَ غُودَرَ هَالِكًا <sup>(٥)</sup>

يقول له فيها:

وَقَدْ عَزَّنِي فِيهَا لَيْتِمٌ وَسَامِنِي  
وَمَا هُوَ إِلَّا نَسْجُكَ الشَّعْرِ ضَلَّةٌ  
بَصِيرٌ يَتَسَالَى الْمُلُوكُ، وَلَمْ يَكُنْ  
فَقَالَ لِي أَجْهَدُ فِيَّ جَهْدَ اخْتِيَالِكَا <sup>(٦)</sup>  
وَمَا الشَّعْرُ إِلَّا ضَلَّةٌ مِنْ ضَلَالِكَا <sup>(٧)</sup>  
يَعَارِي عَلَى الْأَحْرَارِ مِثْلُ سُؤَالِكَا <sup>(٨)</sup>

(١) ابن الرومي، الديوان: ١٩/٥.

(٢) الوطن هنا: الدار. آليت: أقمت.

(٣) شريح الشباب: أوله ونضارته.

(٤) المارب: المحاحات، مفردها: مارب.

(٥) بن: بعد وانفصل.

(٦) عزني: غلبني. وفي الديوان:

وَرَاغَمَنِي فِيمَا أَتَى مِنْ ظِلَامَتِي وَقَالَ لِي: أَجْهَدُ فِيَّ جَهْدَ اخْتِيَالِكَا

(٧) في الديوان «فما هو إلا نسجك الشعر سادراً». وسدر فلان سدرًا وسدارة: لم بهم، ولم يبال ما صنع.

(٨) في الديوان: «يَعِيرُ سُؤَالَ الْمُلُوكِ».

وَأَنِّي وَإِنْ أَضْحَى مُدِلًّا بِمَالِهِ      لَأَمْلُ أَنْ أَضْحَى مُدِلًّا بِمَالِكَ<sup>(١)</sup>  
فَإِنْ لَمْ تُصِبْنِي مِنْ يَمِينِكَ نِعْمَةً      فَلَا تُخْطِئْتُهُ نِقْمَةً مِنْ شِمَالِكَ<sup>(٢)</sup>  
فَكُنْ لِقَى الْعَافُونَ بَدْءًا وَعَوْدَةً      نَوَالِكَ وَالْعَادُونَ مُرَّ نِكَالِكَ<sup>(٣)</sup>

وقال علي بن عبد الكريم النصيبي: أثناني أبو الحسن بن الرومي بقصيدته هذه، وقال: أنصفني. وقل الحق: أيهما أحسن قولي في الوطن أو قول الأعرابي:

أَحَبُّ بِلَادِ اللَّهِ مَا بَيْنَ مَنَعِجٍ      إِلَيَّ وَسَلَمَى أَنْ يَصُوبَ سَحَابُهَا<sup>(٤)</sup>  
بِلَادٌ بِهَا نَيْطَتْ عَلَيَّ تَمَائِمِي      وَأَوَّلُ أَرْضٍ مَسَّ جِلْدِي تُرَابُهَا<sup>(٥)</sup>  
فقلت: بل قولك؛ لأنه ذكر الوطن ومحبه، وأنت ذكرت العلة التي أوجبت ذلك.

### وله يشتاق إلى بغداد

وقال ابن الرومي أيضاً يشتاق إلى بغداد، وقد طال مقامه بِسْرٍ من رأى<sup>(٦)</sup>:

بَلَدٌ صَحِبْتُ بِهِ الشَّبِيَّةَ وَالصَّبَا      وَلَبِئْتُ ثَوْبَ الْعَيْشِ وَهُوَ جَدِيدُ<sup>(٧)</sup>  
فَإِذَا تَمَثَّلَ فِي الضَّمِيرِ رَأْيَتُهُ      وَعَلَيْهِ أَغْصَانُ الشَّبَابِ تَمِيدُ<sup>(٨)</sup>

وقال أبو العباس: ولما احتفل القائل في هذا المعنى السابق إليه قال:

بِلَادٌ بِهَا حَلَّ الشَّبَابِ تَمَائِمِي

وقد تقدّم. وإذا كانت تمانمه قطعت بأبرق العزّاف، وكان التراب الذي مسّ جلده

- (١) في الديوان: «لَأَمْلُ أَنْ أَلْفَى».
- (٢) في الديوان: «فَإِنْ أَخْطَأْتَنِي مِنْ يَمِينِكَ نِعْمَةً».
- (٣) في الديوان: «فَكُنْ لِقَى الْعَافُونَ عَوْدًا وَبَدْءًا». والتكال: العقاب، أو النازلة، قال تعالى: «فَجَعَلْنَاهَا نَكَالًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهَا وَمَا خَلْفَهَا». (سورة البقرة، آية ٦٦). والعافون: طالبو المعروف.
- (٤) صاب السحاب بالمطر: جاد، وصاب المطر صَوْبًا وَصِيُوبَةً: انصب.
- (٥) نيطت: علفت. التمانم: جمع تميمة، وهي العوذة تُعلّق على الصبي تمنع عنه العين في رعمهم، أو الرُقِيّة يُرْقَى بها الإنسان من فزع أو جنون.
- (٦) ابن الرومي، الديوان: ٢٧٠/٢.
- (٧) في الديوان: «وَلَبِئْتُ فِيهِ الْعَيْشَ وَهُوَ جَدِيدُ».
- (٨) في الديوان: «وَعَلَيْهِ أَفْكَانُ الشَّبَابِ تَمِيدُ». تميد: تتحرك وتتمايل.

تراب جزيرة سيرا، وجب أن يحن إليه حين المتأسفين على غوطة دمشق، وقصور مدينة السلام، ونجف الجزيرة، ومستشرق الخورتن، وجوسق سر من رأى، لَمَّا بعد عنها، وطن مقامه بغيرها، كلاً، ولكن هذا الرجل علم أن الحنين إلى الأوطان لما تُذكر من معاهد اللهو فيها، بحدّة الشباب الذي ذكر أن غول سكرته، يغطي علي مقدار فضيلته، في قوله: <sup>(١)</sup>

لا تُلح مَنْ يَكِي شَيْتُهُ      إِذَا لَمْ يَبْكْهَا بِدَمٍ  
عَيْبُ الشَّبِيَّةِ غَوْلُ سَكْرَتِهَا      مِقْدَارُ مَا فِيهَا مِنَ النَّعَمِ <sup>(٢)</sup>  
لَسْنَا نَرَاهَا حَقَّ رُؤَيْتِهَا      إِلَّا أَوَانَ الشَّيْبِ وَالْهَرَمِ <sup>(٣)</sup>  
كَالشَّمْسِ لَا تَبْدُو فَضِيلَتُهَا      حَتَّى تُغَشَّى الْأَرْضُ بِالظُّلَمِ  
وَلَرُبَّ شَيْءٍ لَا يُبَيِّنُهُ      وَجَدَانُهُ إِلَّا مَعَ الْعَدَمِ

أخذها هذا من قول الطائي: <sup>(٤)</sup>

رَاحَتْ وَفَوْدُ الْأَرْضِ عَنْ قَبْرِه      فَارَغَةَ الْأَيْدِي مِلَاءَ الْقُلُوبِ <sup>(٥)</sup>  
قَدْ عَلِمْتُ مَا رَزَيْتُ، إِنَّمَا      يُعْرِفُ قَدْ الشَّمْسُ بَعْدَ الْغُرُوبِ

### لبشار بن برد في حب الوطن

وأخذ ابن الرومي قوله في صفة الوطن من قول بشار: <sup>(٦)</sup>  
مَتَى تُعْرِفِ الدَّارَ الَّتِي بَانَ أَهْلُهَا      يَسْعُدَى فَإِنَّ الْعَهْدَ مِنْكَ قَرِيبُ <sup>(٧)</sup>  
تُذَكِّرُكَ الْأَهْوَاءُ إِذْ أَنْتَ يَافِعُ      لَدَيْهَا فَمَغْنَاهَا لَدَيْكَ حَبِيبُ <sup>(٨)</sup>

(١) ابن الرومي، الديوان: ١٠٢/٦.

(٢) الغول: الهلاك، يقال: غالته الخمرة: شربها فذهبت بعقله أو بصحة بدنه، وسمى «السكر» الغول.

(٣) في الديوان: «إِلَّا زَمَانَ الشَّيْبِ وَالْهَرَمِ».

(٤) أبو تمام، الديوان: ٢٨٤/٢. والبيتان من قصيدة يرثي بها إسحاق بن أبي ربيعة.

(٥) ملاء القلوب: أي بالحزن عليه.

(٦) بشار بن برد، الديوان: ١٤٦/١. والبيتان من قصيدة ينسب بها يسعدى بنت صقر بن قحطع المالكية، من بني بكر.

(٧) بان أهلها: ارتحلوا وابتعدوا.

(٨) يافع: شاب. المغنى: المنزل الذي غني فيه أهله، ثم ظعنوا عنه.

## لبعض الأعراب

أو من قول بعض الأعراب:

ذَكَرْتُ بِلَادِي فَاسْتَهَلَّتْ مَدَامِعِي      بِشَوْقِي إِلَى عَهْدِ الصَّبَا الْمُتَقَدِّمِ<sup>(١)</sup>  
حَنَنْتُ إِلَى أَرْضٍ بِهَا اخْضَرَ شَارِبِي      وَقُطِّعَ عَنِّي قَبْلَ عَهْدِ التَّمَائِمِ

## لرجاء بن هارون العكي

وأنشد ثعلب لرجاء بن هارون العكي:

أَحْنُ إِلَى وَادِي الْأَرَاكِ صَبَابَةً      لِعَهْدِ الصَّبَا فِيهِ وَتَذْكَارِ أَوَّلِ  
كَأَنَّ نَسِيمَ الرِّيحِ فِي جَنَابَتِهِ      نَسِيمُ حَيِّبٍ أَوْ لِقَاءِ مُؤَمِّلِ

قال أبو بكر الصولي: ولست أشك أنه من قول رجاء أخذ، وبه ألم، وعليه عول؛ لأنه في تناوله المعنى غريب الأخذ، عائر السهم<sup>(٢)</sup>، لا يعارض معنى معروفاً إذا أنشد علم الناس أنه معذنه الذي انتحته منه.

وقد اختلس معنى قول ابن الرومي:

فَقَدْ أَلْفَتُهُ النَّفْسُ حَتَّى كَأَنَّهُ      لَهَا جَسَدٌ إِنْ بَانَ غُودَرَ هَالِكَا

## للإيادي

أخذه علي بن محمد الإيادي وقال فأحسن الأخذ ولطف في السرقة:

بِالْجَزَعِ فَالْخَبِيثِينَ أَشْلَاءَ دَارَ      ذَاتِ لِيَالٍ قَدْ تَوَلَّيْتُ قِصَارَ  
بَنَوْا فَمَاتَتْ أَصْفَا بَعْدَهُمْ      وَإِنَّمَا النَّاسُ نُفُوسُ الدِّيَارِ

## لأعرابي

وقال أعرابي:

أَيَّ جَبْنًا نَجَدْتُ وَطَيْبُ ثَرَابِهِ      تُصَافِحُهُ أَيْدِي الرِّيحِ الْغَرَابِ  
وَعَهْدُ صَبَا فِيهِ يُنَازِعُكَ الْهَوَى      بِذَلِكَ أَثْرَابُ عَذَابِ الْمَشَارِبِ

(١) استهلت مدامعي: انهمرت، وهطلت، وسالت.

(٢) السهم العائر: الذي لا يعرف راميه.

تَسَالُ الْمُنَى مِنْهُمْ فِي كُلِّ مَطْلَبٍ عَذَابُ الشَّيَا وَإِرَادَاتُ الذُّوئِبِ<sup>(١)</sup>

### لابن ميادة

وقال ابن ميادة<sup>(٢)</sup> يخاطبُ الوليدَ بن يزيد.

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَيْتَنَ لَيْلَةً بِحَرَّةٍ لَيْلَى حَيْثُ رَبَّنِي أَهْلِي  
بِلَادٍ بِهَا نِطَمْتُ عَلَيَّ تَمَائِمِي وَقُطِّعَنَ عَنِّي حِينَ أَدْرَكَنِي عَقْنِي  
فَإِنْ كُنْتُ عَنْ تِلْكَ الْمَوَاطِنِ مَانِعِي فَأَفْشِ عَلَيَّ الرِّزْقَ وَاجْمَعْ إِذْ شَمْلِي

وقال سوار بن الصرير<sup>(٣)</sup>، ورويت لمالك بن الربيع<sup>(٤)</sup>

سَقَى اللَّهُ الْيَمَامَةَ مِنْ بِلَادٍ نَوَائِحُهَا كَأَرْوَاحِ الْغَوَانِي<sup>(٥)</sup>  
وَجَوًّا زَاهِرًا لِلرَّيْحِ فِيهِ نَسِيمٌ لَا يَرُوعُ التَّرْبَ وَإِنِّي  
بِهِ شَقْتُ الشَّبَابَ إِلَى زَمَانٍ يَفْبَحُ عِنْدَنَا حُسْنَ الزَّمَانِ

### لأعرابي

وقال أعرابي:

- (١) الذوائب: جمع ذؤابة، وأراد الشعر، ووروده: استرساله.
- (٢) هو أبو شرحبيل، وأبو حرملة، الرماح بن أبرد بن ثوبان بن سراقبة الذيباني الغطفاني المضري: شاعر رقيق، هجاء، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. اشتهر بنسبه إلى أمه ميادة، وهي امرأة صقلبية من أهل إسبانية. وفي شعره سلامة الطبع، وفصاحة الأعراب، ومحاسن المحدثين ومنحهم توفي سنة ١٤٩ هـ/ ٧٦٦ م. (الأصفهاني، الأغاني: ٢/ ٢٢٧؛ ياقوت الحموي، معجم الأدباء: ١١/ ١٤٣).
- (٣) في رواية: «سوار بن المضرب». وهو أحد بني ربيعة بن كعب بن زيد مائة بن تميم، الشاعر المشهور، المعروف بابن المضرب، ومعناه: الذي ضرب مرة بعد مرة. (الملاحظ، الحيون. ٣/ ٤٤٠، الحاشية رقم ٤).
- (٤) هو مالك بن الربيع بن حوط بن فرط بن حسل بن ربيعة بن كاية بن حرقوص بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم: شاعر فائق لص، نشأ في بادية بني تميم يقطع الطريق، وأحبره مع شِطَاطِ الضِّيِّ وغيره من قطاع الطرق مشهورة. لحق بسعيد بن عثمان بن عفان، فعرا معه خراسان، وبقي فيها حتى مات سنة ٦٠ هـ/ ٦٨٠ م (الهواري، روائع من الأدب العربي: ١٧٠).
- (٥) في رواية: «نوافجها كأرواح الأغاني». والنوافج: جمع نافجة، وهي الريح الشديدة الهبوب والأرواح: جمع ريح.



أَقُولُ لَصَاحِبِي وَالْعَيْسُ تَخْذِي      بِنَا بَيْنَ الْمُنِيفَةِ فَالْصَّامِرِ<sup>(١)</sup>  
 تَمَتَّعْ مِنْ شَمِيمِ عَرَارٍ نَجْدٍ      فَمَا بَعْدَ الْعَثِيَّةِ مِنْ غَرَارِ<sup>(٢)</sup>  
 أَلَا يَا حَبْلًا نَفَحَاتِ نَجْدٍ      وَرِيًّا رَوْضِهِ غِبِّ الْقَطَارِ<sup>(٣)</sup>  
 [وَأَهْلِكَ إِذْ يَحِلُّ الْقَوْمُ نَجْدًا      وَأَنْتَ عَلَى زَمَانِكَ غَيْرُ زَارِ]  
 شُهُورٌ يَنْقُضِينَ وَمَا شَعَرْنَا      بِأَنْصَافٍ لَهُنَّ وَلَا سِرَارِ  
 وَهَذَا الْبَيْتُ كَقَوْلِ الْآخَرِ:

سَقَى اللَّهُ أَيَّامًا لَنَا قَدْ تَابَعْتُ      وَسَقِيًا لِعَصْرِ الْعَامِرِيَّةِ مِنْ عَصْرِ  
 لِيَالِي أُعْطِيتُ الْبَطَالَةَ مِقْدُودِي      تَمَرُّ اللَّيَالِي وَالشُّهُورُ وَلَا أَذْرِي

### ابن الرومي يهجو سليمان بن عبد الله بن طاهر

وتخلَّفَ سليمان عن نصرة ابن الرومي؛ فذاك الذي هاجمه على هجائه، فمن ذلك قوله، وقد خرج في بعض الوجوه فرجع مهزوماً: <sup>(٤)</sup>

جَاءَ سُلَيْمَانُ بَنِي طَاهِرٍ      فَاجْتَنَحَ مُعْتَزَ بَنِي الْمُعْتَصِمِ  
 كَأَنَّ بَغْدَادَ وَقَدْ أَبْصُرْتُ      طَلَعَتْهُ نَائِحَةٌ تَلْتَدِمُ<sup>(٥)</sup>  
 مُسْتَقْبِلٌ مِنْهُ وَمُسْتَدْبِرٌ      وَجْهٌ بِخَيْلٍ وَقَفَا مِنْهُمْ زِمٌ  
 وَقَالَ: <sup>(٦)</sup>

قَرَنُ سُلَيْمَانَ قَدْ أَضْرَبَ بِهِ      شَوْقٌ إِلَى وَجْهِهِ سَيُخْلِفُهُ<sup>(٧)</sup>  
 كَمْ يَعُدُّ الْقِرْنَ بِاللِّقَاءِ وَكَمْ      يَكْذِبُ فِي وَعْدِهِ وَيُخْلِفُهُ<sup>(٨)</sup>

(١) العيس: الإبل. تخذي: تسرع في سيرها. والمنيفة: ماء لتميم. والصمار: موضع.

(٢) العرار: نبات طيب الرائحة، الواحدة عرارة.

(٣) غب القطار: بعد المطر.

(٤) ابن الرومي، الديوان: ٨/٦.

(٥) في الديوان: «لئن أبصرت». وتلتدِم: تلطم وجهها.

(٦) ابن الرومي، الديوان: ٢٠٥/٤.

(٧) أئلفه: أهلكه وأعطبه. وفي الديوان: «سئلته»، وأدقته: أمرضه.

(٨) القرن: واحد الأقارن: الأبطال الأكفاء.

لَا يَعْرِفُ الْقِرْنَ وَجْهَهُ وَيَرَى قَفَاهُ مِنْ فَرَسِيحٍ، فَيَعْرِفُهُ

وقد أخذ هذا المعنى من قول بعض الخوارج، وقد قال له أبو جعفر المنصور.

أخبرني أي أصحابي كان أشد إقداماً في مبارزتك، فقال: ما أعرف وجوههم، ولكنني أعرف أقفاءهم، فقل لهم يدبروا أعرفك.

وفي هذه المنازعة يقول ابن الرومي لمواليه بني هاشم وكان ولاؤه لعبيد الله بن عيسى بن جعفر بن المنصور: (١)

تَخِذْتُكُمْ دِرْعاً عَلَيَّ لِتَذْفَعُوا نَبَالَ الْعِدَى عَنِّي فَكُنْتُمْ نَصَالَهَا (٢)  
وَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو مِنْكُمْ خَيْرَ نَاصِرٍ عَلَى حِينِ خِذْلَانِ الْيَمِينِ شِمَالَهَا  
فَإِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَحْفَظُوا لِمَوَدَّتِي ذِمَاماً فَكُونُوا لَا عَلَيْهَا وَلَا لَهَا  
قِفُوا مَوْقِفَ الْمَعْذُورِ عَنِّي بِمَعْزِلٍ وَخَلُّوا نِبَالِي وَالْعِدَا وَنِبَالَهَا

### الفاظ لأهل العصر، في وصف الأمكنة والأزمنة

بلدة كأنها صورة جنة الخلد، منقوشة في عَرْضِ الأرض. بلدة كأن محاسن الدنيا مجموعة فيها، ومحصورة في نواحيها. بلدة كأن ترابها عنبر، وحَصْبَاءُهَا عقيق (٣)، وهواءها نسيم، وماءها رَحِيق. بلدة معشوقة السُكْنَى، رَحْبَةُ الْمَثْوَى (٤)، كَوْكُبُهَا يَقْظَان، وَجَوْهَا عُريَان، وَحَصَاها جَوْهر، ونَسِيمُهَا مُعْطَر، وترابها مِسْك أذْفَر (٥)، ويومها غَدَاة، وليلها سَحَر، وطعامها هَنِيء، وشرابها مَرِيء. بلدة واسعة الرقعة، طيبة البقعة، كأن محاسن الدنيا عليها مفروشة، وصورة الجنة فيها منقوشة، واسطة البلاد وسرّتها، ووجهها وغرتها.

### ولهم في ضد ذلك

بلد مُتَضَائِقُ الحدود والأفنية، متراكب المنازل والأبنية. بلد حرّها مؤذ، وماؤها غير

(١) ابن الرومي، الديوان: ٩٧/٥.

(٢) في الديوان: «تَخِذْتُكُمْ دِرْعاً وَتُرْساً لِتَذْفَعُوا».

(٣) الحصباء: صغار الحصى.

(٤) المَثْوَى: المنزل، المقام. والرحبة: الواسعة.

(٥) مِسْكٌ أذْفَر: طيب للغاية.

مغذ. بلدة وَسَخَةُ السماء، رَمَلَةُ الهواء، جَوْهَا غبار، [وَأَرْضُهَا خَبَرٌ]<sup>(١)</sup>، ومأوؤها طين. وترابها سَرَجِينٌ<sup>(٢)</sup>، وحيطانها نَزُوز، وتشربنها تموز<sup>(٣)</sup>، فكَم في شمسها من محترق. وفي ظلها من غرق. بلدة ضيقة الديار، سيئة الجوار، حيطانها أَحْصَاص، وبيوتها أَقْفاص. وحشوشها مسایل<sup>(٤)</sup>، وطرقها مزابل.

### ولهم في صفات الحصون والقلاع

حصن كأنه من مَرْقَب النجم، يحسر دونه الناظر، ويقصر عنه العُقْبُ الكاسِرُ، يَكْدُ مَنْ عَلاه يغرق في حوض الغمام. حصن انتطق بالجوزاء، وناجَتْ أبراجُه بِرُوجِ السماء. قلعة حَلَقَتْ بالجو تُناجِي السماء بأسرارها. قلعة بَعْدَ في السماء مُرتَقَاها، حتى تسوى ثراها مع ثريّها. قلعة تتوشع بالغيوم، وتَحَلَّى بالنجوم. قلعة عالية على المرتقى، صمّاء عن الرقى، قد جاوزت الجوزاء سَمْتًا، وعزَلَتِ السماك الأَعْرَل سَمَكًا، هي متناهية في الحصانة، موشوقة بالوثاقة، ممتعة على الطلب والطالب، منصوبة على أضيّق المسلك وأوعر المناصب، لم تَرُدْها الأيامُ إِلَّا نُبُوَ أعطاف، واستصعب جوانب وأطراف، قد ملّ الوُلاةُ حَصْرَها، ففارقوها عن طموح منها وشِمَاس، وسنمت الجيوش ظلّها، فغادَرَتْها بعد قنوط وياس، فهي حِمَى لا يُرَاغ<sup>(٥)</sup>، ومَعْقِل لا يُسْتَطاع، كَأَنَّ الأيام صالحتّها على الإعفاء من الحوادث والليالي عاهدَتْها على التسليم من القوارع. قلعة تَحْوِي من الرُّفْعَةِ قَدْرًا لا تستهان مواقعها، وتلوي في المنعة جيدًا لا تستلان أخاديعها، ليس لِلْوَهْم قبل القدوم إليها مَسْرَى. ولا لِلْفِكْرِ قبل الخطو نحوها مَجْرَى.

### ولهم في صفات القصور والدور

قصر كأن شُرْفَاتِه بين النَّسْرِ والعَيُوق<sup>(٦)</sup>، كأنه يُسَامِي الفَرْقَدَ، وقد اكتسَتْ له الشَّعْرَى

(١) الخبر: اللَّيْنُ المسترخي من الأرض.

(٢) يريد أن ترابها نجس، لأن السرجين عنرة البهائم.

(٣) روز. كثير النَّزْ، ما يتحلب من الأرض من الماء. وتشربن وتموز: من أسماء الشهور الرومية.

وتشربن في مطلع الشتاء، وتموز في الصيف. يريد أنها شديدة الحر.

(٤) الْحُشُوشُ: جمع حَشٍّ، وهو المتوضأ، أو الكتيف، أو البستان.

(٥) لا يُرَاغ: لا يُطلب، لأنه لا سبيل إليه.

(٦) النسْر والعَيُوق والشَّعْرَى: أسماء نجوم في السماء.

العُبور ثوبُ الغيور. قصر طال مَنَته، وطاب مَغْناه، كأنه في الحَصانة جيلٌ منيع، وفي الحسن ربيعٌ مَرِيع. شُرُفات كالعداري شَدَدْنَ مناطقها، وتوجن بالأكاليل مَفَارِقَها قَصْرُ اقْرَت له القصورُ بالقُصور<sup>(١)</sup>، كأنه سَحَاب في بحر السماء. دار قُوراء<sup>(٢)</sup> تُوْسِع العين قُرة، والنفس مسرة. كأن بانيها استسلف الجنة فَعُجِّلَتْ له. دار تخجل منها الدور، وتتقاصرُ عنها القصور؛ إن مات صاحبها مغفوراً له فقد انتقل من جنة إلى جنة. دار قد اقترن اليُمنُ بيمينها، واليسر يسراها. الجسومُ منها في حَضَر، والعيون على سَفَر. دار هي [دائرة الميامن، و] دارة المحاسن. دارٌ دارٌ بالسعدِ نَجْمُها، وفاز بالحسن سَهْمُها. دار يخدمها الدهر، ويأويها البذر، ويكفها النَّصر، هي مَرْتَعُ النواظر، ومُتَنَفِّسُ الخواطر. دارٌ قد أخذت أدواتِ الجَدَن، وضحكت عن العبقرِ الحِسان<sup>(٣)</sup>.

### [من رسائل الميكالي وشعره]

فصل لأبي الفضل الميكالي إلى بعض إخوانه:

ما ابتدأتُ بمخاطبة سيدي، حتى سَرَبَ المسرة في نفسي، وقَوَيْتُ أركانَ بهجتي وأنسي، وحتى أَقْبَلْتُ وجوه الميامن تهلُّ إلي، وبَدَرُ المساعِدِ تشالُ علي<sup>(٤)</sup>، وكيف [لا يملكني الجدَلُ والفرح، وكيف] لا يهزُّني النشاطُ والمَرَحُ، وقد زَفَقْتُ وُدِّي إلى كُفٍّ كريم، وعرضته لحظ من الجمال جسيم، وأرجو أن يَرِدَ منه على حُسْنِ قبولٍ وإقبال. ويَحْظِي من ارتياحه له يَبْرُدُ أَشْتِمَالُ، ويَصَادِفُ من اهتزازِهِ وإنشائه، وعمارته وإنمائه. وتحصين أطرافه من شوائب الخلل، وشوائب الوهن والميل، وما تستحكم به مَرَارِثُ الوِصَالِ، وتؤمِّن على قُوَّاهَا عَوَادِي الانتقاض والانهلال.

وله: إذا لم يُؤْتَ المرءُ في شكر المنعم إلا من عِظَمِ قَلْبِ الإنعام والاصطناع، واستغراقه منه قُوَى الاستقلال والاضطلاع، فليس عليه في القصور عن كُنْه واجبه عَنَبٌ، ولا

(١) القصور (الأولى): جمع قصر، والثانية بمعنى الضمير.

(٢) قوراء: واسعة.

(٣) العبقرى: سبة إلى عبقر، وهو صفة لكل ما بُولِغَ في وصفه وما يفوقه شيء، والعبقرى الديباح، والطنافس الثخان، قال تعالى: ﴿مُتَكِنِينَ عَلَى رُفُوفٍ حُضِرِ عَبْقَرِيَّ حِسَانٍ﴾ (سورة الرحمن، آية ٧٦).

(٤) تشال علي: تتوالى وتكثر.

يلحقه فيه نقیصةٌ ولا عیبٌ. ولئن ظهر عَجْزِي عن حق هذه النعمة فإني أحیی بحسن التَّوَهُّدِ على من لا یُعْجزه حملُه، ولا یؤوده ثقلُه، ولا یزکو الشکرُ إلا لدیْه، ولا تُصَرَّفُ الرِّغْبَةُ إلا إلیه، واللهُ یُقیِّمُ لمجدٍ یقیمُ أعلامَه، وَفَضْلٍ یَقْضِي ذِمَّامَه، وَعُرْفٍ یَبِثُ أَقْسَامَه، وَوَسْیٍ یُوَالِي إکرامَه، وَعَدْوٍ یُدِیمُ قَمْعَه وإِزْغَامَه.

وله. ولو وفیت هذه النعمة الجسِمة حقَّها لمشیت إلى حضرته - نسها الله تعالى - حَبَوًّا [لا] <sup>(١)</sup> على القَدَم، ولَا تَرْت في خدمة اللسان على خِدمة القلم، ولما رصیت له بیاعی القصیر، وعبارتی الموسومة بالعجز والقصور، حتی استعیر فی السِّنة تحمُلُ شُکراً وثناءً، وتوسع نَشْراً <sup>(٢)</sup> ودعاءً، ثم لا أَكُونُ بَلَغْتُ مَبْلَغاً كافِياً، ولا أَبْلِیتُ عُدْراً شَفِیاً؛ إِلَّا أَنْ عَدَمَ الإِذْنُ تُبْطِئِي <sup>(٣)</sup> عن مقصود الغرض، وعاقَني عن الواجب المفترض؛ فَأَقَمْتُ عَاكِفاً على دعاءٍ أرفَعُهُ إلى الله عزَّ وجلَّ مُبْتَهِلاً، وأواصله مجتهداً في ليلي ونهاري محتفلاً.

وله: أحقَّ النعمة بالزيادة نعمة لم تزل العیون إلیها مُسْتَشْرِفةً <sup>(٤)</sup>، والقلوب إلیها مُتَشَوِّفة، والأیام بها وَاِعدَة، والأقْدَارُ فیها مُسَاعِدَة، حتی استقرَّت فی نَصَبِها، وألْقَتْ عَصِيَّ اغْتِرابِها، فهي للنماء والزيادة مترشحة، وبالْعَزَّ والسعادة متوشحة، وبالأدعية الصالحة مستدامة مُرْتَهَنة، وباتِّفَاقِ الكلمة والأهواء علیها مرتبطة محصنة.

وله فصل من كتاب تعزية بالأمر ناصر الدين:

أقدارُ الله تعالى في خلقه لم تَزَلْ تختلفُ بین مكروه ومحبوب، وتتصرَّفُ بین مؤهوب ومسلوب، غاديةً أحكامها مرَّةً بالمصائب والنوائب، رائحة أقسامها تارةً بالعطايا والرغائب، ولكن أحسنها في العیون أثراً، وأطيبها في الأسماع خبراً، وأحراها بأن تَكْسِبَ القلوبَ عزاءً وتصبراً، ما إذا انطوى نُشْرٌ، وإذا انكسر جُبرٌ، وإذا أخذ بيد ردِّ بأخرى، وإذا وهب يمينی سُلْبٌ بيسرى، كالمصيبة بفلان التي قرَّحتِ الأكباد، وأوهنتِ الأعضاء <sup>(٥)</sup>، وسودت وجوه

(١) الحَبَوُّ: الرَّحْفُ.

(٢) الشَّرْهَاءُ: الإِذَاعَةُ بین الناس.

(٣) تُبْطِئِي: أَعْدَدِي.

(٤) مُسْتَشْرِفةٌ: مُطَّلَعَةٌ.

(٥) أوهنت: أضعفت. الأعضاء: جمع عضد، وهو من اليد ما بین الكتف والدرع، ويرمز به إلى القوة، ومنه قولهم: «قت في عضده»، ويطلق العضد مجازاً على الناصر والمعير، وفي التنزيل العزيز: ﴿وَمَا كُنْتَ مُتَّخِذَ الْمُضِلِّينَ عَضْداً﴾. (سورة الكهف، آية ٥١).

المكارم والمعالي، وصورت الأيام في صور الليالي، وغادرت المجد وهو يلبس حذاه،  
والعدل وهو يكي عماده، والدين وهو يندب جهاده، حتى إذا كاد اليأس يغلب الرجاء،  
ويرد الظنون مُظلمة النواحي والأرجاء، قَيَّضَ الله تعالى من الأمير الجليل من اجتمعت عليه  
الآهواء، ورضيت به الدهماء<sup>(١)</sup>، فأسى به حادث الكلم، وسد بمكانه عظيم الثلم<sup>(٢)</sup>، ورد  
الآمال والنفوس قد استبدلت بالحيرة قوة وانتصاراً، وصارت للدولة المباركة أعواناً وأنصاراً.

### من شعر الميكالي في تجنيس القوافي

ومن شعره في تجنيس القوافي، في معانٍ مختلفة:

إذا لم تُكُنْ لِمَقَالِ النَصِيحِ      سَمِعاً وَلَا عَامِلاً أَنْتَ بِهِ  
يُبْهِئُكَ الدَّهْرُ مِنْ رَقْدَةِ الْـ      مَلَاهِي وَإِنْ قُلْتَ لَا أَنْتَبَهُ

وقال:

تَفَرَّقَ النَّاسُ فِي أَرْزَاقِهِمْ فِرْقاً      فَلَا يَسُّ مِنْ ثَرَاءِ الْمَالِ أَوْ عَارِي  
كَذَا الْمَعَايِشُ فِي الدُّنْيَا وَسَاكِئِهَا      مَقْسُومَةٌ بَيْنَ أَوْعَاتٍ وَأَوْعَارِ<sup>(٣)</sup>

وقال:

حَوَى الْقِدُّ عُمْراً فَقُلْتُ اعْتَقِدْ      رِضاً بِالْقَضَاءِ وَلَا تَحْتَفِدْ<sup>(٤)</sup>  
فِيمَا احْتَقَدْتَ قَضَاءَ الْإِلَهِ      فَأَبِخْ بِمُحْتَقِدِ تَحْتِ قِدِّ

وقال: <sup>(٥)</sup>

تَمَّتْ مَحَاسِنُهُ فَمَا يُزْرِي بِهَا      مَعَ فَضْلِهِ وَنَمَائِهِ وَكَمَالِهِ<sup>(٦)</sup>  
إِلَّا قُصُورُ وَجُودِهِ عَنْ جُودِهِ      لَا عَوْنَ لِلرَّجُلِ الْكَرِيمِ كَمَالِهِ<sup>(٧)</sup>

(١) الدهماء: عامة الناس وسوادهم.

(٢) الثلم: الشق أو الكسر.

(٣) أوعات: جمع وعث، وهو المكان السهل تغيب فيه الأقدام، والوعث: كل أمر شاق من تعب وغيره. أوعار: جمع وعَر، وهو المكان الصلب أو المخيف.

(٤) احتمد فلان وحقد: خف وأسرع في عمل، فهو حافد، والجمع حفدة، وحقد.

(٥) البين الأول والثاني في يتيمة الدهر للثعالبي: ٤٣٣/٤.

(٦) في اليتيمة: «مع فضله وسخائه وكماله».

(٧) قصور وجوده: قصور إقامته. الكمال (الأولى): صفة لمن اجتمعت فيه مناقب الخير، وكماله (الثانية) أي: مثل ماله.

انصُرْ أَخَاكَ إِذَا اجْتَدَاكَ فَوَاسِيهِ      وَإِنْ اسْتَعَاثَكَ وَاتَّقَا بِكَ مَالَهُ<sup>(١)</sup>  
وقال أيضاً:

إِذَا تَغَدَّيْتُ صَدْرَ يَوْمِي      ثُمَّ تَأَذَّيْتُ بِالْغَدَاءِ  
فَقَلْبِي إِذْ مَسَّنِي أَذَاهُ      أَرَى غَدَائِي أَرَاغَ دَائِي<sup>(٢)</sup>  
وله في هذا [الصوغ]:<sup>(٣)</sup>

لَنَا صَدِيقٌ يُجِيزُ لَقَمًا      رَاحَتُنَا فِي أَذَى قَفَاهُ  
مَا ذَاقَ مِنْ كُتْبِهِ، وَلَكِنْ      أَذَى قَفَاهُ أَذَاقَ فَنَاهُ  
وقال يهجو رجلاً:<sup>(٤)</sup>

يُرِيدُ يُوسِّعَ فِي بَيْتِهِ      وَيَأْبَى لَهُ الضِّيقُ فِي صَدْرِهِ  
فَتَى سَخِطَ النَّصَبُ فِي قَدْرِهِ      كَمَا رَضِيَ الْخَفَضُ فِي قَدْرِهِ  
يُخْشِرُ أَوْصَالَ أَضْيَافِهِ      وَلَا يُزِيرُ الْخُبْرَ مِنْ خِذْرِهِ

### له في وصف كتاب ورده

وقال في غير هذا المذهب يصف كتاباً وَرَدَ عَلَيْهِ:<sup>(٥)</sup>

قَدْ أَتَانَا مِنْ صَدِيقِي كَلَامٌ      كَلَالٍ زَانَهُنَّ نِظَامٌ  
فَسَرَى فِي الْقَلْبِ مِنِّي سُورٌ      مُطَرَّبٌ يَعْمِزُ عَنْهُ الْمُسَادُ  
مِثْلَ مَا يَرْتَاحُ رَبُّ بَنَاتٍ      حَوْلَهُ مِنْ جَمْعِهِنَّ زِحَامٌ<sup>(٦)</sup>  
فَرَعَى اللَّهُ طَوِيلًا يُرْجَى      خَلْفًا مِنْ تَسْلِيهِ لَا يُذَامُ<sup>(٧)</sup>  
وَأَتَاهُ بَعْدَ يَأْسٍ بِشِيرٍ      قَالَ يَا بُشْرَايَ هَذَا غُلَامٌ

(١) اجتداك: طلب جدواك، والجدوى: العطاء.

(٢) أَرَاغَ: خادع.

(٣) البيتان في يتيمة الدهر: ٤/٤٣٤.

(٤) البيتان الأول والثاني في يتيمة الدهر: ٤/٤٣٤.

(٥) الثعالبي، يتيمة الدهر: ٤/٤٣٣.

(٦) في اليتيمة: «مثلما يرتاح شيخ بنات».

(٧) في اليتيمة: «فدعا الله»، و«لا يُرام».

## له في وصف الشمع

وقال يصف الشمع:

وَلَيْلٍ كَلَوْنِ الْهَجَرِ أَوْ ظَلَمَةِ الْجَبْرِ  
يَشُقُّ حَلَايِبَ الدُّجَى فَكَأَنَّمَا  
يُحَاكِي رِوَاءَ الْعَاشِقِينَ بَلَوْنَهُ  
خَلَا أَنْ جَارِي الدَّمْعِ يُنْحَلُهُ قُوَى  
تَبْدَى لَنَا كَالْغَصَنِ قَدْ أَوْفَوْقَهُ  
تَحْمَلُ نَوْرًا حَفْضُهُ فِيهِ كَامِنٌ  
إِذَا مَا عَلَتْهُ عِلَّةٌ جُرَّ رَأْسُهُ

وقال:

يَا رَبِّ غُضِّبِ نَوْرُهُ  
يَظْلِلُ طُغُولَ عُغْمَرِهِ  
نَارُ الْمُحِبِّ فِي الْحَشَا  
لَا حَ لَنَا فِي مَغْرِبِ

وقال:

وَقَضِيْبٍ مِنْ بَنَاتِ النَّحْلِ  
يُثَبِّهَ الْعَاشِقَ فِي لَوْ  
كُسَيِّ الْبَاطِلِ مِنْهُ  
فَإِذَا مَا أَنْعَمَ الْأَبْ  
فَهُوَ لِلشَّقِيقَةِ مِنْهَا

(١) الرِّوَاءُ: المنظر الحسن.

(٢) في رواية: «كأنا منه في ليلة القدر». وليلة البدر، هي الليلة الرابعة عشر من ليالي أشهر العربي، وفيها يكتمل نور البدر.

(٣) من بات النحل: يريد أنه من الشمع الذي يؤخذ من النحل.

(٤) الإهاب: الجلد.



## لكشاجم في وصف الشمع

وقال كشاجم يصف شمعا أهدها [إلى بعض الملوك]:

[و] صُفِرَ مِنْ بَنَاتِ النَّحْلِ تُكْسَى  
عِذَارِي يُفْتَضُّنَ مِنَ الْأَعَالِي  
وَأَمَسَتْ تُنْتِجُ الْأَصْوَاءَ حَتَّى  
كَوَاكِبُ لَنَنْ عَنْكَ بِأَفْلَاتِ  
بَعَثْتُ بِهَا إِلَى مَلِكٍ كَرِيمٍ  
فَأَهْدَيْتُ الضِّيَاءَ بِهَا إِلَى مَنْ

بِوَاطِنُهَا وَأَظْهَرُهَا عَوَارِي  
إِذَا انْتَضَّتْ مِنَ الشُّفْلِ الْعَذَارِي  
تُلْقِحُ فِي ذَوَائِبِهَا بِنَارِ  
إِذَا مَا أَشْرَقَتْ شَمْسُ الْعُقَارِ<sup>(١)</sup>  
شَرِيفِ الْأَصْلِ مَحْمُودِ النَّجَارِ<sup>(٢)</sup>  
مَحَاسِنُهُ تُضِيءُ لِكُرِّ سَارِي

وقال:

يَشْقَى الْفَتَى بِخِلَافِ كُلِّ مُعَانِدٍ  
يَقْلُدِي إِذَا أَصْفَى الْإِنَاءَ لِشُرْبِهِ

يُؤْذِيهِ حَتَّى بِالْقَلْدِي فِي مَائِهِ  
وَيَرُوعُ عَنْهُ عِنْدَ سَكْبِ إِنَائِهِ<sup>(٣)</sup>

وقال:

أُطَالِبُ أَيَّامِي بِإِنْجَازِ مَوْعِدِي  
أَقُولُ عَنَّا أَنْ تَلِينَ لِمَطْلَبِي

وَهَا هِيَ تَلَوِي بِالْوَفَاءِ وَتَجْمَعُ<sup>(٤)</sup>  
قَلِيلًا فَبَعْضُ الشُّرْكِ بِالْمَنْ يَسْمَحُ

وقال:

أَرَى وَصَالَكَ لَا يَصْنُفُو لَامِلِهِ  
كَالْقَوْسِ أَقْرَبُ سَهْمَيْهَا إِذَا عَطَفَتْ

وَالْهَجْرُ يَتْبَعُهُ رَكْضًا عَلَى الْأَثَرِ  
عَلَيْهِ أَيْعُدُّهَا مِنْ مَنَزَعِ الْوَتَرِ

## لابن الرومي يذكر متلونا

أخذ هذا من قول ابن الرومي وذكر رجلاً متلونا: <sup>(٥)</sup>

- (١) العُقَارُ: الخمر.
- (٢) النَجَارُ: الأصل والحسب.
- (٣) أصفى الإناء: أماله.
- (٤) لوى عن الأمر: تناقل، ولوى فلاتاً دينه وبدينه لِيَا وَلِيَانَا: مَطْلَةٌ.
- (٥) ابن الرومي، الديوان: ٢٦٣/٤.

رَأَيْتُكَ يَتَنَا أَنْتَ خِلٌّ وَصَاحِبٌ      إِذَا بِكَ قَدْ وَلَيْتَا ثَانِيَا عِطْفَا<sup>(١)</sup>  
وَأَنْتَ إِذْ أَخْنِي خُنُوكَ مُوجِبٌ      بِعَادَا لِمَنْ بَادَلْتَهُ الْوَدَّ وَاللُّطْفَا<sup>(٢)</sup>  
لَكَ الْقَوْسُ أَحْيَى مَا تَكُونُ إِذَا انْحَنَتْ      عَلَى السَّهْمِ أَنْأَى مَا تَكُونُ لَهُ قَدْفَا<sup>(٣)</sup>  
وله في نحو ذلك: <sup>(٤)</sup>

تَوَدَّدْتُ حَتَّى لَمْ أَجِدْ مُتَوَدِّدًا      وَاتَّعَبْتُ أَقْلَامِي عِتَابًا مُرَدِّدًا<sup>(٥)</sup>  
كَأَنِّي أَسْتَدْعِي لَكَ ابْنَ حَيَّةٍ      إِذَا التَّرْعُ أَذْنَاهُ مِنَ الصَّدْرِ أَبْعَدًا<sup>(٦)</sup>

### [في وصف أبي الفضل الميكالي]

وذكر عمر بن علي بن محمد المطوعي أبا الفضل الميكالي في كتاب ألفه في منظومه ومشوره فقال: قد أصبحت حضرته - لا زالت أَرْجَاةَ الْأَرْجَاءِ بطيبِ شمائله، راضية الرضا عن صَوْبِ أنامله - مَوْسِمَ الْأَمَالِ، ومحط الرحال؛ وعَبْدَهُ أحرار الكلام، كما خدمته أحرار الأيام، وأطاعته المعاني والمعالِي، كما أطاعه صَرَفُ الْأَيَّامِ والليالي، فهو - أدام الله تمكينه - شهابُ المجد الذي لا يخْبُو واقده، ورَوْضُ الكرم الذي لا يجذب رائده؛ إن أردت البلاغة فهو مَالِكُ عَنَانِهَا، وفارسُ مِيدَانِهَا، وناظمُ دُرِّهَا ومرجانها، وصانعُ لَجِينِهَا وعِقْيَانِهَا؛ وإن أردت السَّامِحَةَ فهو محلُّها ومكانها، وتاريخها وعوائنها، ويدها ولسانها، وحَدِيقَتُهَا وإنسانها، وحديقَتُهَا ويُسْتَنَانُهَا؛ وإن أردت شرف الأصل والنسب، والجمع بين الموروث [من المجد] والمُكْتَسَبِ، فَنَاهِيكَ بأوائله شرفاً سابقاً، وفضلاً باسقاءً، ومجداً في فلك الفخر سامقاً<sup>(٧)</sup>؛ فهم الْجَحَاجِحَةُ الْغُرَّ<sup>(٨)</sup>، والكواكب الزُّهْرُ، ومن بهم يفتخرُ الفخر، ويتشرف الدهر، زحموا

- (١) في الديوان: «إِذَا أَنْتَ قَدْ وَلَيْتَا». وثني عطفه: ولي متبخرأ.
- (٢) في الديوان: «لِمَنْ بَادَلْتَهُ الْوَدَّ وَالْعُطْفَا».
- (٣) في الديوان: «إِذَا حَنَّتْ».
- (٤) ابن الرومي، الديوان: ٢٧٣/٢.
- (٥) في الديوان: «وَأَمَلْتُ أَقْلَامِي».
- (٦) في الديوان:
- (٧) سائق: عالٍ شديد العلو.
- (٨) الجحاحجة: جمع الجحاح، وهو السيد السمع الكريم.

مناكب الكواكب من بُعد أقدارهم، وصكوا فَرَقَ الفرقد وصَلَرُ البَكْرَ بشرف أخطارهم. فم  
فيهم إلا قمر فضّل دارَ في فَلَكِ علم، وَهَلَالَ مجدّ لاح في سماء فَهْم، توارثوا امجد كبر  
عن كابر، وباقياً عن غابر، وسافرت أخبارهم في البُعد والقُرب. وطارَت في أقاصي الشرق  
والغُرب، وسارت مَسِيرَ الشمس في كلِّ بلد، وهبَّت هبوبَ الريح في البر والبحر، فهم كما  
قل أبو عبادة البحرّي في الشاه بن ميكال وأهله فأحسن وأجاد وبلغ ما أراد: <sup>(١)</sup>

بَنِي أَحْوَذِيٍّ يَغْمُرُ الطَّرْفُ مَوْفِياً      بِسَطْنَتِهِ وَالسَيْفُ وَافِي الْحَمَائِلِ <sup>(٢)</sup>  
تَضَيَّقُ الدُرُوعُ التَّبَعِيَّاتُ مِنْهُمْ      عَلَى كُلِّ رَحْبِ الْبَاعِ سَبِطُ الْأَنَامِلِ <sup>(٣)</sup>  
عُرَاعِرُ قَوْمٍ يَسْكُنُ الثَغْرُ إِنْ مَشَوْا      عَلَى أَرْضِهِ وَالثَّغْرُ جَمَّ الزَّلَازِلِ <sup>(٤)</sup>  
فَكَمْ فِيهِمْ مِنْ مُنْعِمٍ مُتَطَوِّلٍ      بِأَلَانِهِ أَوْ مُشْرِفٍ مُتَطَوِّلٍ  
إِذَا سُئِلُوا جَادَتْ سَيُوفُ أَكْفَهُمْ      [نَظَائِرُ جُمَاةِ التَّلَاعِ السَّوَائِلِ <sup>(٥)</sup>  
خَلِيقُونَ سَرَوْا أَنْ تُلَيْنَ أَكْفُهُمْ]      عَرَائِكُ أَحْدَاثِ الزَّمَانِ الْجَلَائِلِ <sup>(٦)</sup>  
وَمَا زَالَ لَحْظُ الرَّاغِبِينَ مُعْلَقاً      إِلَى قَمَرٍ فِيهِمْ رَفِيعِ الْمَنَازِلِ <sup>(٧)</sup>

وفيه، أو في أبيه، يقول أبو سعيد أحمد بن شبيب:

وَالِىَ الْأَمِيرِ ابْنِ الْأَمِيرِ تَوَاهَقَتْ      رَوْحِي الرِّكَابِ بَرَازِحِي الرِّكَابِ <sup>(٨)</sup>  
شَيْمٌ أَرَقُّ مِنَ الْهَوَاءِ بِلِ الْهَوَى      وَالذُّ مِنْ ظَفَرٍ بِعُقْبٍ ضِرَابِ

(١) البحرّي، الديوان: ٢/٢٦٩.

(٢) الأحوذى: الحاذق، السريع في كل ما أخذ فيه. وفي الديوان: «يغمر السيف».

(٣) تَبَعِيَّاتٌ: نسبة إلى التابعة ملوك اليمن. وسبط الأصابع: طولها.

(٤) العُرَاعِرُ: الشريف، وجمعه عُرَاعِرُ (بفتح أوله).

(٥) في الديوان:

إِذَا سُئِلُوا جَسَاءَتْ سَيُوبُ أَكْفَهُمْ      تُطَايَسُ جُمُوعَاتُ التَّلَاعِ السَّوَائِلِ

وَالسَيُوبُ: جمع سَيْب، وهو العطاء. والتَّلَاع: جمع تلعة، وهي ما أرتفع من الأرض، أو  
مسيل الماء من أعلى إلى أسفل.

(٦) في الديوان: «خَلِيقُونَ سَرَوْا أَنْ تُلَيْنَ أَكْفُهُمْ». والعَرَائِكُ: جمع عريكة، وهي الطبعة والنسر.

أو السنام، ويقال: هو لَيْنُ العريكة: سهل متقاد، وهو شديد العريكة: أي شديد النفس.

(٧) في الديوان: «إلى قمرٍ منهم».

(٨) تَوَاهَقَتْ: تبارت ومدّت أعناقها في سيرها، والرزحى: الساقطة تبعاً وهزاً.

وَعَزَائِمٌ لَوْ كُنَّ يَوْمًا أَنَّهُمَا      لَتَهَذَّنَ فِي الْأَيَّامِ غَيْرَ نَوَابٍ<sup>(١)</sup>  
مَائِيَّةُ الْجَرِيَانِ إِلَّا أَنَّهُمَا      نَارِيَّةُ الْإِقْدَامِ وَالْإِلَهَابِ  
يَخْطُرُنَ بَيْنَ سِيَاسَةٍ وَرِيَاسَةٍ      وَيَتَهَنَّنَ بَيْنَ مَثُوبَةٍ وَعِقَابِ

### [ابن أبي دؤاد بين يدي الوثائق]

قال أبو عبد الله بن حمدون النديم: لقد رأيت الملوك في مقاصيرها، ومجامع حفلها، فما رأيت أغزر أدباً من الوثائق؛ خرج علينا ذات يوم وهو يقول: لقد عرض عرضة من عرضه لقول الخزاعي، يريد دغيبلاً:

خَلِيلِي مَاذَا أُرْتَجِي مِنْ أَمْرِي؟      طَوَى الْكَشْحَ عَنِّي الْيَوْمَ وَهُوَ مَكِينٌ<sup>(٢)</sup>  
وَلِإِنْ أَمْرًا قَدْ ضَنَّ عَنِّي بِمَنْطِقِي      يَسُدُّ بِهِ مِنْ خَلْتِي لَضَائِنُ  
فانبرى أحمد بن أبي دؤاد يسأله كأنما نَشِطَ من عِقَالٍ في رجل من أهل اليمامة فأُظْنِبَ وأسهب، وذهب في القول كل مَذْهَب؛ فقال الوثائق: يا أبا عبد الله لقد أكثرت في غير كبير، ولا طَيِّب، فقال: يا أمير المؤمنين، إنه صديقي:

وَأَهْوَنُ مَا يُغْطِي الصَّدِيقُ صَدِيقَهُ      مِنْ الْهَيْئِ الْمَوْجُودِ أَنْ يَتَكَبَّرَ  
فقال: وما قَدَّر اليمامي أن يكون صديقك، وإنما أحسبه أن يكون من عرض معارفك؟ قال: يا أمير المؤمنين، إنه شهرني بالاستشفاع إليك، وجعلني بمرأى ومسمع من الردِّ والإسعاف، فإذا لم أقم له هذا المقام أكون كما قال أمير المؤمنين آنفاً:

خَلِيلِي مَاذَا أُرْتَجِي مِنْ غِنَى أَمْرِي؟      طَوَى الْكَشْحَ عَنِّي الْيَوْمَ وَهُوَ مَكِينُ  
فقال الوثائق: بالله يا محمد بن عبد الملك إِنْ عَجَلْتَ لِأبي عبد الله حاجتَهُ، لِيَسْلَمْ من هُجْنَةِ الْمَطْلِ، كما سلم من هُجْنَةِ الرَّدِّ<sup>(٣)</sup>.

### [من صفة ابن أبي دؤاد، وأخباره]

وكان ابن أبي دؤاد من أحسن الناس تأتياً، وكان يقول: ربما أردت أن أسأل أمير

(١) نواب: جمع ناب، وهو اسم فاعل من «ناب السيف والرمح» إذا حاد عن ضربيته.

(٢) طوى كشحه على الأمر: أضمره ومستره، وطوى عنه كشحه: تركه وأعرض عنه.

(٣) الهُجْنَةُ: العيب والقبیح.

المؤمنين الحاجة بحضرة ابن الزيات فأوخر ذلك إلى وقت مغيبه؛ لئلا يتعلم حسن التلطف مني! وكان بينه وبين محمد بن عبد الملك عداوة عظيمة وأمر الواثق أصحابه أن ينهضوا قياماً لأبي جعفر إذا دخل؛ ولم يرخص في ذلك لأحد، فاشتد الأمر على ابن أبي دؤاد. ولم يجد لخلاف الواثق سبيلاً. فوكل بعض غلمانه بمراقبة موافاته، فإذا أقبل أخبره فنهض يركع. فقال ابن الزيات:

صَلَّى الصُّحَى لَمَّا اسْتَفَادَ عَدَاوَتِي      وَأَرَاهُ يَنْسُكُ بَعْدَهَا وَيَصُومُ<sup>(١)</sup>  
لَا تَعْدَمَنَّ عَدَاوَةٌ مَوْسُومَةٌ      تَرَكْنِكَ تَقْعُدُ بَعْدَهَا وَتَقُومُ

وقال الواثق يوماً لابن أبي دؤاد تصبجراً بكثرة حوائجه: قد أخليت بيوت الأموار بطلباتك للآئدين بك، والمتوسلين إليك. فقال: يا أمير المؤمنين، نتائج شكرها متصلة بك، ودخائرها موصولة لك، وما لي من ذلك إلا عشق اتصال الألسن بخلود المدح، فقال: والله لا منعناك ما يزيد في عشقك، ويتوي في همتك فينا ولنا؛ وأمر فأخرج له خمسة وثلاثون ألف درهم.

### [بين أبي العيناء وابن أبي دؤاد]

قال أبو العيناء: [قلت] لابن أبي دؤاد: إن قوماً من أهل البصرة قدموا إلى سر من رأى يدأ عليّ، فقال: يدأ الله فوق أيديهم. فقلت: إن لهم مكراً، فقل: ولا يحقُّ المكرُّ السيء إلا بأهله، فقلت: إنهم كثير. قال: كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله والله مع الصابرين. فقلت: لله درُّ القاضي فهو كما قالت الصموت الكلاية:

لَلَّهِ دَرَكٌ أَيْ جُنَّةٍ خَائِفٍ      وَمَنَاعٌ دُنْيَا أَنْتَ لِلْحَدَثَانِ<sup>(٢)</sup>  
مُتَخَمِّطٌ يَطَأُ الرِّجَالَ شَهَامَةً      وَطَاءَ الْفَنَيْقِ مَدَارِجَ الْقِرْدَانِ<sup>(٣)</sup>  
وَبُكْبُهُمْ حَتَّى تَظُلَّ رُؤُوسُهُمْ      مَأْمُومَةٌ تَحْطُّ لِلْغَرِبَانِ  
وَيَفْرُجُ الْبَابَ الشَّدِيدَ رِتَاجُهُ      حَتَّى يَصِيرَ كَأَنَّهُ بَابَانِ<sup>(٤)</sup>

(١) استفاد المال وغيره: حصله، واقتناه.

(٢) الجُنَّة: السترة، وكل ما وقى من سلاح وغيره.

(٣) المتخمط: المتكبر. الفنيق: الفحل المكرم من الإبل، الذي لا يركب، ولا يهان لكرامته على أهله. والقردان: جمع قراد، يريد أنه يقهر الرجال ولا يأبه لهم.

(٤) الرتاج: الباب، والمرتاج: المغلاق، وهو ما يُغلق به الباب.

وكانت هذه المجاورة بين أبي العناء وبين أبي العلاء المنقري، وكان قد استجاش عليه قوماً من أهل البصرة.

### قطعة من شعر الأعراب في الغزل

ابن ميادة:

ألا ليت شعري هل يحلنْ أهْلُنَا      وَأَهْلُكَ رَوْضَاتِ بَيْطَنِ اللَّوَى خُضْرًا<sup>(١)</sup>  
وَهَلْ تَأْتِيَنَّ الرِّيحُ تَنْزُجُ مَوْهِنَا      بِرِيَّاكَ تَعْرِوْدِي بِنَا بِلْدَا قَفْرًا<sup>(٢)</sup>  
بِرِيحِ خُزَامَى الرَّمْلِ بَاتَ مُعَانَقَا      فُرُوعِ الْأَقَاحِي تَنْضُبُ الْطَلَّ وَالْقَطْرَا  
أَلَا لَيْتَنِي أَلْقَاكَ يَا أُمَّ جَحْدَرٍ      قَرِيْبَا، فَأَمَّا الصَّبْرُ عَنْكَ فَلَا صَبْرًا<sup>(٣)</sup>

وقال:

وَمَا رَوْضَةُ بَاتِ الرِّيحُ يَجُودُهَا      عَلَى مَا يَبْهَا مِنْ حَنَوَةٍ وَعَرَارٍ<sup>(٤)</sup>  
بِأُطْيَبِ مِنْ رِيحِ الْقَرْنَفِلِ مَوْهِنَا      بِمَا أَلْتَفَّ مِنْ دِزَعٍ لَهَا وَخِمَارٍ

وقال آخر:

تُجَالِسُنَا بِنْتُ الدَّلَالِ تَعْلَقُتْ      عُرَاهُ بِحَبَّاتِ الْقُلُوبِ الْهَوَائِمِ  
وَيَبِينُ مَا تُخْفِي مِنَ الْوَجْدِ رَدَّهَا      غَرِيقُ الْإِنْسَانِي فِي الدَّمُوعِ السَّوَاجِمِ<sup>(٥)</sup>

(١) في الأغاني: «هل يحلنْ أهلها».

(٢) دَرَجٌ دَرَجًا وَدَرُوجًا، وَدَرَجَانَا: مَثَى مِثْلِي الصَّاعِدِ فِي الدَّرَجِ، وَدَبَّ. وَدَرَجَتِ الرِّيحُ: مَرَّتْ مَرًّا هَيَّأًا، أَوْ أَمْنَفَتْ فَتَرَكْتَ نَمَائِمَ فِي الرَّمْلِ. وَالْمَوْهِنُ: نَحْوٌ مِنْ نِصْفِ اللَّيْلِ، أَوْ بَعْدَ سَاعَةٍ مِنْهُ. وَفِي الْأَغَانِي: «فَهَلْ تَأْتِيَنَّ الرِّيحُ»، وَ«جَرَعَا عُفْرًا». وَتَعْرِوْدِي: تَرْكَبُ، يُقَالُ: أَعْرِوْدِي الْفَرَسَ أَوْ الْبَعِيرَ: رَكَبَهُ عَرِيًّا، قَالَ تَابُطُ شَرًّا:

بَظِلُّ بِمَوْمَاءَ وَيُتَمْسِي بِغَيْرِهَا      جَحِشًا وَيَعْرِوْدِي ظُهُورَ الْمَهَالِكِ  
(٣) فِي الْأَغَانِي:

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ إِلَى أُمِّ جَحْدَرٍ      سَبِيلُ فَأَمَّا الصَّبْرُ عَنْهَا فَلَا صَبْرًا  
وَأُمُّ حَجْدَرٍ: هِيَ أُمُّ حَجْدَرِ بِنْتِ حَسَّانِ الْمُثَرِّبَةِ، إِحْدَى نِسَاءِ بَنِي جَذِيمَةَ، وَكَانَ ابْنُ مِيَادَةَ يَنْسَبُ بِهَا، فَحَلَفَ أَبُوهَا لِيُخْرِجَهَا إِلَى رَجُلٍ مِنْ غَيْرِ عَشِيرَتِهِ، وَلَا يُزَوِّجَهَا بِتَنْجِدٍ، فَقَدِمَ عَلَيْهِ رَجُلٌ مِنَ الشَّامِ، فَزَوَّجَهُ إِيَّاهَا، فَلَقِيَ عَلَيْهَا ابْنَ مِيَادَةَ شِدَّةَ نَصَبٍ. (الأصفهاني، الأغاني. ٢٣٧، ٢)

(٤) يَجُودُهَا: يَمْطُرُهَا. الْحَنَوَةُ: الرِّيحَانَةُ. الْعَرَارِ: وَرْدٌ أَصْفَرُ ذُو رَائِحَةٍ طَيِّبَةٍ.

(٥) الْإِنْسَانِي: جَمْعُ إِنْسَانٍ، وَهُوَ مِنَ الْعَيْنِ نَظَرُهَا (سَوَادُهَا).

جَرَى الدَّمْعُ مَجْرَى مَائِهِ فَكَفَفَتْهُ  
وَرَدَ التَّحِيَّاتِ الْهَمَى مِنْ عُيُونِهَا  
وقال العلاء بن موسى الجهني:

وَلَمَّا رَأَيْتِي مُخْطِراً شَوْكَةَ الْعِدَى  
جَلَّتْ دَاجِيِي الظُّلُمَاءِ مِنْهَا بَسْتَةٌ  
وَبِالشُّذْرِ مَسْبُوكاً كَأَنَّ التَّهَابَةَ  
وَجَاءَتْ كَسَلِ السِّيفِ لَوْ مَرَّ مَشِيْهَا  
فَبِتْنَا وَلَمْ نَكْذِبْكَ لَوْ أَنَّ لَيْلَنَا  
نَذُودُ النُّفُوسِ الصَّادِيَاتِ عَنِ الْهَوَى  
فَلَمَّا بَدَأَ ضَوْؤُ الصَّبَاحِ وَرَاعَنَا  
نَهَضْنَا بِشَخْصٍ وَاحِدٍ فِي عُيُونِهِمْ  
إِلَى جَنَّةٍ مِنْهُمْ وَسَلَّمْتُ غَادِيَا  
وَوَلَّتْ وَأَغْبَاشُ الدُّجَى مُرْجِحَةٌ

وقال أعرابي من طيء:

وَأَحْوَرَ يَصْطَادُ الْقُلُوبَ وَمَا لَهُ  
وَمَا كُنْتُ أَخْشَى الْفَتَكِ مِنْ سِلَاحِهِ  
وَأَشْنَبُ بَرَّاقِ الشَّيَا غُرُوبُهُ  
من الريش إلا زَغَفَرَانٌ وَإِثْمُ  
سِوَارٍ وَخَلْخَالٌ وَطَوْقٌ مُنْضَدُّ  
من البرد الوسمي أَصْفَى وَأَبْرَدُ<sup>(٨)</sup>

- (١) داجي الظلماء: سواد الليل. الشُّة: الجبين.
- (٢) الشُّر: حبات صغار من الذهب أو اللؤلؤ، والمراد عقدها.
- (٣) خضد الشيء: كسره من غير فصل.
- (٤) سقي المصرد: يقال: صرد فلاناً: سقاه أقل مما يحتاج إليه، وصرد شربة: تناوله جرعات متفرقة.
- (٥) الهاتف المتهجد: المؤذن، لأنه يأتي في أذانه بالشهادتين.
- (٦) نطا: يقال: نطت المرأة غزلها: سدته.
- (٧) أغباش: جمع غبشة، وهي ظلمة آخر الليل، مُرْجِحَةٌ: اسم فاعل من ارجحن إذا ثقل ومال واهتز.
- (٨) أشنب: أي نحر أشنب، وقد شنب الثغر: رقت أسنانه وابتضت. وغروب الأسن: منقع ريقها، وقيل: أطرافها وحدها وماؤها، قال عترة بن شداد:  
إِذْ تَسْتَبِيكَ بِذِي غُرُوبٍ وَاضِحٍ  
عَذْبٍ مُقْبِلُهُ لَذِيذِ الْمَطْعَمِ  
(ديوانه: ١٧) وواحد الغروب: غروب.

خَلِيلِي بِاللَّهِ أَفْعُدَا فَيَيْنَا وَمِضْماً نَرَى الظُّلُمَاءَ مِنْهُ تَقْدَدُ<sup>(١)</sup>  
يُكْشَفُ أَعْرَاضُ السَّحَابِ كَأَنَّهُ صَفِيحَةٌ هِنْدِيٌّ تُسَلُّ وَتُعْمَدُ<sup>(٢)</sup>  
فَبَتَّ عَلَى الْأَجْبَالِ لَيْلاً أَشِيمُهُ أَقُومُ لَهُ حَتَّى الصَّبَاحِ وَأَقْعُدُ<sup>(٣)</sup>  
هَذَا فِي الْبَرْقِ تَقُولُ الطَّرْمَاحُ فِي الثَّوَرِ:  
يَيْدُو وَتُضْمِرُهُ الْبِلَادُ كَأَنَّهُ سَيْفٌ عَلَى شَرَفٍ يُسَلُّ وَتُعْمَدُ<sup>(٤)</sup>

### [زيارة طيف الخيال]

وقال بشار: <sup>(٥)</sup>

أَعْدَدْتُ لِي عَتَباً بِحُبِّكُمْ يَا عَبْدُ طَالٍ بِحُبِّكُمْ عَتَبِي<sup>(٦)</sup>  
وَلَقَدْ تَعَرَّضَ لِي خَيْالُكُمْ فِي الْقُرْطِ وَالْخَلْخَالِ وَالْقُلُوبِ<sup>(٧)</sup>  
فَشَرِبْتُ غَيْرَ مُبَاشِرٍ حَرَجاً بِرُضَابٍ أَشْنَبَ بَارِدٍ عَذْبٍ<sup>(٨)</sup>  
وقال المتنبي: <sup>(٩)</sup>

بَيْنَا يُنَاولُنَا الْمُدَامَ بِكَفِّهِ مَنْ لَيْسَ يَخْطُرُ أَنْ نَرَاهُ بِإِلَهِ<sup>(١٠)</sup>

- (١) تَقْدَدُ الشَّيْءُ: تَشَقَّقُ، أَوْ يَيْسُ.
- (٢) صَفِيحَةٌ هِنْدِيٌّ: أَي سَيْفٌ هِنْدِيٌّ، لِقَوْلِهِ: تُسَلُّ وَتُعْمَدُ.
- (٣) الْأَجْبَالُ: جَمْعُ جَبَلٍ، وَهُوَ مَا عَلَا مِنْ سَطْحِ الْأَرْضِ وَاسْتَطَالَ وَجَاوَزَ التَّلَّ ارْتِفَاعاً. وَشَامَ الْبَرْقِ وَالسَّحَابِ: نَظَرَ إِلَيْهِ يَتَحَقَّقُ أَيْنَ يَكُونُ مَطَرُهُ.
- (٤) الْبَيْتُ فِي الْعَمْدَةِ فِي مُحَاسِنِ الشَّعْرِ: ٢٩١/١.
- (٥) بشار بن برد، الديوان: ٢٢/٤.
- (٦) الْعَتَبُ (بالتحريك): الشَّدَّةُ فِي الْمَكْرُوهِ، وَالْعَتَبُ (بالتنوين): اللُّومُ وَالْمَوْجِدَةُ.
- (٧) الْخَيْسُ: الطَّيْفُ. الْقُرْطُ: حُلِيٌّ يَلْقَى فِي الْأُذُنِ. الْخَلْخَالُ: حُلِيٌّ السَّاقَيْنِ، يَلْبَسُ تَحْتَ الْكَعْبَيْنِ، مِنْ ذَهَبٍ أَوْ فِضَّةٍ. وَالْقُلُوبُ: سَوَارٍ يَشَبُّ الْحَيَّةَ.
- (٨) الْحَرَجُ: الْإِثْمُ. وَبَاشَرَ الْأَمْرَ: وَلِيَهُ بِنَفْسِهِ. وَالرُّضَابُ: الرِّيقُ. وَأَشْنَبَ: أَي ثَعَرَ أَشْنَبَ، وَهُوَ الْبَرَقُ، اللَّمَّاعُ، الْعَذْبُ الْمَاءُ.
- (٩) المتنبي، الديوان: ٣٧/٢. وَالْبَيْتَانِ مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْحَمْدَانِيَّ.
- (١٠) يَصِفُ مَا رَأَاهُ فِي الْحُلَمِ مِنْ طَيْفٍ حَيٍّ يَقُولُ: رَأَيْتَاهُ يَنَاولُنَا الشَّرَابَ بِكَفِّهِ، وَهُوَ لَا يَجْرِي فِي حَاطَرِهِ أَنْ نَرَاهُ لِلْبَعْدِ الَّذِي يَبْتَئ.



نَجْنِي الْكَوَاكِبَ مِنْ قَلَائِدِ جِيدِهِ وَتَنَالُ عَيْنَ الشَّمْسِ مِنْ خَلْخَالِهِ<sup>(١)</sup>  
وأول شعر أبي الطيب:

لَا الْحُلْمُ جَادٍ بِهِ وَلَا بِمَثَالِهِ لَوْلَا ادِّكَارُ وَدَاعِهِ وَزِيَالِهِ<sup>(٢)</sup>  
إِنَّ الْمُعِيدَ لَنَا الْمَنَامَ خَيَالُهُ كَأَنَّ إِعَادَتَهُ خَيَالَ خَيَالِهِ<sup>(٣)</sup>  
إِنِّي لَأُبْنِضُ طَيْفَ مَنْ أَحْبَبْتُهُ إِذْ كَانَ يَهْجُرُنَا زَمَانٌ وَصَالِهِ<sup>(٤)</sup>

يقول: التمثيل والتخيّل له في اليقظة أعاد خياله في المنام، فكان الخيال الذي في النوم تصوّر في اليقظة. وأظهر من هذا قول الطائي:<sup>(٥)</sup>

زَارَ الْخِيَالَ لَهَا لَا بَلَّ أَزَارَكُهُ فِكْرٌ إِذَا نَامَ فِكْرُ الْخَلْقِ لَمْ يَنْمِ  
ظَبْيٌ تَقَنَّقَصَتْهُ لَمَّا نَصَبَتْ لَهُ فِي آخِرِ اللَّيْلِ أَشْرَاكاً مِنَ الْحَلَمِ  
أما بيته الأول فمن قول جميل:<sup>(٦)</sup>

حَيْثُ طَيْفَكَ مِنْ طَيْفِ أَلَمٍ بِهِ حَدَّثَ نَفْسِكَ عَنْهُ وَهُوَ مَشْغُولٌ  
وقال ذو الرمة:

نَأَتْ دَارَ مَيٍّ أَنْ تَزَارَ، وَزَوَّرَهَا إِذَا مَا دُجَا الْإِظْلَامُ مَنَا وَسَاوَسُ<sup>(٧)</sup>  
إِذَا نَحْنُ عَرَّسْنَا بِأَرْضِ سَرَى لَنَا هَوَى لِبَسْتَهُ بِالْقُلُوبِ الْوَابِسُ<sup>(٨)</sup>

(١) أي: كنا نراه مُجَالِساً لنا حتى نمسّ قلائده، وتنال خلخاله، مع أنهما كالكواكب والشمس في البعد.

(٢) المثال: الصورة. والزِيَال: المباحرة. يقول: لولا استدامة هذا التذكّر ما جاد عليّ الحلم بمراى خياله، ولا خيال صورته.

(٣) يقول: إن الحبيب الذي أعاد لنا المنام خياله، فرأيناه في الحلم، إنما أعاد لنا خيال صورته التي كنا نمثلها في اليقظة، فتحنّ إنما ترى خيال خياله.

(٤) يقول: إنه يكره طيف محبوبه لأنه كلما واصله الطيف كان المحبوب هاجراً، فوصاله مترتّب على هجر المحبوب.

(٥) أبو تمام، الديوان: ٩٤/٢. والبيتان من قصيدة يمدح بها مالك بن طوق التغلبي.

(٦) لم نجد هذا البيت في ديوانه (دار صادر).

(٧) وفي رواية: «إلى صحبتي بالليل هاد مواعس».

(٨) عَرَّسْنَا: نزلنا ليلاً. سرى: سار ليلاً. ولبسته: خلطته.

وبيته الثاني أَلَمَّ فيه بقول قيس بن الملوّح:

وإني لأَسْتَعِشِّي وما بي نَعْسَةٌ      لعلّ خيالاً منك يَلْقَى خيالياً<sup>(١)</sup>  
وأخرج من بين الجلوس لعلّني      أُحَدِّثُ عَنْكَ النَّفْسَ فِي السَّرِّ خَالِياً<sup>(٢)</sup>  
تَقْطُوعُ أَنْفَاسِي لِذِكْرِكَ أَنْفَاساً      يَرِذْنَ فَمَا يَرُجِعْنَ إِلَّا صَوَادِياً  
وقد قال فيه قيس بن ذريح:<sup>(٣)</sup>

وإني لأَهْوَى النّوْمَ فِي غير نَعْسَةٍ      لعلّ لقاءً في المنام يَكُونُ  
تُخَبِّرُنِي الأحلامُ أَنِّي أراكُمْ      فَيَا لَيْتَ أَحلامَ المنامِ يَقِينُ

وكان البحري أكثر الناس إبداعاً في الخيال، حتى صار لاشتهاره مثلاً يقال له «الخيال البحري»، وفي بعض ذلك يقول:<sup>(٤)</sup>

أَلَمْتُ بنا بَعْدَ الهدوءِ، فَسَامَحْتُ      بِوَضَلٍ مِنِّي تَطْلُبُهُ فِي الجَدِّ تَمَنِّعِ  
فما بَرَحْتُ حَتَّى مَضَى اللَّيْلُ وَانْقَضَى      وَأَعْجَلَهَا دَاعِي الصَّبَاحِ المُتَمَنِّعِ  
فَوَلَّتْ كَأَنَّ البَيْنَ يَخْلُجُ شَخْصَهَا      أَوَّانَ تَوَلَّتْ مِنْ حَاشِي وَأَضْلَعِي<sup>(٥)</sup>  
وقال:<sup>(٦)</sup>

سَقَى الغَيْثُ أَجْزاعاً عَهْدَتْ بِجَوْهَا      غَزالاً تُرَاعِيهِ الجَاذِرُ أَغْيَداً<sup>(٧)</sup>

(١) أَسْتَعِشِّي: أطلب النعاس، فأتمطى لأنام.

(٢) وفي رواية:

وأخرج من بين اليُسُوتِ لعلّني      أُحَدِّثُ عَنْكَ النَّفْسَ بِاللَّيْلِ خَالِياً  
(ديوانه: ص ١٢٧).

(٣) هو قيس بن ذريح، من بني بكر بن عبد مناة من كنانة: شاعر من العشاق المتيمين، نشأ في المدينة، واشتهر بحب لبنى بنت الحباب الكعبية، ومعظم شعره فيها. ويقال: إن لبنى ماتت حزناً وغماً، فمات قيس أسفاً عليها، ودفن إلى جانبها في المدينة سنة ٦٨ هـ/ ٦٨٨ م. (الأصفهاني، الأغاني: ١٧٤/٩؛ زيدان، تاريخ أدب اللغة العربية: ٢٩١/١؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي: ١/١٩٤).

(٤) البحري، الديوان: ١٠٣/١. والأبيات من قصيدة يمدح بها الفتح بن خاقان وزير المتوكل العباسي.

(٥) يخلج شخصها: يجذبه ويتزعه.

(٦) البحري، الديوان: ١٥٣/١. والأبيات من قصيدة يمدح بها المعتر بالله العباسي.

(٧) الأجزاء: جمع جزع، وهو منعطف الوادي. الجاذر: جمع جؤذر، وهو ولد البقرة الوحشية. الأغيد: المائل العنق، اللين الأعطاف.

إذا ما الكرى أهدي إليَّ خياله      شفى قُرْبُه التَّبريحَ أو نفعَ الصدى<sup>(١)</sup>  
 فلم نَرِ مثْلَنا ولا مثْلَ شأننا      نَعْدَبُ أيقاظاً وَنَنَعُمُ هَجْدًا<sup>(٢)</sup>  
 وقال: (٣)

بلى وَخَيَالٍ مِنْ أَثْلَةٍ كُلَّمَا      تَأَوَّهْتُ مِنْ وَجْدِي تَعَرَّضَ يُطْمَعُ<sup>(٤)</sup>  
 يُرِي مُقْلَتِي مَا لَا تَرَى مِنْ لِقَائِهِ      وَتَسْمَعُ أَذْنِي رَجَعَ مَا لَيْسَ تَسْمَعُ  
 [ويكفيكَ مِنْ حَقِّ تَخَيُّلٍ باطلٍ      تُرَدُّ بِهِ نَفْسُ اللَّهيفِ فَتَرْجِعُ]

قوله في البيت الأخير من قول الحسين بن الضحاك:

وَمَازَا يَفِيدُكَ طَيْفُ الْخِيَا      لِ وَالْهَجْرُ حَظُّكَ مِمَّنْ تُحِبْ  
 غَنَاءٌ قَلِيلٌ، وَلَكِنِّي      تَمَلَّيْتُهُ بِقَنُوعِ الْمُحِبِّ

وللحسين في هذا المعنى وإن لم يكن في ذِكْرِ الْخِيَالِ:

وَصَفَ الْبَدْرُ حُسْنَ وَجْهِكَ حَتَّى      خِلْتُ أَنِّي، وَمَا أَرَاكَ، أَرَاكَ  
 وَإِذَا مَا تَنَفَّسَ النَّرْجِسُ الْغَضُّ      تَوَهَّمْتُهُ نَسِيمَ حَنَّاكَ  
 خُدَّعَ لِلْمُنَى تُعَلِّلَنِي فِيهِ      كَ بِإِشْرَاقِ ذَا وَنُكْهَةِ ذَاكَ<sup>(٥)</sup>

وأول من طرد الخيالَ طرفة بن العبد، فقال: (٦)

فَقُلْ لِخِيَالِ الْحَنْظَلِيَةِ يَنْقَلِبْ      إِلَيْهَا فَإِنِّي وَاصِلٌ حَبْلٌ مَن وَصَلَ<sup>(٧)</sup>

فتبعه جرير في قوله فقال: (٨)

طَرَقَتْكَ صَائِدَةُ الْقُلُوبِ وَلَيْسَ ذَا      حِينَ الزِّيَارَةِ فَارْجِعِي بِسَلَامٍ

(١) نفع الصدى: بَلَّ الْعَطَشِ.

(٢) الْهَجْدُ: النَّائِمُونَ.

(٣) البحري، الديوان: ٣٤٥/١. والآيات من قصيدة يمدح بها أبا عيسى بن صاعد

(٤) في الديوان: «وخيالٍ مِنْ قَتِيلَةٍ» و«تأوهت مِنْ وَجْدٍ».

(٥) النكهة: أصلها ريح الفم.

(٦) طرفة بن العبد، الديوان: ٧٥.

(٧) الحنظلية: امرأة منسوبة إلى بني حنظلة، وهم من تميم.

(٨) حرير بن الخطف، الديوان: ص ٤٥٢. والبيت من قصيدة يعجب بها الفرزدق.

قال البحرى، ونفى هذا المعنى بقوله: <sup>(١)</sup>

قَدْ كَانَ مِنِّي الْوَجْدُ غِبًّا تَذَكَّرِ  
إِذْ كَانَ مِنْكَ الصَّدُّ غِبًّا تَنَاسَى <sup>(٢)</sup>  
تَجْرِي دُمُوعِي حِينَ دَمْعُكَ جَامِدٌ  
وَيَلِينُ قَلْبِي حِينَ قَلْبُكَ قَاسِي  
مَا قُلْتُ لِلطَّيْفِ الْمُسْلِمِ لَا تَعُدْ  
تَنْشَى، وَلَا نَهَتْهُ حَامِلَ كَاسِي <sup>(٣)</sup>

وقال ابن هانئ الأندلسي:

أَلَا طَرَقْتَنَا وَالتَّجُومُ رُكُودُ  
وَفِي الْحَيِّ أَيْقَاطُ وَنَحْنُ هُجُودُ <sup>(٤)</sup>  
وَقَدْ أَعْجَلَ الْفَجْرُ الْمَلَمْعُ خَطْوَهَا  
وَفِي أَخْرِيَاتِ اللَّيْلِ مِنْهُ عَمُودُ  
سَرَتْ عَاطِلًا غَضَبِي عَلَى الدَّرِّ وَحْدَهُ  
فَلَمْ يَلِرْ نَحْرٌ مَا دَهَاهُ وَجِدُ <sup>(٥)</sup>  
فَمَا بَرِحْتُ إِلَّا وَمِنْ سِلْكِ أَدْمُعِي  
قَلَائِدُ فِي لَبَاتِهَا وَعُقُودُ <sup>(٦)</sup>  
أَلَمْ يَأْتِهَا أَنَا كَبَرْنَا عَنِ الصَّبَا  
وَأَنَا بَلَيْنَا وَالزَّمَانُ جَدِيدُ

وقال علي بن محمد الإيادي:

أَمَّا إِنَّهُ لَنُؤَلَا الْخِيَالَ الْمُرَاجِعُ  
وَعَاصٍ يُرَى فِي النَّوْمِ وَهُوَ مُطَاوِعُ  
لَأَشْفَقَ وَاسْتَحْيَا مِنَ النَّوْمِ وَالْإِلَهْ  
يُرَى بَعْدَ رَوْعَاتِ الْهَوَى وَهُوَ هَاجِعُ

وقال أيضاً:

طَيْفٌ يَزُورُكَ مِنْ حَبِيبٍ هَاجِرٍ  
أَهْلًا بِهِ وَبَطِيفِهِ مِنْ زَائِرٍ  
شَقُّ الدَّجَى وَسَرَى فَأَمْنٌ فِي السَّرَى  
حَتَّى أَلَمَ فَبَاتَ بَيْنَ مُحَاجِرِي  
يَعْدُو بِهِ هَيْفُ الْقَوَامِ الْمُتَنِي  
نَحْوِي وَسَالِفَةُ الْغَزَالِ الْنَافِرِ  
لَلَّهِ دَرْكٌ مِنْ خِيَالٍ وَاصِلِ  
أُسْرَى فَأَنْصَفَ مِنْ حَبِيبٍ هَاجِرِ  
عَلَّلَتْ عَلَّةً قَلْبٍ صَبِّ هَائِمِ  
وَقَضَيْتَ ذِمَّةَ فَيْضٍ دَمْعٍ قَاطِرِ

(١) البحرى، الديوان: ٤٣٥/١. والبيت من قصيدة يمدح بها أبا الحسن بن عبد الملك.

(٢) في الديوان:

قَدْ كَانَ مِنِّي الْخُزْنُ غِبًّا تَذَكَّرِ  
إِذْ كَانَ مِنْكَ الصَّبْرُ غِبًّا تَنَاسِ  
في الديوان. «وَلَا كَفَكُمْتُ حَامِلَ كَاسٍ». ونهته فلاناً عن الشيء: كفه عنه وزحره.

(٤) هجود: نيام.

(٥) عطلت المرأة: خلت من الحلي، فهي عاطل، والجمع عواطل.

(٦) اللبائت: جمع لبّة، وهي موضع القلادة من العنق.

وقال عبد الكريم بن إبراهيم:

لَمْ أَذِرْ مَعْنَاكَ لَوْلَا الْمِسْكُ وَالْقَطْرُ  
سَرَى يِعَارِضُ أَنْفَاسَ الرِّيحِ بِمَا  
يُخْفِي بَثْوِ الدُّجَى مَنَرَاهُ مُسْتَرَا  
كَأَنَّ أَعْيْنَ وَاشِيهِ تُرَاقِبُهُ  
وَزَوْرَةَ لِمُلِمٍّ عَهْدُهُ عَفْرُ<sup>(١)</sup>  
تَحْمَرُ الْوَرْدُ مِنْهُ وَاتَشَى الزَّهْرُ  
وَمَنْ تَقَنَّعَ صُبْحًا كَيْفَ يَسْتَرُ  
فِيهِ فَيَذْمِجُ أَخْبَارِي فَيَخْتَصِرُ

وقال:

أَهْلًا بِهِ مِنْ زَائِرٍ مُعْتَادٍ  
يَتَجَاوَزُ الرِّيَاطِ يَخْفِقُ ظِلُّهَا  
أَتَى اهْتَدَى فِي ظِلِّ أَخْضَرٍ مُعْدِفٍ  
بَارِقٍ مِنْ كِبِدِ الْمُتَيْمِ مَقْدَمًا  
مُعْتَادَةً أَمِنَتْ نَمَائِمَ حَلِيهَا  
وَكَاثِمًا يَأْقُوتُهَا فِي نَحْرِهَا  
وَاللَّيْلُ يَرْفُلُ فِي ثِيَابِ حِدَادٍ<sup>(٢)</sup>  
وَيَشَقُّ مُلْتَفَّ الْقَنَا الْمُشَادِ  
حَتَّى تَيْمَّمُ بِالْعَرَاءِ وَسَادِي<sup>(٣)</sup>  
فِي حَيْثُ يَنْبُو الْحَارِثُ بْنُ عُبَادٍ<sup>(٤)</sup>  
وَالْحَلِيُّ نَمَامٌ عَلَى الْعُوَادِ<sup>(٥)</sup>  
مُتَوَقِّدٌ مِمَّا يُجَنُّ فُوَادِي<sup>(٦)</sup>

### [عقال بن شبة بين يدي المنصور]

خطب صالح بن أبي جعفر المنصور في بعض الأمر فأحسن، فأراد المنصور أن يقرظه ويشني عليه، فلم يجسر أحد على ذلك لمكان المهدي، وكان مرشحاً للخلافة، وخافوا ألا يقع الشاء على أخيه بموافقته، فقام عقال بن شبة، فقال: ما رأيت أبين بياناً، ولا أفصح لساناً، ولا أحسن طريقاً، ولا أغمض عروقاً، من خطيب قام بحضرتك يا أمير المؤمنين، وحق لمن كان أمير المؤمنين أباه، والمهدي أخاه، أن يكون كما قال زهير:<sup>(٧)</sup>

- (١) المَعْرُ: وجه الأرض، والتراب، وأول سقية يُسْقَاهَا الزرع. وفي رواية: «الدمع عنده خَفَرٌ». والخَفَر: الحياء.
- (٢) يرفل في ثياب حداد: أراد أنه أسود شديد السواد.
- (٣) أغدق الليل: أرخى ستوره.
- (٤) الحارث بن عباد: هو فارس النعمانة الذي اعتزل حرب البسوس حتى قتل المهلهل بن ربيعة ابنه.
- (٥) العُوَاد: الزائرون.
- (٦) يجن: يستر، يخفي.
- (٧) زهير بن أبي سلمى، الديوان: ص ٤٢. والآيات من قصيدة يمدح بها هرمًا وأباه وإخوته

يَطْلُبُ شَأَوْا امْرَأَتَيْنِ قَدَّمَا حَسَنًا      بَرَا الْمُلُوكَ وَبَرَا هَذِهِ الشُّوَقَا<sup>(١)</sup>  
هُوَ الْجَوَادُ فَإِنْ يَلْحَقْ بِشَأَوْهِمَا      عَلَى تَكَالُيفِهِ فَمِثْلُهُ لِحَقَا<sup>(٢)</sup>  
أَوْ يَسْبِقَاهُ عَلَى مَا كَانَ مِنْ مَهَلٍ      فَيَالِذِي قَدَّمَا مِنْ صَالِحِ سَبَا<sup>(٣)</sup>

فمعجب الناس من حسن تخلصه، فقال أبو جعفر: لا ينصرف التميمي إلا بثلاثين ألفاً.

قال أبو عبد الله كاتب المهدي: ما رأيت مثل عقال قط في بلاغته؛ [مدح الغلام، و] أرضى المنصور، وسلم من المهدي.

### [زهير وهرم بن سنان]

وفي قصيدة زهير هذه يمدح هرم بن سنان بن أبي حارثة المري:

قَدْ جَعَلَ الْمُبْتُغُونَ الْخَيْرَ فِي هَرَمٍ      وَالسَّائِلُونَ إِلَى أَبْوَابِهِ طُرُقَا  
مَنْ يَلْقَى يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرِمًا      يَلْقَى السَّمَاحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقَا<sup>(٤)</sup>  
وَلَيْسَ مَنَاعَ ذِي قُرْبَى وَذِي رَحِمٍ      يَوْمًا وَلَا مُعْدِمًا مِنْ خَابِطٍ وَرَقَا<sup>(٥)</sup>  
لَيْتَ بَعَثَ يَضْطَاذُ الرِّجَالِ، إِذَا      مَا اللَّيْثُ كَذَّبَ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقَا<sup>(٦)</sup>  
يَطْعَنُهُمْ مَا ارْتَمَوْا حَتَّى إِذَا اطْعَنُوا      ضَارَبَ حَتَّى إِذَا مَا ضَارَبُوا اعْتَنَقَا<sup>(٧)</sup>

- (١) بَرَا الْمُلُوكَ: فاقاهما. وفي الديوان: «نالا الملوك». والشأو: الطلق من الجري، والغاية. وأراد بالمرأين: أباه وجده. والشوق: أوساط الناس. يقول: إن أبويه سبقا أوساط الناس، وفق الملوك، وهو يطلب سبقهما.
- (٢) عَلَى تَكَالُيفِهِ: أي على ما يتكلف من الشدة والمشقة.
- (٣) فِي الدِّيَوَانِ: «فَمِثْلُ مَا قَدَّمَا».
- (٤) فِي الدِّيَوَانِ: «إِنْ تَلَقَى يَوْمًا». وَعَلَى عِلَاتِهِ: أي على قلة مال أو عدم. والسماحة: الجود والكرم، والسهولة واللين.
- (٥) الْخَابِطُ: طالب المعروف، وأصله الذي يخبط الشجر لينزل ورقه فيأخذه غلفاً لماشيته. وقوله: «وَلَا مُعْدِمًا مِنْ خَابِطٍ» أي: ولا معدماً خابطاً ومن «زائدة لاستغراق الجنس والورق ها: المعروف. والمعدم: المانع.
- (٦) فِي الدِّيَوَانِ: «مَا كَذَّبَ اللَّيْثُ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقَا». لَيْثٌ بَعَثَ: أي هو في الجرأة والإقدام كالليث الأسد. عَثَرَ: موضع. والأقران: جمع قرن، وهو الصاحب أو الكفء في القتال.
- (٧) يَقُولُ: إِذَا ارْتَمَى النَّاسُ فِي الْحَرْبِ بِالنَّبْلِ، دَخَلَ هُوَ تَحْتَ الرَّمِي فَجَعَلَ يَطَاعُهُمْ، فَإِذَا تَطَاعُوا ضَارَبَ بِالسِّيفِ، فَإِذَا تَضَارَبُوا بِالسِّيفِ اعْتَنَقَ قَرْنَهُ وَالتَّرْمَهُ. يَصِفُ أَنَّهُ يَزِيدُ عَلَيْهِمْ فِي كُلِّ حَالٍ مِنْ أَحْوَالِ الْحَرْبِ.

فَضَّلُ الْجَوَادِ عَلَى الْخَيْلِ الْبِطَاءِ فَلَا يُعْطِي بِذَلِكَ مَمَّنُونًا وَلَا نَزَقًا<sup>(١)</sup>  
هَذَا وَلَيْسَ كَمَنْ يَعْيا بِحُجَّتِهِ وَسَطَ النَّدَى إِذَا مَا نَاطَقَ نَطَقًا<sup>(٢)</sup>  
لَوْ نَالَ حَيٍّ مِنَ الدُّنْيَا بِمَكْرُمَةٍ أَفَقَ السَّمَاءِ لَنَالَتْ كَفَّهُ الْأُفَقَ

وكان زهير كثير المدح لهم، ويروى أن بتّا لستان بن أبي حارثة رأت بتّا لزهير بن أبي سلمى في بعض المحافل، وإذا لها شارةٌ وحالٌ حسنة، فقالت: قد سرني ما أرى من هذه الشارة والنعمة عليك [فقلت: إنها منكم]. فقالت: بلى والله لك الفضل، أعطيتكم ما يَفْنَى، وأعطيتمونا ما يَبْقَى!

وقد قيل: إن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال لابنة هرم بن سنان: ما وهب أبوك لزهير؟ قالت: أعطيتاه مالاً وأثاثاً أفناه الدهر. قال: لكن ما أعطاكموه لا تُفْنِيه الدهور. وقد صدق عمر رضي الله عنه، لقد أبقي زهير لهم ما لا تُفْنِيه الدهور، ولا تُخْلِقُه العصور، ولا يزال به ذكر الممدوح سامياً، وشرفه باقياً، فقد صار ذكراً علماً منصوباً، ومثلاً مضروباً، قال الطائي، وذكرهم في شعره: <sup>(٣)</sup>

مَا لِي وَمَالِكَ شِبْهَ حِينَ أَذْكَرُهُ إِلَّا زُهَيْرٌ وَقَدْ أَضْفَى لَهُ هَرِمٌ

وقال يوسف الجوهري يمدح الحسن بن سهل:

لَوْ أَنَّ عَيْنِي زُهَيْرٌ أَبْصَرْتُ حَسَنًا وَكَيْفَ يَصْنَعُ فِي أَمْوَالِهِ الْكَرَمُ  
إِذْ قَالَ زُهَيْرٌ حِينَ يُتَصَرُّ هَذَا الْجَوَادُ عَلَى الْعَلَاتِ لَا هَرِمٌ<sup>(٤)</sup>

وقال آخر، ويدخل في باب تفضيل الشعر:

الشعرُ يَحْفَظُ مَا أَوْدَى الزَّمانُ بِهِ والشعرُ أَفْضَلُ مَا يُجْنَى مِنَ الْكَرَمِ

(١) الجواد: الذي يوجد بما عنده من الجري. الممنون: المقتطوع. الترق: الذي يبطيء بعد الحري، والذي يعطي ثم يكف.

أراد أن ممدوحه فضل الناس فضل الجياد على البطاء من الخيل.

(٢) الندى: مجلس القوم.

امتدحه بالكرم، والجرأة، والبلاغة، وأنه لا يعيا بخطته في متنى القوم.

(٣) أبو تمام، الديوان: ٣٦٨/٢. والبيت من قصيدة يعاتب بها محمد بن سعيد كاتب الحر بن سهل.

(٤) في الديوان: «حِينَ أَنْشَدَهُ».

لولا مقال زهير في قصائده ما كان يُعرفُ جُودُ كان من هَرمٍ

وقيل: أعطى هرم [العطاء الجزيل] عوض قول زهير فيه: <sup>(١)</sup>

تألله قد علمت سرّة بني  
أن نعم حشو الدرع أنت إذا  
حامي الدمار على مَحَافِظَةِ الدّ  
حَدِبٌ على المولى الضّريك إذا  
ومرّهق النيران يُحمّد في الدّ  
والستر دون الفاحشات، وما  
ذيان عامّ الحبس والأصير <sup>(٢)</sup>  
دُعيت نزال ولجّ في الذّعر <sup>(٣)</sup>  
جُلّي أمين مُغَيَّبِ الصّئر <sup>(٤)</sup>  
ضاق عليه نوائب الدّهر <sup>(٥)</sup>  
لأواء غير مُلْعَنِ القنر <sup>(٦)</sup>  
يلقاك دون الخير من سِتر <sup>(٧)</sup>

وقال: <sup>(٨)</sup>

إن البخیل ملومٌ حيث كان ولـ  
هو الكريم الذي يُعطيك نائلةً  
كنّ الجواد على علائجه هَرم <sup>(٩)</sup>  
عَفْواً، ويظلم أحياناً فيظلم <sup>(١٠)</sup>

(١) زهير بن أبي سلمى، الديوان: ص ٢٨.

(٢) السّراء: جمع سريّ، وهو الشريف. الحبس: هو أن يحدق العدو بالقوم، فيحبسوا أموالهم ولا يخرجوها إلى الرعي خشية أن يغار عليهم. والأصير: كالحبس، والضيق وسوء الحان.

(٣) في الديوان: «ولنعم حشو الدرع أنت إذا». دعيت نزال: تداعى القوم بالنزول عن الخيل والضراب بالسيف حين اشتداد الحرب وتراحم الأقران. لجّ في الذّعر: تتابع الناس في الفرار.

(٤) الجُلّي: النّاتبة الشديدة. على مَحَافِظَةِ الجُلّي: أي لمحافظته على الجُلّي. والجُلّي أيضاً: جماعة العشيرة. وحامي الدمار: أي يحمي ما يجب عليه أن يحميه من حرمة. وأمين مغيب الصدر: أي مؤتمن على ما يغيب في صدره ويضمّره.

(٥) الحدب: المشفق. المولى: ابن العم. الضريك: المحتاج. وفي الديوان: «نابت عليه نوائب الدهر».

(٦) مرهق النيران: تغشى الضيفان نيرانه. والأواء: الشدة. وغير مُلْعَنِ القنر: أي محمود القنر، لأنه لا يأكل ما في قدره وحده دون ضيفه وجاره واليتيم والمسكين.

(٧) يقول: بينه وبين الفاحشات ستر من الحياء وتقى الله، ولا ستر بينه وبين الخير.

(٨) زهير بن أبي سلمى، الديوان: ص ٩١.

(٩) على علائجه: على ما ينويه من قلة ذات يد وعوز.

(١٠) في الديوان. «هو الجواد». يعطي عفواً: بلا ملل ولا تعب. وقوله: ويظلم أحياناً: أي يصب منه في غير موضع الطلب وغير وقته. يظلم: يحتمل هذا الظلم لجوده وكرمه.



وَأَنْ أَتَاهُ خَلِيلٌ يَمُومَ مَسْأَلَةً يَقُولُ: لَا غَائِبَ مَالِي وَلَا حَرِمٌ<sup>(١)</sup>  
الخليل: الذي أدخل به الفقر؛ إلى غير ذلك من مُختار مدحه فيه.

### [فضل الشعر]

ولما امتدح نُصَيْبُ عَبْدَ اللَّهِ بن جَعْفَرٍ رضي الله عنه أمر له بإبل وحين، وثياب ودنانير  
ودراهم، قال له رجل: أَتُعْطِي لِمِثْلِ هَذَا الْعَبْدِ الْأَسْوَدِ هَذَا الْعَطَاءَ؟ فقال: إِنْ كَانَ أَسْوَدَ فَإِنْ  
شِعْرُهُ أَبْيَضَ، وَإِنْ كَانَ عَبْدًا فَإِنْ ثَنَاءَهُ لَحْرٌ، وَلَقَدْ اسْتَحَقَّ بِمَا قَالَ أَكْثَرَ مِمَّا أُعْطِيَ وَهَلْ  
أَعْطَيْنَاهُ إِلَّا ثِيَابًا تَبْلَى، وَمَالًا يَفْنَى، وَمَطَايَا تَنْصَى، وَأَعْطَانَا مَدِيحًا يُرَوَّى، وَثَنَاءً يَبْقَى.

وقال الأخطل يعتدُّ على بني أُمَيَّةٍ بِمَدْحِهِ لَهُمْ:  
أَبْنِي أُمَيَّةَ إِنْ أَخَذْتُ نَرَالَكُمْ فَلَمَّا أَخَذْتُمْ مِنْ مَدِيحِي أَكْثَرُ  
أَبْنِي أُمَيَّةَ لِي مَدَائِحُ فِيكُمْ تَسَوْنُ إِنْ طَالَ الزَّمَانُ وَتُذَكَّرُ

ولما مدح أبو تمام الطائي محمد بن حسان الضبي بقصيدته التي أولها:<sup>(٢)</sup>  
أَسْفَى طُلُوبَهُمْ أَجَشُّ هَزِيمُ وَغَدَتْ عَلَيْهِمْ نَضْرَةٌ وَنَعِيمٌ<sup>(٣)</sup>  
وصَلَّه بِمَالٍ كَثِيرٍ، وَخَلَعَ عَلَيْهِ خَلْعَةً نَفِيسَةً، فقال يصفها:<sup>(٤)</sup>

قَدْ كَسَانَا مِنْ كُنُوءِ الصَّيْفِ خِرْقٌ مَكْتَسٍ مِنْ مَكَارِمِ وَمَسَاعٍ<sup>(٥)</sup>  
حُلَّةٌ سَابِرِيَّةٌ وَكِسَاءٌ كَسَحَا الْقَيْضُ أَوْ رَدَاءُ الشَّجَاعِ<sup>(٦)</sup>  
كَالسَرَابِ الرُّقَاقِ فِي الْحُسْنِ، إِلَّا أَنَّهُ لَيْسَ مِثْلُهُ فِي الْخِدَاعِ<sup>(٧)</sup>

- (١) الخليل: الفقير، ذو الخلعة، أي الفقر. لا حرم: أي غير ممنوع مالي عنه.
- (٢) أبو تمام، الديوان: ١٥١/٢. وفيه أنه يمدح بهذه القصيدة أبا الحين محمد بن الهيثم من شُبَّانة.
- (٣) الأجش: الخشن الصوت، وأراد به الرعد. الهزيم: صوت الرعد.
- (٤) أبو تمام، الديوان: ٤٠٦/١.
- (٥) الخِرْقُ: الكريم.
- (٦) الحلة: الثوب. سابرية: رقيقة. سحا القيص: يعني ما تحت القيص، وهو القشر الأعلى من البيضة. والشجاع هنا: الحية. ورداء الشجاع: جلد الحية الذي ينسلخ عنها. يريد أن الثوب الذي كساه إياه رقيق.
- (٧) السراب: ما يلمع كالماء في وسط النهار.

قَصِيًّا تَسْتَرْجِفُ الرِّيحُ مَتِيَّهَ بِأَمْرِ مِنَ الْهَيُوبِ مُطَاعٍ<sup>(١)</sup>  
 رَجَفَانَا كَأَنَّهُ الدَّهْرَ مِنْهُ كَبِدُ الصَّبِّ أَوْ حَشَى الْمُرْتَاعِ<sup>(٢)</sup>  
 لَازِمًا مَا يَلِيهِ تَحْسِبُهُ جُزْءًا مِنَ الْمَتْنِينَ وَالْأَضْلَاعِ<sup>(٣)</sup>  
 كِنُوءٌ مِنْ أَعْرَ أُرُوعٍ رَحِبِ الصَّدِّ لِدِرِ رَحِبِ الْفَوَادِ رَحِبِ الذَّرَاعِ<sup>(٤)</sup>  
 سَوْفَ أَكْشُوكَ مَا يُعْقَى عَلَيْهَا مِنْ ثَنَاءٍ كَالْبُرْدِ بُرْدِ الصَّنَاعِ<sup>(٥)</sup>  
 حُسْنُ هَاتِيكَ فِي الْعَيُونِ، وَهَذَا حُسْنُهُ فِي الْقُلُوبِ وَالْأَسْمَاعِ

فقال: لعنة الله عليّ إن بقي عندي ثوب أو يصل إلى أبي تمام؛ وأمر بحمل ما في خزائنه إليه.

### بعض الأخبار عن أبي تمام

قال إبراهيم بن العباس الصولي لأبي تمام: [أمرأ] الكلام يا أبا تمام رعيّة لإحسانك، قال: [ذاك] لأنّي أستضيء بنورك، وأردّ شريعتك.

وكان الطائي مع جَوْدَةِ شعره بليغ الخطاب، حاضر الجواب، وكان يقال: ثنتان قلّما يجتمعان: اللسان البليغ، والشعر الجيد.

وقال الحسن بن جُنَادَةَ الوشاء: انصرف أبو تمام من عند بعض أصحاب السلطان، فوقف عليّ، فقلت: من أين؟ فقال: كنت عند بعض الملوك فأكلنا طعاماً طيباً، وفاكهة فاضلة، ويُخْرِنَا وَغُلْفُنَا؛ فَخَرَجْتُ هَارِباً مِنَ الْمَجْلِسِ، نَافِراً إِلَى التَّسْلِي، وما في منزلي نبيذ [فإن كان عندك منه شيء فامنحني، فقلت: ما عندي نبيذ]، ولكن عندي خَمْرٌ أُرِيدُهُ لِبَعْضِ الْأَدْوِيَةِ، فقال: دع اسمه، وَأَعْطِنَا جِسْمَهُ، فليس يثينا عن المدام، ما هَجَّتْهُ<sup>(٦)</sup> به من اسم الحرام.

(١) القصبي: ثوب من الكتان ناعم. تسترجف: تطلب رجفانه. وأراد بمتنيه: ظهره، أو ما ظهر منه.

(٢) أي: كأنه في ارتجاعه كبد العاشق أو حشا المرتاع، والضمير في منه يعود إلى الهبوب، والذهر منصوب على الظرفية الزمانية.

(٣) لازماً ما يليه: أي يلزم لرقته ما يليه من الجسد، فتحسبه جزءاً منه. والمتنين: متنى: جنبه الظهر.

(٤) في الديوان: «جِلْعَةٌ مِنْ أَعْرَ...».

أعْرَ: كريم. أُرُوع: يعجب الناس بخصاله. والرحب: الواسع.

(٥) يُعْقَى عليها: يمحوها. الصنّاع: الحاذق في الصنعة.

(٦) هَجَّتْهُ: قَبَحَتْهُ.

## [استنجاز أعرابي مؤعدة]

قال عبيد الله<sup>(١)</sup> بن محمد بن صدقة: كنتُ عند أبي عبيد الله، فدخل عليه أعرابي قد كان له عليه وعد، فقال له: أيها الشيخ السيد، إني والله أتسحبُ على كرمك، وأستوطيُء فراشَ مجدك. وأستعين على نعمك بقدرك؛ وقد مضى لي موعدان، فاجعل النججَ ثالثاً. أقُذ لك الشُّكر في العرب شادخ الغُرّة، بادي الأوضاح. فقال أبو عبيد الله: ما وعدتُ تغريراً، ولا آخرتُ تقصيراً، ولكن الأشغال تقطعني، وتأخذ بأوفر الحظّ مني، وأنا أبلغ لك جهد الكفاية، ومنتهى الوسع بأوفر مأمول، وأحمد عاقبة، وأقرب أمد، إن شاء الله تعالى.

فقال الأعرابي: يا جلساء الصّدق، قد أحصرتني التطول، فهل من معين مُنجد ومساعدٍ منشد؟ فقال بعضُ أحداث الكتاب لأبي عبيد الله: والله - أصلحك الله - لقد قصدك، وما قصدك حتى أمّلك، وما أمّلك إلا بعد أن أجال النظر، فأمن الخطر، وأيقن بالظفر، فحقق له أمله بتهيئة القليل، وتهتة التعجيل. قال الشاعر:

إذا ما اجتَلَّاه المَجْدُ عن وَعدِ آمِلٍ      تَبَلَّجَ عن بَشَرٍ لِيَسْتَكْمِلَ البَشْرَ<sup>(٢)</sup>  
وَلَمْ يَكُنْهِ مَطْلُ العِدةِ عَنِ التي      تَصَوَّنُ له الحَمْدُ المَوْفَرُ والأَجْرُ<sup>(٣)</sup>

فأحضر أبو عبيد الله<sup>(٤)</sup> للأعرابي عشرة آلاف درهم، وقال الأعرابي للفتى: خُذْهَا فَأَنْتَ سببُهَا. فقال: شكرُك أحبُّ إليَّ منها، فقال له أبو عبيد الله: خُذْهَا فَقَدْ أَمَرَنِي له بمثلها. فقال الأعرابي: الْآنَ كَمَلْتُ النعمة، وَتَمَّتِ المنة.

## [معاوية بن يسار]

وكان أبو عبيد الله واسع الذرع، سابغ الدرع في الكرم والبلاغة، واسمه معاوية بن يَسَار<sup>(٥)</sup>.

وكان يقول: إِنَّ نخوةَ الشرفِ تُنَاسِبُ بَطَرَ الغِنَى، والصبرُ على حقوقِ الثروةِ أشدُّ من

(١) في نسخة: «عبد الله» في المواضع كلها.

(٢) بَلَّجَ وجهه بَلَحاً، تَنْصَرُ شُوراً. والبشرُ: طلاقة الوجه.

(٣) المَطْلُ: التسويف والتأجيل والتأخير.

(٤) في نسخة: «أبو عبد الله»، في المواضع كلها.

(٥) في نسخة: «معاوية بن يَسَار».

الصَّبْرُ على آلمِ الحاجة، وذلك الفقر يسعى على عزِّ الصبر، وجور الولاية مانع من عدل الإنصاف، إلا من ناسب بعد الهمة، وكان لسلطان عزمه قوة على شهوته.

وكان يقول: لا يُكْسَرُ رأسُ صناعةٍ إلا في أحسنِّ رُتَّانٍ، وأردلِ سلطانٍ، ولا يعيبُ العلمَ إلا من انسلخ عنه، وخرج منه.

وكان يقول: حُسْنُ البِشْرِ عِلْمٌ من أعلام [النجاح] ورائد من [رؤود الفلاح]، وما أحسن ما قال زهير: <sup>(١)</sup>

تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُتَهَلِّلاً      كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ

وقال له المهديُّ بعد أن قتل ابنه على الزندقة: لا يمنعك ما سبق [به] القضاء في ولدك، من [ثلج صدرك] وتقديم نُصْحِكَ؛ فإني لا أعرض لك رأياً على تُهمة، ولا أؤخر لك قدماً عن رتبة، فقال: يا أمير المؤمنين، إنما كان [ولدي حسنة] من نَبَتْ إحسانك أرضه، ومن تَفَقُّدك سماؤه، وأنا طاعة أملك، وعبد نهيك، وبقيّة رأيك لي أحسن الخلف عندي.

وكان يقول: العالمُ يمشي البرّاز آمناً، والجاهل يهبط الغيطان كامناً، والله درّ زهير حيث يقول: <sup>(٢)</sup>

السَّيْرُ دُونَ الْفَاحِشَاتِ وَمَا      يَلْقَاكَ دُونَ الْخَيْرِ مِنْ سَيْرِ

وقال أبو عبيد الله: ذاكرني المنصور في أمر الحسين <sup>(٣)</sup> بن قحطنة، فقال: كان أوثق الناس عندي، وأقربهم من قلبي، فلما لقي أبا حنيفة اتكث، فقلت: إن فُسدت نيته فسيضعه الباطل كما رفعه الحق، وتشهد مخايله عليه كما شهدت له، فتعدل في أمره من شك إلى يقين. ثم قال لي: اكتم عليّ ما ألقيت عليك.

قال عمران بن شهاب: استعنت على أبي عبيد الله في أمر ببعض إخوانه وكان قد تقدّم سؤالي إيّاه فيه، فقال لي: لولا أن حقك لا يُجحد ولا يضاع، لحجبت عنك حسن نظري؛ أظننتني أجهل الإحسان حتى أعلمه، ولا أعرف موضع المعروف حتى أعرفه؟ لو

(١) رهير بن أبي سلمى، الديوان: ص ٦٨. والبيت من قصيدة يملح بها حصن بن حذيفة بن بدر.

(٢) سبق ورودده وشرحه في مكان سابق.

(٣) في نسخة: «الحسن».

كَانَ يُنَالُ مَا عِنْدِي إِلَّا بِغَيْرِي لَكُنْتُ مِثْلَ الْبَعِيرِ الدَّلُولِ؛ يَحْمِلُ عَلَيْهِ الْحَمْلَ الثَّقِيلَ، إِنْ قِيدَ  
انْقَادَ، وَإِنْ أُنِيخَ بَرَكْ، مَا يَمْلِكُ مِنْ نَفْسِهِ شَيْئاً، فَقُلْتُ: مَعْرِفَتُكَ بِمَوْضِعِ الصَّنَائِعِ أَثْبَتَ  
مَعْرِفَةَ، وَلَمْ أَجْعَلْ فَلَاناً شَفِيعاً إِنَّمَا جَعَلْتَهُ مَذْكُوراً. قَالَ: وَأَيُّ إِذْكَارٍ أَبْلُغُ عِنْدِي فِي رَغْبِي  
حَقِّكَ مِنْ مَسِيرِكَ إِلَيْهِ وَتَسْلِيمِكَ عَلَيْهِ، إِنَّهُ مَتَى لَمْ يَتَصَفَّحْ الْمَأْمُولُ أَسْمَاءَ مُؤْمَلِيهِ غَدَوَ  
وَرَوَاحاً لَمْ يَكُنْ لِلْأَمَلِ مُحَلّاً، وَجَرَى عَلَيْهِ الْمَقْدَارُ لِمُؤْمَلِيهِ عَلَى يَدَيْهِ بِمَا قَدَرُ، وَهُوَ غَيْرُ  
مَحْمُودٍ عَلَى ذَلِكَ وَلَا مُشْكُورٍ، وَمَالِي إِمَامٌ بَعْدَ وَرْدِي مِنَ الْقُرْآنِ إِلَّا أَسْمَاءُ رِجَالِ أَهْلِ  
التَّأْمِيلِ، حَتَّى أَعْرِضَهُمْ عَلَى قَلْبِي، فَلَا تَسْتَعِنَ عَلَى شَرِيفٍ إِلَّا بِشَرْفِهِ؛ فَإِنَّهُ يَرَى ذَلِكَ عِيّاً  
لِعُورِهِ؛ وَأَنْشُدُ:

وَذَاكَ أَمْرٌ إِنْ تَأْتَيْهِ فِي عَظِيمَةٍ إِلَى بَسَابِهِ لَا تَسْأَلُهُ بِشَفِيعِ

وَمِنْ تَوْقِيعَاتِهِ: الْحَقُّ يُغْفَبُ فَلَجاً أَوْ ظَفِراً، وَالْبَاطِلُ يُورَثُ كَذِباً وَنَدَمًا.

وَكُتِبَ إِلَيْهِ رَجُلٌ: وَالنَّفْسُ مَوْلَعَةٌ بِحُبِّ الْعَاجِلِ. فَكُتِبَ إِلَيْهِ: لَكِنْ الْعَقْلُ الَّذِي جَعَلَهُ  
اللَّهُ لِلشَّهْوَةِ زِمَاماً وَلِلْهَوَى رِبَاطاً مُوَكَّلٌ بِحُبِّ الْآجِلِ، وَمُسْتَصْفِرٌ لِكُلِّ كَثِيرٍ زَائِلٍ.

قَالَ مَصْعَبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الزَّبِيرِي: وَفَدَّ زِيَادُ الْحَارِثِيُّ عَلَى الْمَهْدِيِّ وَهُوَ بِالرِّيِّ وَلِيٌّ  
عَهْدٌ، فَأَقَامَ سِتِينَ لَا يَصِلُ إِلَيْهِ شَيْءٌ مِنْ بَرِّهِ، وَهُوَ مُلَازِمٌ كَاتِبُهُ أَبَا عُبَيْدِ اللَّهِ، فَلَمَّا طَالَ أَمْرُهُ  
دَخَلَ إِلَى كَاتِبِهِ فَأَنْشَدَهُ:

مَا بَعْدَ حَوْلِينَ مَرّاً مِنْ مُطَالَبَةٍ وَلَا مُقَامٍ لِذِي دِينٍ وَذِي حَسَبٍ

لَيْتَنِي رَحَلْتُ وَلَمْ أَظْفَرُ بِفَائِدَةٍ مِنَ الْأَمِيرِ لَقَدْ أَعْدَرْتُ فِي الطَّلَبِ

فَوَقَعَ أَبُو عُبَيْدِ اللَّهِ: يَصْنَعُ اللَّهُ لَكَ أَفْكَتَبَ إِلَيْهِ:

مَا أَرَدْتُ الدَّعَاءَ مِنْكَ لِأَنْسِي قَدْ تَقَنَّنْتُ أَنَّهُ لَا يُجَابُ

أُجْبَابُ الدَّعَاءِ مِنْ مُسْتَطِيلٍ جُلُّ تَسِيحِهِ الْحَنَّا وَالسَّبَابُ<sup>(١)</sup>

### الفاظ لأهل العصر، في ذكر الاستطالة والكبر

مَعَ مَا يَشَاكِلُ ذَلِكَ مِنْ مَعَانِيهَا، وَيَطْرُقُ نَوَاحِيهَا مِنَ الْمَسَاوِي وَالْمُقَابِحِ فَلَانُ لِسَانِهِ  
مِقْرَاضٌ لِلْأَعْرَاضِ، لَا يَأْكُلُ خُبْزَهُ إِلَّا بِلَحْمٍ مِنَ النَّاسِ. هُوَ غَرَضٌ يُرْشَقُ بِسَهَامِ الْغِيَةِ. وَعِلْمُ

(١) الْحَنَّا: الْفَحْشَى فِي الْكَلَامِ.

يقصد بالوقعة، قد تناولته الألسن العاذلة، وتناقلت حديثه الأندية الحافلة. قد لزمه عار لا يُمنحى رَسْمُهُ، ولزمه شكار لا يزول وَسْمُهُ، فأصبح [نَقَلَ كُلَّ لسان، وَضَحَكَةَ كل إنسان<sup>(١)</sup>]. وصار دولة الألسن، ومثلة الأعين. وقد عَرَضَ عرضه] غرضاً لسهام الغائبين، وألسنة القاذفين، وقد نفسه عظيم العار والشَّار<sup>(٢)</sup>، والسَّبة الخالدة على الليل والنهار. قد أسكرته خَمْرُ الكبر، واستغرقتُه عَرَّةُ التَّيِّه، كأن كسرى حامل غاشيته، وقارون وكيل نفقته، وبلقيس إحدَى داياته، وكأنَّ يوسف لم يَنْظُرْ إلا بطلعته، [وداود لم ينطق إلا بنغمته]، ولقمان لم يتكلم إلا بحكمته، والشمس لم تطلع إلا من جبينه، والغمام لم يند إلا من يمينه، وكأنه امتطى السَّماكين، واتعمل الفرقدَيْن، وتناول التَّيرين بيدين، وملك الخافقين، واستعبد الثقليْن، وكان الخضراء له عرشت، والغبراء باسمه فرشت.

فلان له من الطَّائوس رِجْلُهُ، ومن الورد شوكه، ومن الماء زَبْدُهُ، ومن النار دخانها، ومن الخمر خُمَارُها، قد هَبَّتْ سَمائِمُ نَمائمه، ودَبَّتْ مكايد عقاريه، والنمام يضرب بسَيْفٍ كليل إلا أنه يقطع، ويضرب بعضد واهن إلا أنه يوجع. هو تمثالُ الجبن، وصورة الخوف، ومقرُّ الرعب؛ فلو سَمَّيتَ له الشَّجاعة لخافَ لَفْظُها قبل معناها، وذكرَها قبل فحواها، وفزع من اسمها دون مسماها، فهو يملك من تخوفه أضغاث أحلام، فكيف بمسموع الكلام؟ إذا ذكرت السيوف لمس رأسه هل ذهب، ومسَّ جبينه هل نُقِبَ؟ كأنه أُسْلِمَ في كتاب الجبن صبيًّا، ولَقِّنَ كتاب الفشل أعجميًّا. وَغَدُهُ بَرَقَ خَلْب. وروغان ثعلب. غيم وعده جَهَام<sup>(٣)</sup>، وحُدَّ سَيْفُهُ كَهَام<sup>(٤)</sup>. حصلتُ منه على مواعيد عرقوبية<sup>(٥)</sup>، وأحزان يعقوبية<sup>(٦)</sup>، قد حرمني ثمر الوعد، وجَرَّنِي على شوك المَظَل. فتى له وَغْدٌ أَخَذَ من البرق الخلبَ خلقًا، وقد تناول من العارض الجهام طبعًا، وتركني أرْعَى رياض رجاء لا يُبْت، وأجْنِي ثمار أمل لا يُورق؛

(١) الثَّقُلُ: ما يُنْقَلُ به على الشراب من فواكه وكوامخ وغيرها، أو ما يُفَكُّ به من جوز ولوز ويندق ونحوها. والضَّحَكَةُ: الذي يضحك منه الناس.

(٢) الشَّارُّ: الأمر المشهور بالقبح.

(٣) الجَهَامُ: السحاب لا ماء فيه.

(٤) كَهَمُ السيف، فهو كهام وكهيم: كل.

(٥) مواعيد عرقوبية: نسبة إلى عرقوب، وهو مضرب المثل في الخلف والمطل.

(٦) أحزان يعقوبية: نسبة إلى يعقوب نبي الله تعالى، الذي حزن على ابنه يوسف وبكاه، حتى ابصت عيناه من الحزن. وقد ذكره الله تعالى بقوله: ﴿وَابْيَضَّتْ عَيْنَاهُ مِنَ الْحُزْنِ فَهُوَ كَظِيمٌ﴾ (سورة يوسف، آية ٨٤).

فَأَنَا فِي ضَمَانِ الْإِنْتَظَارِ، وَإِسَارِ عِدَّةِ ضِمَارٍ<sup>(١)</sup>. هُوَ يَرْسِلُ بَرَقَهُ، وَلَا يَسِيلُ وَدْقَهُ، وَيَقْدُمُ رَعْدَهُ، فَلَا يَمُطِرُ بَعْدَهُ. وَعَدُّهُ الرِّقْمَ عَلَى بَسَاطِ الْهَوَاءِ، وَالخَطَّ فِي بَسِيطِ الْمَاءِ.

حَلَّ هَذَا مِنْ قَوْلِ أَبِي الْفَضْلِ بْنِ الْعَمِيدِ:<sup>(٢)</sup>

لَا أُسْتَفِيقُ مِنَ الْغَرَامِ، وَلَا أَرَى	خَلَوْا مِنَ الْأَشْجَانِ وَالْبُرَحَاءِ <sup>(٣)</sup>
وَصُرُوفِ أَيَّامٍ أَقْمَنَ قِيَامَتِي	يَنْوِي الْخَلِيطَ وَفُرْقَةَ الْقُرْنَاءِ <sup>(٤)</sup>
وَجَفَاءِ خِلٍّ كُنْتُ أَحْسَبُ أَنَّهُ	عَوْنِي عَلَى السَّرَاءِ وَالضَّرَاءِ
ثَبَّتِ الْعَزِيمَةَ فِي الْعَقُوقِ، وَوَدَّه	مُتَّقِلٌ كَتَقَلُّ الْأَحْيَاءِ <sup>(٥)</sup>
ذِي خَلَّةٍ يَأْتِينُ أَثْبَتُ عَهْدِهِ	كَالْخَطِّ يُرْسِمُ فِي بَسِيطِ الْمَاءِ <sup>(٦)</sup>

أَرَدْتُ هَذَا الْبَيْتَ.

هُوَ صَخْرَةٌ خَلْقَاءُ<sup>(٧)</sup>، لَا يَسْتَجِيبُ لِلْمُرْتَقَى، وَحِيَّةٌ صَمَاءٌ لَا تَسْمَعُ لِلرُّقَى، كَأَنِّي أُسْتَنْقَرُ بِالْجَوِّ رَعْدًا، وَأَهْزَ مِنْهُ بِالْدَّعَاءِ طُودًا، هُوَ ثَابِتُ الْعِطْفِ [نَابِي الْعِطْفِ]، عَاجِزُ الْقُوَّةِ، قَاصِرُ الْمُتَنَّةِ، يَتَمَلَّقُ بِأَذْنَابِ الْمَعَازِيرِ، وَيَحِيلُ عَلَى ذُنُوبِ الْمَقَادِيرِ. هُوَ كَالنِّعَامَةِ تَكُونُ جَمَلًا إِذَا قِيلَ لَهَا طَيْرِي، وَطَائِرًا إِذَا قِيلَ لَهَا سِيرِي. يَفَاضُ لَهُ بَذَلٌ، وَلَا يَفُوضُ إِلَيْهِ شُغْلٌ، وَيَمْلَأُ لَهُ وَطْبٌ، وَلَا يُدْفَعُ لَهُ خُطْبٌ، قَدْ وَفَرَ هَمَّهُ عَلَى مَطْعَمِ يَجُودِهِ، وَمَلَبَسَ يَجُودَهُ، وَمَرَقَدَ يَمَهَّدَهُ، وَبَنَانٍ يَشِيدُهُ.

هَذَا كَقَوْلِ الْحَطِيطَةِ:<sup>(٨)</sup>

- (١) الضِّمَارُ: الْغَائِبُ الَّذِي لَا يُرْجَى.
- (٢) الْأَبْيَاتُ مِنْ قَصِيدَةٍ وَرَدَتْ فِي يَتِيمَةِ الدَّهْرِ لِلثَّعَالِيِّ: ٢٠٣/٣، وَكَانَ ابْنُ الْعَمِيدِ أَرْسَلَهَا إِلَى بَعْضِ إِخْوَانِهِ، لِيَعْرِضَهَا عَلَى أَبِي الْحَسَنِ الْعَبَّاسِيِّ.
- (٣) الْبُرَحَاءُ: الشَّدَّةُ.
- (٤) النَّوْيُ: الْبُغْذُ، أَوْ النَّاحِيَةُ يُذْعَبُ إِلَيْهَا. وَالْخَلِيطُ: الْجَمَاعَةُ الَّذِينَ أَمْرُهُمْ وَاحِدٌ، قَالَ ابْنُ مِيَادَةَ: إِنَّ الْخَلِيطَ أَجْدَدُوا الْيُسْنَ فَأَنْدَقَمُوا وَمَا رَيُّوا قَدَّرَ الْأَمْرَ الَّذِي صَعَمُوا (ابْنُ مَغْفُورٍ، لِسَانُ الْعَرَبِ: خَلَطَ). وَالْقُرْنَاءُ: جَمْعُ قَرِينٍ، وَهُوَ الْمُقَارَنُ وَالْمَصَاحِبُ، وَالرُّوْجُ (٥) فِي يَتِيمَةِ الدَّهْرِ: «كَتَقَلُّ الْأَحْيَاءِ».
- (٦) فِي يَتِيمَةِ الدَّهْرِ:
- (٧) خَلْقَاءُ: مِلْسَاءُ.
- (٨) الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ قَالَهَا الْحَطِيطَةُ فِي هِجَاءِ الزُّبْرَقَانِ بْنِ يَدْرِ. وَيُقَالُ: إِنَّ الزُّبْرَقَانَ شَكَا إِلَى عَمْرِ بْنِ -

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرَحَّلْ لِبُغْيَتِهَا      وَاقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي

قَلْبٌ نَغْلٌ، وَصَدْرٌ دَغْلٌ، وَطَوِيَّةٌ مَعْلُولَةٌ، وَعَقِيدَةٌ مَدْخُولَةٌ، صَفْوُهُ رَنْقٌ<sup>(١)</sup>، وَبَرٌّ مَلَقٌ، قَدْ مَلِءَ قَلْبُهُ رَيْنًا، وَشَحِنَ صَدْرُهُ مَيْنًا<sup>(٢)</sup>، يَدَّعِي الْفَضْلَ وَهُوَ فِيهِ دَعِيٌّ، ذَأْبُهُ بَثُ الْخَدَائِعِ، وَالتَّفَثُ فِي عُقْدِ الْمَكَائِدِ، ضَمِيرُهُ حُبْثٌ، وَيَمِينُهُ حِنْثٌ، وَعَهْلُهُ نَكْثٌ. هُوَ سَحَابَةٌ صَيِّفٌ، وَطَارِقٌ صَيِّفٌ، قُوَّتُهُ غَنِيمَةٌ، وَالظَّفَرُ بِهِ هَزِيمَةٌ. هُوَ الْعَوْدُ الْمَرْكُوبُ، وَالْوَتَرُ الْمَضْرُوبُ، يَطْوُهُ الْخَفْتُ وَالْحَافِرُ، وَيَسْتَضِيئُهُ الْوَارِدُ وَالصَّادِرُ. [يَغْمُضُ عَنِ الذِّكْرِ]، وَيَصْغُرُ عَنِ الْفِكْرِ. ذَاتُهُ لَا يَوْسَمُ أَغْفَالَهَا، وَصَفْتُهُ لَا تَنْفَرُ أَقْفَالَهَا. هُوَ أَثْلٌ مِنْ تَبْنَةٍ فِي لَبْنَةٍ، وَمِنْ قَلَامَةٍ فِي قُمَامَةٍ. وَهُوَ يَبْذُقُ الشُّطْرَنْجَ فِي الْقِيَمَةِ وَالْقَامَةِ، جَهْلُهُ كَثِيفٌ، وَعَقْلُهُ سَخِيفٌ، لَا يَسْتَرُّ مِنَ الْعَقْلِ بِسَخِيفٍ، وَلَا يَشْتَمِلُ إِلَّا عَلَى سَخَفٍ. يَمُدُّ يَدَ الْجَنُونِ فَيَعْرُكُ بِهَا أُذُنَ الْحَزَمِ، وَيَفْتَحُ جِرَابَ السَّخْفِ فَيَصْفَعُ بِهِ قَفَا الْعَقْلِ. لَا تَزَالُ الْأَخْبَارُ تَوْرِدُ سَفَائِحَ جَهْلِهِ وَخُرْقَهُ، وَالْأَنْبَاءُ تَنْقُلُ نَتَائِجَ سُخْفِهِ وَحُفْنِهِ. قَدْ ظَلَّ يَتَعَثَّرُ فِي فَضُولِ جَهْلِهِ، وَيَتَسَاوَدُّ فِي ذِيُولِ عَقْلِهِ. هُوَ سَمِينُ الْمَالِ مَهْزُولُ النَّوَالِ. ثَرَوَةٌ فِي الثَّرِيَا وَهَمَّةٌ فِي الثَّرَى.

وَجْهُهُ كَهَوَلِ الْمَطْلَعِ، وَزَوَالِ النِّعْمَةِ، وَقَضَاءِ السَّوِّءِ، وَمَوْتِ الْفُجَاءَةِ. هُوَ قَذَى الْبَعِينِ، وَشَجَى الصُّدْرِ، وَأَذَى الْقَلْبِ، وَحُمَى الرُّوحِ، وَجْهُهُ كَأَخْرِ الصِّكِّ، وَظَلَمُ الشَّدِّ، كَأَنَّ النُّحْسَ يَطْلُعُ مِنْ جَبِينِهِ، وَالْخَلَّ يَقْطُرُ مِنْ وَجْهِهِ. وَجْهُهُ طَلْعَةُ الْهَجَرِ، وَلَفْظُهُ قِطْعُ الصَّخَرِ. وَجْهُهُ كَحَضُورِ الْغَرِيمِ، وَوُصُولِ الرَّقِيبِ، وَكِتَابِ الْعَزْلِ، وَفِرَاقِ الْحَبِيبِ. لَهُ مِنَ الدِّينَارِ نَضْرَتُهُ، وَمِنَ الْوَرْدِ صَفْرَتُهُ، وَمِنَ السَّحَابِ ظُلُمَتُهُ، وَمِنَ الْأَسَدِ نَكْهَتُهُ<sup>(٣)</sup>. هُوَ عَصَارَةٌ لُؤْمٍ فِي قَرَارَةٍ خُبْثٍ. الْأُمُّ مَهْجَةٌ فِي أَسْقَطِ جَنَّةٍ. حَدِيثُ النِّعْمَةِ، خَبِيثُ الطَّعْمَةِ، خَبِيثُ الْمَرْكَبِ، لَثِيمُ الْمَتَسَبِّ، يَكَادُ مِنْ لُؤْمِهِ يُعْدِي مَنْ جَلَسَ إِلَى جَنْبِهِ، أَوْ تَسَمَّى بِاسْمِهِ. قَدْ أَرْضَعَ بِلْبَانَ

= الخطب قتل: إنه هجاني؟ فقال عمر: وما قال لك؟ قال: قال لي: دع المكارم... البيت فقال عمر: ما أسمع هجاء ولكنها معاتبة؟ فقال الزبيرقان: أو ما تبلغ مروءتي إلا أن أكل وأبلس! فقال عمر: عليّ بحسان، فجيء به فسأله، فقال: لم يهجه، ولكن سلح عليه، فأمر به عمر، فجعل في نقيير في بئر، ثم استابه، وهدهد بقطع لسانه، ونهاه عن هجاء الناس. (الأصفهاني، الأغاني: ١٥٤/٢ - ١٥٥).

(١) الرنق: الكدر.

(٢) الرَيْنُ: الدنس، وأراد الحقد والضغن، والمين: الكذب.

(٣) النكهة: ربح الفم، والأسد معروف بالبحر، وهو تنن الفم.



اللُّؤْمُ، وَرُبِّي فِي حَجَرِ الشُّؤْمِ، وَفُطِمَ عَنْ ثَدْيِ الْحَيْرِ، وَنَشَأَ فِي عَرَصَةِ الْخُبْنِ، طَلَقَ الْكَرَمَ ثَلَاثًا لَمْ يَنْطِقْ فِيهِ اسْتِثْنَاءً، وَأَعْتَقَ الْمَجْدَ بَتَانًا لَمْ يَسْتَوْجِبْ عَلَيْهِ وِلَاءً. هُوَ حِمَارٌ مَبْطُنٌ بِثَوْرِ مَفْرُوزٍ بِتَيْسٍ، مَطْرُزٌ بِطُرٍّ، [أَتَى مِنَ اللَّؤْمِ بِنَادِرٍ]، لَمْ تَهْتَدِ لَهُ قِصَّةُ مَادِرٍ<sup>(١)</sup>. هُوَ قَصِيرُ الشِّبْرِ، صَغِيرُ الْقَدْرِ، قَاصِرُ الْقَدَرِ، ضَيِّقُ الصَّدْرِ، رَدَّ إِلَى قِيَمَةِ مِثْلِهِ فِي خُبْنِ أَصْلِهِ، وَفَرَطَ جَهْلِهِ، لَا أَمْسَ لِيَوْمِهِ، وَلَا قَدِيمَ لِقَوْمِهِ، سَائِلُهُ مُحْرَمٌ، وَمَالُهُ مَكْتُومٌ؛ لَا يَحِينُ إِنْفَاقُهُ، وَلَا يَحِلُّ خَنَاقُهُ. خَيْرُهُ كَالْعَنْقَاءِ تَسْمَعُ بِهَا وَلَا تَرَى. خُبْرُهُ فِي حَالِقٍ، وَإِدَامُهُ فِي شَاهِقٍ. غِنَاهُ قَفَرٌ، وَمَطْبَخُهُ قَفَرٌ، يَمْلَأُ بَطْنَهُ وَالْجَارُ جَائِعٌ، وَيَحْفَظُ مَالَهُ وَالْعَرِضُ ضَائِعٌ، قَدْ أَطَاعَ سُلْطَانَ الْبُخْلِ وَانْخَرَطَ كَيْفَ شَاءَ فِي سِلْكِهِ. هُوَ مِمَّنْ لَا يَبْضَحُ حَجَرَهُ، وَلَا يَشْمُرُ شَجَرَهُ، سُكِّيتِ الْحَلْبَةُ<sup>(٢)</sup>، وَسَاقَةُ الْكَنْيَةِ<sup>(٣)</sup>، وَآخِرُ الْجَرِيدَةِ<sup>(٤)</sup>. لُغْنَةُ الْعَائِبِ، وَعَرْضَةُ الشَّاهِدِ وَالْغَائِبِ. هُوَ عَيْبَةُ الْعُيُوبِ، وَذَنْوِبُ<sup>(٥)</sup> الذَّنُوبِ. وَقَالَ أَبُو الْفَضْلِ الْمِكَالِيُّ:

وَطَلْعَةٌ بِقُبْحِهَا قَدْ شَهَرَتْ      تَحْكِي زَوَالَ نِعْمَةٍ مَا شُكِرَتْ  
كَأَنَّهَا عَنْ لَحْمِهَا قَدْ قُشِرَتْ      أَقْبَحُ بِهَا صَحِيفَةٌ قَدْ نُشِرَتْ  
عُنْوَانُهَا إِذَا الْوَحُوشُ حُشِرَتْ      يَلْعَنُهَا مَا قَدَّمَتْ وَأَخَّرَتْ  
صَاحِبُهَا ذُو عَوْرَةٍ لِسُوِّتِ      إِنْ سَارَ يَوْمًا فَالْجِبَالُ سُيِّرَتْ  
أَوْ رَامَ أَكْلًا فَالْجَحِيمُ سُعِرَتْ

### من بديع الزمان يشكو الحيري القاضي

ويختص بهذه الأنواع رسالة بديع الزمان إلى القاضي علي بن أحمد يشكو أبا بكر الحيري القاضي ويذمه - وقد أطلت عنان الاختيار فيها لصحة مبانيتها، وارتباط ألفاظها بمعانيها:

- (١) مادر: مضرب المثل في البخل، كان له حوض يملأه ماءً ليسقي دوابه، فإذا فرغ قذف فيه الحصى الكثير لئلا يستقي غيره.
- (٢) الحلبة: موضع جري الخيل المتسابقة. وسكتها: أراد أنه يأتي في آخر المتسابقين.
- (٣) الساقة من الجيش: مؤخره.
- (٤) الجريدة: خيل لا رجالة فيها، ودفتر أرزاق الجيش في الديوان، وسعفة طويلة تُقَشَّرُ من حوصها.
- (٥) الذَّنُوبُ: الدلو العظيمة، والوافر الذنب. ويقال: يوم ذنوب: طويل الشر.

الظُلَّامة - أطال الله بقاء القاضي - إذا أتت من مجلس القضاء، لم ترق إلا إلى سيد  
القضاة. وما كنت لأقصر سيادته على الحكام، دون سائر الأنام، لولا اتصالهم بسببه،  
واتسائهم بلبقه. وهنهم مطلقين على قسمه، مغيرين على اسمه، ألهم في الصحة أديم  
كأديمه<sup>(١)</sup>، أو قديم في الشرف كقديمه، أو حديث في الكرم كطريقه؛ فهنيئاً لهم الأسماء،  
وله المعاني، ولا زالت لهم الظواهر، وله الجواهر. ولا غرو أن يُسموا قضاة، فما كل مانع  
ماء، ولا كل متغف سماء، ولا كل مسيرة عدل العُمَرَيْن<sup>(٢)</sup>، ولا كل قاض قاضي  
الحرمَيْن<sup>(٣)</sup>، ويا لثارات القضاء! ما أرخص ما بيع، وأسرع ما أضيع! والسنة الإنذار، قبل  
خلو الديار، وموت الخيار، ألا يُغار لحلى الحساء، على السوداء، ومركب أولي السياسة،  
تحت النسابة، ومجلس الأنبياء، من تصدر الأغنياء، وجمي البراة من صيد البغاث<sup>(٤)</sup>،  
ومرتع الذكور<sup>(٥)</sup> من تسلط الإناث؟ ويا للرجال، وأين الرجال! ولي القضاء من لا يملك من  
آلاته غير السبَال<sup>(٦)</sup>، ولا يعرف من أدواته غير الاعتزال، ولا يتوجه في أحكامه إلا إلى  
الاستحلال، [ولا يرى التفرقة إلا في العيال] ولا يُحسن من الفقه غير جمع المال، [ولا  
يتقن من الفرائض إلا قلة الاحتفال، وكثرة الافتعال] ولا يدرس من أبواب الجدل إلا قبيح  
الفعال، وزور المقال، ذاك أبو بكر القاضي، أضاعه الله كما أضاع أمانته، وخان خزائنه،  
ولا حاطه من قاضٍ في صولة جندي، وسبلة كردى... إلى أن قال: أيكفي أن يُصبح المرء  
بين الزق والعود، ويمسي بين موجبات الحدود، حتى يكمل شبابه، وتشيب أثره. ثم  
يلبس دَنِيَّتَه<sup>(٧)</sup>، ليخلع دينيته، ويسوي طيلسانه، ليحرف يده ولسانه، ويقصر سبَّالَه، ليظيل  
حباله، ويظهر شَقَاشِقَه<sup>(٨)</sup>، ليستر مخارقه، ويبيض لحيته، ليسود صحيفته، وييدي ورعه،

(١) الأديم: الجلد.

(٢) العُمَران: أبو بكر وعمر بن الخطاب رضي الله عنهما.

(٣) الحرمين: الحرم المكي، والمسجد النبوي بالمدينة المنورة.

(٤) البغاث: طائر أبغث اللون، أصغر من الرخم، بطيء الطيران، وفي المثل: «إن البغاث في أرضنا  
يَسْتَشِير»، يراد: من جارونا عز بنا.

(٥) في نسخة: «ومرتع الذكور».

(٦) السبَال: جمع سبلة، وهو الشارب، ويقال: مقدم اللحية وما أسبل منها على الصدر.

(٧) الدنية: قلنسوة كان القضاة يلبسونها.

(٨) الشقاشق: جمع شَقَشَقَة: شيء كالرثة يخرجها الجمل من فيه إذا هاج وهدر، يقال: هدرت  
شَقَشَقَة فلان: ثار أو أفصح في كلام.

ليخفي طمعه، ويغشى محرّابه، ليملاً جِرابه<sup>(١)</sup>، ويكثر دُعائه، ليحشو وعاءه، ثم يخدم بالنهار أَمْعاءه. ويعالج بالليل وَجْعاءه، ويرجو أن يخرج من بين هذه الأحوال عالماً، ويقعد حاكماً؟ هذا إذا المجد كالوه يَقْفَرَان<sup>(٢)</sup> وباعوه في سوق الخسران! هيهات حتى ينسى الشهوات، وَيَجُوبَ الفلوات، ويعتصد المحابر، ويحتضن الدفاتر، ويتج الحواطر، ويحاف الأسفار، ويعتاد القفار، ويصل الليلة باليوم، ويعتاض السهر من النوم، ويحمل على اروح، ويجني على العين، وينفق من العيش، ويحزن في القلب، ولا يستريح من النظر إلا إلى التحديق، ولا من التحقيق إلا إلى التعليق؛ وحامل هذه الكلف إن أخطأ رائد التوفيق، فقد ضلّ سواء الطريق، وهذا الجبريُّ رجل قد شغله طلبُ الرياسة عن تحصيل آلتها، وأعجبه حصولُ الأمانة عن تحمل أدواتها: <sup>(٣)</sup>

والكلبُ أحسنُ حالةً      وهو النهاية في الخساسة  
ممن تصدّى للرياسة      سة قبل إبان الرياسة

فولّي المظالم وهو لا يعرف أسرارها، وحمل الأمانة وهو لا يدري مقدارها؛ والأمانة عند الفاسق خفيفة المحمل على العاتق، تُشْفِقُ منها الجبال، ويحملها الجهل، وقعد مقعد رسول الله ﷺ بين حديثه يروي، وكتاب الله يتلى، وبين البينة والدعوى، فقبحه الله تعالى من حاكم لا شاهد عنده أعدل من السِّلّة والجام<sup>(٤)</sup>، يُدَلّي بهما إلى الحكّام، ولا مزكى أصدق لديه من الصُّفر<sup>(٥)</sup>، ترقص على الظفر، ولا وثيقة أحبّ إليه من غمزات الخصوم، على الكيس المحتوم، ولا كفيل أوقع بواقفه من خبيثة الذيل، وجمال الليل، ولا وكيل أوعز عليه من المنديل والطبق، في وقت الغسق والفلق، ولا حكومة أبغض إليه من حكومة المجلس، ولا خصومة أوحش لديه من خصومة المُفلس، ثم الويل للفقير إذا ظلم، فما يغنيه موقف الحكم إلا بالقتل من الظلم، ولا يجبره مجلس القضاء إلا بالنار من الرمضاء. وأقسم لو أن اليتيم وقف بين أنياب الأسود، بل الحيات السود، لكانت سلامته منهما أرجى من سلامته إذا وقع من هذا القاضي بين عقاربه وأقاربه؛ وما ظنُّ القاضي بقوم يحملون الأمانة على مُثُونهم.

(١) الجِرابُ: وعاء يحفظ فيه الزاد وغيره.

(٢) قَفَرَان: جمع قَفِر، وهو مكيال.

(٣) في نسخة «عن تنخل أدواتها».

(٤) السِّلّة: السرقة، والجام: الوعاء الذي تُشرب به الخمر.

(٥) الصُّفر: جمع أصفر، وهو الدينار.

ويأكلون النارَ في بطونهم، حتى تغلظ قَصَرَاتُهُمْ<sup>(١)</sup> من مالِ اليتامى، وتسمن أكفَالُهُمْ من مالِ الأيامى، وما رأيته في دار عمارتها خرابُ الدور، وعُطلة القُدور، وخَلَاءُ البيوت، من الكسوة والقوت. وما قوله في رجل يُعَادِي الله في الفَلَس، ويبيعُ الدِّينَ بالثمنِ البُخس، وفي حاكم يبرز في ظاهر أهل السُّمْتِ، وباطن أصحاب السبِّ، فَعَلَهُ الظلمُ البَحْت، وأكله الحرامُ السُّحْت. وما قوله في سوس لا يقع إلا على صوف الأيتام؛ وجراد لا يقع إلا على الزرع الحرام، ولص لا يتقب إلا خزانة الأوقاف، وكردى لا يُغَيِّرُ إلا على الضعاف، وليث لا يفتَرَسُ عباد الله إلا بين الركوع والسجود، وخارب<sup>(٢)</sup> لا ينهب مالَ الله إلا بين العهود والشهود.

وذكر في هذه الرسالة فصلاً في ذكر العلم - وهو مستطرف البلاغة، مستعذب البراعة -

قال:

والعلم - أطال الله بقاءَ القاضي - شيء ما تعرفه، بعيد المرام، لا يُصَادُ بالسهام، ولا يُقَسَّمُ بالأزلام<sup>(٣)</sup>؛ ولا يُرعى في المنام [ولا يُضَبَّطُ باللجام، ولا يُورث عن الأعمام، ولا يكتب للثام]، وزرع لا يَزْكُو<sup>(٤)</sup> حتى يصادف من الحزم ثرى طياً، ومن التوفيق مطراً صيباً؛ ومن الطبع جَوْاً صافياً، ومن الجهد روحاً دائماً، ومن الصبر سقياً نافعاً، والعلم عِلْقٌ<sup>(٥)</sup> لا يباع ممن زاد، وصيد لا يألف الأوغاد، وشيء لا يُدْرِكُ إلا بنزع الروح، وعون الملائكة والروح، وغرض لا يصاب إلا بافتراش المدر<sup>(٦)</sup>، واتّساد الحجر، وردّ الضجر، وركوب الخطر، وإدْمَانُ السهر، واصطحاب السفر، وكثرة النظر، وإعمال الفكر، ثم هو معتاص إلا على من زكا زَرَعُهُ، وخلا ذرعه، [وكرم أصله وفرّعه، ووعى بصره وسمعه]، وصفا ذهنه وطبعه، فكيف يناله من أنفق صِبَاهَهُ على الفحشاء؛ وشبابه على الأحشاء، وشغل نهاره بالجمع، وليله بالجماع، وقطع سلوته بالغنى، وخلوته بالغناء، وأفرغ جده على الكيس، وهزله في الكأس؛ والعلم ثمر لا يصلح إلا للغرس، ولا يغرس إلا في النقر. وصيد لا

(١) القصرات: جمع قَصْرَةٍ (بالتحريك)، وهي أصل العنق.

(٢) الخارب: السارق.

(٣) الأزلام هنا: قذاح الميسر.

(٤) لا يزكو: لا ينمو.

(٥) العِلْقُ (بالكسر): النفيس.

(٦) المدر: صغار الحصى.

يقع إلا في الندر، ولا ينشب إلا في الصدر، وطائر لا يخدعه إلا قصّ اللفظ، ولا يعلقه إلا شرك الحفظ [ولا ينشب إلا في الصدر]، ويخر لا يخوضه الملاح، ولا تطيقه الألواح، ولا تهيجه الرياح، وجبل لا يتسنى إلا بخطا الفكر، وسما لا يصعد إلا بمغراج الفهم، ونجم لا يلمس إلا بيد المجد.

### ومن مفردات الأبيات في المعاييب والمقاييب

قول أبي تمام: <sup>(١)</sup>

مَسَاوِرُ لَوْ قُسِمْنَ عَلَى الْغَوَانِي لَمَا أُمْهَرْنَ إِلَّا بِالطَّلَاقِ <sup>(٢)</sup>  
آخر:

قَوْمٌ إِذَا جَرَّجَانِ مِنْهُمْ أَمْنُوا مِنْ لُؤْمِ أَحْسَابِهِمْ أَنْ يُقْتَلُوا قَوْدًا <sup>(٣)</sup>  
البحري: <sup>(٤)</sup>

نَبَا فِي يَدِي، وَابْنُ اللَّيْمَةِ وَاجِدٌ وَتَبَّوْا الْخَيْثُ الطَّبَعُ وَهُوَ صَقِيلٌ  
ابن الرومي في رجل يعرف بابن رمضان: <sup>(٥)</sup>

رَأَيْتُكَ تَدْعِي رَمْضَانَ دَعْوَى وَأَنْتَ نَظِيرُ يَوْمِ الشُّكِّ فِيهِ  
وله في أعمى: <sup>(٦)</sup>

كَيْفَ يَرْجُو الْحَيَاءُ مِنْهُ صَدِيقٌ وَمَكَانُ الْحَيَاءِ مِنْهُ خَرَابٌ <sup>(٧)</sup>  
غيره:

هُوَ الْكَلْبُ، إِلَّا أَنَّ فِيهِ مَلَالَةً وَسُوءَ مُرَاعَاةٍ وَمَا ذَاكَ فِي الْكَلْبِ

(١) أبو تمام، الديوان: ٢/ ٢٥٠. والبيت من مقطوعة يهجو بها ابن الأعمش.

(٢) في الديوان: «لَمَا جُهِزْنَ».

(٣) جرّ: اكتسب جريرة. يريد أنهم لا يساوون أحداً من الناس، ومن شرط القود - وهو الاقتصاص من القتال بقتله - التكافؤ، فليسوا يقتلون أصلاً.

(٤) البحري، الديوان: ١/ ٣٨٨. والبيت من قصيدة يمدح بها حمولة.

(٥) ابن الرومي، الديوان: ٦/ ٣٧٩.

(٦) ابن الرومي، الديوان: ١/ ٤٠٨.

(٧) الحياء: الحشمة، والحياء (الثانية): فرج أمه.

آخر:

أَبَا ذَلْفٍ يَا أَكْذَبَ النَّاسِ كُلَّهُمْ      سِوَايَ فَلَانِي فِي مَدِيحِكَ أَكْذَبُ

أبو الفضل الميكالي:

هُوَ الشُّؤْكَ لَا يُعْطِيكَ وَافِرَ مِثَّةٍ      يَدَ النَّهْرِ إِلَّا حِينَ تَضْرِبُهُ جَلْدًا

### [قولهم في اللحن وتعلم العربية]

قال المأمون لبعض ولده وسمع منه لحنًا: ما على أحدكم أن يتعلم العربية، فيقيم بها أودّه<sup>(١)</sup>، ويزين بها مشهده، ويفل<sup>(٢)</sup> حُجَجَ خَصْمِهِ، بمسّ كتاب حكمه<sup>(٣)</sup>، ويملك مجلس سُلْطَانِهِ، بظاهر بيانه؛ ليس لأحدكم أن يكون لسانه كلسان عبده أو أمته، فلا يزال الدهر أسير كلمته.

وقال رجلٌ للحسن البصري يا أبو سعيد، قال: كَسِبَ الدِّراهم شَغْلَكَ أَنْ تَقُولَ يَا أَبَا سَعِيدٍ، ثُمَّ قَالَ: تَعَلَّمُوا الْعِلْمَ لِلْأَدْيَانِ، وَالنَّحْوَ لِللسانِ، وَالطَّبَّ لِلْأَبْدَانِ.

وكان الحسن كما قال الأعرابي وسمع كلامه: والله إنه لفصيحٌ إذا لفظ، نصيحٌ إذا وعظ. وقيل له: يا أبا سعيد، ما نراك تلحن، قال: سَبَقْتُ اللِّحْنَ. أخذه أبو العتاهية، وقيل له: إنك تخرج في شعرك عن العُرُوض، فقال: سبقت العروض.

وقال إسحاق بن خلف البهراني:

وَالْمَرْءُ تُعْظِمُهُ إِذَا لَمْ يَلْحَنِ<sup>(٤)</sup>      وَالنَّحْوُ يَصْلُحُ مِنْ لِسَانِ الْأَلْكَنِ  
فَإِذَا طَلَبْتَ مِنَ الْعُلُومِ أَجْلَهَا      فَأَجَلُهَا مِنْهَا مُقِيمُ الْأَلْسَنِ

وقال علي بن بسام:

رَأَيْتُ لِسَانَ الْمَرْءِ رَائِدَ عِلْمِهِ      وَعُنْوَاتُهُ فَاتِنُظَرُ بِمَاذَا تُعْنُونَ  
وَلَا تَعُدُّ إِصْلَاحَ اللِّسَانِ فَإِنَّهُ      يُخَبِّرُ عَمَّا عِنْدَهُ وَيُبَيِّنُ

(١) أودّه: اعوجاجه.

(٢) يفلّ: يكسر ويضعف.

(٣) في نسخة: «بمسكتات حكمه».

(٤) لكن فلان لَكُنَّا وَلَكُنْكَ: عَيَّ وَتَقَلَّ لسانه.

على أن للإعراب حَدًّا، وَرُبَّمَا سَمِعْتَ من الإعراب ما ليس يَحْسُنُ  
ولا خَيْرَ في اللَّفْظِ الكَرِهِ استماعُهُ ولا في قبيح اللَّحْنِ والقَصْدُ أَزِينُ

وقال بعضُ أهل العصر، وهو أبو سعيد الرستمي:

أَنِّي الحقُّ أَن يُعْطَى ثلاثون شاعراً وَيُحَرِّمُ ما دونَ الرِّضَا شاعراً مثلي  
كما سَامَحُوا عَمراً بواوِ زيادةٍ وَضَوِّقَ بِسمِ الله في ألفِ الوَصْلِ

أبو الفتح البستي:

حُدِفْتُ وغيري مُبَيَّنَّ في مكانه كَأَنِّي نُونُ الجمعِ حينَ يُصَافُ

وقال:

أَفْدي الغزالَ الذي في النَّحْوِ كُلِّمَنِي مُنَاطِراً فاجتنيْتُ الشَّهَدَ من شَفَتِهِ  
فأَوْرَدَ الحُجَجَ المَقْبُولَ شاهِدُها مُحَقِّقاً ليربِّي فَضْلَ مَعْرِفَتِهِ  
ثم اتَّفَقْتُ على رَأْيٍ رَضِيتُ بِهِ والرفعُ من صِفَتِي والنصبُ من صِفَتِهِ

الحسن اللحام: (١)

أنا مِنْ وُجوهِ النَّحْوِ فيكُم أَفْعَلُ وَمِنْ اللِّغَاتِ إِذا تُعَدُّ المُهْمَلُ (٢)

### [لَوْعَةُ الشوق]

وقال أحمد بن يوسف:

كتب غلامٌ من ولد أنو شروان ممن كان أحد غلمان الديوان، إلى آخر منهم وكان قد  
عنى به، وكان شديد الكَلَفِ به والمحبة له: ليس من قَدَرِي - أدام الله سعادتك - أن أقولَ  
لمثلِكَ جُعِلْتُ فِدَاكَ؛ لأنِّي أراك فوقَ كُلِّ قيمةٍ خطيرةٍ وثمرٍ مُعْجِزٍ، ولأنَّ نفسي لا تُسَوِّي  
نفسك، فَتَقْبَلُ في فِدْيَتِكَ، وعلى كل حال؛ فجعلني الله فِدَاءَ ساعةٍ من أيامك، اعلم أيها  
السيد العليُّ المنزلة، أنه لو كان لِعَبْدِكَ من شدة الخطبِ أمرٌ يَقِفُ على حدِّه النعت (٣)،  
لاجتهدنا أن يُضَيَّفَ (٤) من ذلك ما عسى أن يعطف به زمام قَلْبِكَ، وتحنو له على الرِّقة به

(١) في نسخة: «أبو الحسن اللحام».

(٢) أفعل: يريد أنه غير متصرف.

(٣) النعت: الوصف.

(٤) في نسخة: «لاجتهد أن يصف».

والتحفي أثناء جوانحك، ولكن الذي أمسيت وأصبحت ممتحناً به فيه شَسَعٌ<sup>(١)</sup> على كل بيان، ونزع عَنْ كُلِّ لسان؛ والحب أيها المالك لم يَنْبُهْ قَدَى رية، ولم يختلط به قلب معاب، فلا ينبغي لمن كرمته أخلاقه أن يعاف مقاربة صاحبه المدل بحرمة نيته، والذي أتمناه أيها المولى اللطيف مجلس أقف فيه أمامك، ثم أبوح بما أضنى جسدي، وفَتَّ كبدي، فإن خَفَّ ذلك عليك ورأيت نشاطاً من نفسك إليه كُنْتُ كمن فَلَ أسيراً وأبرأً عليلاً، ومن الخير سلك سبيلاً، يتوعَّرُ سلوكُها على مَنْ كان قبله، وَمَنْ يكون بعده؛ ثم أضاف إلى ذلك مَنَّهُ لا يُطيقها جَبَلٌ رَاس، ولا فَلَكَ دائر، فأريك أيها السيد المعتمد في الإسعاف، قبل أن يَبْدُرَني الموت؛ فيحول بيني وبين ما نزعْتَ إليه النفس مواصلاً برّاً إن شاء الله تعالى.

فأجابه: تولَّى الله تعالى ما جرى به لسانك بالمزيد، ولا أَوْحَشَ ما بينت بطائر فُرْقَةٍ، ولا صافر تشنَّت، وضمَّنَّا وإياك في أوْتق حبال الأُنس، وأؤكد أسباب الألفَةِ؛ وقفت على ما لخصته من العجز من بلوغ ما خامرَ قلبك<sup>(٢)</sup>، وانطوى في ضميرك، من الشَّغف المقلق، والهوى المضرع، ولعمري لو كَشَفْتُ لك عن مِغْشَار ما اشْتَلَّ عليه مضمِر صدري لأيقنت أَنَّ الذي عندك إذا قِسْتَه إلى ما عندي كالمِتلَشي البائد، ولكنك بفضل الإنعام سَبَقْتَنَا إلى كَشَف ما في الضمير. وأما طاعتي لك، وذمامي إليك؛ فطَاعَةُ العبد المُقْتَنَى، الطائع لما يَحْكُمُ له وعليه مولاه ومالكه، وأنا صائرٌ إليك وَفَتَ كذا؛ فتَاهَبَ لذلك بأحمد عافية، وأتمَّ عَقْدَةً<sup>(٣)</sup>، وأسعد نجم جرى بالألفَة، إن شاء الله تعالى.

وكتب بعض الكتّاب: إني لأكرهه أَنْ أفديك بنفسي استحياءً من التقصير في المعاوضة، ومن التخلف في الموازنة، وعلى الأحوال كلها، فقَدَّم اللهُ رُوحِي عنك، وصانني عن رُؤية المكروه فيك.

وقال المتنبي: <sup>(٤)</sup>

فِدَى لَكَ مَنْ يُقَصِّرُ عَنْ مَدَاكَ      فَلَا مَلِكَ إِذْنُ إِلَّا فَدَاكَ<sup>(٥)</sup>

(١) شسع: بعد.

(٢) خامر قلبك: خالطه.

(٣) في نسخة: «وأتم عاقبة».

(٤) المتنبي، الديوان: ٤٠٥/٢. والأبيات من قصيدة قالها عند وداعه لعضد الدولة، في الأول من

شعبان سنة ٣٥٤ هـ/ ٩٦٤ م، وهي آخر شعر قاله.

(٥) الممدى. العية. يقول: يفديك كل من قصر عن غايتك، وإن استجيب هذا الدعاء، فذاك المملوك -



وَلَوْ قُلْنَا فِدَى لَكَ مَنْ يُسَاوِي دَعَوَنَا بِالْبَقَاءِ لِمَنْ قَلَاكَ<sup>(١)</sup>  
وَأَمَّا فِسْدَاكَ كُلَّ نَفْسٍ وَإِنْ كَانَتْ لِمَمْلَكَةٍ مِلَاكَ<sup>(٢)</sup>

[وقال عبيد الله بن شبيب: كتب إلي بعض إخواني من أهل البصرة كتاباً ملح فيه وأوجز، وهو: أطال الله بقاءك، كما أطال حواءك، وجعلني فداك إن كان في فداؤك.

كَتَبْتُ وَلَوْ قَدِرْتُ هَوَى وَشَوْقاً إِلَيْكَ لَكُنْتُ سَطِراً فِي كِتَابِي]

وكتب آخر إلى إبراهيم وأحمد ابني المدبر، وقد أصابتها مِحنةٌ ثم أردفتها نعمة: لو قُبِلت فيكما، ودانيتُ قدریکما، لقلت: جعلني الله فداكما، ولكني لا أجزي عنكما، فلا أقبل بكما، وقد بلغتني المحنة التي لو مات إنسان غمّاً بها لكتبته [ثم اتصلت النعمة التي لو طار امرؤ برحابها لكتبته] وكتب تحته:

وَلَيْسَ بِتَرْوِيقِ اللِّسَانِ وَصَوْغِهِ وَلَكِنَّهُ قَدْ خَالَطَ اللَّحْمَ وَالْدَّمَ

وكتب ابن ثوبة إلى عبيد الله بن سليمان يعتذر في ترك مكاتبة بالتفدية [الله يعلم، وكفى به عليماً، لقد وددت مكاتبتك بالتفدية] فرأيت عيياً أن أفديك بنفس لا بدّ لها من فناء، ولا سبيل لها إلى بقاء، ومن أظهر لك شيئاً وأضرر لك خلافه فقد غشّ؛ والأمر إذا كانت الضرورة تُوجب أنه ملق<sup>(٣)</sup> لا يحقق، وإعطاء لا يتحصل، لم يجب أن يخاطب به مثلك، وإن كان عند قوم نهاية من نهايات التعظيم، ودليلاً من دلالات الاجتهاد، وطريقاً من طرق التقرب.

قال الزبير بن أبي بكر: قال لي مسلمة بن عبد الله بن جندب الهذلي: خرجت أريد العقيق ومعِي زَيَّانُ السَّوَّاقِ؛ فلقينا نِسوةً فيهن امرأةٌ لم أرَ أجملَ منها فأنشدت بيتين لزَيَّان:

أَلَا يَسَا عِبَادَ اللَّهِ هَذَا أَخْوَكُكُمْ قَتِيلٌ، فَهَلْ فِيكُمْ لَهُ الْيَوْمَ شَائِرٌ؟

كلهم، لأنهم جميعاً مقصرون عنك.

(١) يساوي: أي يساويك، فحذف المفعول للعلم به. وقلاك: أبغضك.  
أي: ولو قلنا: يفديك من كان مساوياً لك، كان ذلك دعاءً لأعدائك بالبقاء، إذ لا يساويك أحد منهم.

(٢) مِلَاكَ الشيء: ما يقوم به، أي وجعلنا كل نفس أمانة من أن تفديك، ولو كانت نفس ملك كبير الشأن، تقوم مملكته به، ويضمن لها البقاء ببقائه.

(٣) الملق: الدعاء والنصرع.

خُذُوا بدمي، إن مِتُّ، كُلَّ خَرِيْدَةٍ مَرِيضَةٍ جَفَنِ الْعَيْنِ وَالطَّرْفِ سَاحِرٍ<sup>(١)</sup>

ثم قال: شأنك بها يابن الكرام فالطلاقُ له لازمٌ إن لم يكن دَمُ أَيْبِكَ فِي نَقَبِهَا. فَأَقْبَلْتُ عَلَيَّ وَقَالَتْ: أَنْتَ ابْنُ جَنْدَبٍ؟ فَقُلْتُ: نَعَمْ. قَالَتْ: إِنْ قَتَلْنَا لَا يُودِي، وَأَسِيرُنَا لَا يَفْدِي، فَاعْتَمِمْ لِنَفْسِكَ، وَاحْتَسِبْ أَبَاكَ.

### بنو عنزة

قال أبو عبيدة: قال رجل من فزارة لرجل من بني عنزة: تَعْدُونَ مَوْتَكُمْ مِنَ الْحَبِّ مَزِيَةً، وَإِنَّمَا ذَلِكَ مِنْ ضَعْفِ الْمَنَّةِ، وَعَجْزِ الرُّوِيَةِ. فَقَالَ الْعَلْزَرِيُّ:

أَمَا إِنَّكُمْ لَوْ رَأَيْتُمْ الْمُحَاجِرَ الْبُلْجَ<sup>(٢)</sup>، تَرَشَّقُ بِالْأَعْيُنِ الدُّغْجَ<sup>(٣)</sup>، فَوْقَهَا الْحَوَاجِبُ الزُّجُ<sup>(٤)</sup>، [وَتَحْتَهَا الْمَبَاسِمُ الْفُلُجُ]<sup>(٥)</sup>، وَالشَّفَاةُ الشُّمْرُ، تَفْتَرِّعُ عَنِ الشَّايَا الْغُرَّ، كَأَنَّهُ بَرَدُ الدَّرِّ، لَجَعَلْتُمُوهَا اللَّاتَ وَالْعُزَّى، وَرَفَضْتُمُ الْإِسْلَامَ وَرَاءَ ظَهْرِكُمْ:

### وصف الحسان

وقال أعرابي: دَخَلْتُ بَغْدَادَ فَرَأَيْتُ فِيهَا عَيُوبًا دُعْجًا، وَحَوَاجِبَ زُجًّا، يَسْحَبْنَ الثِّيَابَ، وَيَسْلُبْنَ الْأَلْبَابَ.

وذكر أعرابي نساءً فقال: ظَلَعَاتِنَ فِي سَوَالِفِهِنَّ طُولَ، غَيْرَ قِيَحَاتِ الْعُطُولِ<sup>(٦)</sup>، إِذَا مَشِينَ أَسْبَلْنَ الذِّيُولَ، وَإِنْ رَكِبْنَ أَثْقَلْنَ الْحُمُولَ.

ووصف آخر نساءً فقال: يَتَلَثَّمْنَ عَلَى السَّبَائِكِ، وَيَتَشَحَّنْنَ عَلَى النِّيَاكِ<sup>(٧)</sup>، وَيَتَرَزَّنْنَ

(١) الْخَرِيْدَةُ: الْبَكْرُ، الْعَمْرَاءُ.

(٢) الْبُلْجُ: جَمْعُ أْبْلَجٍ وَبُلْجَاءَ، وَقَدْ بَلَجَ الْوَجْهَ بُلْجًا: تَنَضَّرَ سُرُورًا، وَبُلْجَ فَلَانٍ: بَعْدَ مَا بَيْنَ حَاجِبِيهِ، وَكُلٌّ وَاضِحٌ: أْبْلَجٌ.

(٣) الدُّغْجُ: جَمْعُ أَدْعَجٍ وَدَعْجَاءَ، وَقَدْ دَعَجَتِ الْعَيْنُ دَعْجًا، وَدُعْجَةً: اشْتَدَّ سَوَادُهَا وَبَيَاضُهَا وَاسْتَمَتَّ

(٤) الزُّجُ: جَمْعُ أَرْجٍ وَزَجَّاءَ، وَقَدْ رَجَّ الْحَاجِبُ زَجْجًا: كَفَّى فِي طَوِيلٍ وَتَقَوَّسَ.

(٥) الْفُلُجُ: جَمْعُ أْفْلَجٍ وَفُلْجَاءَ، وَقَدْ فُلَجَتِ الْمَرْأَةُ فُلْجًا وَفُلْجَةً: تَبَاعَدَ مَا بَيْنَ أَسْنَنِهَا خَلْقَةً. وَيَقَالُ: فُلَجَ ثَغْرُهُ، وَفُلَجَتِ أَسْنَانُهُ.

(٦) الْعُطُولُ: يُقَالُ: عَطَلَتِ الْمَرْأَةُ عَطَلًا وَعُطْلًا وَعُطُولًا: خَلَّتْ مِنَ الْحَلِيِّ، فَهِيَ عَاطِلٌ، وَنَحْمَعُ عَوَاطِلَ.

(٧) النِّيَاكِ: جَمْعُ نِيْكِ، وَهُوَ جَرْمٌ سَمَاوِيٌّ يَسْبِيحُ فِي الْفَضَاءِ، فَإِذَا دَخَلَ فِي جَوْ الْأَرْضِ احْتَرَقَ.

على العَوَاتِك، ويرتفعن على الأرائك، ويتهادين على الدَّرَائِك<sup>(١)</sup>، ابتسامهن وميض، عن ثغرٍ كالإغريض، وهن إلى الصَّبَا صُور، وعن الخَنَا حُور<sup>(٢)</sup>.

### [وصف الهوى، وأمره]

سئل بعض الحكماء عن الهوى، فقال: هو جليسٌ مُنْتَعٍ، وأليفٌ مُؤْنَسٍ، أحكامه جائزة<sup>(٣)</sup>، ملكٌ الأبدانَ وأرواحها، والقلوبَ وخواطرها، والعيونَ ونواظرها، والنفوسَ وآراءها، وأعطى زمام طاعتها، وقيادَ مملكتها، تَوَارَى عن الأبصار مَدْحُهَا، وغمض عن القلوب مَسْلَكُهَا.

وسئلت أعرابية عن الهوى فقالت: لا مُتَعَ الهوى بملكه، ولا مُلِيَ بسلطانه، وقبض الله يده، وأَوْهَنَ عَصْدُهُ؛ فإنه جائر لا ينصف في حكم، أعمى ما ينطقُ بعدل، ولا يقصر في ظلم، ولا يَرْعَوِي لِلْوَم، ولا ينقادُ لحق، ولا يُقِي على عقل ولا فهم، لو ملك الهوى وأطيع لردَّ الأمور على أدبارها، والدنيا على أعقابها.

ووصف أعرابي الهوى فقال: هوداءٌ تَدَوِي به النفوسُ الصَّحاح، وتسيل منه الأرواح، وهو سقم مكنتم، وجَمَرٌ مُضْطَرِم؛ فالقلوبُ له منضجة، والعيون ساكنة<sup>(٤)</sup>.

قال [أبو] عبيد الله بن محمد بن عمران المرزباني: <sup>(٥)</sup> أخبرني المظفر بن يحيى، قال: أحبَّ رجلٌ امرأةً دونه في القدر، فَعَذَلَهُ عَمَهُ، فقال: يا عَم، لا تَلَمَّ مُجْبِراً على سَقَمِهِ؛ فإن المقر على نفسه مُسْتَعْنٍ عن منازعة خَصْمِهِ، وإنما يَلام من اقترف ما يقدر على تركه، وليس أمرُ الهوى إلى الرأي فيملكه، ولا إلى العقل فيدبره؛ بل قُفْرَتُهُ أَغْلُبُ، وجانبُهُ أَعَزُّ من أن تنفذ فيه حيلةً حازِم، أو لطفٌ محتال.

= وظهر كأنه شهاب ثاقب متساقط، والنيزك أيضاً: الرمح القصير.

(١) الدرائك: البُسط، واحدها درنك.

(٢) صور: مائلات، وحور: راجعات.

(٣) في نسخة: «أحكامه جائزة».

(٤) في نسخة: «والعيون ساكنة» أي تسيل الدمع.

(٥) هو أبو عبد الله، محمد بن عمران بن موسى بن سعيد بن عبد الله المرزباني، الخراساني الأصل،

الغفادي. كاتب، إخباري، راوية، كثير السماع. ولد ببغداد وتوفي فيها سنة ٣٨٤ هـ / ٩٩٤ م

(عمر كحالة، معجم المؤلفين: ٩٧/١١).

وقال بعضهم: رأيت امرأتين من أهل المدينة تَعَاتِبُ إحداهما الأخرى على هوى لهما، فقالت: إنه يقال في الحكمة الغابرة، والأمثال السائرة: لا تَلُومَنَّ من أساء بك الظنَّ إذا جعلت نفسك هدفاً للتهمة، ومن لم يكن عوناً على نفسه مع خصمه لم يكن معه شيء من عقدة الرأي، ومن أقدم على هوى وهو يعلم ما فيه من سوء المغبة سلط على نفسه لسان العذل، وضيع الحزم. فقالت المعذولة: ليس أمر الهوى إلى الرأي فيملكه، ولا إلى العقل فيدبره، وهو أغلب قدرة، وأمنع جانباً من أن تنفذ فيه حيلة الحازم، أو ما سمعت قول الشاعر:

لَيْسَ خَطْبُ الهَوَى بِخَطْبٍ يَسِيرٍ      لَا يُبَيِّتُكَ عَنْهُ مِثْلُ خَبِيرٍ  
لَيْسَ أَمْرُ الهَوَى يُدَبَّرُ بِالرَّأْيِ      يَ وَلَا بِالْقِيَاسِ وَالتَّفْكِيرِ  
إِنَّمَا الْأَمْرُ فِي الهَوَى خَطَرَاتٌ      مُحَدَّثَاتُ الْأُمُورِ بَعْدَ الْأُمُورِ

قال المرزباني: أخبرني الصولي أن هذه الأبيات لعليّة بنت المهدي<sup>(١)</sup>، ولها فيها لحن.

وقيل لعبد الله بن المقفع: ما بال العاقل المميز الذهن، واللييب الفطن، يتعرض للحب وقد رأى منه مواضع الهلكة، ومصارع التلف، وعلم ما يؤول<sup>(٢)</sup> إليه عقباؤه، وترجع به أخراؤه على أولاه؟ فقال: زُخْرِفَ<sup>(٣)</sup> ظاهرُ العشق بجمال زينة يستدعي القنوب إلى مُلَامَسَتِهِ، ومُتْلِي بعاجل حلاوة يطبي<sup>(٤)</sup> النفوس إلى مُلَابَسَتِهِ، كظاهر زخرف الدنيا، وبهاء رونقها، ولذيد جنى ثمرها، وقد سكرت أبصارُ قلوب أبنائها عن النظر إلى قبيح عيوب أفعالها، فهم في بلائها منغمسون، وفي هلكة فتنها متورطون، مع علمهم بسوء عواقب خطبها، وتجرّع مرارة شربها، وسرعة استرجاعها ما وهبت، وإخراجها ممّا ملكت، فليس يَنْجُو منها إلا مَنْ حَذَرَهَا، ولا يهلك فيها إلا من آمنها، وكذلك صورة الهوى؛ هم في الفتنة سواء.

(١) عليّة بنت المهدي بن المنصور، من بني العباس، وأخت هارون الرشيد: أديبة، شاعرة، من أحسن الناس وأظرفهم، وكانت حسة الدين، لا تغني ولا تشرب النبيذ إلا إذا اعتزلت الصلاة، فإذا طهرت أقبلت على الصلاة وقراءة القرآن. وكانت تخص الرشيد بالغناء وأشعر. فلما مات تركت الغناء، فألح عليها الأمين فغته. توفيت سنة ٢١٠ هـ/٨٢٥ م. (ابن العماد، شذرات الذهب: ٣١١/١؛ فروخ، تاريخ الأدب العربي: ١٨٦/٢).

(٢) يؤول: يرجع.

(٣) زُخْرِفَ: زين.

(٤) يطبي النفوس: يدعوها.

## [بعض ما جاء في العفاف]

وقال ابن دُرَيْد: قال بعضُ الحكماء: أَغْلِقْ أبوابَ الشبهاتِ بأفعالِ الزهادة، [وافتح أبوابَ البرِ بمفاتيحِ العبادة] فَإِنَّ ذَلِكَ يُدْنِيكَ مِنَ السَّعَادَةِ، وَتَسْتَوْجِبُ مِنَ اللَّهِ الزِّيَادَةَ.

وقال غيره: إِنَّ اللَّذَّةَ مَثْوِيَةٌ بِالْقُبْحِ؛ فَفَكَّرُوا فِي انْقِطَاعِ اللَّذَّةِ وَبَقَاءِ ذِكْرِ الْقُبْحِ.

قال أبو عبد الله بن إبراهيم بن عرفة [نَقَطُوهُ]:<sup>(١)</sup>

لَيْسَ الظَّرِيفُ بِكَامِلٍ فِي ظَرْفِهِ      حَتَّى يَكُونَ عَنِ الْحَرَامِ عَفِيفًا  
فَإِذَا تَعَفَّفَ عَنْ مُحَارِمِ رَبِّهِ      فَهُنَاكَ يُدْعَى فِي الْأَنَامِ ظَرِيفًا

وقال:

كَمْ قَدْ ظَفَرْتُ بِمَنْ أَهْوَى فَيَمْنَعُنِي      مِنْهُ الْحَيَاءُ وَخَوْفُ اللَّهِ وَالْحَذَرُ  
وَكَمْ خَلَوْتُ بِمَنْ أَهْوَى فَيَقْنَعُنِي      مِنْهُ الْفِكَاهَةُ وَالتَّقْيِيلُ وَالنَّظَرُ  
أَهْوَى الْمَلَاخَ وَأَهْوَى أَنَّ أُجَالِسَهُمْ      وَلَيْسَ لِي فِي حَرَامٍ مِنْهُمْ وَطَرُ  
كَذَلِكَ الْحُبُّ لَا إِيْسَانُ مَعْصِيَةٍ      لَا خَيْرَ فِي لَذَةٍ مِنْ بَعْدِهَا سَقَرُ

وقال العباس بن الأحنف:

أَتَأْذَنُونَ لِيَصِبَ فِي زِيَارَتِكُمْ      فَعِنْدَكُمْ شَهَوَاتُ السَّمْعِ وَالْبَصَرِ  
[لَا يُصِرُّ السُّوءَ إِنْ طَالَتْ إِقَامَتُهُ      عَفُ الضَّمِيرِ وَلَكِنْ فَاسَقُ النَّظَرِ]

وقال بعضُ الطالبين:

رَمَوْنِي وَإِيَاهُمْ بِشَنَاءِ هُمَ بِهَا      أَحَقُّ، أَكَالَ اللَّهُ مِنْهُمْ وَعَجَلَا  
بِأَمْرِ تَرْكِنَاهُ وَرَبِّ مُحَمَّدٍ      جَمِيعاً فَلِمَا عَفَا أَوْ تَجَمَّلَا

وقال سعيد بن حميد:

زَاتِرُ زَارِنَا عَلَى غَيْمٍ وَعَمِدٍ      مُخْطَفُ الْكَشْحِ مُثْقَلُ الْأَرْدَابِ

(١) هو أبو عبد الله، إبراهيم بن محمد بن عرفة بن سليمان بن المغيرة بن حبيب بن المهلب بن أبي صفرة الأزدي، الملقب بنقطوه النحوي الواسطي. أديب بارع، له تصانيف حسن. توفي سنة ٣٢٣ هـ/٩٣٥ م. (ابن خلكان، وفيات الأعيان: ٤٧/١؛ القفطي، إنباه الرواة: ١٧٦، السيوطي، بغية الوعاة: ١٨٧؛ ابن النديم، الفهرست: ٨١).

غَالِبَ الْخَوْفِ حِينَ غَالِبَهُ الشُّوْ قُ وَأَخْفَى الْهَوَى وَلَيْسَ بِخَافِي  
غَضُّ طَرْفِي عَنْهُ تُقَى اللَّهَ فَاخْتَرْتُ عَلَى بِذَلِكَ بَقَاءَ التَّصَافِي  
ثُمَّ وَلَّى وَالْخَوْفُ قَدْ هَزَّ عِظْقَيْهِ ه وَلَمْ يَخْلُ مِنْ لِبَاسِ الْعَفَافِ

وفي الحديث الشريف: «مَنْ أَحَبَّ فَعَفَّ فَمَاتَ فَهُوَ شَهِيدٌ».

والعفاف مع البذل، كالاستطاعة مع الفعل، كما قال صريع الغواني:

وَمَا ذَمِّي الْأَيَّامَ أَنْ لَسْتُ مَادِحاً لِعَهْدٍ لِيَالِيهَا الَّتِي سَلَفَتْ قَبْلُ  
أَلَا رَبِّ يَوْمٍ صَادِقِ الْعَيْشِ نِلْتُهُ بِهَا وَتَدَامَيِ الْعَفَافَةِ وَالْبَذْلِ<sup>(١)</sup>

وأشد الصولي لأبي حاتم السجستاني<sup>(٢)</sup> في المبرد، وكان يلزم حلقته، وكان من الملاح وهو غلام:

مَاذَا لَقِيتُ الْيَوْمَ مَنْ مُمَجِّجِينَ خَنِثَ الْكَلَامَ<sup>(٣)</sup>  
وَقَفَّ الْجَمَالَ بِوَجْهِهِ فَمَثَّ لَهُ حَدَقُ الْأَنَامِ  
حَرَكَاتِهِ وَسُكُونُهُ يُجَنِّي بِهَا ثَمَرُ الْأَثَامِ  
فَإِذَا خَلَسْتُ بِمِثْلِهِ وَعَزَمْتُ فِيهِ عَلَى اعْتِرَامِ<sup>(٤)</sup>  
لَمْ أَغْدُ أَخْلَاقَ الْعَفَا فِي وَذَلِكَ أَوْكَدُ لِلْفَرَامِ  
نَفْسِي فِدَاؤُكَ يَا أَبَا أَلْ حَبَاسَ جَلٍّ بِكَ اعْتَصَامِ  
فَارْحَمِ أَخَاكَ فَلَانَهُ نَزَرُ الْكَرَى بِأَدِي السَّقَامِ  
وَأَنْلَهُ مَا دُونَ الْحَرَامِ مِ فَلَيسَ يَرْغَبُ فِي الْحَرَامِ

وكان أبو حاتم يتصدق كل يوم بدرهم، ويختم القرآن في كل أسبوع.

- (١) الندامي: جمع نديم، وهو الذي يجالطك على الشراب.
- (٢) هو أبو حاتم، مهمل بن محمد بن عثمان الجشمي السجستاني: من كبار العلماء باللغة والشعر، من أهل البصرة. كان المبرد يلزم القراءة عليه. له نيف وثلاثون كتاباً، منها: كتاب «المعمرين» و«النخلة» و«المختصر» في النحو. توفي سنة ٢٤٨ هـ/ ٨٦٢ م. (الزركلي، الأعلام، ٣/ ١٤٣)
- (٣) المُمَجِّجُ: الكثير المجون. وخنث الكلام: لينه وتكسره.
- (٤) اعترام. يقال: عزم فلان عزمًا: اشتد، وخنث، وكان شريراً، وعزم فلاناً واعتزمه: أصابه بشراسة وأذى.

وذكر أنه اجتمع أبو العباس بن سريج الشافعي، وأبو بكر بن داود العباسي في مجلس علي بن عيسى بن الجراح الوزير، فتناظرا في الإيلاء، فقال ابن سريج: أنت بقولك: «من كثرت لحظاته دامت حسراته» أبصر منك بالكلام في الإيلاء، فقال أبو بكر: لئن قت ذلك فإنني أقول:

أُنْزَهُ فِي رَوْضِ الْمَحَاسِنِ مُقْلَتِي وَأَمْتَعُ نَفْسِي أَنْ تَنَالَ مُحَرَّمَا  
وَأَحْمِلُ مِنْ ثِقَلِ الْهَوَى مَا لَوْ أَنَّهُ يُصَبُّ عَلَى الصَّخْرِ الْأَصْمَّ تَهْدِمَا  
وَيَنْطِقُ طَرْفِي عَنْ مُتَرْجِمِ خَاطِرِي فَلَوْلَا اخْتِلَاسِي رَدَّهُ لَتَكَلَّمَا  
رَأَيْتُ الْهَوَى دَعَايَ مِنَ النَّاسِ كُلِّهِمْ فَلَسْتُ أَرَى حُبًّا صَاحِحًا مُسْلِمَا

فقال أبو العباس: بم تفتخر علي؟ وأنا لو شئت لقلت:

وَمُطَاعِمٍ لِلشَّهِيدِ مِنْ نَعْمَاتِهِ قَدْ بَيْتُ أَشْنَعُهُ لَذِيذَ سِنَانِهِ<sup>(١)</sup>  
صَبًّا بِحُضْنِ حَدِيثِهِ وَكَلَامِهِ وَأَكْرَرُ اللَّحْظَاتِ فِي وَجَنَانِهِ  
حَتَّى إِذَا مَا الصُّبْحُ لَاحَ عَمُودُهُ وَلَيْ بِيخَاتِمِ رَبِّهِ وَبُرَاتِهِ<sup>(٢)</sup>

فقال أبو بكر: أصلح الله الوزير، تحفظ عليه ما قال حتى يقيم شاهدين عدلين أنه ولي بخاتم ربه! فقال أبو العباس: يلزمني في هذا ما يلزمك في قولك: أنزه في روض المحاسن مقلتي... البيت. فضحك الوزير، وقال: لقد جمعتما ظرفاً ولطفاً وفهماً وعدماً.

### الفاظ لأهل العصر، في محاسن النساء

هي روضة الحُسن، وضرة الشمس، ويئزُّ الأرض. هي من وجهها في صباح شامس، ومن شعرها في ليل دامس<sup>(٣)</sup>، كأنها فلقة قمر على بُرج فضة. بذرُ النَّم يضيء تحت نقابها، وغُصْنُ البان يهتز تحت ثيابها، تُغرُّها يجمعُ الضريب والضرب<sup>(٤)</sup>، كأنه نثر الدر، كما قال البحري: (٥)

(١) السَّنة: الشمس.

(٢) الرُّات: جمع برّة: حلقة من صفر أو غيره تضعها المرأة في أفها للزينة، أو كل حلقة أو سوار أو قرط أو خلخال وما أشبه ذلك.

(٣) شامس: ذو شمس (على النسب)، ودامس: مظلم.

(٤) الضريب: اللين، والضرب: عسل النحل.

(٥) البحري، الديوان: ٣٨١/١. والبيت من قصيدة يمدح بها أحمد بن محمد الطائي.

إِذَا نَضَوْنَ شُفُوفَ الرِّيطِ آوَنَةً قَشَرْنَ عَنْ لَوْلُوِّ الْبَحْرَيْنِ أَصْدَافاً<sup>(١)</sup>

قد أثبت صدرها ثمر الشباب، خرطت لها يد الشباب حَقِين<sup>(٢)</sup> من عاج، كأنها البدر قرط بالثرثا، وبيط بها عقد من الجوزاء، أعلاها كالغصن مَيَال، وأسفلها كاللدعص<sup>(٣)</sup> مُنْهَال، لها عنق كلبريق اللجَيْن، وسرة كمنهن العاج، نطاقها مُجْدِب، وإزارها مُخَصِب. مَطْلَعُ الشمس من وجهها، وثبت الدر من فيها، وملقط الورد من خدها، ومنيع السحر من طرفها، ومبادئ الليل من شعرها، ومغرس الغصن من قدها، ومهيل الرمل من ردفها.

### ولهم في محاسن الغلمان والمعذرين

زاد جماله، وأقمر هلاله. ترقق في وجهه ماء الحُسن، شادن فاتر<sup>(٤)</sup> طرفه. ساحر لفظه. غلام تأخذه العين، ويقلبه القلب، ويأخذه الطرف، وترتاح إليه الروح. تكاد القلوب تأكله، والعيون تشربه. جرى ماء الشباب في عوده فتمايل كالغصن، واستوفى أقسام الحُسن، ولبس ديباجة الملاحة، كأن البدر قد ركب أزراره، لا يشبع منه الناظر، ولا يروى منه الخاطر، كاد البدر يحكيه، والشمس تشبهه وتضاهيه، صور تجلو الأبصار، وتُخجل الأقمار، شادن مُنتَقِب بالبدر، ومكتحل بالسحر. ما هو إلا نزهة الأبصار، ومُخجل الأقمار، وبدعة الأمصار، غمزات طرفه تُخبر عن طرفه، ومنطقه ينطق عن وصفه. تخال الشمس تبرقت غرته، والليل ناسب أصداغه وطرفته، الحُسن ما فوق أزراره، والطيب ما تحت إزاره، شادن يضحك عن الأحوان، ويتنفس عن الرياحان، كأن خده سكران من خمر طرفه، ويغداد مسروقة من حُسنه وطرفه، أعجمت يد الجمال نون صُدغهِ بِخَال، هذا محلول من قول ابن المعتز:

غِلَالَةُ خَدِّهِ صِيغَتْ بِوَرْدٍ وَنُونُ الصُّدْغِ مُعْجَمَةٌ بِخَالٍ

له عينا حَشُو أجفانهما السحر، كأنه قد أعار الظبي جِده، والغصن قده. والراح ريحه، والورد خده، الشكل<sup>(٥)</sup> من حركاته، وجميع الحُسن بعض صفاته. قد ملك أزيمة القلوب، وأظهر حجة الذنوب، كأنما وسمه الجمال بنهايته، ولحظه الفلك بعنيته، فصاعه من

(١) نضون: خدس. الشفوف: واحد شَفَّ: الثوب الرقيق. الریط: جمع ریطة: الملاة.

(٢) «حقين»: ثنية حق: وعاء من عاج يوضع فيه الطيب، وأراد ثديها.

(٣) اللدعص: الكتيب من الرمل.

(٤) الشادن: ولد الظبية الذي قوي واستغنى عن أمه.

(٥) الشكل: الدلال.



لَيْلِهِ وَنَهَارِهِ. وَحَلَاةُ بِنَجُومِهِ وَأَقْمَارِهِ، وَتَقَبُّهُ بِدَائِعِ آثَارِهِ، وَرَمَقَهُ بِنَوَاطِرِ سُعُودِهِ، وَجَعَلَهُ بِلِحْمَانِ أَحَدِ حُدُودِهِ. وَقَدْ صَبَّغَ الْحَيَاءُ غِلَالَةَ وَجْهِهِ، وَنَشَرَ لَوْلُؤُ الْعِرْقِ عَنْ وَرْدِ خَدِّهِ. تَكَادُ الْأَلْحَاطُ تَسْفِكُ مِنْ خَدِّهِ دَمَ الْخَجَلِ. لَهُ طَرَّةٌ كَالْغَسَقِ، عَلَى غُرَّةٍ كَالْفَلَقِ. جَاءَنَا فِي غِلَالَةِ تَنَمُّ عَلَى مَا يَسْتَرِهِ. وَتَجَفُّوْا مَعَ رَقَّتِهَا عَمَا يَظْهَرُهُ. وَجَّةٌ بِمَاءِ الْحُسْنِ مَغْسُولِ، وَطَرَفٌ بِمِرْوَدِ التَّخْرِ مَكْحُولِ. ثَغْرُ حُمَيِّ حِمَايَةِ الثُّغُورِ، وَجُعِلَ ضَرَّةٌ لِقَلَائِدِ النُّحُورِ. السَّخَرُ فِي أَلْحَاطِهِ، وَالشَّهْدُ فِي أَلْفَافِهِ. اخْتَلَسَ قَامَةُ الْغُصْنِ، وَتَوَشَّحَ بِمُطَارِفِ الْحُسْنِ، وَحَكَى الرُّوضِ غَبَّ الْمُرْنِ<sup>(١)</sup>. الْأَرْضُ مُشْرِقَةٌ بِنُورِ وَجْهِهِ، وَلَيْلُ السَّرَارِ فِي مِثْلِ شَعْرِهِ<sup>(٢)</sup>. الْجَنَّةُ مُجْتَنَّةٌ مِنْ قُرْبِهِ، وَمَاءُ الْجَمَالِ يَتَرَقَّرُ فِي خَدِّهِ، وَمَحَاسِنُ الرِّبْعِ بَيْنَ سَخَرِهِ وَنَخَرِهِ، وَالْقَمَرُ فَضْلَةٌ مِنْ حُسْنِهِ. مَا هُوَ إِلَّا خَالٌ فِي خَدِّ الظَّرْفِ، وَطِرَازٌ عَلَى عِلْمِ الْحُسْنِ، وَوَرْدَةٌ فِي غُصْنِ الدَّهْرِ، وَنَقْشٌ عَلَى خَاتَمِ الْمَلِكِ، وَشَمْسٌ فِي فَلَكِ اللَّطْفِ. هُوَ قَمَرٌ فِي التَّصْوِيرِ، شَمْسٌ فِي التَّأثيرِ. مَنْظَرٌ يَمْلَأُ الْعْيُونَ، وَيَمْنُكُ النُّفُوسَ، زُرَافِينُ أَصْدَاغِهِ<sup>(٣)</sup> مَعَالِيْقُ الْقُلُوبِ. كَأَنَّ صُدْعَهُ قَرطَ مِنَ الْمِسْكِ عَلَى عَارِضِ الْبَدَنِ. وَجْهُهُ عَرَسٌ، وَصَدْعُهُ مَأْتَمٌ، وَوَصْلُهُ جَنَّةٌ، وَهَجْرُهُ جَهَنَّمٌ. أَصْدَاغُهُ قَدْ اتَّخَذَتْ شَكْلَ الْعُقَارِبِ، وَظَلَمَتْ ظُلُمَ الْأَقَارِبِ. إِنْ كَانَ عَقْرَبُ صُدْعِهِ تَلْسَعُ، فَتِرْيَاقُ رِيقِهِ يَنْفَعُ. كَانَ شَارِبُهُ زَيْبُورُ الْخَزْرِ الْأَخْضَرِ<sup>(٤)</sup>، وَعِذَارُهُ طِرَازُ الْمِسْكِ وَالْعَنْبَرِ [الْأَذْفَرُ]<sup>(٥)</sup>، عَلَى الْوَرْدِ الْأَحْمَرِ. إِذَا تَكَلَّمَ تَكَشَّفَ حِجَابُ الزَّمَرْدِ وَالْعَمِيقِ، عَنْ سِمْطِ الدَّرِّ الْأَنْبَقِ. قَدْ هَمَّ أَرْقَمُ الشَّعْرِ عَلَى شَارِبِهِ، وَكَادَ فَمُ الْحُسْنِ يَقْبَلُهُ. كَأَنَّ الْعِذَارَ يَنْقُشُ فَصَّ وَجْهِهِ، وَيَحْرِقُ فِضَّةَ خَدِّهِ. طَرَزَ الْجَمَالَ دِيْبَاجَ وَجْهِهِ، وَأَبَانَ عِذَارُهُ الْعِلَرَ فِي حُبِّهِ. [لَعِبَ الرِّبْعُ بِخَدِّهِ، فَأَنْبَتَ الْبَنْفَسِجَ فِي وَرْدِهِ. لَمَّا احْتَرَقَتْ فَضَّةُ خَدِّهِ، احْتَرَقَ مَوَادِ الْقَلْبِ مِنْ حُبِّهِ].

كَيْفَ لَا يَخْضَرُ شَارِبُهُ وَبِمَاءِ الْحُسْنِ تَنْفِيهِ

### وَلَهُمْ فِي نَقِيضِ ذَلِكَ، فِي ذِمِّ خُرُوجِ الْحَيَّةِ

قَدْ انْتَقَبَ بِالذَّيْجُورِ، بَعْدَ النُّورِ؛ فَدَوْلَةُ حُسْنِهِ قَدْ أَعْرَضَتْ أَيَّامَهُ، وَانْقَرَضَتْ ذَوْلَتُهُ

(١) الْمُرْنُ: السَّحَابُ يَحْمِلُ الْمَاءَ، الْوَاحِدَةُ مُرْنَةٌ.

(٢) لَيْلُ السَّرَارِ: آخِرُ لَيَالِي الشَّهْرِ الْعَرَبِيِّ.

(٣) الزُّرَافِينُ: جَمْعُ زُرْفَيْنِ، وَهُوَ الْحَلَقَةُ، يُقَالُ: زُرْفَنُ صَدْعِهِ: جَعَلَهُمَا عَلَى شَكْلِ الزُّرْفَيْنِ.

(٤) الزَّيْبُورُ: الزَّرْعُ وَالْوَرْدُ الَّذِي يَعْلُو الْمَنُوجَاتِ.

(٥) مِسْكٌ أَذْفَرُ: جَيِّدٌ إِلَى الْغَايَةِ، وَقَدْ ذَفَرَ الشَّيْءُ: اشْتَدَّتْ رَائِحَتُهُ.

وأحكامه. استحال خذه دُجا، وزمرد خذه سُبجا<sup>(١)</sup>؛ وأخمدت نار حُسنه بعد الإيقاد، ولبس عارضه ثوب الجِداد. ذبل وزد خذه، وتشوك زعفران خطه. فارقنا خشفًا، ووافنا جلفًا<sup>(٢)</sup>، وفارقنا هلالًا وغزالًا، وعاد وبالأ وتكالًا<sup>(٣)</sup>. مالي أرى الآباط جائشة<sup>(٤)</sup> والآناف مُغشبة، والعيون متورة، والأزرار مرعى، والأظفار حِمى، واللحى لبودا، والأسنان خُضراً وسودا.

## من رسائل البديع ومقاماته

### من رسالة لمن طلب وداده

وكتب إلى بديع الزمان بعض من عزل عن ولاية حسنة يستمد وداده ويستميل فؤاده؛ فأجابه بما نسخه: وَرَدَتْ رُقْعَتُكَ أَطَالَ اللهُ بَقَاءَكَ فَأَعَرْتُهَا طَرَفَ التَّعَزُّزِ وَمَدَدَتْ إِلَيْهِ يَدَ التَّقَرُّزِ، وَجَمَعَتْ عَلَيْهَا ذِيْلَ التَّحَرُّزِ، فَلَمْ تَنْدَ عَلَى كَبْدِي، وَلَمْ تَحْطْ بِنَاطِرِي وَيَدِي. وَلَقَدْ خَطَبْتَ مِنْ مَوَدَّتِي مَا لَمْ أَجِدْكَ لَهَا كَفِيًّا، وَطَلَبْتَ مِنْ عِشْرَتِي مَا لَمْ أَرُكْ لَهَا رَضِيًّا؛ وَقُلْتُ: هَذَا الَّذِي رَفَعَ عَنَّا أَجْفَانَ طَرَفِهِ، وَشَالَ بِشَعْرَاتِ أَنْفِهِ، وَتَاهَ بِحُسْنِ قَدِّهِ، وَزَهَا بِوَرْدِ خَدِّهِ، وَلَمْ يَسْقِنَا مِنْ نَوْتِهِ، وَلَمْ نَسِرْ بِضَوْئِهِ؛ فَالآنَ إِذْ نَسَخَ الدَّهْرُ آيَةَ حُسْنِهِ، وَأَقَامَ مَائِلَ غُصْنِهِ، وَفَلَّلَ غَرْبَ عُنْجِهِ<sup>(٥)</sup>، وَكَفَّ شَأْوَ زَهْوِهِ، وَانْتَصَرَ لَنَا مِنْهُ بِشَعْرَاتٍ قَدْ كَسَفَتْ هِلَالَه، وَأَكْسَفَتْ بَالَهُ، وَمَسَخَتْ جَمَالَه، وَغَيَّرَتْ حَالَهُ، وَكَدَّرَتْ شِرْعَتَهُ<sup>(٦)</sup>، وَنَكَّرَتْ طَلْعَتَهُ، جَاءَ يَسْتَفِي مِنْ جَرْفِنَا جَرْفًا<sup>(٧)</sup>، وَيَغْرِفُ مِنْ طَيْتِنَا غَرْفًا، فَمَهْلًا يَا أَبَا الْفَضْلِ مَهْلًا:

أَرْغَبْتُ فِينَا إِذْ عَلَا  
كَ الشَّعْرُ فِي خَدِّ قَحْلٍ  
وَخَرَجْتَ مِنْ حَدِّ الظِّبَا  
وَصِرْتَ فِي حَدِّ الْإِبِلِ  
أَنْشَأْتُ تَطْلُبُ عِشْرَتِي  
عُدَّ لِلْعِدَاوَةِ يَا خَجِرُ

- (١) السح: جمع سبجة أو سبيجة، وهي كساء أسود، والمراد أن شعر عارضيه قد بت.
- (٢) الخشف: ولد الظبية أول ما يولد، يطلق على الذكر والأنثى. والجلف: الكز العليظ الجافي.
- (٣) الوبال: الشدة، والثقل، والفساد، وسوء العاقبة. والتكال: العقاب أو النازلة.
- (٤) الآباط: جمع إبط: باطن المنكب والجناح. جائشة: هائجة، متدققة.
- (٥) فل: كسر، والضرب: الحد.
- (٦) الشرعة: موضع ورود الماء، وتكديرها: تصير ماؤها كدراً.
- (٧) الجرف: المال الكثير من الصامت والناطق، والكلا الملف.

أُسَيْتَ أَيامَكَ؛ إِذْ تُكَلِّمُنَا نَزْرًا<sup>(١)</sup>، وَتَنْتَظِرُنَا شَزْرًا<sup>(٢)</sup>، وَتَجَالِسُ مَنْ حَضَرَ، وَنَسْرِقُ إِلَيْكَ النَظَرَ، وَنَهْتَرُ لِكَلَامِكَ، وَنَهْشُ لِسَلَامِكَ:

فَمَنْ لَكَ بِالْعَيْنِ الَّتِي كُنْتُ مَرَّةً إِلَيْكَ بِهَا فِي سَالِفِ الدَّهْرِ أَنْتَظِرُ  
أَيَّامَ كُنْتُ تَتَمَايَلُ، وَالْأَعْضَاءُ تَتَزَايَلُ، وَتَتَغَانِجُ، وَالْأَجْسَادُ تَتَفَالَجُ، وَتَتَفَلَّتُ، وَالْأَكْبَادُ تَتَفَتَّتُ. وَتَخْطُرُ وَتَرْفَلُ، وَالْوَجْدُ بِنَا يَعْلُو وَيَسْفَلُ، وَتُدْبِرُ وَتُقْبِلُ، فَتَمْنِي وَتَخْبِي، [وَتَصْدُ] وَتُعْرِضُ، فَتُضْنِي وَتَمْرُضُ:

وَتَبْسِمُ عَنْ أَلْمَى كَأَنَّ مُنَوَّرَا تَخْلَلُ حُرَّ الرَّمْلِ دِغْصُرَ لَهُ نِدٍ<sup>(٣)</sup>  
فَأَقْصِرِ الْآنَ فَإِنَّهُ سَوْقٌ كَسَدٌ، وَمَتَاعٌ فَسَدٌ، وَدَوْلَةٌ أَعْرَضَتْ، وَأَيَّامٌ انْقَضَتْ:  
وَعَهْدٌ نَفَاقٌ مَضَى وَسُورٌ كَيْيَادٍ نَزَلْ  
وَحَدٌّ كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ وَخَطٌّ كَأَنَّ لَمْ يَزَلْ

ويوم صار أَمْسٌ، وَحَسْرَةٌ بَقِيَتْ فِي النَّفْسِ، وَثَغْرٌ غَاضٌ مَأْوُهُ فَلَا يَرْشَفُ، وَرَيْقٌ خَدَعَ فَلَا يَنْشَفُ، وَتَمَايَلٌ لَا يَعْجَبُ، وَتَشَنُّ لَا يَطْرِبُ، [وَوَجْهٌ زَالٌ بِهَوَاهُ]، وَمُقَدَّةٌ لَا تَجْرَحُ الْحَاضِظَهَا، وَشَفَّةٌ لَا تَفْتَنُ أَلْفَاضَهَا، فَحَتَامٌ تُدَلُّ، وَالْأَمَّ نَحْتَمَلُ وَعَلَامٌ؟ وَأَنْ أَنْ تُذْعِنَ الْآنَ، وَقَدْ بَلَغْنِي مَا أَنْتَ مُتَعَاظِيهِ مِنْ تَمْوِيهِ يَجُوزُ بَعْدَ الْعِشَاءِ فِي الْغَسَقِ، وَتَشْبِيهِهُ يَفْضَحُ عِنْدَ ذَوِي الْبَصَرِ وَالصَّدَقِ؛ مِنْ إِنْثَاكِكَ لَتِلْكَ الشَّعْرَاتِ جَفًّا وَحَصًّا، وَإِنْثَاكِكَ عَلَيْهَا نَقْصًا وَقَصًّا. وَسَيَكْفِينَا الدَّهْرُ مَوْزُونَ الْإِنْكَارِ عَلَيْكَ، بِمَا يَزِفُ مِنْ بَنَاتِ الشَّعْرِ وَأَمَهَاتِهِ إِلَيْكَ؛ فَأَمَّا مَا اسْتَأْذَنْتَ فِيهِ رَأْيِي مِنَ الْإِخْتِلَافِ إِلَى مَجْلِسِي فَمَا أَقَلُّ إِلَيْكَ نَشَاطِي، وَأَضْيِيقُ عِنْدَكَ بِسَاطِي، وَأَشْنَعُ قَلْقِي مِنْكَ، وَأَشَدُّ اسْتَفْنَائِي عَنْ حَضُورِكَ، فَإِنْ حَضَرْتَ فَأَنْتَ دَاءٌ نَرُوضُ عَلَيْهِ الْحَلِمَ، وَنَتَعَلَّمُ بِهِ الصَّبْرَ، وَنَتَكَلَّفُ فِيهِ الْإِحْتِمَالَ، وَنُقْضِي مِنْهُ الْجَفْنَ عَلَى قَدَى، وَنَطْوِي مِنْهُ الصَّدْرَ عَلَى أَذَى، وَنَجْعَلُهُ لِلْقُلُوبِ تَأْنِييًّا، وَلِلْعَيُونِ تَأْدِييًّا. وَمَالِكَ إِلَّا أَنْ تَعْتَاضَ مِنَ الرِّغْبَةِ عَنَّا رَغْبَةً فِينَا. وَمَنْ ذَلِكَ التَّدَلُّ عَلَيْنَا تَذَلُّلاً لَنَا، وَمَنْ ذَلِكَ التَّعَالِي

(١) النَّزْرُ: انْقِلَابُ.

(٢) الشَّزْرُ: نَفْطَرَةُ الْإِعْرَاضِ، أَوْ الْغَضَبِ، أَوْ الْاسْتِهَانَةِ.

(٣) الْبَيْتُ لِنُطْرُقَةِ بْنِ الْعَبْدِ، أَنْظَرَ دِيَوَانَهُ: ص ٢١. وَالْأَلْمَى: الَّذِي يُضْرَبُ لَوْنُ شَمَتِيهِ إِلَى اسْوَادٍ، وَالْأَتْنَى لِمَاءٍ. كَأَنَّ مُنَوَّرًا: يَعْنِي أَقْحَوَانًا مُنَوَّرًا. حُرٌّ كُلُّ شَيْءٍ: خَالِصُهُ. الدِّغْصُ: الْكَثِيبُ مِنَ الرَّمْلِ، وَالْجَمْعُ أَدْعَاصُ.

تَبْصُصًا<sup>(١)</sup>. ومن ذلك التغالي ترخُّصًا، وما بالُ الدهر أعقبك من التزايد تنقصًا، ومن التسحب على الإخوان تنقصًا، ولئن اعتصمت من الذهب رجوعًا، لقد اعتضنا من النزاع زُوعًا<sup>(٢)</sup>، فإن برحمتك وجانبك، ملقَى حبلك على غاريك، لا أوثر قرينك، ولا أئده سربك<sup>(٣)</sup>، والسلام.

### المقامة الأسدية من إنشاء البديع

ومن إنشاء بديع الزمان في مقامات الإسكندري ولعل ما فيها من الطول غير مملول. قال: حدثنا عيسى بن هشام قال: كان يبلغني من مقامات الإسكندري ما يُضغِي له النَّفُور، وَيَتَقَصُّ له العصفور، وَيُرَوِّي لي في شِعْرِهِ ما يَمْتَرِج بِأجزاء الهواء رِقَّةً، وَيَغْمُضُ عن أوهام الكَهَنَةِ دِقَّةً، وأنا أسأل الله بقاءه، حتى أَرْزُقَ لقاءه، وَأَتَعَجَّب من قعودِهِمته بحالته، مع حُسْنِ آلتِهِ، وقد ضرب الدهر شؤونه أسدادًا<sup>(٤)</sup>، وهلم جرا. إلى أن اتفقت لي حاجة بِحِمَصٍ، فشَحَذْتُ إليها الحِرَصَ، في صُحْبَةِ أفرادِ كنجوم الليل، أخلَّس<sup>(٥)</sup> لظهور الخيل، فأخذنا الطريق نَتَهَبُ مسافته، ونستأصل شأفته، ولم نزلْ نُفْرِي أَسْنِمَةَ النَّجَادِ<sup>(٦)</sup> بتلك العجَادِ، حتى صِرْنَا كالعَصِي، وَرَجَعْنَا كَالْقِسِيِّ، وَتَاحَ لنا وادٍ في سَفْحِ جَبَلٍ، ذي الآءِ وَأَثَلٍ، كالعداري يُسَرِّحُن الضفائرَ، وَيَنْشُرُن الغدائرَ، فمالتِ الهاجرة بنا إليها، فنزلنا نَغُورَ وَنَغُورَ، وربطنا الأفراسَ بالأفراس، وملنا مع الثعاس؛ فما راعنا إلا صهيلَ الخيول، ونظرتُ إلى فرسي وقد أزهَفَ أذنيه، وطَمَحَ بعينه، يَجْدُ قُوَى الجبلِ بمشافره<sup>(٧)</sup>، وَيَحْدُ خَدَّ الأرضِ بحوافره<sup>(٨)</sup>، ثم اضطربت الخيلُ، فأرسلت الأبوالَ، وقَطَّعتِ الجبالُ، وصار كلُّ منا إلى

- (١) يقولون: يبصص الكلب بذنبه: حركه يتملق به صاحبه، وبصصت الإبل: حركت أذناها عند الحداء وأسرعت، وبصص في دعائه: رفع سبابته إلى السماء وحركهما.
- (٢) نزعت النفس إلى الشيء نزاعًا: اشتاقته، ونزعت عنه نزوعًا: انصرفت.
- (٣) نَذَّة الرجل نَذَاهُ: صات، ونده البعير ونحوه: زجره وطرده عن أي شيء بالصياح، وكان من طلاقهم في الجاهلية أن يقول الرجل للمرأة: اذهبي فلا أئده سربك.
- (٤) في رواية: «ضرب الدهم شؤونه، بأسداد دونه». والأسداد: جمع سد، وهو الحاجر بين شيئين، والبناء في مجرى الماء ليحجزه.
- (٥) الأخلاس: جمع حلس: كل ما ولي ظهر الدابة تحت القتب والرحل والسرَج، وقوله: أخلَّس لظهور الخيل، أي أنهم يلازمون ظهورها، كناية عن شجاعتهم وفروسياتهم.
- (٦) النجاد: جمع نجد، وهو ما ارتفع من الأرض، ضد السهل.
- (٧) يَجْدُ: يقطع.
- (٨) خَدَّ الأرض خَدًا: حضرها.

سلاحه، فإذا الأسد في فَرَوَة الموت، قد طلع من غابه، متفخاً في إهابه، كاشراً عن أنباه، بطَرْفٍ قد ملأ صلفاً، وأنفٍ قد حشى أنفاً. وصدر لا يبرحه القلب، ولا يسكنه الرُّعب، فقلنا: خَطَبَ والله ملَمٌ، وحادثٌ مهمٌ، وتبادرنا إليه من سَرَعان الرُّفقة فتي.

أخضر الجِلدة من يَبَّتِ العَرَبُ يملأ الدِّلْو إلى عقد الكَرَبُ

بقلبٍ ساقه قدرٌ، وسيفٍ كله أثرٌ، فملكته سورة الأسد، فخاته أرضٌ قدمه، حتى سقط ليدِه وفمه، وتجاوز الأسد مَصْرَعه، إلى مَنْ كان معه، ودعا الحين أخاه، إني مثل ما دعاه، فسر إليه، وعقل الرُّعب يديه، فأخذ أرضه وافترس الليث صدره، ولكن شغلْتُ بعمامتي فمه، حتى حقنْتُ دمه، وقام الفتى قَوْجاً بطنه حتى هلك من خوفه<sup>(١)</sup>، والأسد بالوجأة في جوفه، ونهضنا على أثر الخيل، فتألفنا منها ما ثبت، وتركنا ما أفلت، وعدنا إلى الرفيق لنجهزه.

فلما حَثُونَا الثَّرَبَ فوق رفيقنا جَزَعْنَا ولكن أيُّ ساعةٍ مَجْزِعٍ

وعدنا إلى الفلاة، فهبطنا أرضها، وسرنا حتى إذا ضمرت المزاد، ونفد الزاد، أو كاد يدركه النفاذ، ولم نملك الذهاب ولا الرجوع، وخفنا القاتلين الظمأ والجوع، عن لنا فارسٌ فَصَمَدْنَا صَمَدَه، وقصدنا قصده، ولما بلغنا نَزَلَ عن حاذِ فرسه ينقش الأرض بشفتيه، ويلقي التراب بيديه، وعمدني من بين الجماعة، فقبل ركابي، وتحرم بشايي، ونظرت فإذا وجه يبرق برق العارض المتهلل، وفرس متى ما ترق العين فيه تسهل، وعارضٌ قد اخضر. وشاربٌ قد طر، وساعدٌ ملآن، وقضيب رِيَّان، ونجار تركي، وزبي ملكي، فقلت: ما جاء بك؟ لا أبالك! فقال: أنا عبد بعض الملوك، هم من قتلي بهم، فهمت على وجهي إلى حيث تراني، وشهدت شواهد حاله، على صدق مقالته، ثم قال: أن اليوم عبدك، ومالي مالك، فقلت: بشرى لك وبك، أذاك سيرك إلى فناء رَحْب، وعيش رَطْب، وهنأتني الجماعة، بحسب الاستطاعة، وجعل ينظر فتقتلنا أَلحاظه، وينطق فتفتنا أَلفاظه، والنفس تناجيني فيه بالمحذور، والشيطان من وراء الغرور، فقال: يا سادة، إن في سفح هذا الجبل عيناً، وقد ركبتُم فلاة عَوْرَاء<sup>(٢)</sup>، فخلوا من هنالك الماء، فلوينا الأعنة إلى حيث أشار.

(١) وَحَاً فَلَاناً وَجَنّاً وَوَجَاءَ: دفعه بِجُمُعِ كَفَّه في الصدر أو العنق، ويقال: وجأه بايد والسكين ضربه.

(٢) فلاة عوراء: صحراء ليس بها ماء.

وبلغناه وقد صهرت الهاجرة الأبدان، وركبت الجنادب العيدان<sup>(١)</sup>، فقال: ألا تقيلون في هذا الظل الرَّحْب، على هذا الماء العذب؟ فقلنا: أنت وذاك، فنزل عن فرسه، ونحى منطقته، وحلَّ قرطته<sup>(٢)</sup>، فما استتر عنا إلا بغلالة [اتَّم] على بدنه، فما شككنا أنَّه خاصم الوليدان، ففارق الجنان، وهرب من رضوان، وعمد إلى السروج فحطَّها، وإلى الأفراس فحشَّها<sup>(٣)</sup>، وإلى الأمكنة ففرشها، وقد حارت البصائر فيه، ووقعت الأبصار عليه، ووتد كل منا شبقاً، وخنث اللفظ ملقاً. وقلت: يا فتى، ما أَلْطَفَكَ في الخِدمة! وأحسنتك في الجملة! فالويل لمن فارقته، وطوبى لمن رافقته، فكيف نشكر الله على النعمة بك؟! فقال: ما سترؤنه أكثر، أنعجبكم خفتي في الخِدمة، فكيف لو رأيتموني في الرُّفقة؟ أريكم من جذقي طُرُفاً، لتزدادوا بي شغفاً؟ فقلنا: هات، فعمد إلى قوس [أحدنا] فأوترته؛ وفوق سَهْمًا فرماه في السماء، وأتبعه بآخر فشقه في الهواء، وقال: سأريكم نوعاً آخر، ثم عمد إلى كنانتي فأخذها، وإلى فرسي فعلاه، ورمى أحدنا بهم أثبته في صدره، وآخر طيره من ظهره، فقلت: ويحك! ما تصنع؟ قال: اسكت يا لُكْع، والله ليشدنَّ كل منكم يدَ رفيقه، أو لأغصنه بريقه، فلم ندر ما نصنع، وأفراسنا مربوطة، وسرُوجنا محطوطة، وأسلحتنا بعيدة، وهو راكب ونحن رَجَّالة، والقوس في يده يرشقُ بها الظهور، ويمشقُ بها<sup>(٤)</sup> البطون والصدور، وحين رأينا منه الجِدَّ، أخذنا القَدَّ<sup>(٥)</sup>، فشذَّ بعضنا بعضاً، وبقيت وَحْدِي لا أَجِدُ من يشدُّني، فقال: اخرجْ ياهايك<sup>(٦)</sup>، عن ثيابك، ثم نزل عن فرسه، وجعل يصفعُ الواحد منا بعد الآخر، ويقول: أقمت قضيبك، فخذ نصيبك، [ونزع ثيابه] وصار إليَّ وعليَّ حُفَّانِ جديان فقال: اخلعهما لا أُمُّ لك، فقلت: هذا خفَّ لِبَسْتُهُ رطباً، فليس يمكنني خلعه فقال: عليَّ نزعهُ، ثم دنا لينزعَ الخَفَّ، ومددْتُ يدي إلى سَكِين فيه وهو مشغول، فأثبته في بطنه، وأبنته من مَنته<sup>(٧)</sup>. فما زاد على فَمَ فغره<sup>(٨)</sup>، وألَقَمَه حجره، وقُمْتُ إلى أصحابي فَحَلَلْتُ أَيْدِيَهُمْ، وتوزَّعنا سَلْبَ المقتولين، وأدركنا الرفيق، وقد جاد بنفسه،

(١) ركبَت الجنادب العيدان: كناية عن اشتداد الحرِّ.

(٢) القرط: ضرب من الكساء.

(٣) حشَّها: قدَّم لها الحشيش.

(٤) يمشق: يضرب في سرعة.

(٥) القَدَّ: السير من جلد يُربط به الأمير.

(٦) الإهاب: الجلد.

(٧) أبنته: أظهرته، وأراد: أنقلته. والمنت: الظهر.

(٨) فغره فمه: فتحه.

وصار إلى رُمَيْهِ<sup>(١)</sup>، وصِرْنَا إلى الطريق فوردنا حِمَصَ بعد ليال، فلما انتهت إلى فُرْصَةٍ من سُوقِهَا رأيت رجلاً قد قام على رأس ابن وبَيْتَةٍ، بِجِرَابٍ وَعُصِيَّةٍ، وهو يقول:

رَحِمَ اللَّهُ مَنْ حَشَا      فِي جِرَابِي مَكَارِمَهُ  
رَحِمَ اللَّهُ مَنْ رَأَى      لِسَعِيدٍ وَفَاطِمَهُ  
إِنَّهُ خَادِمٌ لَكُمْ      وَهِيَ لَا شَكَّ خَادِمَهُ

قال عيسى بن هشام: فقلت: إِنَّ هذا الرجل هو الإسكندر الذي سَمِعْتُ به وسَأَلْتُ عنه فإذا هو هو، فَذَلَعْتُ إليه، فقلت له: أَحْكَمْكَ حَكْمَكَ، فقال: درهم، فقلت:

لَكَ دِرْهَمٌ فِي مِثْلِهِ      مَا دَامَ يُنْعِدُنِي التَّقَسُّ  
فَاحْبِبْ حَبَابَكَ وَالتَّمَنُّ      كَيْمَا تَنَالِ الْمُتَمَنُّ

لك درهم في اثنين، وفي ثلاثة، وفي أربعة، وفي خمسة حتى بلغت العشرين، ثم قلت: كم معك؟ قال: عشرون رغيفاً، فأمرتُ له بها، وقلت: لا نصرة مع الخِذْلَانِ، ولا حيلة مع الحِرْمَانِ.

### لأبي فراس الحمداني يتغزل

وقال أبو فراس الحمداني: (٢)

سَكِرْتُ مِنْ لَحْظِهِ لَا مِنْ مُدَامَتِهِ      وَمَالَ بِالنَّوْمِ عَنْ عَيْنِي تَمَائِلُهُ  
وَمَا السُّلَافُ دَهَنَتِي بَلْ سَوَالِفُهُ      وَلَا الشُّمُولُ دَهَنَتِي بَلْ شُمَائِلُهُ<sup>(٣)</sup>  
أَلْوَى بِصَبْرِي أَضْدَاغُ لُؤَيْسَ لَهُ      وَغَالِ عَقْلِي بِمَا تَحْوِي غَلَائِلُهُ<sup>(٤)</sup>

### لابن المعتز في الغزل

وقال ابنُ المعتز، وقد تقدَّم عنه في هذه الألفاظ:

(١) الرمس: القبر.

(٢) أبو فراس الحمداني، الديوان: ص ٢٢٥.

(٣) السُّلَاف: أفضل الخمر وأخلصها. وفي الديوان: «ولا الشمول ازدهنتي».

(٤) ألوى به: ذهب، وغال عقلي: أضاعه وأهلكه.

وفي الديوان:

أَلْوَى بِعَزْمِي أَضْدَاغُ لُؤَيْسَ لَهُ      وَغَالِ صَبْرِي مَا تَحْوِي غَلَائِلُهُ

وَيَوْمَ فَاخْتِي الدَّجَنِ مُرْخٍ      عَزَالِيهِ يَهْطُلُ وَاتِهْمَالِ<sup>(١)</sup>  
 أَبْحَثُ سُورَوَهُ وَظَلَلْتُ فِيهِ      بِرَغَمِ الْعَاذِلَاتِ رَخِيَّ بَالِ  
 وَسَاقِي يَجْعَلُ الْمُنْدِيلَ مِنْهُ      مَكَانَ حَمَائِلِ السِّيفِ الطَّوَالِ  
 غِلَالَةُ خَدِّهِ صُبِغَتْ بِوَرْدٍ      وَنَوْنُ الصُّدُغِ مُعْجَمَةٌ بِخَالِ  
 بَدَا وَالصَّبْحُ تَحْتَ اللَّيْلِ بِإِدٍ      كَطَرَفِ أَبْلَقِ مُرْخِي الْجَلَالِ<sup>(٢)</sup>  
 بِكَأْسٍ مِنْ زَجَاجٍ فِيهِ أَسَدٌ      فَرَاتِسَهْنَ أَلْبَابُ الْمَرْجَالِ  
 أَقُولُ وَقَدْ أَخَذْتُ الْكَأْسَ مِنْهُ      وَقَتْلِكَ السَّوَاءَ رَيَّاتُ الْحِجَالِ

وقد أحسن ما شاء في قوله: «فرائسهن ألباب الرجال» وإن كان أصل المعنى لأبي نواس في ذكر تصاوير الكاس.

### لأبي نواس في وصف يوم شرب

قال الصولي: مرَّ أبو نواس بالمدائن فعُدل إلى سَابَاطِ<sup>(٣)</sup>، فقال بعض أصحابه: ندخل إيوان كسرى؛ فرأينا آثاراً في مكان حسن تدلُّ على اجتماع كان لقوم قبلنا، فأقمنا خمسة أيام نشربُ هناك، وسألنا أبا نواس صِفَةَ الْحَالِ، فقال: <sup>(٤)</sup>

وَدَارِ نَدَاسِي عَطَّلُوهَا وَأَذْلَجُوا      بِهَا أَثَرُ مِنْهُمْ جَدِيدٌ وَدَارِسُ<sup>(٥)</sup>  
 مَسَاحِبُ مِنْ جَرِّ الزَّقَاقِ عَلَى الثَّرَى      وَأَضْغَاثُ رِيحَانٍ جَنِيِّ وَسَابِسُ<sup>(٦)</sup>  
 وَلَمْ أَرْ مِنْهُمْ غَيْرَ مَا شَهِدْتُ بِهِ      بِشَرْقِي سَابَاطِ الدِّيَارِ الْبَسَابِسُ<sup>(٧)</sup>

(١) فاختي: منسوب إلى الفاخنة، واحدة الفواخت، وهي من ذوات الأطواق من الحمام، يشبه لونها ضوء القمر. والدَّجَنُ: لباس الغيم الأرض وأقطار السماء. والعزالي: جمع عزلاء، وأصلها مصب الدماء من الراوية، ويقال: أرخت السماء عزاليها: إذا أريد الكفاية عن اشتداد المطر.  
 (٢) الطَّرْفُ: الكريم من الناس والخيول وتحوها. وقد بلى الفرس بَلَقًا وَبَلَقَةً: كان فيه سواد وبياض، فهو أبلق، وهي بلاء، والجمع بَلَقٌ. والجِلَالُ: الغطاء.

(٣) ساباط: موضع بمدائن كسرى.

(٤) أبو نواس، الديوان: ص ٣٧.

(٥) أدلجوا: ساروا من أول الليل. دارس: من درس الرسم: عفا وتغير.

(٦) مساحب: بدل من أثر في البيت السابق. الزقاق: أوعية الخمر. أضغاث ريحان. جمع صغث، والضغث: القبضة منه.

(٧) في الديوان: «ولم أدر من هم». البَسَابِسُ: جمع بسيس: القفر الخالي.



حَبَسْتُ بِهَا صُحْبِي فَجَمَعْتُ شَمْلَهُمْ      وإني على أمثالِ تلكِ لحابِسُ<sup>(١)</sup>  
أَقْنَمْنَا بِهَا يَوْمًا وَيَوْمًا وَثَالِثًا      ويومٌ له يوم الترحُلِ خَامِسُ<sup>(٢)</sup>  
تُدَارُ عَلَيْنَا الرَّاحُ فِي عَسَجِدِيَّةٍ      حَبَّتْهَا بِأَنْوَاعِ التَّصَاوِيرِ فَارِسُ<sup>(٣)</sup>  
قَرَارُتُهَا كَسَرَى وَفِي جَبَاتِهَا      مَهَى تَدْرِيهَا بِالْقَيْسِيِّ الْفَوَارِسُ<sup>(٤)</sup>  
فَلِإِرَاحٍ مَا زُرْتُ عَلَيْهِ جُيُوبُهَا      وللماءِ ما دارَتْ عليه الْقَلَانِسُ<sup>(٥)</sup>

وقال علي بن العباس النوبختي: قال لي البحري: أتدري من أين أخذ الحسن قوله: «ولم أر منهم غير ما شهدت به؟»... البيت - فقلت: لا، قال: من قول أبي خراش: <sup>(٦)</sup>

وَلَمْ أَدِرْ مَنْ أَلْقَى عَلَيْهِ رِذَاءُهُ      سِوَى أَنَّهُ قَدْ سُلَّ عَنْ مَاجِدٍ مَحْضٍ

فقلت: المعنى مختلف، فقال: أما ترى حَدَوَ الكلامِ واحداً، وإن اختلف المعنى؟!

قال الجاحظ: نَظَرْنَا فِي الشَّعْرِ الْقَدِيمِ وَالْمُحَدَّثِ فَوَجَدْنَا الْمَعَانِي تُقَلَّبُ وَيُؤْخَذُ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ، غَيْرَ قَوْلِ عَتْرَةِ فِي الْأَوَائِلِ: <sup>(٧)</sup>

وَحَلَا الذَّبَابُ بِهَا يُغْنِي وَحْدَهُ      غَسِرْدًا كَفَعَلِ الشَّارِبِ الْمُتَرَنِّمِ<sup>(٨)</sup>

(١) في الديوان: «فَجَدَدْتُ عَهْدَهُمْ».

(٢) في الديوان: «يَوْمًا لَهُ يَوْمُ التَّرْحَلِ خَامِسُ».

(٣) في الديوان: «حَبَّتْهَا بِأَلْوَانِ التَّصَاوِيرِ». وفي عسجدية: في كؤوس عسجدية، والعسجد: الذهب.

(٤) قراتها كسرى: يريد أن في قرارة الكأس صورة كسرى، وفي جوانبها صور مهى. والمهى: البقر الوحشي، الواحدة مهاة. وتدريها: تختلها لتضطادها من غير أن تشعر. وانقيس: جمع قوس. والفوارس: جمع فارس.

(٥) القلانس: أغطية الرؤوس الشائعة في ذلك الحين.

(٦) أبو خراش: هو خويلد بن مرة، أحد بني قرد بن عمرو بن سعد بن هذيل: شاعر محضرم، وفدتك مشهور، أدرك الجاهلية والإسلام، وأسلم وهو شيخ كبير، ووفد على عمر بن الخطاب رضي الله عنه، وله معه أخبار. واشتهر بالعدو، فكان يسبق الخيل، وشعره سهل متين. توفي نحو ١٥ هـ/ نحو ٦٣٦ م. (ابن قتيبة، الشعر والشعراء: ٥٥٤/٢؛ الأصفهاني، الأغاني: ٢١/٢٢٩).

(٧) عترة بن شداد: الديوان: ص ١٩٧.

(٨) في شرح المعلقات العشر للهوراي: «وحلا الذباب بها فليس يبارح». خلا. انفراد سارج. بترك، والبراح: الزوال، يقال: ما برحت قائماً، أي: ما زلت. والفرد: المطرط صوته والمترنم: الذي يرجع الصوت بينه وبين نفسه. وفي الديوان: «هزجاً كفعل الشارب المترنم» وانهجز: سريع الصوت متداركه.

هَزَجَا يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ قَدَحَ الْمُكَبِّ عَلَى الزِنَادِ الْأَجْذَمِ<sup>(١)</sup>  
وقول أبي نواس في المحدثين:

قَرَارَتُهَا كِسْرَى وَفِي جَنَبَاتِهَا مَهَى تَدْرِيهَا بِالْقَسِيِّ الْفَوَارِسُ  
فَلِلرَّاحِ مَا زُرْتُ عَلَيْهِ جُيُوبُهَا وَلِلْمَاءِ مَا دَارَتْ عَلَيْهِ الْقَلَانِسُ

### لأبي العباس الناشيء

أخذته أبو العباس الناشيء فقال وولّد معنَى زائداً:

وَمُدَامَةٍ لَا يَتَغْنِي مِنْ رَبِّهِ أَحَدٌ جَبَاهُ بِهَا لَدَيْهِ مَزِيدَا  
فِي كَاسِهَا صُورٌ تَنْظُنْ لِحُسْنِهَا عُرْباً بَرَزْنَ مِنَ الْخِيَامِ وَغِيدَا<sup>(٢)</sup>  
وَإِذَا الْمَزَاجُ أَثَارَهَا فَتَقَسَّمَتْ ذَهَباً وَدُرّاً تَوَامُاً وَنَرِيدَا  
فَكَأَنَّهُنَّ لَيْسَنَ ذَاكَ مَجَاسِدَا وَجَعَلْنَ ذَا لِنُحُورِهِنَّ عُقُودَا<sup>(٣)</sup>

### لأبي خراش

وأبيات أبي خراش، وكان خراش وعروة غزوا ثمالة فأسروهما، وأخذوهما وهموا  
بقتلهما، فنهاهم بنو رزام، وأبي بنو هلال إلا قتلهما، وأقبل رجل من بني رزام فالتقى على  
خراش رداءه، وشغل القوم بقتل عروة، وقال الرجل لخراش: انجّ، فنجّا إلى أبيه، فأخبره  
الخبر، ولا تعرف العرب رجلاً مدح من لا يعرفه غيره:

حَمِدْتُ إِلَهِي بَعْدَ عُزْوَةٍ إِذْ نَجَا خَرَّاشٌ وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ<sup>(٤)</sup>

(١) في الديوان. «غَرْدًا يَسْنُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ». يَسْنُ: يحدد، ومنه: سَنَّ السَّكِينُ: حدّدها، وسَنَّ  
الثوب: صفه. ومعنى يحك ذراعه بذراعه: يمرُّ إحداهما على الأخرى. الْمُكَبِّ: المُقْبِلُ على  
الشيء. الْأَجْذَمُ: المقطوع اليد.

(٢) عُرْبُ: جمع عَرُوب، وهي المرأة المتحيرة إلى زوجها.

(٣) المجاسد: جمع مَجَسَد، وهو الثوب الملامس للجسد.

(٤) «وبعض الشرّ أهون من بعض»: مثل يضرب عند ظهور الشرّين بينهما تفاوت (الميداني، مجمع

الأمثل: ٩٤/١)، وهو من قول طرفة بن العبد وقد أمر النعمان بن المنذر بقتله:

أَبَا مُنْذِرٍ أَقْتَبَيْتَ فَاسْتَبَقِي بَعْضَنَا حَتَانَيْكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ

(ديوانه: ص ٦٦).

فَوَاللَّهِ لَا أَنْسَى قِتْلًا رُزْنَتُهُ      بِجَانِبِ قَوْسِي مَا مَشَيْتُ عَلَى الْأَرْضِ<sup>(١)</sup>  
 بَلَى إِنَّهَا تَغْفُو الْكَلُومَ، وَإِنَّمَا      نُؤْكَلُ بِالْأَدْنَى وَإِنْ جَلَّ مَا يَمْضِي  
 وَلَمْ آذِرْ مَنْ أَلْقَى عَلَيْهِ رِدَاءَهُ      سَوَى أَنَّهُ قَدْ سُلَّ عَنْ مَاجِدٍ مَخْضٍ  
 وَلَسِمَ يَكُّ مَثْلُوجِ الْفَوَادِ مُهَبَّجًا      أَضَاعَ الشَّبَابَ فِي الرِّبِيلَةِ وَالْخَفْضِ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَكِنَّهُ قَدْ لَوَّحَتْهُ مَخَامِصُ      عَلَى أَنَّهُ ذُو مِرَّةٍ صَادِقُ النَّهْضِ<sup>(٣)</sup>  
 كَسَانَهُمْ يَشَبُّونَ بِطَائِرٍ      خَفِيفِ الْمَشَاشِ عَظْمُهُ غَيْرُ ذِي نَحْضِ<sup>(٤)</sup>  
 يُبَادِرُ فَوْتَ اللَّيْلِ فَهُوَ مُهَابِدٌ      يَحُكُّ الْجَنَاحَ بِالتَّسْطِ وَالْقَبْضِ<sup>(٥)</sup>  
 الرِّبِيلَةُ: الْخَفْضُ وَالِدَعَةُ، وَالْمُهَابِدُ: الْمَجْتَهِدُ فِي الْعَدُوِّ وَالطَّيْرَانِ.

### أبو خراش يرثي أخاه عروة

وقال أبو خراش يرثي أخاه عروة:  
 تَقُولُ أَرَاهُ بَعْدَ عُرْوَةٍ لَاهِيًا      وَذَلِكَ رُزْنٌ لَوْ عَلِمْتَ جَلِيلُ  
 فَلَا تَحْسَبِي أَنِّي تَنَاسَيْتُ عَنْهُ      وَلَكِنْ صَبْرِي يَا أُمَيِّمٌ جَمِيلُ  
 أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَّ قَدْ تَفَرَّقَ قَبْلُنَا      خَلِيلًا صَفَاءً مَالِكٌ وَعَقِيلُ  
 وَأَنِّي إِذَا مَا الصَّبْحُ أُنْسَيْتُ ضَوْءَهُ      يُعَاوِدُنِي قِطْعٌ عَلَيَّ ثَقِيلُ  
 [أَبَى الصَّبْرُ أَنِّي لَا أَزَالُ يُهَيِّجُنِي      مَيِّتٌ لَنَا فِيمَا مَضَى وَمَقِيلُ]

مالك وعقيل اللذان ذكرهما نديما جذيمة الأبرش، وكانا أتياء بابن أخته عمرو، وكان قد استهوته الجن، فماتهما فتمتيا مُنَادِمَتَهُ، وهما اللذان عنى مَتَمُّمٌ بن نُؤَيْرَةَ في مرثية أخيه مالك:

وَكُنْتُ كَنَدَمَانِي جَذِيمَةً حِقْبَةً      مِنْ الدَّهْرِ حَتَّى قِيلَ لَنْ يَتَّصِدَعَا

- (١) في الأغاني (٢٤٣/٢١): «مَا حَيَّيْتُ عَلَى الْأَرْضِ». قوسى: بيلاد السراة من أهل الحضر.
- (٢) مثلوح الفؤاد. ضعيف الفؤاد، بارد القلب. مُهَبَّجٌ: مُثَقِّلٌ. والرِّبِيلَةُ: كثرة اللحم وتمامه أي: لم يكن مثاقلاً إذا دعي، ولم يُضَيَّعْ أيامه في اكتساب اللحم والشحم.
- (٣) في الأغاني «قَدْ نَازَعْتَهُ مَجَاوِعٌ». والمَخَامِصُ: المَجَاوِعُ، الواحدة: مَخْمَصَةٌ. ذُو مِرَّةٍ ذُو عَقْلٍ وَأَصَالَةٍ وَاحِكَامٍ، قَالَ تَعَالَى: ﴿عَلَّمَهُ شَدِيدُ الْقُوَى، ذُو مِرَّةٍ فَاسْتَوَى﴾ (سورة النجم، الآيتان ٦، ٥).
- (٤) الْمَشَاشُ: الْعَظْمُ لَا مُخٌّ فِيهِ. وَالنَّحْضُ: اللَّحْمُ الْمُكْتَنَزُ.
- (٥) مُهَابِدٌ: مَنْ هَبَّ ذَا: أَسْرَعَ فِي مَشْيِهِ أَوْ طَيْرَانَهُ.

فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكَا لَطُولِ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعَا

### لابن الرومي

وقول عشرة في وصف الذباب أُوحد فرد، ویتیم فذ، وقد تعلق ابن الرومي بديده وزاد معنی آخر في قوله: (١)

إِذَا رَنَّتْ شَمْسُ الْأَصِيلِ وَتَفَضَّتْ  
عَلَى الْأَفْقِ الْغَرْبِيَّ وَرُسًا مُزْعَزَعًا (٢)  
وَلَا حَظَّ لِلثَّوَارِ وَهِيَ مَرِيضَةٌ  
وَقَدْ وَضَعَتْ خَدًّا عَلَى الْأَرْضِ أَضْرَعًا (٣)  
كَمَا لَأَحْظَتْ عُوَادَهَا عَيْنُ مُذْنِفٍ  
تَوَجَّعَ مِنْ أَوْصَابِهِ مَا تَوَجَّعًا (٤)  
وَيَبْنُ إِغْضَاءَ الْفِرَاقِ عَلَيْهِمَا  
كَأَنَّهُمَا خِلَاءً صَفَاءَ تَوَدُّعَا  
وَقَدْ ضَرَبَتْ فِي خُضْرَةِ الرُّوضِ صُفْرَةً  
مِنَ الشَّمْسِ فَأَخْضَرَ اخْضِرَارًا مُشْفَعًا  
وَزَلَّتْ عَيُونُ الثَّوْرِ تَخْضَلُ بِالنَّدَى  
كَمَا اغْرُورِقَتْ عَيْنُ الشَّجِيِّ لِتَدْمَعَا  
وَأَذَكَى نَسِيمَ الرُّوضِ رَيْعَانُ ظِلِّهِ  
وَغَنَى مُغْنِي الطَّيْرِ فِيهِ مُرْجَعًا (٥)  
وَعَرْدَ رَيْعِي الذَّبَابِ خِلَالَهُ  
كَمَا حَثَّ النَّشْوَانَ صَنْجًا مُثْرَعًا (٦)  
فَكَانَتْ أَرَانِيْنَ الذَّبَابِ هُنَاكُمُ  
عَلَى شَدَوَاتِ الطَّيْرِ ضَرْبًا مُوقَعًا (٧)

### لأبي نواس

وذكر أبو نواس معنى قوله في تصاوير الكؤوس في مواضع من شعره فمن ذلك: (٨)

- (١) ابن الرومي، الديوان: ١١٦/٤. والأبيات من قصيدة طويلة اسمها «رمي البندق».
- (٢) رَنَّتْ الشمس: مالت للغروب. الورس: الزعفران (نبت ذو نور أصفر يُصْنَعُ به). مززعزع: مفرق، وفي الديوان: «مدعذا». يشبه منظر مغيب الشمس بالزعفران الأصفر وقد تفرق متبددا وفي رواية: (شرح المقامات للشريشي).
- (٣) إِذَا ارْتَعَتْ شَمْسُ الْأَصِيلِ وَتَفَضَّتْ عَلَى الْأَفْقِ الْغَرْبِيَّ وَرُسًا مُثْرَعًا  
في الديوان: «إلى الأرض».
- (٤) المذنف: المريض. الأوصاب: جمع وصب: التعب. وفي الديوان: «عُوَادُهُ».
- (٥) في الديوان: «فَحَّعًا».
- (٦) حَثَّ الشَّيْءَ: حَرَّكَهُ. الصَّنَجُ: صفائح صفر صغيرة مستديرة تُبْنَتُ في أطراف الدف، أو في أصابع الراقصة، يُلْقَى بها عند الطرب.
- (٧) وفي رواية: «وكانت أهازيج الذباب».
- (٨) أبو نواس، الديوان: ص ٤٤٨.

بَنَيْتَ عَلَى كِسْرَى سَمَاءَ مُدَامَةٍ      مُكَلَّلَةً حَافَاتُهَا بِنُجُومٍ<sup>(١)</sup>  
فَلَوْ رُدَّ فِي كِسْرَى بَنَ مَاسَانَ رُوحُهُ      إِذَا لَاصَظَفَانِي دُونَ كُلِّ نَدِيمٍ<sup>(٢)</sup>

### [وصف الدمن والأطلال]

وأول هذا الشعر:

لِمَنْ دِمْنٌ تَزْدَادُ طِيبَ نَسِيمٍ      عَلَى طُولِ مَا أَقَوْتُ وَحُسْنِ رُسُومٍ<sup>(٣)</sup>  
تَجَافَى إِلَيَّ عَنْهُمْ حَتَّى كَأَنَّمَا      لَيْسَنَ عَلَى الْإِفْوَاءِ ثُوبَ نَعِيمٍ

وهذا معنى مليح وإن أخذه من قول أعرابي:

شَطَطْتُ بِهِمْ عَنْكَ نِيَةً قَذْفٌ      غَادَرْتُ الشَّعْبَ غَيْرَ مُلْتَمِسٍ<sup>(٤)</sup>  
وَاسْتَوْدَعْتُ سِرَّهَا الدِّيَارَ فَمَا      تَزْدَادُ طِيباً إِلَّا عَلَى الْقَدَمِ

### لابن وهيب

وهذا ضد قول محمد بن وهيب:

طَلَّانٍ طَالَ عَلَيْهِمَا الْأَمْدُ      دَرَسَا فَلَا عَلَمٌ وَلَا قَصْدُ<sup>(٥)</sup>  
لَيْسَا إِلَيَّ فَكَأَنَّمَا وَجَدَا      بَعْدَ الْأَحِبَّةِ مِثْلَ مَا وَجَدُوا

### للأخطل

وقال الأخطل:

لِأَسْمَاءَ مُحْتَلٍّ بِنَازِرَةِ الْبَشْرِ      قَدِيمٌ وَلَمَّا يَعْفُهُ سَالِفُ الدَّهْرِ  
يَكَادُ مِنَ الْعِرْفَانِ يَضْحَكُ رَسْمُهُ      وَكَمْ مِنْ لَيْمَالٍ لِلدِّيَارِ وَمِنْ شَهْرِ

(١) مكحلة: محفوفة ومحاطة، والمراد بالنجوم: الحجب.

(٢) اصطفاني: اختارني.

(٣) الدمن: جمع دمنة، وهي آثار الديار. وأقوت: أقفرت.

(٤) النية. المكان الذي ينوي المسافر إليه، ونية قذف: بعيدة، وشططت: بعتت، والشعب الجماعة الكبيرة من الناس، أو الجماعة تتكلم لساناً واحداً.

(٥) القصد: استقامة الطريق، يقال: هو على القصد، وعلى قصد السبيل: إذا كان راشداً، وقد حرك لضرورة الشعرية.

## لأبي صخر

هذا أيضاً كقول أبي صخر الهذلي:  
لَلَّيْلِ بذات الجَيْشِ دارٌ عَرَفْتُهَا وَأُخْرَى بذاتِ الْيَتَمِ آيَاتُهَا سَطُرُ  
كَأَنَّهُمَا مِ الْآنَ لَمْ يَتَغَيَّرَا وَقَدْ مَرَّ لِلدَّارَيْنِ مِنْ بَعْدِنَا عَصْرُ<sup>(١)</sup>

## لمزاحم العقيلي

وقد قال مُزَاحِمُ الْعُقَيْلِيِّ: <sup>(٢)</sup>  
تَرَاهَا عَلَى طُولِ الْقَوَاءِ جَدِيدَةً وَعَهْدُ الْمَغَانِي بِالْحُلُولِ قَدِيمُ  
وَقَرَأَ الزَّبِيرُ بْنُ بَكَارٍ أَخْبَارَ أَبِي السَّائِبِ [المخزومي] فلما بلغ إلى قول مالك بن أسماء  
الفزاري: <sup>(٣)</sup>

بَكَتِ الدِّيَارُ لِفَقْدِ سَاكِنِهَا أَفَعِنَدَ قَلْبِي أَبْتَغِي الصَّبْرَا؟

## لابن وهيب

هذا البيت نظير قول ابن وهيب:  
يَبْتَأُهُمْ سَكَنٌ بِجِوَرَتِهِمْ ذَكَرُوا الْفِرَاقَ فَأَصْبَحُوا سَفْرَا  
فَظَلَلْتُ ذَا وَلَكِ يُعَاتِي مَنُ لَا يَرَى أَمْرِي لَهُ أَمْرَا

- (١) «مِ الْآنَ»: أصله من الآن فحذف النون للتخفيف، ومثله قول المتنبي:  
نَحْنُ رُكْبَتُ مِ الْجَنِّ فِي زِيٍّ نَاسٍ فَنُوقَ طَيْرُ لَهَا شُخُوصُ الْمَسْرِ  
(ديوانه: ٢٥٥/١). وبيتا أبي صخر من قصيدة قالها في أم حكيم ليلي بنت سعد القضاعية،  
وكان يتواصلان برهة من دهرهما، زُوِّجَتْ بغيره، ورحل بها زوجها إلى قومه، (الهمزاري أحلى  
قصائد الغزل في العصر الأموي: ٣٩).
- (٢) هو مزاحم بن عمرو بن الحارث من بني عامر بن عقيل: شاعر كان يسكن الروصت من بلاد بني  
عقيل. شعره فصيح الألفاظ، سهل التراكيب، متين البك. توفي يُعَدُّ سنة ٩٠ هـ، ٧٠٨ م  
(فروخ، تاريخ الأدب العربي: ٥٢٠/١).
- (٣) هو مالك بن أسماء بن خارجة بن حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري: شاعر إسلامي غزل، وأخته  
هند بنت أسماء زوج الحجاج، وهو ممن عُرف بالجمال في العرب. حبسه الحجاج وعسره  
لحيانة ظهرت عليه، ويقال: إنه هرب من السجن وظل متوارياً حتى مات الحجاج  
(الأصفهاني، الأغاني: ١٦٩/١٧).

وإن أبا السائب قال عند سماع البيت الأوسط: ما أسرع هذا! أما اهتدؤا! أم قدموا ركاباً! أما ودّعوا صديقاً! فقال الزبير: رحم الله أبا السائب! فكيف لو سمع قول العباس بن الأحنف:

سَأَلُونِ عَنْ حَالِنَا كَيْفَ أَنْتُمْ      فَقَرَرْنَا وَدَاعَنَّا بِالسَّوَالِ  
مَا أَتَخْنَا حَتَّى ارْتَحَلْنَا فَمَا فَ      رَقْنَا بَيْنَ النَّزُولِ وَالْإِرْتِحَالِ<sup>(١)</sup>

هكذا رواه الزبير بن بكار لمالك بن أسماء، ورواها غيره لأيوب بن شبيب الباهلي.

### ومن ألقاظ أهل العصر، في صفة الديار الخالية

دارٌ لَيْسَتْ الْبِلَى، وتعمّلت من الحلى. دار قد صارت من أهلها خالية، بعد ما كانت بهم حالية. دار قد أنقذ البين سكانها، وأعد حيطانها، شاهد اليأس منها ينطق، وجبل الرجاء فيها يقصر. كأن عُمرانها يُطوى وخرابها يُنشر، أركانها قيام وقعود، وحيطانها رُكْعٌ وهُجُود.

يشبه الأول من قول مالك بن أسماء قول مزاحم العقيلي:

بَكَتْ دَارُهُمْ مِنْ فَقْدِهِمْ فَتَهَلَّتْ      دُمُوعِي، فَأَيُّ الْجَارِعَيْنِ الْوَمُ؟<sup>(٢)</sup>  
أَمْسَتَبِرُ يَبْكِي عَلَى الْهَوْنِ وَالْبِلَى      أَمْ آخِرَ يَبْكِي شَجْوَهُ فَيَهِيْمُ

### للمتنبّي

أبو الطيب المتنبّي: <sup>(٣)</sup>

لَيْكَ يَا مَنَازِلُ فِي الْقُلُوبِ مَنَازِلُ      أَقْقَرْتُ أَنْتِ وَهْنٌ مِنْكَ أَوَاهِلُ  
يَعْلَمُنَ ذَلِكَ، وَمَا عَلِمْتَ، وَإِنَّمَا      أَوَّلًا كَمَا يُبْكِي عَلَيْهِ الْعَاقِلُ<sup>(٤)</sup>

(١) الإرتحال هكنا وردت بهزمة قطع، لضرورة إقامة الوزن، والصواب أنها بهمة وصل

(٢) تهلت دموعي: انهلت وانصبت.

(٣) المتنبّي، الديون: ٣٢٦/١. والبيتان مطلع قصيدة يمدح بها أبا الفضل أحمد بن عبد الله بن الحسين الأنطاكي.

(٤) يقول: إن القلوب التي هي منازل لديار الأحبة تعلم أن الأحبة قد رحلوا وتركوها حالية، ولكن الديار لا تعلم ذلك، فالذي يعلمه هو الأولي بالبكاء عليه لعلمه بما أصابه.

## لعلي بن جبلة

وقال علي بن جبلة<sup>(١)</sup>، في معنى قول العباس بن الأحنف:

زائرٌ نَمَ عليه حُسْنُهُ      كَيْفَ يُخْفِي اللَّيْلُ بَذْرًا طَلَعَ  
بأبي مَنْ رَأَى نِي مُكْتَمًا      خَائِفًا مِنْ كُلِّ أَمْرٍ جَزَعًا  
رَصَدَ الْغَفْلَةَ حَتَّى أَمَكَّنَتْ      وَدَعَى الْحَارِسَ حَتَّى هَجَعَ  
رَكِبَ الْأَهْوَالَ فِي زَوْرَتِهِ      ثُمَّ مَا سَلَّمَ حَتَّى وَدَّعَ

## للحسين بن الضحاك

وقال الحسين بن الضحاك:

[بأبي زورٌ تَلَفْتُ لَهُ      فَتَفَّسْتُ عَلَيْهِ الصُّعْدَا<sup>(٢)</sup>  
يَنِمَّا أَضْحَكَ مَسْرُورًا بِهِ      إِذْ تَقَطَّعْتُ عَلَيْهِ كَمْدًا<sup>(٣)</sup>

## للمتنبّي

[أبو الطيب المتنبّي]:<sup>(٤)</sup>

بأبي مَنْ وَدِدْتُهِ فَاثْتَرَقْنَا      وَقَضَى اللَّهُ بَعْدَ ذَلِكَ اجْتِمَاعَا  
فَاثْتَرَقْتُ حَوْلًا، فَلَمَّا اجْتَمَعْنَا      كَانَ تَسْلِيْمُهُ عَلَيَّ الْوُدَاعَا<sup>(٥)</sup>

وقد أبو الحسن جحظة: قال لي خالد الكاتب: دخلت يوماً بعض الدّيريات فإذا أن بشابٌ مَوْثِقٌ فِي صِفَادِ حَسَنِ الْوَجْهِ؛ فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ، فَرَدَّ عَلَيَّ، وَقَالَ: مَنْ أَنْتَ؟ قُلْتُ: خالد بن يزيد، فقال: صاحب المقطعات الرقيقة؟ قلت: نعم! فقال: إن رأيت أن تفرّج عني ببعض ما تشدني من شعرك فافعل، فأنشدته:

(١) هو أبو الحسن، علي بن جبلة بن مسلم بن عبد الرحمن: شاعر مطبوع، محيد، فصيح، وكان أعمى، أسود، أبرص. ولد ببغداد، واشتهر بمدح القائلين أبي دلف العجلي، وحميد الطوسي، وقيل: إنه مات ميتة شنيعة سنة ٢١٣ هـ/ ٨٢٨ م. (ابن المعتز، طبقات الشعراء: ١٧١؛ الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد: ٣٥٩/١١).

(٢) الزور: الرائر، وأصله مصدر فوصف به. والصُّعدا: أصله الصعداء ممدوداً، فقصره للصورة

(٣) الكمد: الحزن.

(٤) المتنبّي، الديوان: ١١٧/١. والبيتان مما نظمهما الشاعر ارتجالاً وهو صبي.

(٥) الحول: العام.



تَرَشَّقْتُ مِنْ شَفَقَتِهَا عُقَاراً      وَقَبَّلْتُ مِنْ خَدِّهَا جُلْنَاراً<sup>(١)</sup>  
وَعَانَقْتُ مِنْهَا كَثِيباً مَهِيلاً      وَغَضَّنَا رَطِيباً وَبَدراً أَنَاراً  
وَأَبْصَرْتُ مِنْ نُورِهَا فِي الظَّلَامِ      لِكُلِّ مَكَانٍ يَلِيلٍ نَهَاراً  
فَقَالَ: أَحْسَنْتَ! لَا يَقْضِضُ اللَّهُ فَأَكْ، ثُمَّ قَالَ: أَجِزْ لِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ:

رُبَّ لَيْلٍ أَمَدُّ مِنْ نَفْسِ الْعَا      شِقْ طُولاً قَطَعْتُهُ بِاتِّحَابِ  
وَحَدِيثِ أَلَدٍّ مِنْ نَظَرِ الْوَا      مَقْ بَدَلْتُهُ بِسُوءِ الْعِتَابِ  
فَوَاللهُ لَقَدْ أَعْمَلْتُ فِكْرِي فَمَا قَدَرْتُ أَنْ أَجِزَهُمَا. [ويمكن أن يجازا بهذا البيت:  
وَوَصَالٍ أَقْلَ مِنْ لَمَحَةِ الْبَا      رِقْ عَوَّضْتُ عَنْهُ طُولَ اجْتِنَابِ]

### [طول الليل]

#### لابن الرومي

وقال ابن الرومي في طول الليل:<sup>(٢)</sup>  
رُبَّ لَيْلٍ كَأَنَّهُ الدَّهْرُ طَوْلًا      قَدْ تَنَاهَى فَلَيْسَ فِيهِ مَزِيدُ<sup>(٣)</sup>  
ذِي نَجْوَمٍ كَأَنَّهُنَّ نُجُومُ الشَّ      يُبِ لَيْسَتْ تَغِيبُ لَكِنْ تَزِيدُ<sup>(٤)</sup>

#### لبشار

وهذا من أجود ما جاء في هذا المعنى، وقد قال بشار:<sup>(٥)</sup>  
لِخَدْيِكَ مِنْ كَفِّكَ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ      إِلَى أَنْ تَرَى وَجْهَ الصَّبَاحِ وَسَادُ<sup>(٦)</sup>  
تَبَيْتُ تُرَاعِي اللَّيْلَ تَرْجُو نَفَادَهُ      وَلَيْسَ لِلَّيْلِ الْعَاشِقِينَ نَفَادُ<sup>(٧)</sup>

(١) العقار: الخمر. الجلنار: زهر الرمان.

(٢) ابن الرومي، الديوان: ٣٠٢/٢.

(٣) في الديوان: «رب ليل تراه كالدهر طويلاً».

(٤) في الديوان: «ليست تغور».

(٥) بشار بن برد، الديوان: ٤٤/٤.

(٦) أي تبئت متوسداً كفيفك من غير اضطجاع، حتى يطلع الصباح.

(٧) تراعي الليل: تشايعه بالنظر، وأصله من رَغِي الإيل. وترجو نفاذه: تتمنى زواله أو انتهاءه. والخطب في البيتين لنفسه على طريقة التجريد.

وقال: (١)

حَلِيلِي مَا بَالُ الدُّجَى لَا تَزْخَرُحُ      وَمَا بَالُ ضَوْءِ الصُّبْحِ لَا يَتَوَضَّعُ<sup>(٢)</sup>  
أَضَلَّ النَّهَارُ الْمُسْتَبِيرُ سِيلَهُ      أَمْ الدَّهْرُ لَيْلٌ كُلُّهُ لَيْسَ يَبْرَحُ  
كَأَنَّ الدُّجَى زَادَتْ وَمَا زَادَتْ الدُّجَى      وَلَكِنْ أَطَالَ اللَّيْلَ هَمٌّ مُبْرِحُ<sup>(٣)</sup>

وقال [أيضاً]: (٤)

طَالَ هَذَا اللَّيْلُ، بَلْ طَالَ السَّهْرُ      وَلَقَدْ أَعْرِفُ لَيْلِي بِالْقِصَرِ  
لَمْ يَطْلُ حَتَّى جَفَانِي شَادِنٌ      نَاعِمُ الْأَطْرَافِ فَكَاُنَ النَّظَرُ<sup>(٥)</sup>  
لِي فِي لَيْلِي مِنْهُ لَوْعَةٌ      مَلَكَتْ قَلْبِي وَسَمِعِي وَالْبَصَرُ<sup>(٦)</sup>  
فَكَأَنَّ الْهَمَّ شَخْصٌ مَسَائِلٌ      كُلَّمَا أَبْصَرَهُ النَّوْمُ نَقَرَ<sup>(٧)</sup>

وقال أيضاً: (٨)

كَأَنَّ فُؤَادَهُ كُورَةٌ تَنْزَى      حِذَارَ الْيَتِيمِ إِنْ نَفَعَ الْحِذَارُ<sup>(٩)</sup>  
يُرْوَعُهُ السَّرَارُ بِكُلِّ شَيْءٍ      مَخَافَةَ أَنْ يَكُونَ بِهِ السَّرَارُ<sup>(١٠)</sup>

- (١) بشار بن برد، الديوان: ٩٦/٢. والأبيات من قصيدة قالها في النيب بمحبوبته «سعدى».
- (٢) الدجى: سواد الليل وظلمته. وضع الصبح: ظهر.
- (٣) يقول: لم يطل الليل حقيقةً، ولكن هَمًّا شديد الوطأة على النفس أشعرنى بطوله.
- (٤) بشار بن برد، الديوان: ٥٩/٤.
- (٥) الشادن: الظبي إذا قوي وترعرع واستغنى عن أمه.
- (٦) في الديوان: «لي في قلبي منه لوعة». واللوعة: وجع القلب من المرض والحب والحزن، وقيل: هي حرقه الحزن والهوى والوجد.
- (٧) شخص مائل: قائم. وضمير «نقر» عائد إلى النوم، وهو من قولهم: نقر الظبي إذا شرد.
- (٨) بشار بن برد، الديوان: ٢١٥/٣. والأبيات من قصيدة طويلة يفتخر فيها بمُضَرٍ وانتصارهم لخلفاء بني أمية، وذلك قبل قيام الخلافة العباسية.
- (٩) في الديوان: «كَأَنَّ فُؤَادَهُ يَنْزَى حِذَارًا». وتنزى: تشب، وأصله تنزى. والحذار: التيقظ والاحتراز. والبين: الفراق.
- (١٠) في الديوان: «يَكُنْ أَمْرٌ». يردعه: يفزعه. الرار: المحادثة البرية. وأصل قول بشار من قوله تعالى: ﴿وَيُخْبِرُونَ كُلَّ صَاحِبَةٍ عَلَيْهِمْ، هُمْ الْعَدُوُّ فَاحْذَرُوهُمْ، قَاتِلْهُمْ اللَّهُ أَنَّى يُؤْفَكُونَ﴾. (سورة المنافقون، آية ٤٤).

[كَأَنَّ جُفُونَهُ سُمِلَتْ بِشَوْكٍ      فَلَيْسَ لِنَوْمِهِ فِيهَا قَرَارٌ<sup>(١)</sup>  
أَقُولُ وَلَيْلَتِي تَزْكَادُ طَوْلًا:      أَمَا لِلَّيْلِ بَعْدَهُمْ نَهَارٌ  
جَفَّتْ عَيْنِي عَنِ التَّغْمِيزِ حَتَّى      كَأَنَّ جُفُونَهَا فِيهَا قِصَارٌ<sup>(٢)</sup>  
قِيلَ لِبِشَارٍ: مَنْ أَيْنَ سَرَقْتَ قَوْلَكَ:

يُرْوَعُهُ السَّرَارُ بِكُلِّ شَيْءٍ

فَقَالَ: مَنْ قَوْلِ أَشْعَثِ الطَّمْعِ، وَقَدْ قِيلَ لَهُ: مَا بَلَغَ مِنْ طَمَعِكَ؟ قِيلَ: مَا رَأَيْتُ اثْنَيْنِ  
يَتَسَرَّانِ إِلَّا ظَنَنْتَهُمَا يُرِيدَانِ أَنْ يَأْمُرَا لِي بِشَيْءٍ. وَأَخَذَهُ أَبُو نَوَاسٍ فَقَالَ: <sup>(٣)</sup>

لَا يُبَيِّحَنَّ حُرْمَةَ الْكُتْمَانِ      رَاحَةَ الْمُسْتَهَامِ فِي الْإِعْلَانِ<sup>(٤)</sup>  
قَدْ تَسْتَرْتُ بِالسَّكُوتِ وَبِالْإِط      رَاقٍ جَهْدِي فَنَمَّتِ الْعَيْنَانِ<sup>(٥)</sup>  
تَرَكْتُ النُّشَاةَ نُصَبَ الْمُشِيرِ      مِنْ وَأَحَدُوهُ بِكُلِّ مَكَانٍ<sup>(٦)</sup>  
مَا نَرَى خَالِيَيْنِ فِي النَّاسِ إِلَّا      قُلْتُ مَا يَخْلُوانِ إِلَّا لِشَانِي  
وَمِثْلُ قَوْلِ بِشَارٍ:

جَفَّتْ عَيْنِي عَنِ التَّغْمِيزِ

الْبَيْتُ، قَوْلُ الْآخَرِ:

كَأَنَّ الْمُحِبَّ بِطُولِ الشَّهَادِ      قَصِيرُ الْجَفُونِ وَلَمْ تَقْصُرِ  
وَقَدْ تَنَاولَ هَذَا الْمَعْنَى الْعَتَابِيُّ [فَأَفْسَدَهُ وَقَالَ]:

وَفِي الْمَاقِي انْتِبَاضٌ عَنْ جُفُونَهُمَا      وَفِي الْجَفُونِ عَنِ الْآمَاقِ تَقْصِيرُ

- (١) فِي الدِّيَوَانِ: «فَلَيْسَ لِنَوْمِهِ فِيهَا قَرَارٌ». وَسَمِلَ الْعَيْنَ: قَفَّأَهَا بِمَسْمَارٍ أَوْ حَدِيدٍ مَحْمَاةٍ. وَابْوَسَ: الْخَفْلَةُ، النَّعَاسُ، وَمِنْهُ امْرَأَةٌ وَسَنَانَةٌ: فَاتِرَةُ الطَّرْفِ. وَالْقَرَارُ: الْهَدْوُ وَالِاسْتِقْرَارُ.
- (٢) جَفَّتْ: بَعَدَتْ. التَّغْمِيزُ: إِطْبَاقُ الْجَفُونِ، النَّوْمُ.
- (٣) أَبُو نَوَاسٍ، الدِّيَوَانُ: ٢٤٦.
- (٤) فِي الدِّيَوَانِ: «لَا يُبَيِّحَنَّ».
- (٥) جَهْدِي: طَاقَتِي.
- (٦) نُصَبَ: أَمَامَ وَتَجَاهَ.

وقال المتنبي: (١)

أَعْبِدُوا صَبَاحِي فَهُوَ عِنْدَ الْكَوَاكِبِ      وَرُدُّوا رُقَادِي فَهُوَ لَحْظُ الْحَبَائِبِ (٢)  
كَأَنَّ نَهَارِي لَيْلَةٌ مُدْلَهَمَةٌ      عَلَى مُقْلَةٍ مِنْ فَقْدِكُمْ فِي غِيَاهِبِ (٣)  
بَعِيدَةٌ مَا بَيْنَ الْجَفُونِ كَأَنَّمَا      عَقَدْتُمْ أَعَالِي كُلِّ هُذْبٍ بِحَاجِبِ (٤)

### أيهما أوصف لطول الليل؟

وقال الشعبي: تشاجر الوليد بن عبد الملك ومسلمة أخوه في شعر امرئ القيس والناطقة في طول الليل، أيهما أشعر؟ فقال الوليد: الناطقة أشعر، وقال مسلمة: بل امرؤ القيس، فرضيا بالشعبي؟ فأحضراه، فأنشده الوليد: (٥)

كِلِينِي لَهُمْ يَا أُمِيمَةً نَاصِبٍ      وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ (٦)  
تَطَاوَلَ حَتَّى قُلْتُ لَيْسَ بِمُقْضٍ      وَلَيْسَ الَّذِي يَرْعَى النُّجُومَ بِآيِبِ (٧)  
وَصَدِيرُ أَرَاخِ اللَّيْلِ عَازِبٌ هَمِّهِ      تَضَاعَفَ فِيهِ الْحُزْنُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ (٨)  
وَأَنْشَدَهُ مُسْلِمَةُ قَوْلَ امْرِئِ الْقَيْسِ: (٩)  
وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ      عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهَمُومِ لَيْتَلِي (١٠)

- (١) المتنبي، الديوان: ٣٨٧/١. والأبيات من قصيدة يمدح بها أبا القاسم طاهر بن الحسين بن طاهر العلوي.
- (٢) الكواكب: جمع كاعب، وهي الفتاة التي نهد ثديها. والحبايب: جمع حبيبة. ولحظهن: بمعنى رؤيتهن. يقول: رُدُّوهن عليّ حتى يرتد صباحي ورُقادي.
- (٣) في الديوان: «فإن نهاري». مدلهمة: شديدة السواد. والغياب: الظلمات.
- (٤) الهُذْبُ: الشعر النابت على أشجار المين، والمراد بأعالي الهدب، ما نبت منه على الجفن الأعلى.
- (٥) الناطقة الذبياني، الديوان: ص ٩.
- (٦) كِلِينِي: دعيني. اتركيني. أُمِيمَةً بالفتح، والأحسن بالضم، قال الخليل بن أحمد: من عدة العرب أن تنادي المؤنث بالترخيم، فلما لم يرخم هنا، بسبب الوزن، أجراها على لفظها مرخمة، وأتى بها بالفتح. ناصب: متعب، أو صاحب تعب، على النسب، والنصب: التعب.
- (٧) آيب: راحع، والقياس أن يقال: آتب، ولكنهم قد يخففون الهمزة بقلبيها ياءً لأن الياء تحاسن اكسرة. وأراد بالذي يرعى النجوم نفسه، وقيل: أراد به الصبح.
- (٨) أَرَاخِ الهم: رَدَّه إليه. العازب: البعيد.
- (٩) امرؤ القيس، الديوان: ص ٤٨. والأبيات من قصيدته المعقدة.
- (١٠) الإرخاء: المتر وغيره. السدول: الستور، واحدا سَدَلٌ. والابتلاء: الاختبار وقوله «أنواع الهموم» أي: بضروب الهموم.

فَقُلْتُ لَهُ لِمَا تَمْطِي بِجَوْرِهِ وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءَ بِكُلِّكَلٍ<sup>(١)</sup>  
 أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي بِصُبْحٍ، وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلٍ<sup>(٢)</sup>  
 فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ بِكُلِّ مُغَارٍ الْفَتْلُ شُدَّتْ بِسَدْبِلٍ<sup>(٣)</sup>

فطرب الوليد طرباً، فقال الشعبي: بانث القضية.

معنى قول النابغة:

وَصَدِرَ أَرَاخَ اللَّيْلِ عَازِبَ هَمِّهِ

أنه جعر صدره مأوى للهموم، وجعل الهموم كالنعم السارحة الغادية، تروح نهاراً ثم تأتي إلى مكانها ليلاً. وهو أول من استار هذا المعنى، ووصف أن الهموم مترادفة بالليل لتقييد الألفاظ عما هي مطلقة فيه بالنهار، واشتغالها بتصرف اللحظ عن استعمال الفكر. وامرؤ القيس كره أن يقول: إن الهم يخف عليه في وقت من الأوقات فقال: وما الإصباح منك بأمثل.

### للطرماح

وقال الطرماح بن حكيم الطائي:

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الَّذِي طَالَ أَصْبَحُ يَوْمٌ، وَمَا الْإِصْبَاحُ فَيْكَ بِأَرْوَحُ  
 عَلَى أَنَّ لِلْعَيْنَيْنِ فِي الصُّبْحِ رَاحَةً لِيَطْرَحِيهِمَا طَرْفِيهِمَا كُلَّ مَطْرَحٍ

فنقل لفظ امرئ القيس ومعناه، وزاد فيه زيادةً اغتفر له معها فُحش السرقة وإنما تنبه عليه من قول النابغة، إلا أن النابغة لوح، وهذا صرح.

### لابن بسام

وقال ابن بسام:

- (١) في شرح المعلقات: «لما تمطى بصلبه» أي: لما تمدد بظهره، وتمطى الرجل. مذ مطه، أي ظهره. والصلب: الظهر، والجوز: الوسط. والأعجاز: الأواحر. والكلكل: الصدر.
- (٢) الانجلاء: الانكشاف، يقال: جلوته فانجلي، أي كشفته فانكشف. والأمثل: الأفضل. وفي شرح المعلقات: «وما الإصباح فيك».
- (٣) المغار: المحكم القتل. يذبل: جيل بعيته. والأمراس: جمع مرس، وهو الحبل. وفي شرح المعلقات للزوزني: ص ٢٧: «كأن نجومه بأمراس كتان إلى صم جدل». الصم: جمع أصم الصلب. والجدل: الصخرة.

لا أَظْلُمُ اللَّيْلَ وَلَا أَدْعِي      أَنَّ نَجُومَ اللَّيْلِ لَيْسَتْ تَغُورُ<sup>(١)</sup>  
لَيْلِي كَمَا شَاءَتْ، فَإِنْ لَمْ تَزُرْ      طَالَ، وَإِنْ زَارَتْ فَلَيْلِي قَصِيرُ  
وَإِنَّمَا أَغَارُ ابْنُ بَسَامٍ عَلَى قَوْلِ عَلِيِّ بْنِ الْخَلِيلِ فَلَمْ يَغْيِرْ إِلَّا الْقَافِيَةَ:

### لعلي بن الخليل

لا أَظْلُمُ اللَّيْلَ وَلَا أَدْعِي      أَنَّ نَجُومَ اللَّيْلِ لَيْسَتْ تَزُولُ  
لَيْلِي كَمَا شَاءَتْ، قَصِيرٌ إِذَا      جَاءَتْ، وَإِنْ ضُنَّتْ فَلَيْلِي طَوِيلُ

وهذه السَّرْقَةُ كما قال البديعُ في التنبيه على أبي بكر الخوارزمي في بيت أخذ رويته وبعض لفظه: «وإن كانت قضية القطع تجب في الربيع، فما أشد شفقتي على جوارحه [أجمع]؛ ولعمري إن هذه ليست سرقة، وإنما هي مكابرة محضة، وأحسب أن قائله لو سمع هذا لقال: هذه بضاعتنا رُدَّتْ إلينا، فحسبت أن ربيعة بن مكرم وعُتيبة بن الحارث بن شهاب كانا لا يستحلان من البيت ما استحلّه، فإنهما كانا يأخذان جُلَّةً<sup>(٢)</sup>، وهذا الفضل قد أخذ كله. وقد أخذ علي بن الخليل من قول الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان:»<sup>(٣)</sup>

لَا أَسْأَلُ اللَّهَ تَغْيِيرًا لِمَا صَنَعْتُ      نَامَتْ وَإِنْ أَسْهَرَتْ عَيْنِي عَيْنَاهَا  
فَلَيْلٌ أَطْوَلُ شَيْءٍ حِينَ أَفْقَدُهَا      وَاللَّيْلُ أَقْصَرُ شَيْءٍ حِينَ أَقْبَاهَا

وابن بسام في هذا [الشعر] كما قال الشاعر:

فَكَيْ يَقُولُ الشَّعْرَ إِلَّا أَنَّهُ      فِي كُلِّ حَالٍ يَسْرِقُ الْمَسْرُوقَا

### ألفاظ لأهل العصر في طول الليل والسهر

#### وما يعرض فيه من الهموم والفكر

لبية من غُصَصِ الصَّنَدِرِ، ونَقَمِ الدُّهْرِ. ليلة هموم وغموم، كما شاء الحسود. وساء

(١) تغور: تعرب.

(٢) جُلَّةٌ: معطمة.

(٣) هو أبو العباس، الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان، الخليفة الأموي الحادي عشر. كان منهمكاً في اللهو، وحين ولي الخلافة أمعن في التهلك والاستهتار، وترك أمر الدولة، وساء الناس ذلك منه، وأطمع به الطامحين إلى الخلافة فقتلوه سنة ١٢٦ هـ/ ٧٤٤ م. له شعر جيد أكثره في الخمر. (فروخ، تاريخ الأدب العربي: ٦٨٩/١).

الودود. ليلة قصّ جناحها، وضلّ صباحها. ليل ثابت الأطناب، طامي العوارب، صمغ الأمواج<sup>(١)</sup>، وفي الذوائب. ليال ليست لها أسحار، وظلمات لا تتخللها أنوار. بات ليلة نابغة<sup>(٢)</sup>، يُراد قوله: (٣)

فَبْتُ كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي ضَيْلَةً      مِنْ الرُّقْشِ فِي أَبْيَاهَا الشَّمُّ نَقَعٌ<sup>(٤)</sup>  
[يُسَهِّدُ مِنْ لَيْلِ التَّمَامِ سَلِيمُهَا      لِحَلْيِ النِّسَاءِ فِي يَدَيْهِ قَعَاغُ]<sup>(٥)</sup>

بات في الصيف ليلة شتوية. سامرته الهموم، وعانقته الغيوم، واكتحل الشهاد، وافترش القتاد<sup>(٦)</sup>، فاكتحل بملمول السهر، وتلملم على فراش الفكر. قد أفضّ مهاده، وقيّق وساده. هموم تفرّق بين الجنب والمهاد، وتجمّع بين العين والشهاد. طرّف برعي النجوم مطروف، وفراش بشعار الهمّ محفوف. كأنه على النجوم رقيب، وللظلام نقيب.

### ولهم فيما يتصل بضدّ ذلك من ذكر [إقبال] الليل وانتشار الظلمة، وطلوع الكواكب

أقبلت عساكر الليل، وخفقت رايات الظلام. وقد أرغى الليلُ عين سُدولَه، وسحب الظلام فينا ذبوله. توقّد الشفق في ثوب الغسق. أقبلت وفود النجوم [وجاءت مواكب الكواكب. تفتحت أزاخير النجوم]، وتوردت حدائق الجو، وأذكى انفلك مصيحه. قد طففت النجوم في بحر الدجى، ولبس الظلام جلباباً من القار. ليلة كفراب الشبب، وحذق الحسان، وذوائب العذارى. ليلة كأنها في لباس بني العباس<sup>(٧)</sup> ليلة كأنها في لباس

(١) في نسخة: «طاغي الأمواج».

(٢) نابغة: نسبة إلى النابغة الذبياني.

(٣) النابغة الذبياني، الديوان: ص ٨٠. والبيتان من قصيدة يمدح بها النعمان بن المنذر، ويعتذر إليه، ويهجو مرة بن ربيع بن قريع.

(٤) ساورتني واثبتني. ضيلة: أفعى دقيقة اللحم. الرقش: جمع رقشاء: التي فيها نقط بيض وسود. الناقع: القاتل، الثابت.

(٥) يُسَهِّدُ: يمنع من النوم. ليل التمام: ليالي الشتاء الطوال. السليم: الممدوغ، تفاؤلاً له بالسلامة ققاع: أصوات. وكان من عادتهم في الجاهلية أن يجعلوا الحلي والخلائل في يد الملاوع ويحرقونها لئلا ينام فيلبس السم فيه.

(٦) القتاد: الشوك.

(٧) كان بنو العباس قد اتخذوا السواد شعاراً في لباسهم، وفي راياتهم وينودهم.

الشكالي. وكأنها من الغَبَس في مواكب الحَبَس. ليلة قد حلك إهابها، فكأن البحر يهابها.

### ولهم في ذكر النوم والنعاس

شرب كأس النعاس، وانتشى من خمر الكرى<sup>(١)</sup>؛ قد عسكر النعاس بظرفه، وختم بين عينيه غرق في لجة الكرى، وتمایل في سكرة النوم. قد كحل الليل الورى بالرقاد، وشامت الأعين أجفانها في الأغماذ.

### وفي انتصاف الليل وتناهيه، وانتشار النور، وأقول النجوم

قد اكتمل الظلام. قد انتصفنا عمر الليل، واستغرقنا شبابه. قد شاب رأس الليل، كاد ينم النسيم بالسحر. قد انكشف غطاء الليل. انتهك ستر الدجى، وشمطت ذوائبه، وتقوس ظهره وتهدم عمره. قوضت خيام الليل، وخلع الأفق ثوب الدجى. أعرض الظلام وتولى [وتدلى] عنقود الشرا. طرز قميص الليل بغرة الصبح، وباح الصبح بسرّه. خلع الليل ثيابه، وحذر الصبح نقابه. لاحت تباشير الصبح، وافترق الفجر عن نواجذه، وضرب النور في الدجى بعمود. بث الصبح طلائعه. تبرقع الليل بغرة الصبح. أطار بازى الصبح غراب الليل، وعزلت نوافج الليل<sup>(٢)</sup> بجامات الكافور<sup>(٣)</sup>، وانهزم جند الظلام عن عسكر النور. خلعنا خلعة الظلام، ولبسنا رداء الصباح، وملأ الأذان برق الصباح، وسطع الضوء، وطلع النور، وأشرقت الدنيا، وأضاءت الآفاق. مالت الجوزاء للغروب، وولت مواكب الكواكب، وتناثرت عقود النجوم، وفرت أسراب النجوم من حدق الأنام، وهى نطاق الجوزاء، وانطفأ قنديل الشرا. قال بعض الأعراب: خرجنا في ليلة حنيس<sup>(٤)</sup> قد ألقّت على الأرض أكارعها<sup>(٥)</sup>، فمحت صورة الأبدان، فما كنا نتعارف إلا بالآذان.

قل ابن محكان السعدي<sup>(٦)</sup>:

- (١) الكرى: النوم.
- (٢) النوايح: جمع نافحة: الريح الشديدة الهبوب، أو وعاء المك في جسم الظبي.
- (٣) جامات: جمع جام: إناء للشراب والطعام من فضا وغيرها.
- (٤) الحنيس: الظلمة أو الليل الشديد الظلمة.
- (٥) الأكارع: جمع كراع، وهو من الإنسان ما دون الركبة إلى الكعب، ومن البقر واعم: مستدق الساق العاري من اللحم.
- (٦) هو أبو الأضياف، مرة بن محكان، من سعد بن زيد مائة، من بطن يقال لهم بنو ربيع: شاعر -



وَلَيْلٌ يَقُولُ النَّاسُ فِي ظُلُمَاتِهِ سَوَاءٌ صَحِيحَاتُ الْعَيُونِ وَعُورُهَا  
كَأَنَّ لَنَا مِنْهُ يَوْمًا حَصِينَةً مُسُوْحَا أَعَالِيهَا وَسَاجَا سُتُورُهَا<sup>(١)</sup>  
وهذا بارع جداً، أراد أن أعلاه أشدُّ ظلاماً من جوانبه.

وقال أعرابي في صفته: خرجت حين انحدرت النجوم، وشالت أزجُلُها، فما زلتُ  
أصدعُ الليلَ حتى انصدعَ الفجر.

ومن بديع الشعر في صفة الليل قول الأعرابي:

والليلُ يَطْرُدُهُ النَّهَارُ وَلَا تَرَى كَاللَّيْلِ يَطْرُدُهُ النَّهَارُ طَرِيدًا  
فَقَرَاهُ مِثْلَ الْبَيْتِ مَالًا رِوَاقُهُ هَكَذَا الْمُقَرَّضُ سِتْرَهُ الْمَمْدُودُ<sup>(٢)</sup>

ومن البديع:

عَلَى حِينٍ أَتَى الْقَوْمُ خَيْرًا عَلَى الشَّرِّ وَطَارَتْ بِأُخْرَى اللَّيْلِ أَجْنَحَةُ الْفَجْرِ  
آخِر:

وَلَيْلٌ ذِي غَيَاطِلٍ مُذْلِهِمْ رَمِيَتْ بَنَجْمِهِ عَرْضَ الْأَفْوَلِ<sup>(٣)</sup>  
يَرُدُّ الطَّرْفَ مُنْقَبِضًا كَلِيلًا وَتَمَلَّأَ هَوْلُهُ صَدْرُ الدَّلِيلِ

ابن المعتز:

هَامَتْ رَكَائِنَا إِلَيْكَ بِنَا بِظُلَيْلِ أَفْلٍ النَّارِ وَالْمَنْحِ

= إسلامي مقل، من شعراء الدولة الأموية. عاصر الفرزدق وجريز، فأخملًا ذكره نباهتهما في الشعر، وكان شريفًا خجولاً جواداً. حبه مصعب بن الزبير، ثم أمر بقتله سنة ٧٠ هـ/ ٦٩٠ م. (ابن قتيبة، الشعر والشعراء: ٥٧٦/٢؛ الأصفهاني، الأغاني: ٣٤٨/٢٢).

(١) المسوح: جمع منيح، وهو ثوب من شعر أسود يشبه ثوب الرهبان. والساح: خشب شجر يبت بالهند، ولونه أسود.

(٢) رواق البيت: مقدمته.

(٣) الغياص: جمع غيطلة: الظلمة المتراكمة، وغيطلة الليل: التجاج سواده. والغيطلة أيضاً: اتساع

الظلام وتراكمه، والشجر الكثيف الملتف. قال الفرزدق في الغيطلة الظلمة: (ديوانه: ٢ ١١٨)

يَبْكُ ابْنُ لَيْلَى كُلُّ سَارٍ لِنَائِلٍ عَلَى عَرْضِ لَيْلٍ مُذْلِهِمُ الْغَيَاطِلُ  
وقال امرؤ القيس في الغيطل والغيطلة بمعنى الشجر الملتف: (ديوانه: ص ١١١).

وظَلَّ يُرْتَّحُ فِي غَيْطَلٍ كَمَا يَسْتَدِيرُ الْجَمَارُ الْعَرُ

فَكَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ دَائِبَةٌ      يَفْخَضْنَ لَيْلَتَهُنَّ عَنْ صُبْحِ

وقال كشاجم:

سَقِيًّا لِلَّيْلِ قَصَرْتُ مُدَّتَهُ      وَبَاتَ بَذْرُ الدُّجَى يُشَعِّعُهَا  
غَارَتْ عَلَى نَفْسِهَا وَقَدْ سَفَرَتْ      حَتَّى رَأَيْتُ الظَّلَامَ يَدْرَجُهُ الـ  
فَاخْتَلَطَ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ كَمَا

وقال علي بن محمد الكوفي:

مَتَى أُرْتَجِي يَوْمًا شِفَاءً مِنَ الضَّنَا      وَلِي عَائِدَاتُ ضِفَّتَهُنَّ فَجَنَنَ فِي  
نُجُومٍ أُرَاعِي طَوْلَ لَيْلِي بِرُوجِهَا      خَوَافَقُ فِي جُنْحِ الظَّلَامِ كَأَنَّمَا  
تَرَى حُوتَهَا فِي الشَّرْقِ ذَاتَ سِبَاحَةٍ      إِذَا مَا هَوَى الْإِكْلِيلُ مِنْهَا حَسْبَتُهُ  
كَأَنَّ الَّتِي حَوْلَ الْمَجَرَّةِ أوردَتْ      كَأَنَّ رَسُولَ الصُّبْحِ يَخْلُطُ فِي الدُّجَى  
كَأَنَّ اخْضِرَارَ الْبَحْرِ صَرْحٌ مُمَرَّدٌ      كَأَنَّ سَوَادَ اللَّيْلِ فِي ضَوْءِ صُبْحِهِ  
كَأَنَّ نَذِيرَ الشَّمْسِ يَحْكِي بِبُشْرِهِ

إِذَا كَانَ جَانِبُهُ عَلَيَّ طَيِّبِي      لِبَاسِ سَوَادٍ فِي الظَّلَامِ قَشِيبٍ<sup>(١)</sup>  
وَهُنَّ لِبُعْدِ السَّيْرِ ذَاتُ لُغُوبٍ<sup>(٢)</sup>      قُلُوبٌ مُعْنَاةٌ بِطَوْلِ وَجِيبٍ<sup>(٣)</sup>  
وَعَقْرِبَهَا فِي الْغُرْبِ ذَاتُ دَيْبٍ<sup>(٤)</sup>      تَهْدُلُ غُضُنِي فِي الرِّيَاضِ رَطِيبٍ  
لِتَكْرَعَ فِي مَاءٍ هُنَاكَ صَيِّبٍ      شَجَاعَةٌ مِقْدَامِ بَجْبَنِ هَيُوبٍ  
وَفِيهِ لَالٍ لَمْ تُثْنِ بِثُقُوبٍ<sup>(٥)</sup>      سَوَادُ شَبَابٍ فِي بَيَاضِ مَشِيبٍ  
عَلَيَّ بَنَ دَاوُدَ أَخِي وَنَيْسِي

(١) يشعشعها: يمزجها، وأراد الخمر.

(٢) وفي نسخة: «ويرد الصباح منشورا».

(٣) القشيب: الجديد.

(٤) اللُّغُوبُ: التعب والإعياء.

(٥) الوحيب: خفقان القلب واضطرابه.

(٦) الحوت والبعقرب والإكليل والمجرة: نجوم في السماء.

(٧) صرح: قصر عالٍ. مُمَرَّدٌ: مُطَوَّلٌ، أي عالٍ. لَمْ تُثْنِ: لَمْ تُعَبِّ.

وَلَوْلا اتِّقَائِي عَتْبَهُ قُلْتُ سِيدِي      وَلَكِنْ يَرَاهَا مِنْ أَجْلِ ذَنْبِي  
جَرَادٌ بِمَا تَحْوِي يَدَاهُ مُهَذَّبٌ      أَدِيبٌ عَدَا خِلًا لِكُلِّ أَدِيبٍ  
نَسِيبُ إِخَاءٍ وَهُوَ غَيْرُ مُنَاسِبٍ      قَرِيبُ صَفَاءٍ وَهُوَ غَيْرُ قَرِيبٍ  
وَنَسَبَةٌ مَا بَيْنَ الْأَقَارِبِ وَخُشَّةٌ      إِذَا لَمْ يُؤْتَسَّهَا اتِّسَابُ قُلُوبٍ

### [أخو الصفاء قريب]

وهذا البيت كقول الطائي<sup>(١)</sup>:

وَقُلْتُ أَخِي قَالُوا أَخٌ مِنْ قَرَابَةٍ      فَقُلْتُ لَهُمْ إِنَّ الشُّكُولَ أَقَارِبُ<sup>(٢)</sup>  
لَنَسِيبِي فِي رَأْيِي وَعِزَمِي وَمَنْهَبِي      وَإِنْ بَاعَدْتُنَا فِي الْأَصُولِ الْمُنَاسِبُ<sup>(٣)</sup>

وقال عبد السلام بن رغبان<sup>(٤)</sup>، وسلك طريق الطائي [فما ضل عنها]:

أَخُ كُنْتُ أَبْكِيهِ دَمًا وَهُوَ حَاضِرٌ      حِذَارًا، وَتَعَمَّى مُقْلَتِي وَهُوَ غَائِبٌ  
بِكَاءِ أَخٍ لَمْ تَخُوهُ بِقَرَابَةٍ      بَلَى إِنَّ إِخْوَانَ الصَّفَاءِ أَقَارِبُ  
فَمَاتَ فَمَا شَوْقِي إِلَى الْأَجْرِ وَقِفْتُ      وَلَا أَنَا فِي عُمْرِي إِلَى اللَّهِ رَاغِبُ  
وَأَظْلَمَتِ الدُّنْيَا الَّتِي أَنْتَ نُورُهَا      كَأَنَّكَ لِلدُّنْيَا أَخٌ وَمُنَاسِبُ  
يُرَدُّ نِيرَانُ الْمَصَائِبِ أَنْسِي      أَرَى زَمَنًا لَمْ يَتَّقَ فِيهِ مَصَائِبُ

وفي هذه القصيدة:

تَرَشَّفْتُ أَيَّامِي وَهَنْ كَوَالِحُ      إِلَيْكَ، وَغَالَبْتُ الرَّدَى وَهُوَ غَالِبُ  
وَدَافَعْتُ فِي كَيْدِ الزَّمَانِ وَنَحْرِهِ      وَأَيْ يَدٍ لِي وَالزَّمَانُ الْمُحَارِبُ؟  
وَقُلْتُ لَهُ: خَلَّ ابْنُ أُمِّي لِعُضْبَةٍ      وَهَانَا أَوْ فَازَدَدَ فَلِنَا عَصَائِبُ  
فَوَاللَّهِ إِخْلَاصًا مِنَ الْقَوْلِ سَادِقًا      وَالْأَفْجُبِي آلَ أَحْمَدَ كَاذِبُ

(١) أبو تمام، الديوان: ٢٨١/٢. واليتان من قصيدة يرثي بها غالب بن السعدي.  
(٢) الشُّكُولُ. جمع شَكَلٍ: المثلث المشابه. وفي الديوان: «قالوا أخ ذو قرابة» و«قلت ولكن الشُّكُولَ».

(٣) في الديوان: «نسيبي في عزم ورأي ومذهب».

(٤) هو الشاعر المعروف بديك الجن الحمصي.

لَوْ أَنَّ يَدِي كَانَتْ شِفَاءَكَ أَوْ دَمِي  
لَسَلَّمْتُ تَسْلِيمَ الرُّضَا وَاتَّخَذْتُهَا  
فَتَى كَانَ مِثْلَ السِّيفِ مِنْ حَيْثُ جِئْتُه  
فَتَى هُمُّهُ حَمْدٌ عَلَى الدَّهْرِ رَائِحٌ  
شَمَائِلُ إِنْ تَشْهَدُ فَهَنْ شَاهِدٌ  
عِظَامٌ، وَإِنْ تَرْحَلْ فَهَنْ رَكَائِبُ  
وَأَنْ نَابَ عَنْهُ مَالُهُ وَهُوَ عَازِبُ<sup>(١)</sup>  
يَدًا لِلرَّكَى مَا حَاجَّ لِلَّهِ رَاكِبُ  
لِنَائِبَةِ نَائِبِكَ فَهَوَ مُصَارِبُ  
وَأِنْ نَابَ عَنْهُ مَالُهُ وَهُوَ عَازِبُ<sup>(٢)</sup>  
عِظَامٌ، وَإِنْ تَرْحَلْ فَهَنْ رَكَائِبُ

وقال الطائي لعلي بن الجهم<sup>(٣)</sup>:

إِنْ يُكْدِ مُطَّرَفُ الْإِخَاءِ فَلِنَا  
أَوْ يَتَّقِرُقْ نَسَبٌ يُؤْلَفُ بَيْنَا  
أَوْ يَخْتَلِفُ مَاءُ الْوِصَالِ فَمَاؤُنَا  
نَغْدُو وَنَسْرِي فِي إِخَاءٍ تَالِدٍ<sup>(٤)</sup>  
أَدَبٌ أَقْمَنَاهُ مُقَامَ الْوَالِدِ  
عَذْبٌ تَحَلَّرَ مِنْ غَمَامٍ وَاحِدٍ

وقال محمد بن موسى بن حماد: سمعتُ علي بن الجهم، وذكر دعبلاً فلعنه، وكفّره، وقال: وكان يطعنُ علي أبي تمام، وهو خيرٌ منه ديناً وشعراً، فقال رجلٌ: لو كان أبو تمام أخاك ما زدت علي مدحك له. فقال: إلا يكن أخا نَسَبٍ فهو أخو أدب، أم سمعتَ ما خاطبني به؟ وأنشد الأبيات.

وقال رجل لابن المقفع: إذا لم يكن أخي صديقي لم أحبيه، قال: نعم صدقت، الأخ نسيبُ الجسم، والصديق نسيب الروح.

وقال أبو تمام يخاطب محمد بن عبد الملك الزيات<sup>(٥)</sup>:

- (١) يقضب: يقطع.
- (٢) عازب: بعيد.
- (٣) أبو تمام، الديوان: ٢٢٥/١. والأبيات من قصيدة يمدح بها علي بن الجهم القرشي الشاعر وقد جاء يودعه لفرأاده، وكان له صديقاً.
- (٤) إِنْ يُكْدِ: إِنْ يَقْرُ خيره. الْمُطَّرَفُ: المستحدث. التالِد: القديم. أي: إِنْ لَمْ يَشْرَ الْإِخَاءَ الْحَدِيثَ، فَإِنَّ إِخَاءَنَا قَدِيمَ.
- (٥) أبو تمام، الديوان: ٥٤/٢. والأبيات من قصيدة يمدح بها محمد بن عبد الملك الزيات، ويقال: إِنْ الزِّيَاتُ لَمَّا قَرَأَ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ اسْتَحْيَى مِنْ جَفَائِهِ، وَاحْتَجَّ عَلَيْهِ بِأَنَّهُ مَدَحَ غَيْرَهُ مِمَّنْ هُوَ دُونَهُ، وَأَنَّهُ لَوْ اقْتَصَرَ عَلَيْهِ لِأَعْطَاهُ وَأَغْنَاهُ.

أَبَا جَعْفَرٍ إِنْ الْجَهَالَةَ أَثْمَهَا      وَلَوْدٌ، وَأُمُّ الْعِلْمِ جَدَاءُ حَائِلٌ<sup>(١)</sup>  
 أَرَى الْحَشَوَ وَاللَّهْمَاءَ أَضْحَوْا كَانْتَهُم      شُعُوبٌ تَلَاقَتْ دُونَنَا وَقِبَائِلٌ<sup>(٢)</sup>  
 عَدَوْا وَكَأَنَّ الْجَهْلَ يَجْمَعُهُمْ أَبَا      وَحَظُّ ذَوِي الْآدَابِ فِيهِمْ نَوَافِلٌ<sup>(٣)</sup>  
 فَكُنْ مَضْبَّةً نَسَاوِي إِلَيْهَا وَحَرَّةٌ      يُعَرِّدُ عَنْهَا الْأَعْوَجِي الْمُنَاقِلُ<sup>(٤)</sup>  
 فَإِنَّ الْفَتَى فِي كُلِّ حَالٍ مُنَاسِبٌ      مُنَاسِبٌ رُوحَانِيَةً مَنْ يُشَاكِلُ<sup>(٥)</sup>

وقال البحتري لأبي القاسم بن خرداذبه<sup>(٦)</sup>:

إِنْ كُنْتُ مِنْ فَارِسٍ فِي بَيْتٍ سُودِّهَا      وَكُنْتُ مِنْ بُخْتَرِي الْبَيْتِ وَالنَّسَبِ<sup>(٧)</sup>  
 فَلَمْ يَضُرَّنَا تَنَائِي الْمَنْصِيِّينَ وَقَدْ      رُحْنَا نَسِيِّينَ فِي عِلْمٍ وَفِي أَدَبٍ<sup>(٨)</sup>  
 إِذَا تَقَارَبَتِ الْآدَابُ وَالتَّامَتْ      ذَنَّتْ مَسَافَةٌ بَيْنَ الْعُجْمِ وَالْعَرَبِ<sup>(٩)</sup>

(١) جداء: صغيرة الثدي. الحائل: التي مضى عليها سنون لا تحمل فيها ولا تلد. يقول: إن الجهل يتناسل ويتشر، في حين أن العلم عقيم يتلاشى ويندثر.

(٢) الحشو: صغار الإبل، وأراد بها: صغار الناس. والدهماء: عامة الناس. دوننا: أي دون العلماء والأدباء. يقول: هم على اتصال وتعارف، على حين أهل العلم غرباء عنهم.

(٣) في الديوان:

عَدُوا وَكَأَنَّ الْجَهْلَ يَجْمَعُهُمْ بِهِ      أَبٌ وَذَوُوا الْآدَابِ فِيهِمْ نَوَافِلُ  
 نوافل: مفردا ناقلة، ويقال: بنو فلان ناقلة في بني فلان، أي ضلُّوا قومهم وانتقلوا إليهم. والناقلة في الأصل: شبه زيارة يلحق بالصميم ولا يحتاج إليه. والنوافل: جمع نافلة، وهي بمعنى ناقلة. أي إن الجهال يجتمعون وكأنهم أخوة، أما الأدباء فأشبهه بالطفيليين.

(٤) الحرَّة: الأرض البركانية ذات الحجارة السوداء. يُعَرِّدُ: يهرب. الأعوجي: المنسوب إلى أعوج، وهو فرس من خيول العرب المشهورة. المناقل: السريع نقل القوائم. يقول: كن للأدباء موقلاً منيعاً لا تغير عليه خيول الحشو والدهماء.

(٥) في الديوان: «إِنَّ الْفَتَى فِي كُلِّ صَرَبٍ مُنَاسِبٌ». والضرب: النوع. يشاكل: يماثل.

(٦) البحتري، الديوان: ٢٢/٢.

(٧) في الديوان: «إِذَا كَانَ مِنْ فَارِسٍ» و«وَكُنْتُ مِنْ طِيٍّ فِي الْبَيْتِ وَالْحَسَبِ».

(٨) في الديوان: «رُحْنَا نَسِيِّينَ فِي خُلُقٍ وَفِي أَدَبٍ».

(٩) في الديوان: «إِذَا تَشَاكَلَتِ الْأَخْلَاقُ وَاقْتَرَبَتْ».

## [وصف النجوم]

## لابن هانيء الأندلسي

وقد احتدى طريقه أبو القاسم محمد بن هانيء، فقال يمدح جعفر بن علي، وذكر النجوم، فقال:

جَعَلْنَا حَسَايَانَا ثِيَابَ مُدَامِنَا      وَقَدَّتْ لَنَا الظُّلُمَاءُ مِنْ جِلْدِهَا لُحْفَا  
فَمَنْ كَبِدٌ تُدْنِي إِلَى كَبِدِ هَوَايَ      وَمِنْ شَفَاةٍ تُوحِي إِلَى شَفَاةٍ رَشْفَا  
بِعَيْشٍ نَبَهُ كَأَسَهُ وَجُفُونُهُ      فَقَدِ نَبَهُ الْإِيرِيقُ مِنْ بَعْدِ مَا أَغْفَى  
وَقَدْ فَكَّتِ الظُّلُمَاءُ بَعْضَ قِيُودِهَا      وَقَدْ قَامَ جَيْشُ اللَّيْلِ لِلْفَجْرِ فَاصْطَفَا  
وَوَلَّتْ نُجُومٌ لِلثَّرِيَا كَأَنَّهَا      خَوَاتِمُ تَبَدُّو فِي بَنَانٍ يَدٍ تَخْفَى  
وَمَرَّ عَلَى آثَارِهَا دَبْرَانُهَا      كَصَاحِبِ رِذْوٍ أَكْمَثَتْ خَيْلَهُ خُلْفَا<sup>(١)</sup>  
وَأَبْلَتِ الشَّعْرَى الْعَبُورُ مُلَبَّةً      يَمْرُزُهَا الْيَعُوبُ تَجْنِبُهُ طَرْفَا<sup>(٢)</sup>  
وَقَدْ بَادَرَتْهَا أَخْتُهَا مِنْ وَرَائِهَا      لِتَخْرُقَ مِنْ ثِيَابِي مَجْرَتُهَا سِجْفَا<sup>(٣)</sup>  
تَخَافُ زَيْرَ اللَّيْلِ يَقْدُمُ ثَرَّةً      وَبَرَبِرَ فِي الظُّلُمَاءِ يَنْسِفُهَا نَسْفَا  
كَأَنَّ السَّمَائِينَ الَّذِينَ تَظَاهَرَا      عَلَى لِيذَتَيْهِ ضَامِنَانِ لَهُ الْحَتْفَا<sup>(٤)</sup>  
فَذَا رَامِحٌ يَهْوِي إِلَيْهِ سِنَانُهُ      وَذَا أَعَزَلَ قَدْ عَضَّ أُنْمَلُهُ لَهْفَا  
كَأَنَّ رَقِيبَ النِّجْمِ أَجْدَلَ مَرْقَبٍ      يَقْلَبُ تَحْتَ اللَّيْلِ فِي رِيَشَةٍ طَرْفَا  
كَأَنَّ سَهِيلًا فِي مَطَالِيعِ أَفْقِهِ      مُفَارِقُ إِلْفٍ لَمْ يَجْذُ بَعْدَهُ إِلْفَا  
كَأَنَّ بَنِي نَعِشٍ وَنَعَشًا مَطَافِلُ      بِوَجْرَةٍ قَدْ أَضَلَّلْنَ فِي مَهْمِهِ خِشْفَا<sup>(٥)</sup>  
كَأَنَّ سُهَاهَا عَاشِقٌ بَيْنَ عُوْدٍ      فَآوَنَةٌ يَسُدُّو وَآوَنَةٌ يَخْفَى  
كَأَنَّ مُعَلَّى قُطْبِهَا فَارَسٌ لَهُ      لَوَاءَانِ مَرْكُوزَانِ قَدْ كَرِهَ الرِّحْفَا

(١) الدبران: منزل القمر.

(٢) اشعري العبور: نجم.

(٣) السجف: أحد السترين المقرونين، بينهما فرجة.

(٤) اللبدة: الشعر المتراكب بين كفي الأسد، وفي المثل: هو أمتع من لبدة الأسد.

(٥) الخشف: ولد الظبية أول ما يولد.

كَأَنَّ قُدَامِي النَّسْرِ وَالنَّسْرُ وَاقَعَ      قُصِصْنَ فَلَمْ تَسْمُ الْخَوَافِي بِهِ ضَعْفًا  
كَأَنَّ أَخَاهُ حِينَ دَرَمَ طَائِرًا      أَتَى دُونَ نَصْفِ الْبَكْرِ فَاخْتَطَفَ التَّصْفَا  
كَأَنَّ الْهَزِيعَ الْآبَنُوسِيَّ مَوْنَهَا      سَرَى بِالنَّسِيجِ الْخُسْرُوَانِيَّ مُلْتَقًا<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّ ظِلَامَ اللَّيْلِ إِذْ مَالَ مَيْلَةً      صَرِيعُ مُدَامٍ بَاتَ يَشْرِبُهَا صِرْفًا  
كَأَنَّ عَمُودَ الْقَجَرِ خَاقَانُ عَسْكَرٍ      مِنَ التُّرْكِ نَادَى بِالنَّجَاشِيِّ فَاسْتَحْفَى  
كَأَنَّ لِسَاءَ الشَّمْسِ غُرَّةُ جَعْفَرٍ      رَأَى الْقِرْنَ فَازْدَادَتْ طَلَاقَتُهُ ضِعْفًا<sup>(٢)</sup>

### لابن طباطبا العلوي

وقال ابن طباطبا [العلوي]<sup>(٣)</sup>:

كَأَنَّ اكْتِسَامَ الْمُشْتَرِي فِي سَحَابِهِ      وَدَيْعَةً سَرًّا فِي ضَمِيرٍ مُذْنِعٍ  
كَأَنَّ سَهْلًا وَالنَّجُومُ أَمَامَهُ      يُعَارِضُهَا رَاعٍ وَرَاءَ قَطِيعٍ  
وَقَدْ لَاحَتِ الشَّعْرَى الْعَبُورُ كَأَنَّهَا      تَقْلُبُ طَرْفٍ بِالدَّمُوعِ هَمُوعٍ<sup>(٤)</sup>  
وَأَضْجَعَتِ الْجُوزَاءُ فِي أَفْقٍ غَرِبَهَا      فَبَاتَتْ كَنَشْوَانٍ هُنَاكَ صَرِيعٍ  
إِلَى أَنْ أَجَابَ اللَّيْلُ دَاعِي صُبْحِهِ      وَكَانَ يُنَادِي مِنْهُ غَيْرَ سَمِيعٍ

وقال:

وَكَأَنَّ الْهَلَالَ لَمَّا تَبَدَّى      شَطَرَ طَوْقِ الْمَرَاةِ ذِي التَّزْهِيبِ  
أَوْ كَقَوْسٍ قَدْ انْحَنَتْ طَرْفَاهُ      أَوْ كَكُونٍ فِي مُهْرَقٍ مَكْتُوبٍ

### لعلي بن محمد العلوي

وقال علي بن محمد العلوي يصف القمر، وقد طرح جرمه على دجلة:

- (١) الهزيع: الجزء من الليل. الموهن: نحو من منتصف الليل، أو بعد ساعة منه. والآنوسي: أريد الأسود.
- (٢) القِرْن: البطل المماثل في القتال.
- (٣) هو أبو الحسن، محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم العلوي، المعروف بابن طباطبا: شاعر، أديب، عالم. ولد بأصبهان وتوفي بها. من تصانيفه: كتاب «عار الشعر». و«لعروض» توفي سنة ٣٢٢هـ/٩٣٤م. (المرزباني، معجم الشعراء: ٤٤٧).
- (٤) الهَمُوعُ: مبالغة في الهامع، ويقال: دمع هموع: سيال، وقد همعت العين هَمْعًا وَهْمُوعًا: دمعت.

لَمْ أُنْسَ دِجْلَةَ وَالذُّجَى مُتَصَرِّمٌ      وَالْبَلَرُ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ مُعَرَّبٌ  
فَكَأَنَّهَا فِيهِ رِداءٌ أَزْرَقٌ      وَكَأَنَّهُ فِيهَا طَرَاظٌ مُذْهَبٌ

### لتميم بن المعز

وقال [الأمير] تميم بن المعز، وكان يحتذي مثل ابن المعتز، ويقف في التشبيهات بجانبه، وفرغ فيها على قاله، ويتبعه [في] سلوك ألفاظ الملوك:

اسْقِيَانِي فَلَسْتُ أَضْغِي لِعَذْلٍ      لَيْسَ إِلَّا تَعَلَّةَ النَّفْسِ شُغْلِي  
أَطِيعُ الْعَذْلَ فِي تَرْكِ مَا أَهْ      سَوَى كَأَنِّي اتَّهَمْتُ رَأْيِي وَعَقْلِي  
عَلَّلَانِي بِهَا فَقَدْ أَقْبَلَ اللَّيْلُ      كَلَوْنَ الصَّدُودِ مِنْ بَعْدِ وَصْلِي  
وَأَنْجَلَى الْغَيْمُ بَعْدَ مَا أَضْحَكَ الرَّؤُ      ضَ بَكَاءِ السَّحَابِ جَادَ بِوَبْلِي<sup>(١)</sup>  
عَنْ هِلَالٍ كَصَوْلَجَانٍ نُضَارِ      فِي سَمَاءٍ كَأَنَّهَا جَامٌ ذَبْلِي<sup>(٢)</sup>

وقال:

رُبَّ صَفْرَاءَ عَلَّلْتَنِي بِصَفْرَا      ءَ وَجُنَحَ الظَّلَامِ مُرْخَى الْإِزَارِ  
بَيْنَ مَاءٍ وَرَوْضَةٍ وَكَرُومِ      وَرَوَابٍ مُنْفِةٍ وَصَحَارِ<sup>(٣)</sup>  
تَشْتَى بِهِ الْفُصُونُ عَلَيْنَا      وَتُجِيبُ الْقِيَانُ فِيهَا الْقَمَارِي<sup>(٤)</sup>  
وَكَأَنَّ الذُّجَى غَدَائِرُ شَعْرِ      وَكَأَنَّ النُّجُومَ فِيهَا مَدَارِي<sup>(٥)</sup>  
وَأَنْجَلَى الْغَيْمُ عَنْ هِلَالٍ تَبْدَى      فِي يَدِ الْأَفْقِ مِثْلَ نِصْفِ سِوَارِ

وقال:

عَبَّتْ فَاثْنَى عَلَيْهَا الْعِتَابُ      وَدَعَا دَمْعَ مُقْلَتَيْهَا انْسِكَابُ

(١) لوبل: المطر الشديد القطر.

(٢) الذَّبْلُ: جند السلحفاة البرية أو البحرية، يتخذ منه السوار والأمشاط. والذال: الرمح الدقيق.

والذباله: الفتيلة التي تُسْرَج.

(٣) الروابي: جمع رابية: ما ارتفع من الأرض.

(٤) تشنى: تميم، والقيان: جمع قينة، وهي الأمة المغنية. والقماري: جمع قمري، وهو صرب من الحمام.

(٥) المداري: جمع مدرى، وهي خشبة أو حديدة يمشط بها الشعر.



وَضَعْتُ نَحْوَ خَدِّهَا يَدَيَّهَا      فَالتَّقَى الْيَاسَمِينَ وَالْعُتَابُ  
رُبَّ مُبْدِي تَعْتَبٍ جَعَلَ الْعَدُوَّ      سَبَّ رِيَاءَ وَهَمِّهِ الْإِعْتَابُ  
فَاسْقِنِيهَا مُدَامَةَ تَصْبُغِ الْكَأْ      سَ كَمَا يَصْبُغُ الْخُدُودَ الشَّبَابُ  
مَا تَرَى اللَّيْلَ كَيْفَ رَقَّ دُجَاهُ      وَيَبْدَأُ طِيْلَسَانُهُ يَنْجَابُ؟  
وَكَأَنَّ الصَّبَاحَ فِي الْأَفْقِ بَازٍ      وَالذُّجَى يَسْنُ مِخْلَبِيهِ غُرَابُ  
وَكَأَنَّ السَّمَاءَ لُجَّةً بَخْرٍ      وَكَأَنَّ النُّجُومَ فِيهَا حَبَابُ  
وَكَأَنَّ الْجُوزَاءَ سَيْفٌ صَقِيلٌ      وَكَأَنَّ الذُّجَى عَلَيْهَا قِرَابُ<sup>(١)</sup>

### من وصف الشراب والكؤوس والسقاة في الليل

وقال:

وَزِنَجِيَّةُ الْأَبَاءِ كَرْنِجِيَّةُ الْجَلَبِ      عَيْرِيَّةُ الْأَنْفَاسِ كَرْمِيَّةُ النَّسَبِ  
كُمَيْتٌ بَزَلْنَا دَنْهَا فَتَفَجَّرَتْ      بِأَحْمَرَ قَانٍ مِثْلَ مَا قَطَرَ الذَّهَبُ<sup>(٢)</sup>  
فَلَمْ شَرِبْنَاهَا صَبَوْنَا كَأَنَّنَا      شَرِبْنَا السُّرُورَ الْمَحْضَ وَاللَّهُوَ وَالطَّرَبُ  
وَلَمْ نَأْتِ شَيْئاً يَسْخَطُ الْمَجْدَ فَعَلُهُ      سَوَى أَنَّنَا بَغْنَا الْوَقَارَ مِنَ اللَّعِبِ  
كَأَنَّ كُؤُوسَ الشُّرْبِ وَهِيَ دَوَائِرُ      قَطَائِعِ مَاءٍ جَامِدٍ تَحْمِلُ اللَّهَبِ  
يَمْدُ بِهَا كَفَا خَضِيباً مُدِيرُهَا      وَلَيْسَ بِشَيْءٍ غَيْرُهَا هُوَ مُخْتَضِبُ  
فَبَشْنَا نُسْقَى الشَّمْسَ وَاللَّيْلَ رَاكِدُ      وَنَقْرُبُ مِنْ بَدْرِ السَّمَاءِ وَمَا قَرُبُ  
وَقَدْ حَجَبَ الْغَيْمُ الْهَلَالَ كَأَنَّهُ      سِتَارَةُ شَرْبٍ خَلْفَهَا وَجْهُ مَنْ أَحَبُ  
[كَأَنَّ الثَّرِيَّا تَحْتَ حُلْكَةِ لَوْنِهَا      مَدَاهِنُ بَلُورٍ عَلَى الْأَرْضِ تَضْطَرِبُ]

وقال:

كَأَنَّ السَّحَابَ الْغُرَّ أَصْبَحْنَ أَكُؤُوسَا      لَنَا، وَكَأَنَّ الرَّاحَ فِيهَا سَنَا الْبَرْقِ  
إِلَى أَنْ رَأَيْتُ النُّجْمَ وَهُوَ مُغْرَبٌ      وَأَقْبَلَ رَايَاتُ الصَّبَاحِ مِنَ الشَّرْقِ  
كَأَنَّ سَوَادَ اللَّيْلِ وَالصَّبْحُ طَالِعُ      بَقَايَا مَجَالِ الْكُحْلِ فِي الْأَعْيُنِ الزُّرْقِ

(١) القِرَابُ: غمد السيف.

(٢) بَزَلُ الشَّيْءِ بَزْلًا: شَقَّهُ، وَبَزَلُ الشَّرَابِ: شَقُّ إِنَاءِهِ لِيَسِيلَ.

وقال:

وَكَأْسٌ يُعِيدُ الْعُسْرَ يُسْرًا، وَيَجْتَنِي  
يَوْلَدُ فِيهَا الْمَرْجُ دُرًّا مُضْطَّادًا  
صِفَارٌ وَكُبْرَى فِي الْكُؤُوسِ كَانَهَا  
إِذَا حَثَّهَا السَّاقِي الْأَعْرَ حَبِثَهَا  
صَبَحْتُ بِهَا صَحْبِي وَقَدْ رَنَدَجَ الدُّجَى  
وَقَدْ أَزْهَرَتْ يَبْضُ النُّجُومِ كَانَهَا

وقال:

أَلَا فَاسْقِيَانِي قَهْوَةَ ذَهَبَةٍ  
كَأَنَّ الثَّرِيَا وَالظَّلَامَ يَحْمُهَا  
كَأَنَّ نَجُومَ اللَّيْلِ تَحْتَ سَوَادِهِ

وقال:

أَيَّ دَيْرٍ مَرَحْنَا سَقَتَكَ رُعُودُ  
فَكَمْ وَاصَلْتَنَا فِي رُبَاكَ أَوَانِسُ  
[وَكَمْ نَابَ عَنْ نُورِ الضُّحَى فِيكَ مَبَسَمُ  
وَمَا سَأْتُ عَلَى الْكُتْبَانِ قُضْبَانُ فِضَّةٍ  
وَإِذْ لِمَتْنِي لَمْ يُوقِظْ الشَّيْبُ لَيْلَهَا  
لِيَالِي أَغْدُو يَنْ تَوَيَّنِي صَبَابَةُ

(١) القطر: المطر. وفي نسخة: «نقطة القطر».

(٢) رندج: سَوْد، من اليرندج، وهو ما يُسَوَّد به الخف.

(٣) السبع: خرز أسود.

(٤) أوانس: جمع آنة، وهي الفتاة التي يؤنس بها أو بحديثها. غيد: جمع غداء، وهي الشاة الجميلة الناعمة.

(٥) ماس فلان ميساً وميساناً: تبختر واختال. الكتبان: جمع كتيب، وهو الرمل المستطيل المحدود.

(٦) اللمة: شعر الرأس المجاوز شحمة الأذن، الجمع لِمَمٌ وَلِمَامٌ.

(٧) هُجُودٌ: نيام.

وقل:

سَأَلْتُهُ قُبْلَةً مِنْهُ عَلَى عَجَلٍ      فَأَحْمَرُّ مِنْ خَجَلٍ وَاصْفَرُّ مِنْ وَجَلٍ<sup>(١)</sup>  
وَاعْتَلَّ مَا بَيْنَ إِسْعَافٍ يُرَقِّقُهُ      وَيَبِينُ مَنَعٍ تَمَادَى فِيهِ بِالْعِلَلِ<sup>(٢)</sup>  
وَقَالَ . وَجْهِي بَذْرًا لَا خِفَاءَ بِهِ      وَمُبْصِرُ الْبَذْرِ لَا يَدْعُوهُ لِلْقَبْلِ

وهذا ينظر إلى قوله:

أَبَاحَ لِمُقَلَّتِي الشَّهْرَا      وَجَارَ عَلَيَّ وَاقْتَسَرَا  
غَزَالٌ لَوْ جَرَى نَفْسِي      عَلَيْهِ لَذَابٌ وَانْفَطَرَا<sup>(٣)</sup>  
وَلَكِنْ عَيْنُهُ حَشَدَتْ      عَلَيَّ الْغُنَجَ وَالْحَوْرَا  
وَمَنْ أَوْدَى بِهِ قَمَرٌ      فَكَيْفَ يُعَاتَبُ الْقَمَرَا<sup>(٤)</sup>

كانه ذهب إلى قول أبي نُوَاس<sup>(٥)</sup>:

كَأَنَّ ثِيَابَهُ أَطْلَدَ      غَمٌّ مِنْ أَرْزَارِهِ قَمَرَا  
يَزِيدُكَ وَجْهَهُ حُسْنًا      إِذَا مَا زِدْتَهُ نَظَرَا  
بِعَيْنٍ خَالِطَ التَّقْنِي      رُ مِنْ أَجْفَانِهَا الْحَوْرَا  
وَوَجْهِ سَابِرِي لَوْ      تَصَوَّبَ مَأْوُهُ قَطَرَا<sup>(٦)</sup>

قيل للجاحظ: مَنْ أَشَدُّ النَّاسِ وَأَشْعَرُهُمْ؟ قال: الذي يقول: وأنشد هذه الأبيات.

ونظير قوله:

كَأَنَّ ثِيَابَهُ أَطْلَدَ      غَمٌّ مِنْ أَرْزَارِهِ قَمَرَا  
قولُ الحكم بن قَنْبَرٍ المازني:  
وَيَلِي عَلَى مَنْ أَطَارَ النَّوْمُ فَاْمْتَنَعَا      وَزَادَ قَلْبِي إِلَى أَوْجَاعِهِ وَجَعَا

(١) الْوَجَلُ: الخوف والفرع.

(٢) أَسْعَفُ فُلَانٍ: دنا وقرب، وأسعف فلاناً: واتاه وقرب منه في مصافاة ومعاونة.

(٣) انْفَطَرَ اشْيَاءٌ: انشَقَّ.

(٤) أَوْدَى بِهِ: أَهْلَكَه.

(٥) الأبيات في العمدة في محاسن الشعر لابن رشيق: ١٢١/٢، ولم نجد لها في ديوانه.

(٦) اسابري: أصله الثوب الرقيق الجيد، شبه به الوجه في ملاسته ونعومته.

وقال تميم:

نَقَبْتُ وَجْهَهَا بِخَزٍّ وَجَاءَتْ  
فَتَأَمَّلْتُ فِي الْمَقَائِلِ مِنْهَا  
فَاسْقِيَانِي بِلَا مِزَاجٍ فَإِنِّي  
وَانْظُرَا الْأَفْقَ كَيْفَ بَدَلُهُ الْإِصْبَ

يُمْدَامُ مُقَبِّبٍ بِزُجَاجٍ  
قَمَرًا طَالِعًا وَضَوْءَ سِرَاجٍ  
فِي الْمَعَالِي صِرْفٌ بَغِيرِ مِزَاجٍ  
بَاجٍ مِنْ بَعْدِ أَبْنُسٍ بِعَاجٍ<sup>(١)</sup>

وقال:

إِذَا حَزِنْتَ زَمَانًا لَا تُسَرُّ بِهِ  
فَاقْبَلْ مِنَ الدَّهْرِ مَا أَعْطَاكَ مُخْتَلَطًا  
خُذْهَا إِلَيْكَ، وَدَعْ لَوْمِي، مُشْغَعَةً  
فِي كُلِّ مَقْعِدٍ حُسْنٍ فِيهِ مُعْتَرَضٌ  
فَكُحْلٌ عَيْنِيهِ مَمْنُوعٌ بِخَنْجَرِهِ  
لَا تَسْرُكْ الْقَدَحَ الْمَلَانَ فِي يَدِهِ  
فَصْنُهُ عَنِ سَقِينَا؛ إِنِّي أَغَارُ بِهِ  
وَانْظُرْ إِلَى اللَّيْلِ كَالزَّنَجِيِّ مُنْهَزِمًا  
وَالْبَدْرِ مُتَّصِبًا مَا يَبِينُ أَنْجُمُهُ

كَمْ قَدْ أَتَى سَهْلٌ دَهْرٌ بَعْدَ أَضْعَيْهِ  
لَعَلَّ مُرَّكَ يَحْلُو فِي تَقْلُبِهِ  
مِنْ كَفِّ أَقْنَى أُسَيْلِ الْخَدِّ مُذْهَبِهِ<sup>(٢)</sup>  
عَلَيْهِ بِخَيْبِهِ مِنْ أَنْ تَسْبَدَ بِهِ  
وَوَرَدُ خَلْدِيهِ مَحْمِيٌّ بِعَقْرِبِهِ  
إِنِّي أَخَافُ عَلَيْهِ مِنْ تَلْهُبِهِ  
وَسَقْمِهِ وَاسْقِنِي مِنْ فَضْلِ مَشْرَبِهِ  
وَالصَّبْحُ فِي إِثْرِهِ يَعْدُو بِأَشْهَبِهِ  
كَأَنَّهُ مَلِكٌ مَا يَتَنَزَّلُ مَوْكِبِهِ

### من المختار من شعر تميم بن المعز

وإذا أفضيت إلى ذكره، فهناك من مختار شعره، [قال]:

مُسْتَقْبَلٌ بِالَّذِي يَهْوَى وَإِنْ كَثُرَتْ  
فِي وَجْهِهِ شَافِعٌ يَمْنَحُو إِسَاءَتَهُ  
كَأَنَّمَا الشَّمْسُ مِنْ أَثَوَابِهِ بَرَزَتْ

مِنْهُ الذُّنُوبُ وَمَقْبُولٌ بِمَا صَنَعَا  
مِنْ الْقُلُوبِ وَجِيهٌ حَيْثُ شَفَعَا  
حَسَنًا، أَوْ الْبَدْرُ مِنْ أَزْرَارِهِ طَلَعَا

استمارة [مأخوذة] من قول الآخر، وهو ابن زريق<sup>(٣)</sup>:

- (١) أراد بالآبنوس: السواد والظلمة، وبالعاج: البياض والنور.
- (٢) الأفق: وصف من القنأ، وهو ارتفاع قصبه الأنف. وَخَدُّ أُسَيْلٍ: مستطيل في رقة ويعومة.
- (٣) هو أبو علي الحسن بن زريق الكوفي: شاعر، كاتب، عاش في الكرخ (الجانب الغربي من بغداد) ويبدو أن حاله في بغداد رقت، فرحل إلى الأندلس متكياً بشعره، فأخفق. ويقال: إنه مات هناك -

أَسْتَوْدِعُ اللَّهَ فِي بَغْدَادَ لِي قَمَرًا      بِالكَرْخِ مِنْ فَلَكِ الْأَزْرَارِ مَطْلَعُهُ<sup>(١)</sup>

ومن قول أحمد بن يحيى القرآن:

بَسَدًا فَكَأَنَّمَا قَمَرٌ      عَلَيَّ أَزْرَارِهِ طَلْعًا  
يُحُثُّ الْمِنَكُ مِنْ عَرْقِ الْ      حَجِيينَ بِكَائِنُهُ وَلَعَا

وقال أبو ذر أستاذ سيف الدولة:

نَفْسِي الْفِدَاءُ لِمَنْ عَصِيَتْ عَوَازِلِي      فِي حُبِّهِ لَمْ أَخْشَ مِنْ رُقْبَائِهِ  
الْشَّمْسُ تَظْهَرُ فِي أَسِرَّةِ وَجْهِهِ      وَالْبَدْرُ يَطْلُعُ مِنْ خِلَالِ قَبَائِهِ<sup>(٢)</sup>

وقال تميم:

أَعَذَلُ قَلْبِي وَهَوَّ لِي غَيْرُ عَاذِلٍ      وَأَعْصِي غَرَامِي وَهُوَ مَا بَيْنَ أَضْلَعِي  
وَمَنْ لِي بِصَبْرٍ أَسْتَزِيلُ بِهِ الْجَوَى      وَلَا جَلْدِي طَوْعِي وَلَا كَيْدِي مَعِي  
فَأَوَّلُ شَوْقِي كَانَ آخِرَ سَلَوَتِي      وَآخِرُ صَبْرِي كَانَ أَوَّلَ أَذْمُعِي

وقال:

وَرَدَ الْخُدُودِ أَرْقُ مِنْ      وَرَدِ الرِّيَاضِ وَأَنْعَمُ  
هَذَا تَشْتَفُّهُ الْأَنْوُ      فُ وَذَا يُقْبَلُهُ الْفَئِمُ  
وَإِذَا عَدَلْتُ فَأَفْضَلُ الْ      وَرَدَيْنِ وَرَدُ يُلْثِمُ  
لَا وَرَدَ إِلَّا مَا تَسَوَّلَ      سَى صَبَغَ حُمْرَتِهِ السَّدَمُ  
هَذَا يُشْمُ وَلَا يُضَمُّ      وَذَا يُضَمُّ وَيُشْمُ<sup>(٣)</sup>  
سُبْحَانَ مَنْ خَلَقَ الْخُدُ      دَشَقَاتِقًا تَشْتَمُ

= كمدًا، في خان كان ينزل فيه نحو ٤٢٠هـ/ ١٠٢٩م. (فروخ، تاريخ الأدب العربي: ٩٠/٣).

- (١) البيت من قصيدة طويلة (أربعون بيتاً) اهتم بها الأدباء اهتماماً كبيراً، عارضها أحمد بن حجر الواسطي، وأبو بكر العيدى (ت ٥٨٠ هـ/ ١١٨٤ م)، وخمّسها أحمد بن ناصر الساعونى (ت ٨١٦ هـ/ ١٤١٣ م)، وشرحها علي بن عبد الله العطوي (ت ١١١٩ هـ/ ١٧٠١ م) وولى الدين يكن (ت ١٩٢٠ هـ/ ١٣٣٨ م).

(٢) القَبَاءُ: ثوب يلبس فوق الثياب أو القميص، وَيَتَمَنَّقُ به.

(٣) يُشْمُ: أصلها يُشْمُ، لكنه فكّ الإدغام لإقامة الوزن.

وأعَارَهَا الْأَصْدَاغَ فَهْوَ  
وَأَسْتَظَنَّتْ الْأَجْفَانُ فَهِيَ  
وَتِيَّيْنُ لِلْمَحْبُوبِ عَنْ  
وَتَشِيرُ إِنْ رَأَتْ الرَّقِيبَ  
وَأَعَارَهَا مَرَضاً تَصِحُّ بِهِ  
فَتَنْ الْيُورِ أَجَلٌ مِنْ  
وَأَعَارَهَا الْأَصْدَاغَ فَهْوَ  
وَأَسْتَظَنَّتْ الْأَجْفَانُ فَهِيَ  
وَتِيَّيْنُ لِلْمَحْبُوبِ عَنْ  
وَتَشِيرُ إِنْ رَأَتْ الرَّقِيبَ  
وَأَعَارَهَا مَرَضاً تَصِحُّ بِهِ  
فَتَنْ الْيُورِ أَجَلٌ مِنْ

وقال:

إِنْ كَانَتْ الْأَلْحَاطُ رُسُلَ الْقُلُوبِ  
تَكُنْتُ مَنْ أَمْرِي بَعِينِي وَلَمْ  
لَكُنْهُ قَدْ فِطَنْتُ عَيْنَهُ  
إِنْ كَانَ عِلْمُ الْغَيْبِ مُسْتَخْفِياً

وقال:

قَالُوا الرِّحِيلُ لِخَمْسَةِ  
فَأَجَبْتُهُمْ إِنْ سِي اتَّخَذَ  
سَبْحَانَ مَنْ قَسَمَ الْأَسَى  
وَأَعَارَ لَلْأَجْفَانِ حُنْدٌ

وقال:

عَقَرَبُ الصُّدُغِ فَوْقَ تَفَاحَةِ الْخَدِّ  
وَسَيْفُ اللَّحَاطِ فِي كُلِّ حِينٍ  
وَعَيُونَ الْوُشَاةِ يُفْسِدُنَ بِالرَّقْدِ  
فَمَنْ يَشْتَقِي الْمُحِبُّ وَتُطْفَى

نَأْتِي سَرِيعاً مِنْ جُمَادَى  
ت لَهُ الْأَسَى وَالْحُزْنَ زَاداً<sup>(١)</sup>  
يَبْنِي الْأَجْبَةَ وَالْبَعَادَا  
نَا تَسْتَرْقُ بِهِ الْعِبَادَا<sup>(٢)</sup>  
نَعِيْسٌ مُطَرَّرٌ بِعَذَابٍ  
مَانَعَاتُ جَنَى الثَّيَابِ الْعَذَابِ<sup>(٣)</sup>  
جِبَّةٍ وَالْمَنْعِ رُؤْيَا الْأَحْبَابِ<sup>(٤)</sup>  
بِالتَّدَانِي حَرَارَةُ الْإِكْتَابِ

(١) الأسى: الحزن الشديد.

(٢) تسترق: تستعبد.

(٣) جى الثياب: أراد به الريق. والثياب: جمع ثية، وهي إحدى الأسنان الأربع التي في مقدم الفم،

ثنان من فوق وثنان من تحت.

(٤) الرقبة: المراقبة.

وقال:

ترى عِذَارَتِهِ قَدْ قَامَا بِمَعْرِزَتِي      عند العُدُولِ فَيَعْدُو وَهُوَ يَغْنِرُنِي <sup>(١)</sup>  
رِيمٌ كَأَنَّ لَهُ فِي كُلِّ جَارِحَةٍ      عقداً من الحُسْنِ أو نَوْعاً من الفِتَنِ <sup>(٢)</sup>  
كَأَنَّ جَوْهَرَهُ مِنْ لُطْفِهِ عَرَضٌ      فليسَ تَحْوِيهِ إِلَّا أَعْيُنُ الْفَطَنِ  
وَاللَّهِ مَا فَتَنْتَ عَيْنِي مَحَاسِنُهُ      إلا وقد سَحَرَتْ أَلْفَاطُهُ أُذُنِي  
مَا تَصُدُّرُ الْعَيْنُ عَنْهُ لَحْظُهَا مَلَلًا      لأنه كَلَّ شَخْصٍ مُرْتَضًى حَسَنٍ  
يَا مُتَهَيِّ أَمْلِي لَا تُدْنِ لِي أَجْلِي      وَلَا تَعَذِّبْ ظَنُونِي فِيكَ بِالظَّنِّينِ  
إِنْ كَانَ وَجْهُكَ وَجْهًا صَبِغَ مِنْ قَمَرٍ      فَإِنَّ قَدْكَ قَدْ قَدْ مِنْ غُصْنٍ <sup>(٣)</sup>

وقال:

ألا يَا نَسِيمَ السَّيْحِ عَرَّجْ مُسَلِّمًا      على ذلك الشخصِ البعيدِ المودِّعِ  
وَهُبَّ عَلَى مَنْ شَفَّ جِسْمِي بُعَادُهُ      سَمُومًا بما اسْتَمَلَيْتَ مِنْ نَارِ أَضْلُعِي <sup>(٤)</sup>  
فإِنْ قَالَ: مَا هَذَا الْحَرُورُ؟ فَقُلْ لَهُ:      تَنْفُسُ مُشْتَقٍ بِحُبِّكَ مُوجِعِ <sup>(٥)</sup>

ومختار شعره كثير، وقد تفرَّق منه قطعةٌ كافيةٌ في أعراض الكتاب.

## [عُوذُ إِلَى وَصْفِ النُّجُومِ] رَجِعْ مَا انْقَطَعَ

لِلصَّاحِبِ بْنِ عِبَادٍ

قال الصَّاحِبُ أَبُو الْقَاسِمِ إِسْمَاعِيلُ بْنُ عِبَادٍ:

لَقَدْ رَحَلْتُ سَعْدَى فَهَلْ لَكَ مُسْعِدٌ؟      وَقَدْ أَنْجَدْتُ دَارًا فَهَلْ أَنْتَ مُنْجِدٌ؟ <sup>(٦)</sup>

- (١) العِدَار: جانب اللحية، ومنه: خلع فلان عذاره: انهمك في الغي ولم يَسْخَ.
- (٢) الريم: الرثم: الطبي الخالص البياض، أو ولد الطي، الجمع أَرَامَ وَأَرَامَ، وهي رثمة. وتشبه به الحسناء من النساء.
- (٣) قَدْ: شَقٌّ، وقد قَدْ القلم أو الثوب ونحوهما قَدْلاً: شَقَّةً طَوَّلاً.
- (٤) السُّمُوم: الريح الحارة، أو الحر الشديد النافذ في المَاسِّ، وقال تعالى: ﴿وَأَصْحَابُ الشَّمَالِ مَا أَصْحَابُ الشَّمَالِ فِي سُمُومٍ وَحَمِيمٍ﴾ (سورة الواقعة، آية ٤٢).
- (٥) الْحَرُورُ: حرُّ الشمس، والحر الدائم، والنار، قال تعالى: ﴿وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ، وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ، وَلَا الظِّلُّ وَلَا الْحَرُورُ﴾ (سورة فاطر، آية ٢١).
- (٦) أنجد: ارتفع، أو أتى نَجْدًا، والتَّجَدُّ: ما ارتفع من الأرض وصلب. وَنَجْدٌ: قسم من الحريرة

رَعَيْتُ بِطَرَفِي النَّجْمَ لَمَّا رَأَيْتَهَا      تَبَاعَدَ بُعْدَ النَّجْمِ بَلْ هِيَ أَبْعَدُ  
تُنِيرُ الثَّرِيَّا وَهِيَ قُرْطٌ مُسَلْسَلٌ      وَيَسْغُلُ مِنْهَا الطَّرْفَ دُرٌّ مُبَدَّدُ<sup>(١)</sup>  
وَتَعْتَرِضُ الْجُوزَاءَ وَهِيَ كَكَاعِبٍ      تَمِيلُ مِنْ سُكْرِ بِهَا وَتَمِيدُ<sup>(٢)</sup>  
وَتَحْسِبُهَا طُورًا أَسِيرَ جِنَايَةِ      تَرشَّحَ بَعْدَ الْمَشِيِّ وَهُوَ مُقَيَّدُ  
وَلَاخٍ سُهَيْلٌ وَهُوَ لِلصُّبْحِ رَاقِبٌ      كَمَا سُلَّ مِنْ غَمْدِ جُرَازٍ مُهَنَّدُ<sup>(٣)</sup>  
أَرَدُّ طَرَفِي فِي النُّجُومِ كَأَنَّهَا      دَنَائِيرُ لَكِنَّ السَّمَاءَ زَبَرْجَدُ  
رَأَيْتُ بِهَا، وَالصُّبْحُ مَا حَانَ وَرَدُّهُ،      قَنَادِيلَ وَالْخُضْرَاءُ صَرْحٌ مُمَرَّدُ<sup>(٤)</sup>  
وَفِيهِ لَنَا مِنْ مَرْبِطِ الشَّمْسِ أَشَقَرُّ      إِذَا مَا جَرَى فَالْرِيحُ تَكْبُو وَتَرْكُدُ

### لأبي علي الحاتمي

وقال أبو علي الحاتمي:

وَلَيْلٍ أَقْمَنَا فِيهِ نَعْمِلُ كَأَسْنَا      إِلَى أَنْ بَدَأَ لِلصُّبْحِ فِي اللَّيْلِ عَشْكُرُ  
وَنَجْمُ الثَّرِيَّا فِي السَّمَاءِ كَأَنَّهُ      عَلَى حُلَّةٍ زَرْقَاءَ جَيْبٌ مُدَثَّرُ

### للبحثري

البحثري: (٥)

وَلَقَدْ سَرَّيْتُ مَعَ الْكَوَاكِبِ رَاكِبًا      أَعْجَازُهَا بِعَزِيمَةٍ كَالْكَوْكَبِ<sup>(٦)</sup>  
وَاللَّيْلُ فِي لَوْنِ الْغُرَابِ كَأَنَّهُ      هُوَ فِي حُلُوكَيْهِ وَإِنْ لَمْ يَنْعَبِ<sup>(٧)</sup>  
وَالْعَيْسُ تَنْصَلُّ مِنْ دُجَاهٍ كَمَا انْجَلَى      صَبِغُ الْخِضَابِ عَنِ الْقَدَالِ الْأَشْيَبِ<sup>(٨)</sup>

= العربية، بين الحجاز والعراق، أكثر شعراء العربية القول في طيب هوائه، وحسن نباته.

(١) في نسخة: «ويطرف عنها الطرف دُرٌّ مُبَدَّد».

(٢) ماد الشيء مَيِّدًا، وَمَيِّدَانًا: تحرَّك واضطرب، وماد الغصن: تمايل، وماد فلان: تشَّى وتبخر.

(٣) الجراز: السيف القاطع، والمهند: المصنوع في الهند.

(٤) الخضراء: السماء. والصرح الممرَّد: القصر الرفيع.

(٥) البحثري، الديوان: ٢٢٩/٢. والآيات من قصيدة يمدح بها مالك بن طوق.

(٦) في الديوان: «ولقد أبيت».

(٧) حَلَكْ حَلَكًا، وَحَلَكَةً: اشتدَّ سواده. ونعب الغراب نَعْبًا، وَنَعِيًّا، وَنَعَابًا، وَنَعْمَا: صاح وصوَّت.

(٨) تنصل: تخرج، ونصل اللون نَصْلًا وَنُصُولًا: زال، ويقال: نصل الخضاب، ونصل الشعر أو -



حَتَّى تَبْدَى الْفَجْرُ مِنْ جَنَبَاتِهِ كَالْمَاءِ يَلْمَعُ مِنْ خِلَالِ الطُّحْبِ<sup>(١)</sup>

### للميكالي

وقال الأمير أبو الفضل الميكالي:

أَهْلًا بِفَجْرِ قَدْ نَضَى ثَوْبَ الدُّجَى كَالسِّيفِ جُرَّدَ مِنْ مَوَادٍ قِرَابٍ<sup>(٢)</sup>

أَوْ غَادَةَ شَقَّتْ صِدَارًا أَزْرَقَا مَا بَيْنَ ثَغَرَتِهَا إِلَى الْأَتْرَابِ<sup>(٣)</sup>

### لرجل من بني الحارث بن كعب

وقال رجلٌ من بني الحارث بن كعب يصف الشمس:

مُخْبِأَةٌ أَمَّا إِذَا اللَّيْلُ جَنَّهَا فَتَخَفَى وَأَمَّا بِالنَّهَارِ فَتَظْهَرُ<sup>(٤)</sup>  
إِذَا انْشَقَّ عَنْهَا سَاطِعُ الْفَجْرِ وَانْجَلَى دُجَى اللَّيْلِ وَانْجَابَ الْحِجَابُ الْمُسْتَرُّ<sup>(٥)</sup>  
وَأَبْسَ عَرْضَ الْأَرْضِ لَوْ نَأْكَأُهُ عَلَى الْأَفْقِ الشَّرْقِيِّ ثَوْبٌ مُعْصَفَرُ  
تَجَلَّتْ فِيهَا حِينَ يَذُو شِعَائُهَا وَلَمْ يَعْلُ لِلْعَيْنِ الْقَصِيرَةِ مَنْظَرُ  
عَلَيْهَا كَرْدَعُ الزَّعْفَرَانِ يَثْبُتُ شُعَاعٌ تَلَالَا فَهُوَ أَيْضُ أَصْفَرُ<sup>(٦)</sup>  
فَلَمَّا عَلَتْ وَأَبْيَضَ مِنْهَا اضْفِرَارُهَا وَجَالَتْ كَمَا جَالَ الْمَنِيحُ الْمُشَهَّرُ<sup>(٧)</sup>  
وَجَلَلَتْ الْأَفَاقَ ضَوْءًا يُبْرِهَا بِحَرِّ لَهَا وَجْهَ الضُّحَى تَسْعَرُ<sup>(٨)</sup>  
تَرَى الظِّلَّ يُطَوِّى حِينَ تَبْلُو وَتَارَةً تَرَاهُ إِذَا زَالَتْ عَنِ الْأَرْضِ يُنْشَرُ

= الثوب: زال عنه خضابه أو لونه. والظلال: جماع مؤخر الرأس من الإنسان والفرس فوق القفا.

(١) في الديوان: «حتى تجلى». والطحلب: خضرة تعلو الماء الآمن.

(٢) قراب السيف: غمده.

(٣) الثغرة: نقرة النحر. الأتراب: أراد الترائب: عظام الصدر مما يلي الترقوتين، موضع القلادة.

(٤) جنَّها: سترها.

(٥) انجباب الظلام: انقشع وزال، وانجباب السحاب: انكشف.

(٦) في نسخة: «كلرع الزعفران».

(٧) جبل النطاق ونحوه: تحرك واضطرب لسعته، وجال التراب: ارتفع، وجال في الأرض طوف

غير مستقر فيها. المنيح: أحد ثلاثة أقذاح من أقذاح المير لا نصيب لواحد منها، والاحرن: السفيح والوعغد.

(٨) وجه الضحى: أوله، وانتصابه على الظرفية.

كَمْ بَدَأْتُ إِذْ أَشْرَقَتْ فِي مَعِيهَا      تَعُودُ كَمَا عَادَ الْكَبِيرُ الْمُعَمَّرُ  
وَتَذْنَفُ حَتَّى مَا يَكَادُ شُعَايُهَا      يَبِينُ إِذَا وَلَّتْ لِمَنْ يَبْصُرُ<sup>(١)</sup>  
فَأَفْنَتْ قُرُونًا وَهِيَ فِي ذَاكَ لَمْ تَزَلْ      تَمُوتُ وَتَحْيَا كُلَّ يَوْمٍ وَتُشْرُ<sup>(٢)</sup>

### [أجمل ما قال العرب]

وقال عبد الملك بن مروان لبعض جلسائه يوماً: ما أحكم أربعة أبياتٍ قائلها العرب في الجاهلية؟ فأنشده:

مَنَعَ الْبَقَاءَ تَقَلُّبُ الشَّمْسِ      وَطُلُوعُهَا مِنْ حَيْثُ لَا تُنْسِي  
وَطُلُوعُهَا بَيَضَاءَ صَافِيَةٍ      وَغُيُوبُهَا صَفَرَاءَ كَالْوَرَسِ<sup>(٣)</sup>  
تَجْرِي عَلَى كِبَدِ السَّمَاءِ كَمَا      يَجْرِي حِمَامُ الْمَوْتِ فِي النَّفْسِ  
الْيَوْمَ تَعْلَمُ مَا يَجِيءُ بِهِ      وَمَضَى بِفَضْلِ قَضَائِهِ أَمْسٍ

قال: أحسنت، فأخبرني بأمدح بيتٍ قالتُهُ العرب في الشجاعة، قال: قول كعب بن مالك الأنصاري:

نَصِلُ السُّيُوفَ إِذَا قَصُرْنَ بِخَطُونَا      قُدُمًا، وَنَلْحَقُهَا إِذَا لَمْ تُلْحَقِ

قال: فأخبرني بأفضل بيتٍ قيل في الجود، فأنشده لحاتم طيء:

أَمَاوِيٌّ مَا يُغْنِي الثَّرَاءَ عَنِ الْفَتَى      إِذَا حَشَرَجَتْ يَوْمًا وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ<sup>(٤)</sup>  
تَرَيَّ أَنَّ مَا أَبْقَيْتُ لَمْ أَكُ رَيْئُهُ      وَأَنَّ يَدِي مِمَّا بَخِلْتُ بِهِ صِفْرُ<sup>(٥)</sup>  
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحُ      وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذُّكْرُ<sup>(٦)</sup>

(١) تذنف: تمرض.

(٢) تُشْرُ: تُبْعَثُ.

(٣) الورس: بنت من الفصيصة القرنية، ثمرته قرن مُعْطَى عند نضجه يَغْدِي حمراء، يستعمل لتبوين الملابس الحريرية.

(٤) أمَاوِيٌّ: أراد أمَاوِيَّةَ فَرَحَمَ. ومَاوِيَّة: هي زوجة حاتم، وكانت من أجل نساء العرب، وكاد تروجها بعد وفاة زوجها النوار. وحشرجت: رَدَدَ نَفْسَهُ فِي حَلْقِهِ، وحشرجت روحه في صدره: أوشك أن يموت.

(٥) في الأغاني (١٧/٢٩٥): «تَرَيَّ أَنَّ مَا أَنْفَقْتُ لَمْ يَكُ ضَرْئِي».

(٦) في الأغاني: «أَمَاوِيٌّ إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحُ».

غَنِينَا زَمَانًا بِالتَّصَعُّكِ وَالْغِنَى      فَكُلًّا سَقَانَاهُ بِكَأْسَيْهِمَا الدَّهْرُ<sup>(١)</sup>  
فَمَا زَادَنَا بَغِيًّا عَلَى ذِي قَرَابَةٍ      غِنَانَا، وَلَا أَزْرَى بِأَحْسَابِ الْفَقْرِ<sup>(٢)</sup>

قال: فأخبرني عن أحسن الناس وصفاً، قال: الذي<sup>(٣)</sup> يقول: <sup>(٤)</sup>

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا      لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَابُ وَالْحَشْفُ الْبَالِي<sup>(٥)</sup>  
والذي يقول: <sup>(٦)</sup>

كَأَنَّ عُيُونَ الْوَحْشِ حَوْلَ نِجَابِنَا      وَأَرْحُلُنَا الْجَزَعُ الَّذِي لَمْ يُتَقَبِّ<sup>(٧)</sup>  
والذي يقول: <sup>(٨)</sup>

وَتَعْرِفُ فِيهِ مِنْ أَبِيهِ شَمَائِلًا      وَمِنْ خَالِهِ وَمِنْ يَزِيدَ وَمِنْ حُجْرٍ  
سَمَاحَةً ذَا، مَعَ بَرِّذَا، وَوَفَاءٍ ذَا      وَنَائِلٍ ذَا إِذَا صَحَا وَإِذَا سَكِرَ  
يريد امرأ القيس.

(١) في الأغاني:

غَنِينَا زَمَانًا بِالتَّصَعُّكِ وَالْغِنَى      كَمَا الدَّهْرُ فِي أَيَّامِهِ الْعُسْرِ وَالْيُسْرِ  
لَيْسَنَا صُرُوفَ الدَّهْرِ لِنَا وَغِلَظَةً      وَكُلًّا سَقَانَاهُ بِكَأْسَيْهِمَا الْعُسْرُ

(٢) وفي رواية: «فما زادنا بأوًا»، والبأو: الفخر والتكبر.

(٣) يريد امرأ القيس بن حجر الكلبي.

(٤) امرؤ القيس، الديوان: ص ١٤٥.

(٥) الحشف من التمر: أردؤه، وهو الذي يجف ويصلب ويتقضب قبل نضجه فلا يكون له نوى ولا لحاء ولا لحم، ويقال: «أحشفاً وسوء كيلة» لمن يجمع خصلتين مكروهتين. وأشار بقوله: رطباً ويابساً إلى كثرة ما تأتي به من القلوب حتى تفضل عن الفراخ، وقد قيل: إن الجوارح لا تأكل قلوب الطير ولا سائر حشوة بطونها.

(٦) امرؤ القيس، الديوان: ص ٧٠.

(٧) الجزع: الخرز.

شبه عيون الوحش لما فيها من السواد واليباض بالخرز. وجعله متقياً لأن ذلك أصفى له وأنتم حسبه وإنما شبه عيونها وهي سود كلها لا يرى فيها يباض بالجزع، وهو أسود مجزع باليباض لأنه أراد عيوبه وهي ميتة وقد انقلبت فيرى فيها اليباض والسواد.

(٨) امرؤ القيس، الديوان: ص ١٠١.

## ومن ألفاظ أهل العصر في طلوع الشمس وغروبها

### ومتوع النهار<sup>(١)</sup> وانتصافه، وابتدائه، وانتهائه

بدا حاجبُ الشمس، ولمعت في أجنحة الطير، وكشفت قناعها، وتثرث شعاعها، وارتفع شراذمها، وأضاءت مشارقها، وانتشر جناح الضوء في أفق الجو. طنب شعاع الشمس في الآفاق، وذَهَبَتْ أطراف الجدران. أነع النهار وارتفع. استوى شَبَابُ النهار، وعلا رونق الضحى، وبلغت الشمسُ كبد السماء. انتعل كل شيء ظله، وقام قنم الهاجرة، وَرَمَتِ الشمسُ بِجَمَرَاتِ الظهر. اصفرَّتْ غَلَالَةُ الشمس، وصارت كأنها الدينارُ يلمعُ في قرارِ الماء، ونفضت تيراً على الأصيل، وشَدَّتْ رَحْلَهَا للرحيل، وتصوّتت الشمسُ للمغيب، وتضَيَّقت للغروب<sup>(٢)</sup> فأذنَ جَنَبُهَا للوجوب<sup>(٣)</sup>. شاب النهار، وأقبل شَبَابُ الليل، ووقفت الشمسُ للعيان، وشافه الليلُ لسان النهار. الشمسُ قد أشرقت بروجها، وجنحت للغروب، وشافهت درج الوجوب. الجوُّ في أظمار منهجة من أصائله<sup>(٤)</sup>، وشفوف مورسة من غَلَالته<sup>(٥)</sup>. استر وجهُ الشمس بالثَّباب، وتوارت بالحجاب. كان هذا الأمرُ من مطيع الفلق، إلى مجتمع الغسق. فلان يركبُ في مقدمة الصُّبح، ويرجع في ساقية الشفق، ومن حين تفتحُ الشمس جفنها، إلى أن تغمض طرفها، ومن حين تسكنُ الطيرُ أوكارها، إلى حين ينزلُ السَّراة من أكوارها.

### المقامة الكوفية

مقامة لأبي الفتح الإسكندري من إنشاء البديع، اتَّصَلَتْ بذكر الليل والنهار.

قال عيسى بن هشام: كنت وأنا فتى السنُّ أشدَّ رَحْلِي لكلِّ عَمَاية، وأركضُ طِرْفِي لكلِّ غَوَاية، حتى شَرِيتُ من العُمُر سائعه، وَلَبِستُ من الدهر سابغه، فلما صاح النهارُ

(١) متوع النهار: يقال: متع النهار إذا ارتفع وبلغ غاية ارتفاعه قبل الزوال.

(٢) تصوّرت للمغيب: انحلرت.

(٣) الوجوب: الغياب، يقال: وجبت الشمس وجباً، ووجوباً: غابت.

(٤) الأظمار: جمع طمر، وهو الثوب الخلق البالي.

(٥) الشُّفوف: جمع شَفْ، وهو ستر رقيق يُتَشَفُّ ما وراءه، ويقال: ثوب شَفٌّ: رقيق. مؤرسة.

مصبوغة بلوزس، وهو نبت تستخدم عصارته لتلوين الملابس الحريرية. والغلال: جمع غلالة، وهي ثوب رقيق يلبس تحت الدثار.

بجانب ليلي، وجمعت للمعاد ذيلي، وطئت ظهر المروضة، لأداء المفروضة، وضجني في الطريق رجل لم أنكره من سوء، فلما تخالينا، وحين تجالينا، سَفَرَتُهُ الْقَصَّةُ عَنْ أَصْلِ كُوفِيٍّ. وَمَذْهَبُ صُوفِيٍّ، وَسِرُّنَا فَلَمَّا حَلَلْنَا الْكُوفَةَ مَلْنَا إِلَى دَارِهِ [ودخلناها] وَقَدْ بَقِلَ وَجْهُ النَّهَارِ<sup>(١)</sup>، وَاخْضَرَّ جَانِبُهُ، وَلَمَّا اغْتَمَضَ جَفْنُ اللَّيْلِ وَطَرَ شَارِبُهُ<sup>(٢)</sup> قَرَعَ عَلَيْنَا الْبَابُ، فَقُلْنَا: مِنَ الْقَارِعِ الْمُتَأْتِ؟ فَقَالَ: وَقَدْ اللَّيْلِ وَيُرِيدُهُ، وَقَلَّ الْجُوعُ وَطَرِيدُهُ، وَأَسِيرَ الضَّرُّ، وَالرَّيْزُ مِنَ الْمَرْءِ، وَضَيْفٌ وَطَوُّهُ خَفِيفٌ، وَضَالَّتْ رَغِيفٌ، وَجَارٌّ يَسْتَعِدِّي عَلَى الْجُوعِ، وَالْجَيْبُ الْمَرْقُوعُ، وَغَرِيبٌ أَوْقَدَتْ النَّارُ عَلَى سَفَرِهِ، وَنَبَحَ الْعَوَاءُ فِي أَثَرِهِ<sup>(٣)</sup>، وَنَبَذَتْ خَلْفَهُ الْحُصَيَّاتِ، وَكُنِسَتْ بَعْدَهُ الْعَرَصَاتِ، فَنَفِضُوهُ طَلِيحٌ، وَعَيْشُهُ تَبْرِيحٌ<sup>(٤)</sup>، وَمَنْ دُونَ أَفْرَاحِهِ مَهَامُهُ فَيَحُ<sup>(٥)</sup>.

قال عيسى بن هشام: فَبَقِضْتُ مِنْ كَيْسِي قَبْضَةَ اللَّيْلِ وَبَعَثْتُهَا إِلَيْهِ، وَقُلْتُ: زِدْنَا سُؤَالَ نَزْدِكَ نَوَالًا، فَقَالَ: مَا عَرِضَ عَرَفُ الْعُودِ، عَلَى أَحَرٍّ مِنْ نَارِ الْجُودِ، وَلَا لُقِيَّ وَقَدْ الْبَرُّ. فَأَحْسَنَ مِنْ يَرِيدِ الشُّكْرِ، وَمَنْ مَلِكِ الْفَضْلِ فَلْيُؤَاسِ، فَلَا يَنْهَبُ الْعَرَفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ<sup>(٦)</sup>، وَأَمَّا أَنْتَ فَحَقَّقِ اللَّهُ أَمْلَكَ، وَجْعَلِ الْيَدَ الْعُلْيَا لَكَ.

قال عيسى بن هشام: ففتحن الباب، فإذا شيخنا أبو الفتح الإسكندري، فقلنا: يا أبا الفتح، شَدَّ مَا بَلَغْتَ بِكَ الْخَصَاصَةَ، وَهَذَا الزَّيُّ خَاصَةٌ! فَنَبَسَ وَأَنْشَأَ يَقُولُ:

لَا يَغْرُرُنَّكَ الَّذِي	أَنَا فِيهِ مِنَ الطَّلَبِ
أَنَا فِي بُرْدَةٍ تُشَقُّ لَهَا	بُرْدَةُ الطُّرْبِ
أَنَا لَوْ شِئْتُ لَا تَخْذُ	تُشَقَّاقًا مِنَ الذَّهَبِ

(١) بقِلَ وجه النهار: ظهر.

(٢) طَرَ شَارِبُهُ: نبت.

(٣) الْعَوَاءُ: الكثير العواء، والمراد الكلب. وقد نباح الكلب نباحاً: صاح، وعوى عواءً: نوى خطمه ثم صاح صياحاً ممدوداً ليس بنباح، فهو عاو وعواء.

(٤) الصو هنا: المطية. طليح: هزل، مريض. وتبريح: من قولهم: «برَّحَ به المرض» إذا شقَّ عليه وأجهده.

(٥) الْمَهَامَةُ: جمع مهمه، وهي الصحراء. الفيج: جمع فيحاء: واسعة.

(٦) هذا من قول الحطيئة:

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ  
لَا يَنْهَبُ الْعَرَفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ  
(العمدة: ٢٨٣/١). والعرف: المعروف.

## [من رسائل البديع]

## من البديع إلى بعض إخوانه

وكتب البديع إلى بعض إخوانه: غضبُ العاشقِ أقصرُ عمراً من أن يَنْتَظِرَ عُذْراً، وإن كان في الظاهر مَهَابَةً سَيِّف، إنه في الباطن سحابةٌ صَيِّف، وقد رَأَيْتِي إِعْرَاضَهُ صَفْحاً، أَفْجَدُ قَصْدَ أُمِّ مَرْحَأَ، ولو التَّبَسَّ الْقَلْبَانِ حَقَّ التَّبَاسُّهُمَا ما وجد الشيطانُ بينهما مَسَاغاً، ولا والله لا أُرِيدُكَ رَدّاً، أَجِدُ مِنْهُ بَدْءاً، وإن محبةٌ تَحْتَمِلُ شَكّاً لِأَجْدَرُ محبةٌ، أَلَّا تُشْتَرَى بِحَبَّةٍ، وإن كان قَصْدُ مَرْحَأَ فَمَا أَغْنَانَا عَنْ مَرْحَاحٍ يَحُلُّ عُقْدَ الْفَوَادِ [حتى نقف على المراد، ولا تسعنا إلا العافية] والسلام.

## رسالة أخرى من البديع إلى صديق!

وله إليه: المودّة - أعزُّكَ اللهُ - غَيْبٌ، وهو في مكانٍ من الصُّدُرِ، لا يَنْفُذُهُ بَصَرٌ، ولا يُدْرِكُهُ نَظَرٌ، ولكنها تُعَرَّفُ ضرورةً، وإن لم تظهر صُورَةً، ويدركها الناسُ، وإن لم تدركها الحَوَاسُّ، وَيَسْتَمْلِي المَرْءُ صَحِيفَتَهَا من صدره، ويعلم حالَ غيره من نفسه، ويعلم أنها حُبٌّ وراء القلب، وقلب وراء الخَلْبِ<sup>(١)</sup>، وخَلْبٌ وراءَ الْعَظَمِ، وَعَظَمٌ وراءَ اللّٰحْمِ، ولحم وراءَ الجَدِّ، وجَدٌّ وراءَ البُرْدِ، وبُرْدٌ وراءَ البَعْدِ. ولو كانت هذه الحُجُبُ قَوَارِيرَ لم يَنْفُذْهَا نَظَرٌ. فَيَسْتَدِلُّ عَلَيْهَا بِغَيْرِ هذه الحَاسَةِ بِدَلِيلٍ إِلَّا أَنْ أَزُورَهُ، والله لو التَّبَسَّتْ به التَّبَاسُّ، يجعل رأسنا رَأْساً، ما زِدْتُهُ وَدّاً، ولو حال بيني وبينه سُورُ الْأَعْرَافِ، وَرَمَلُ الْأَحْقَافِ، ما نَقَصَتْهُ حَقٌّ.

## لأبي الفضل الميكالي

وقال الأمير أبو الفضل الميكالي:

وَعَزَّالٍ مَتَحْنُهُ ظَاهِرٌ      الْوَدَّ فَجَازَى بِالْصَدِّ وَالْإِنْتِحَابِ<sup>(٢)</sup>  
لَمْ أَلْمُهُ إِنْ رَدَّنِي لِحِجَابِ      رَدَّنِي وَإِلَى الْفَوَادِ لِمَا يَسِي<sup>(٣)</sup>

(١) الخَلْبُ: لحمة رقيقة تصل بين الأضلاع.

(٢) فِي يَتِيْمَةِ الدَّهْرِ (٤/٤٢٧): «مَنْحَتُهُ خَالِصُ الْوَدِّ».

(٣) فِي نَسْخَةٍ:

لَمْ أَلْمُهُ إِذْ انْزَوَى فِي حِجَابِ      رَدَّنِي وَإِلَى الْحَشَا ذَا التَّهَابِ  
وَفِي يَتِيْمَةِ الدَّهْرِ (٤/٤٢٧): «لَمْ أَلْمُهُ أَنْ اتَّقَى بِحِجَابٍ».

هُوَ رُوحٌ وَلَيْسَ يُنْكَرُ لِلرُّوحِ حِ تَوَارٍ عَنِ الْوَرَى بِحِجَابٍ<sup>(١)</sup>

### من البديع إلى أخيه

وللبديع إلى أخيه:

كتابي أطال الله بقاءك، ونحن وإن بُعدت الدارُ قرعاً تبعه، فلا يَجْنِي بُعْدِي عَلَى قُرْبِكَ، ولا تَمَحُونُ ذِكْرِي مِنْ قَلْبِكَ، فالأَخَوَانِ، وإن كان أحدهم بخراسان والآخر بالحجاز، مجتمعان على الحقيقة مفترقان على المجاز، والاثنان، في المعنى واحد وفي اللفظ اثنان، وما بيني وبينك إلا ستر، طوله فتر، وإن صاحبني رفيق، اسمه توفيق، لنلتقي سريعاً ولنسعدن جميعاً، والله وليّ المأمول.

### من ابن العميد لبعض إخوانه

وكتب أبو الفضل بن العميد إلى بعض إخوانه:

قد قَرُبَ - أيدك الله - محلّك على تراخيه، وتَصَاقَبَ مُسْتَقَرُّكَ عَلَى تَنَائِيهِ؛ لَأَنَّ الشَّوْقَ يُمَثِّلُكَ، والذِّكْرُ يَخِيلُكَ؛ فَتَحْنُ فِي الظَّاهِرِ عَلَى افْتِرَاقٍ، وَفِي الْبَاطِنِ عَلَى تَلَاقٍ، وَفِي التَّسْمِيَةِ مُتَبَايِنُونَ، وَفِي الْمَعْنَى مُتَوَاصِلُونَ، وَإِنْ تَفَارَقَتِ الْأَشْبَاحُ، لَقَدْ تَعَانَقَتِ الْأَرْوَاحُ.

### جملة من كلام ابن المعتز في الفصول القصار

الدهرُ سريعُ الوتبة، شنيعُ العثرة. أهلُ الدنيا كَرَكِبٍ يُسَارُّ بِهِمْ وَهَمُ نِيَامٍ. وَالنَّاسُ وَفْدُ الْبِلَى، وَسَكَانُ الشَّرَى، وَأَقْرَانُ الرَّدَى. الْمَرْءُ نُصْبُ الْحَوَادِثِ وَأَسِيرُ الْاِغْتِرَارِ. الْأَمَالُ حَصَائِدُ<sup>(٢)</sup> الرِّجَالِ. الْحِرْصُ يَنْقُصُ الْمَرْءَ مِنْ قَدْرِهِ، وَلَا يَزِيدُ فِي رِزْقِهِ. الْكُذْبُ وَالْحَسْدُ وَالنِّفَاقُ أَثَافِي الدَّلِّ<sup>(٣)</sup>. التَّمَامُ جِمْرُ الشَّرِّ. الْحَاسِدُ أَسْمُهُ صَدِيقٌ وَمَعْنَاهُ عَدُوٌّ. الْحَاسِدُ سَاخِطٌ عَلَى الْقَدَرِ، مَغْتَاظٌ عَلَى مَنْ لَا ذَنْبَ لَهُ، بِخِيلٍ بِمَا لَا يَمْلِكُهُ، يَشْفِيكَ [منه] أَنَّهُ يَغْتَمُّ فِي

(١) في يتيمة الدهر: «هو روعي». توار: اختفاء.

(٢) الحصائد: جمع حصيد، وهو الزرع المحصود، قال تعالى: ﴿فَأَنْبَتْنَا بِهِ جَنَّاتٍ وَحَبَّ الْحَصِيدِ﴾ (سورة ق، آية ٩). وحصائد الألسنة: الكلام لا خير فيه، وفي الحديث: «وهل يكب الناس في النار على مناخرهم إلا حصائد ألسنتهم».

(٣) الأثافي: جمع أثفة، وهي أحد أحجار ثلاثة توضع عليها القدر، وثلاثة الأثافي حروف الجبل يجعل إلى جنبه أثفيتان، ويقال: رماه بثلاثة الأثافي: بدهاية كالجبل.

وقت سرورك. الفُرْصَةُ سريعةُ القَوْتِ بَطِيئَةُ العَوْدِ. الصَّبْرُ من ذي المصيبة مصيبةٌ على ذوي الشَّمات. التواضعُ سَلَمُ الشرف، والجُودُ صِوَانُ العَرَضِ من الِدم. العَدْرُ قاطع [الأسرار] إذا كثر خَزَائِنُها ازدادت ضياعاً. السوءُ كشجرة النار يَحْرِقُ بعضُها بعضاً. عَبْدُ الشهوةِ أدُلُّ من عبد الرِّقِّ. وعاء الخطأ بالصَّمْتِ يختم، والخرق بالرِّقِّ يلحم<sup>(١)</sup>. الوَعْدُ مرضُ المعروف، والإنجازُ برؤيه، والمَطْلُ تَنَفُّه. إذا حضرَ الأجل، افترض الأمل. لا تَتَشَنَّ وَجْهَ العَفْوِ بالتقرُّيع<sup>(٢)</sup>. لا تَنكُحْ خاطبَ سِرِّكَ. ومن زاد أدبُه على عقله كان كالراعي الضعيف مع شاءٍ كثيرة.

قال أبو العباس الناشيء لأبي سهل بن نوبخت:

زَعَمْتَ أبا سهلٍ بأنك جامعٌ ضُروباً من الآداب يَجْمَعُها الكَهْرُ  
وَهَبَكَ تقولُ الحقَّ أي فضيلةً تَكُونُ لِذِي عِلْمٍ وليس له عَقْلُ

والهَمُّ حَبْسُ الروح. قُلُوبُ العقلاءِ حصونُ الأسرار. مَنْ كَرُمَتْ عليه نفسه هان عليه ماله. مَنْ جرى في عنانِ أمله، عثرَ بأجله. ما كُلُّ من [يُحْسِنُ] وعده يحسنُ إنجازَه. ربما أوردَ الطمعُ ولم يُصْدِرْ، وضمن ولم يُوفِ. وربما شاربُ الماء قبل رِيه. من تجاوزَ الكفافَ لم يُفْنِعه إكثارٌ. كلما عَظُمَ قَدْرُ المُنَافِسِ فيه عظمت الفجیعةُ بِفَقْدِهِ، ومن أَرَحَلَهُ الحِرْصُ أنْصاهُ الطبِّ. الأمانِي تَغْمِي أَعْيُنَ البصائرِ، والحِظُّ يأتي من لم يؤمه. وربما كان الطمعُ وعاءَ حَشْوِهِ المتالفِ، وسائقاً يَدْعُو إلى الندامة. ما أَحْلَى تَلَقِّي البغيةِ، وأمرٌ عاقبةُ الفراق. من لم يتأمل الأمرَ بعَيْنِ عقله، لم تَقَعْ حيلته إلا على مَقَاتِلِهِ.

### [رثاء المعتضد، وتعزيتة]

وقال أبو العباس<sup>(٣)</sup> يَرثِي المعتضد: <sup>(٤)</sup>

قَضَوْا ما قَضَوْا من أمرِهِمْ ثم قَدَّمُوا إِمَاماً لِإِمامِ الخَلْقِ بَينَ يَدَيْهِ<sup>(٥)</sup>

(١) يُلْحَمُ: يُلَاحَظُ، ومنه لحم الأمر: أحكمه وأصلحه.

(٢) شَانَ الشيء: شَوَّهَهُ، وَعَابَهُ. والتقرُّيع: اللوم والعتاب.

(٣) هو أبو العباس، عبد الله بن المعتز بن المتوكل على الله بن المعتصم بالله بن هارون الرشيد العباسي.

(٤) ابن المعتز، الديوان: ص ٧٢٣.

(٥) في الديوان:

قَضَوْا ما قَضَوْا مِنْ أَمْرِهِ ثُمَّ قَدَّمُوا إِمَاماً لَهُمْ وَالتَّعَشُّ بَينَ يَدَيْهِ



وَصَلُّوا عَلَيْهِ خَاشِعِينَ كَأَنَّهُمْ  
وَقَالَ يَرِيثُهُ: (٢)

قَالَتْ شُرَيْرَةُ مَا لَجَفَنِكَ سَاهِرًا  
مَا قَدْ رَأَيْتُ مِنَ الزَّمَانِ أَحَلَّ بِي  
يَا نَفْسُ صَبْرًا لِلزَّمَانِ وَرِثِيهِ  
إِنَّ الَّذِي حَازَ الْفَضَائِلَ كُلَّهَا  
أَمَّا السُّيُوفُ فَمِنْ صَنَائِعِ بَأْسِهِ  
وَكَأَنَّ أَحْدَاثَ الزَّمَانِ عَيْدُهُ  
يَقْطَعَانُ مِنْ سِنَةِ الْمُضْيِيعِ قَلْبَهُ  
يَرَعَى الضَّغَائِنَ قَبْلَ سَاعَةِ فُرْصَةٍ  
كَمْ فُرْصَةٍ تَرَكْتَ فَصَارَتْ غَضَّةً  
وَلَرَبَّ كَيْدٍ ظَلٌّ يَسْجُدُ بَعْدَهَا  
وَهِيَ الْمَنَايَا إِنْ رَمِينَ يَبْلُغَهَا  
لِلَّهِ دُرُّكَ أَيُّ لَيْثٍ كَتِيكَةٍ  
وَلَقَدْ عَمِرْتَ وَلَا حَرِيمَ مُعَانِدٍ  
وَقَالَ لِلْمُعْتَضِدِ يَعْزِيهِ بَابِنُهُ هَرُونَ:

يَا نَاصِرَ الدِّينِ إِذْ هُدَّتْ قَوَاعِدُهُ  
وَقَائِدَ الْخَيْلِ مَذْ شُدَّتْ مَآزِرُهُ  
كَأَنَّهُنَّ قَنَآ لَيْسَتْ لَهَا عُقْدُ

(١) فِي الدِّيَوَانِ: «قِيَامُ خُصُوعٍ لِلسَّلَامِ عَلَيْهِ».

(٢) «وَقَالَ يَرِيثُهُ»: عَطَفَ عَلَى مَا سَبَقَ، أَيُّ: وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ يَرِيثُهُ، وَقَدْ وَجَدْنَا الْبَيْتَ السَّابِقِينَ فِي دِيَوَانِ ابْنِ الْمُعْتَزِّ، وَلَمْ نَجِدْ هَذِهِ الْمَقْطُوعَةَ وَالَّتِي تَلِيهَا فِيهِ.

(٣) فِي نَسْخَةٍ: «قَالَتْ سَرِيرَةُ» بِالسَّيْنِ الْمَهْمَلَةِ.

(٤) رِبَ الزَّمَانِ: صَرْفُهُ، وَرِبَابُ الْمُنُونِ: حَوَادِثُ الدَّهْرِ.

(٥) عَوَّلَ الرَّجُلُ: رَفَعَ صَوْتَهُ بِالْبُكَاءِ وَالصِّيَاحِ، وَعَوَّلَ عَلَيْهِ: اعْتَمَدَ وَاتَّكَلَ، يَقَالُ: عَوَّلْنَا عَلَى فُلَانٍ فِي حَاجَتِنَا فَوَجَدْنَاهُ نِعَمَ الْمُعْوَلِ.

قُبْ كَطِيَّ ثِيَابِ الْعَصْبِ مُضْمَرَةٌ      تَقَرَّبُ النَّارَ بَيْنَ الْبَيْضِ وَالْهَامِ<sup>(١)</sup>  
 وَسَائِرَ الْمَلِكِ يَرْعَاهُ وَيَكْلُوهُ      إِذَا حَلَا الْغَمَضُ فِي أَجْفَانِ نَوَامِ  
 تَمْرِي أَنَامِلُهُ الدُّنْيَا لِصَاحِبِهَا      وَفَضْلُهُ مِنْ عِدَاهُ قَاطِرٌ دَامِي<sup>(٢)</sup>  
 كَالسَّهْمِ يَبْعَثُهُ الرَّامِي فَصَفَحَتْهُ      تَلْقَى الرَّدَى دُونَهُ، وَالْفُوقُ لِلرَّامِي<sup>(٣)</sup>  
 لَا يَشْتَكِي الدَّهْرَ إِنْ خَطَبَ أَلَمٌ بِهِ      إِلَّا إِلَى صَعْدَةٍ أَوْ حَدٍّ صَنْصَامِ<sup>(٤)</sup>  
 صَبْرًا، فَدَيْنَاكَ إِنْ الصَّبْرَ عَادَتُنَا      وَإِنْ طَوِينَا عَلَى حُزْنٍ وَتَهَيَّامِ  
 فَبَادِرِ الْأَجْرِ نَحْوَ الصَّبْرِ مُحْتَسِبًا      إِنَّ الْجَزُوعَ صَبُورٌ بَعْدَ أَيَّامِ

### تعزيتة في جاريته دريدة

ولما ماتت دريدة<sup>(٥)</sup>، وهي جارية [المعتضد، و] كانت مسكينة عنده، جزع عليها جزعاً شديداً، فقال له عبيد الله بن سليمان: مثلك يا أمير المؤمنين تهون عليه المصائب؛ لأنك تجد من كل فقيد خلفاً، وتنال جميع ما تريد من العوض، والعوض لا يوجد منك، فلا ابتنى الله الإسلام بفقدك، وعمره بطول بقاء عمرك، وكأن الشاعر عنى أمير المؤمنين بقوله:

يُبْكِي عَيْنَا وَلَا تَبْكِي عَلَى أَحَدٍ      لَنَحْنُ أَغْلَطُ أَكْبَاداً مِنَ الْإِبِلِ  
 فضحك المعتضد وتسلى وعاد إلى عادته.

قال محمد بن داود الجراح: فلقيني عبيد الله فأخبرني بذلك، وقال: أردت شعراً في معنى البيت الذي أنشدته فما وجدته؛ فقلت له قد قال البطين البجلي:

طَوَى الْمَوْتُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أَحَبَّةٍ      بِهِمْ كُنْتُ أُعْطِي مَنْ أَسَاءَ وَأَمْنَعُ  
 فَلَا يَحْسِبُ الْوَأَشُونَ أَنَّ قَاتَنَا      تَلِينُ، وَلَا أَنَا مِنَ الْمَوْتِ نَجَزَعُ

(١) قُبْ: جمع أقب، وهو الذي دقَّ خصره وضمر بطنه. والعصب: برد يمانني يجمع غرله وَيُسَدُّ ثم يُصْبَغ وَيُصْبَج، وقبل: هو برد مُحْطَط.

والبيض: السيوف، والهام: الرؤوس.

(٢) تمري: من قولهم: مرى فلان الضرع إذا استخرج لبنه.

(٣) فوق السهم: موضع الوتر منه.

(٤) الصمصام: السيف.

(٥) في نسخة: «دورة».

وَلَكِنْ لِأَلَّافٍ - لَا بَدْءَ - لَوْعَةٍ إِذَا جَعَلْتَ أَقْرَانَهُ تَنْطَلِعُ  
فكتبه، وقال: لو حفظته لما عدلت عنه.

### [من شعر ابن المعتز]

وقال ابن المعتز، وذكر الموتى: (١)  
وَسَكَّانٍ دَارٍ لَا تَزَاوَرُ بَيْنَهُمْ  
كَأَنَّ خَوَاتِيمًا مِنَ الطِّينِ فَوْقَهُمْ  
وقال يمدح عبيد الله بن سليمان: (٢)  
أَيَا مُوَصِّلَ الثُّغَمَى عَلَى كُلِّ حَالَةٍ  
كَمَا يَلْحَقُ الْغَيْثُ الْبِلَادَ بِسَيْلِهِ  
وَيَا مُقْبِلًا وَالدَّهْرُ عَنِّي مُعْرِضٌ  
وَيَا مَنْ يَرَانِي حَيْثُ كُنْتُ بِقَلْبِهِ  
لَقَدْ رُمْتُ بِي آسَالُ نَفْسِي كُلِّهَا  
ذَكَرْتَ مُنَى سَمْعِ الْإِمَامِ وَعَيْنِهِ  
وَكَمْ نِعْمَةٍ لِلَّهِ فِي صَرْفِ نِقْمَةٍ  
وَمَا كُلُّ مَا تَهْوَى النُّفُوسُ بِنَافِعٍ  
وقوله:

كَمَا يَلْحَقُ الْغَيْثُ الْبِلَادَ بِسَيْلِهِ

- (١) ابن المعتز، الديوان: ص ٤٣٨.  
(٢) في الديوان:  
(٣) في الديوان: «من الطين بينهم». وقص الشيء: فرقته، وقص الخاتم: كسره وقطعه.  
(٤) ابن المعتز، الديوان: ص ٣٠١.  
(٥) الغيث: المطر الخير.  
(٦) في الديوان: «ويا مقبل».  
(٧) في الديوان: «حيث كنت بذكره»، و«لم يرني بأبصار».  
(٨) لم نجد هذا البيت والبيت الذي يليه في رواية الديوان.  
(٩) إمرار: من المرارة.

مأخوذ من قول نهشل بن حري<sup>(١)</sup> وقد بعث إليه كثير بن الصَّلْتِ كُسوةً وملاً من المدينة

جَزَى اللّهُ خيراً والجزاءُ بكفهِ      بَنِي الصَّلْتِ إِخْوَانُ السَّمَاحَةِ وَالْمَجْدِ  
أَتَانِي وَهَبِي بِالْعِرَاقِ نَدَاهُمُ      كَمَا انْقَضَ سَيْلٌ مِنْ تِهَامَةٍ أَوْ نَجْدِ

وقال ابن المَوَلَى:

سُرِرْتُ بِجَعْفَرٍ إِذْ حَلَّ أَرْضِي      كَمَا سُرَّ السَّافِرُ بِالْإِيَابِ  
كَمَطُورٍ يَلِدَتْهُ فَأَضْحَى      غَيًّا عَنْ مُطَالَعَةِ السَّحَابِ

وبعث عبدُ اللَّهِ بنُ طاهرٍ إلى أبي الجنوب بن أبي حفصة وهو ببغداد عشرين ألف درهم فقال:

لَعَمْرِي لِنَعَمِ الْغَيْثُ غَيْثٌ أَصَابَنَا      يَبْنَعْدَادَ مِنْ أَرْضِ الْجَزِيرَةِ وَابْنُهُ<sup>(٢)</sup>  
وَنِعَمَ الْفَتَى وَالْيَدُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ      بَعَثِينَ أَلْفاً صَبَحَتْنِي رَسَائِلُهُ<sup>(٣)</sup>  
فَكُنَّا كَحَيٍّ صَبَحَ الْغَيْثُ أَهْلَهُ      وَلَمْ تَنْتَجِعْ أَطْعَامُهُ وَحَمَائِلُهُ  
أَتَى جُودُ عَبْدِ اللَّهِ حَتَّى كَفَتْ بِهِ      رَوَّاحُنَا سَيْرَ الْفَلَاةِ رَوَّاحِلُهُ

### [أبو شجاع]

وكانت بنو كلاب ومن والاها من العرب بنواحي الكوفة تجتمعوا وعزموا على أخذ الكوفة سنة اثنتين وخمسين وثلاثمائة، فبعث أبو شجاع عضد الدولة دِئير<sup>(٤)</sup> ابن لشكروز فأصلحهما، وكان أبو الطيب المتنبّي بها فوصله وبعث إليه خلعاً وقاد إليه فرساً بسرج ثَقِيل، فقال في قصيدة: <sup>(٥)</sup>

(١) نهشل بن حري - وقيل: ابن جُرَيّ - بن ضمرة، من بني دارم بن حنظلة: شعر إسلامي مخضرم. عاش إلى أيام معاوية، وكان مع علي بن أبي طالب في حروبه. وكان أبوه حَرِي بن ضمرة، وابته حَرِي بن نهشل شاعرين. توفي سنة ٤٥ هـ/٦٦٥ م. (ابن حجر العسقلاني، الإصابة في تمييز الصحابة: ٢٦٨/٦؛ ابن قتيبة، الشعر والشعراء: ٥٣٢/٢).

(٢) ابوابل: المطر الغزير.

(٣) ابيد: الصحاري، مفردا بيضاء.

(٤) في «العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب»: «دليز» باللام مكان النون.

(٥) المتنبّي، الديوان: ٣٤٠/٢.

فَلَوْ لَمْ يَسِرْ سِرْنَا إِلَيْهِ بِأَنْفُسٍ      غَرَائِبٍ يُؤَثِّرُنَ الْجِيَادَ عَلَى الْأَهْلِ<sup>(١)</sup>  
 وَمَا أَمَّا مِمَّنْ يَدْعِي الشَّوْقَ قَلْبُهُ      وَيَعْتَلِّ فِي تَرْكِ الزَّيْرِ بِالشَّغْلِ<sup>(٢)</sup>  
 وَلَكِنْ رَأَيْتُ الْفَضْلَ فِي الْقَصْدِ شِرْكَةً      فَكَانَ لَكَ الْفَضْلَانِ فِي الْقَصْدِ وَالْفَضْلِ<sup>(٣)</sup>  
 وَلَيْسَ الَّذِي يَتَّبِعُ الْوَيْلَ رَائِدًا      كَمَنْ جَاءَهُ فِي دَارِهِ رَائِدُ الْوَيْلِ<sup>(٤)</sup>

### [الموفق العباسي]

وكان ابن المعتز يمدح أبا أحمد بن المتوكل، ويلقب بالناصر والموفق، وكانت حله ترامت في أيام المعتضد إلى غاية لم يبلغها الخليفة، وقد ذكرها الصولي في قصيدة [لصاحب المغرب]، فقال وقد اقتصر خلفاء بني العباس من أولهم:

وَمُعْتَضِدٍ مِنْ بَعْدِهِ وَمُؤَفَّقٍ      يُرَدِّدُ مِنْ إِرْثِ الْخِلَافَةِ مَا ذَهَبَ  
 مُوَازٍ لَهُمْ فِي كُلِّ فَضْلٍ وَسُؤْدِدٍ      وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي الْعَدِّ مِنْهُمْ لِمَنْ حَسَبَ  
 وقال المعتضد، أو قيل على لسانه، لما غلب الموفق على أمره:

أَلَيْسَ مِنَ الْعَجَائِبِ أَنْ مِثْلِي      يَرَى مَا هَانَ مُمْتَنِعًا عَلَيْهِ  
 وَتُؤَخِّدُ بِاسْمِهِ الدُّنْيَا جَمِيعًا      وَمَا مِنْ ذَلِكَ شَيْءٌ فِي يَدِيهِ  
 وشعر ابن المعتز فيه<sup>(٥)</sup>:

إِلَيْكَ امْتَطَيْنَا الْعَيْسَ تَنْفُخُ فِي الْبُرَى      وَلِلصُّبْحِ طَرْفُ بِالْظِلَامِ كَحَيْلٍ<sup>(٦)</sup>

- (١) في الديوان: «ولو لم تسر سرننا إليك». يؤثرون: يختزن. والجياد: الخيل. أي: لو لم تسر إلينا، لسرنا إليك مصاحبين لأنفس غريبة الأهواء، تختار التعب على الراحة، وصحبة الخيل في الأسفار على صحبة الأهل في المقام طلباً للمجد والعلو.
- (٢) في الديوان: «ويحتج في ترك الزيارة».
- (٣) يقول: إذا فصدناك صار لنا فضل نشاركك فيه، لأن الفضل للقاصد، ولقد قصدتنا أنت، فشت لك الفضلان: فضل القصد وفضل الصنيع.
- (٤) الويل: المطر الغزير. الرائد: الذي يجول في طلب الكلاء ومساقط الغيث. يقول: ليس من يسعى في طلب الخير كمن يأتيه الخير وهو في مكانه.
- (٥) ابن المعتز، الديوان: ص ٥٦٣.
- (٦) في الديوان: «تَنْفُخُ فِي السَّرَى»، «والليل طَرْفُ بالصباح كحيل». والنوق: والثرى: السير ليلًا.

- صَدِيدَنَ مِنَ التَّهَجِيرِ حَتَّى كَانَهَا      سُيُوفٌ جَلَاها الصَّقْلُ فَهِيَ تَحُولُ<sup>(١)</sup>  
 فِتْنًا ضِيوْفًا لِلْفَلَاةِ قِرَاهُمُ      عَنِيقٌ وَنَصْرٌ دَائِمٌ وَذَمِيلُ<sup>(٢)</sup>  
 يَهْزُ بُرُودَ الْعَضْبِ فَوْقَ مُونِهَا      نَسِيمٌ كَنَفَتْ الرَاقِيَاتِ عَلِيلُ<sup>(٣)</sup>  
 وَلَمَّا طَفَى أَمْرُ الدَّعْيِ رَمَيْتُهُ      بِعَزْمٍ يَرُدُّ الْعَضْبَ وَهُوَ فَايِلُ<sup>(٤)</sup>  
 وَجَرَّدَ مِنْ أَعْمَادِهِ كُلَّ مُرْهَفٍ      إِذَا مَا انْتَضَتْهُ الْكَفُّ كَادَ يَسِيلُ<sup>(٥)</sup>  
 جَرَى فَوْقَ مَتْنِيهِ الْفِرْنَدُ كَأَنَّمَا      تَنَفَّسَ فِيهِ الْقَيْنُ وَهُوَ صَقِيلُ<sup>(٦)</sup>  
 وَأَعْلَمْتُهُ كَيْفَ التَّصَافُحِ بِالْقَنَّا      وَكَيْفَ تُرَوَّى الْبَيْضُ وَهِيَ مُحُولُ<sup>(٧)</sup>  
 سَرِيعٌ إِلَى الْأَعْدَاءِ، أَمَا جَنَابُهُ      فَمَاضٍ، وَأَمَّا وَجْهُهُ فَجَمِيلُ<sup>(٨)</sup>  
 وَيُقَرِّي السُّؤَالَ الْعُذْرَ مِنْ بَعْدِ مَالِهِ      وَيَسْتَضْفِرُ الْمَعْرُوفَ حِينَ يُيْلُ<sup>(٩)</sup>

أخذ معنى قوله: «نسيم كنفث الراقيات عليل» عبد الكريم بن إبراهيم، فقال:

- سَلَامٌ عَلَى طَيْبِ رَوْحَاتِنَا      إِلَى الْقَضْرِ وَالنَّهْرِ الْخِضْرَمِ<sup>(١٠)</sup>  
 إِلَى مُزِيدِ الْمَوْجِ طَامِي الْعَبَا      بِ يَقْنِفُ بِالْبَانَ وَالسَّاسَمِ<sup>(١١)</sup>  
 تَخَالٌ بِهِ قَطْمًا مُقْسَرَمًا      يَكْرَ عَلَى قَطْمٍ مُقْسَرَمِ<sup>(١٢)</sup>  
 وَيَسْجُو فَيَسْحَبُ فِي ذَائِلِ      يَمَانٍ تَسْهُمُ بِالْأَنْجُمِ<sup>(١٣)</sup>

- (١) هذا البيت، والآيات الثلاثة التي تليه ليست في رواية الديوان.  
 (٢) العنيق والنص والذميل: ضروب من السير السريع.  
 (٣) العضب: السيف المقاطع. والفليل: المكسور.  
 (٤) في الديوان: «وجرّدت من أعماده». المرهف: السيف المرفق، المحدث. انتضته: رفعته، امتشقته، ملّته.  
 (٥) في الديوان: «ترى فوق متنيّه»، وهو ثقيل. والفرند: جوهر السيف وماؤه. والقين: الحداد.  
 (٦) محول: عطشى.  
 (٧) في الديوان: «أما جنابته». والمجان: القلب.  
 (٨) لم نجد هذا البيت في رواية الديوان.  
 (٩) الخضرم: العظيم.  
 (١٠) اساسم: شجر أسود، ويقال: هو الآبنوس.  
 (١١) القطم: الغضبان، وفحل قَطْمٌ وَقِطْمٌ وَقِطِيمٌ: ضوول، وَقِطْمُ الْفَحْلُ: اهتاج وأراد الصراب. والقَرْمُ من الفحول: الذي يُتْرَك من الركوب والعمل، ويودع للضراب.  
 (١٢) سجا الشيء سَجَوْا وَسُجُّوا: سكن، ويقال: سجا الليل، وسجا البحر، وسجت الرياح

كَأَنَّ الشَّمَالَ عَلَى وَجْهِهِ  
ضَعِيفَةٌ رَثٌّ كَنَفَتْ الرِّقَى  
إِذَا دَرَجَتْ فَوْقَهُ دَرَجَتْ  
وَقَدْ جَلَّلَتْهُ بِأَوْرَاقِهَا  
عَلَتْهَا الْحَمَامُ بِنَغْرِيدِهَا  
كَأَنَّ شِعَاعَ الضُّحَى بَيْنَهَا  
وَشَائِعَ مَنْ ذَهَبَ سَائِلٍ  
رُبَّاءٌ تَنَفَّقَا مِنْ فَوْقِهَا  
عَلَى كُلِّ مُحْيِيَةِ خَلَةٍ  
كَمَا قَتَلَ الْوَقْفَ صَوَاغُهُ  
يَهَا سَقَمٌ وَهِيَ لَمْ تَسْقَمِ  
عَلَى كَبِدِ الْمُذْنَفِ الْمُغْرَمِ  
هـ فِي حَبِّكَ الزَّرْدِ الْمُحْكَمِ  
فُرُوعٌ غَذَّتْهَا نِطَافُ السَّمِ  
كَمَا سَجَعَ النَّوْحُ فِي مَأْتَمِ  
عَلَى السَّوْسَنِ الْغَضِّ وَالْخُرَمِ<sup>(١)</sup>  
عَلَى خُسْرَوَانِيَّةٍ نَقَمِ  
عَزَالِي الرِّيحِ لَهَا الْمَرْهِمِ<sup>(٢)</sup>  
تَسْلَى عَلَى جَدُولٍ مُفْعَمِ<sup>(٣)</sup>  
وَكَالْأَرْقَمِ أَنْسَابَ لِأَرْقَمِ

### [صاحب الزنج]

وقول ابن المعتز «ولما طغا أمرُ الدعي» يريد صاحب الزنج بالبصرة، وكانت شوكته قد اشتدت وظفر به بعد واقعة كثيرة، وفي ذلك يقول ابن الرومي في قصيدة طويلة جداً يمدح فيها أبا أحمد [الموفق بن المتوكل، وصاعد بن خالد، والعلاء بن صاعد ابنه، وهي من أجود شعره، فقال]:<sup>(٤)</sup>

أَبَا أَحْمَدَ أَبْلَيْتَ أُمَّةَ أَحْمَدٍ      بِلَاءَ سِيرِضَاهُ ابْنُ عَمِّكَ أَحْمَدُ  
حَصْرْتُ عَمِيدَ الزَّنجِ حَتَّى تَخَاذَلَتْ      قُوَاهُ، وَأَوْدَى زَاوَهُ الْمُتَزَوَّدُ<sup>(٥)</sup>

- (١) الخُرْمُ: نبت كاللوبياء، بنفسجي اللون، من فصيلة القرنفليات.
- (٢) العزالي: جمع عزلاء: مصب الماء من القرية ونحوها، ويقال: أرسلت السماء عزاليها: انهمرت بالمطر، وأرخت الدنيا عزاليها: كثر نعيمها.
- (٣) المفعم: المملآن.
- (٤) ابن الرومي، الديوان: ١٢٠/٢.
- (٥) عميد الزنج: صاحبهم الذي قام بالثورة المعروفة في العصر العباسي. ولد في ورنين من قرى الري، وظهر في أيام المهتدي بالله سنة ٢٥٥ هـ، وكان يرى رأي الأزارقة من الحوارج. التف حوله سودان أهل البصرة وورعاؤها، فامتلكها واستولى على الأبله، وتتابعت جيوش العباسيين لقتاله، فتغلب عليها، واستولى على جنوب العراق كله، وبلغ أنصاره ثلاثمائة ألف مقاتل، واستمر أمره إلى أن ظفر به الموفق بالله في أيام المعتمد، وقتله سنة ٢٧٠ هـ. وأودى: هلك

فَظَلَّ، وَلَمْ تَقْتُلْهُ، يَلْفِظُ نَفْسَهُ  
وَكَاثَتْ نَوَاجِيهِ كِشَافاً فَلَمْ تَزَلْ  
تُفَرِّقُ عَنْهُ بِالْمَكَايِدِ جُنْدَهُ  
وَلَا بَسَّ سَيْفِ الْقُرْنِ بَعْدَ اسْتِلَابِهِ  
فَمَا رُمَتْهُ حَتَّى اسْتَقَلَّ بِرَأْسِهِ  
وِظَلٌّ، وَلَمْ تَأْسِرْهُ، وَهُوَ مَقِيدٌ  
تَحِيْفُهَا شَحْذاً كَأَنَّكَ مِبْرَدٌ<sup>(١)</sup>  
وَيَزِدَادُهُمْ جُنْدًا وَجُنْدُكَ مُخَصَّدٌ<sup>(٢)</sup>  
أَضْرُّ لَهُ مِنْ كَاسِرِيهِ وَأَكِيدٌ<sup>(٣)</sup>  
مَكَانَ قَنَاةِ الظَّهْرِ أَسْمَرُ أَجْرَدُ

[هذا مأخوذ من قول مسلم بن الوليد:

وَرَأْسُ مَهْرَاقٍ قَدْ رَكِبْتَ قُلْتَهُ  
وَلَمْ تَأَلْ إِذْ بَارَأَ لَهُ غَيْرَ أَنَّهُ  
سَكَنْتَ سُكُونًا كَانَ رَهْنًا بِوُثْبَةٍ  
هذا مأخوذ من قول النابغة<sup>(٧)</sup>:

وَقُلْتُ يَا قَوْمَ إِنْ اللَّيْثُ مُنْقَبِضٌ  
وَيَقُولُ فِي مَدْحِ صَاعِدٍ<sup>(٩)</sup>

يُقِرِّطُ إِلَّا أَنْ مَا قِيلَ دُونَهُ  
أَرْقَ مِنَ الْمَاءِ فِي حُسَامِهِ  
وَيُوصَفُ إِلَّا أَنَّهُ لَا يُحَدِّدُ<sup>(١٠)</sup>  
طِبَاعاً، وَأَمْضَى مِنْ شَبَاهُ وَأَنْجَدُ<sup>(١١)</sup>

(١) تَحِيْفُهَا: تَنْقِصُهَا وَتَأْخُذُ مِنْ جَوَانِبِهَا. وَفِي الدِّيَوَانِ: «تَحِيْفُهَا سَحْتًا»، وَالسَّحْتُ: الْعَذَابُ.

(٢) فِي الدِّيَوَانِ: «وَيَزِدَادُهُمْ جُنْدًا وَجَيْشَكَ مَحْصَدًا». وَالْجَيْشُ الْمَحْصَدُ: الْمَحْكَمُ، الْمَجْتَمِعُ الْمُتَصَافِرُ.

(٣) فِي الدِّيَوَانِ: «أَكِيدُ لَهُ مِنْ كَاسِرِيهِ».

(٤) قُلْتُ كُلُّ شَيْءٍ: قَمْتُهُ وَأَعْلَاهُ. وَاللَّيْنُ: الْبُيْنَةُ، وَقَنَاةُ لَدْنَةٍ: لَيْنَةُ الْمَهْزَةِ. اللَّيْثُ: صَفْحَةُ الْعَنْقِ.

(٥) مَرْدُ الْبَيْدِ: سَوَاهُ وَمُلْسُهُ، وَطَوْلُهُ، فَهُوَ مُمَرَّدٌ، قَالَ تَعَالَى: «إِنَّهُ صَرِيحٌ مُمَرَّدٌ مِنْ قَوَارِيرٍ».

(٦) عَمَاسٌ: شَدِيدَةٌ. وَلَبِدٌ بِالْمَكَانِ: أَقَامَ بِهِ.

(٧) النَّابِغَةُ الذِّبْيَانِي، الدِّيَوَانُ: ص ٥٥.

(٨) فِي الدِّيَوَانِ: «لَوْثَةُ الضَّارِي». اللَّيْثُ: الْأَسَدُ. الْبِرَاشُ: الْأَطْفَارُ. الضَّارِي: الْمَتَعَوْدُ. يَقُولُ: إِنْ

السَّيْلُ مُنْقَبِضٌ مُتَجَمِعٌ لِلْغَزْوِ وَالْوُثُوبِ فَعَلَّ الْأَسَدُ الضَّارِي.

(٩) أَيُّ: ابْنُ الرَّوْمِيِّ.

(١٠) فِي الدِّيَوَانِ: «يُقِرِّطُ».

(١١) شِبَاهُ السَّيْفِ: حَدُّ طَرَفِهِ.



لَهُ سَوْرَةٌ مَكْتَنَةٌ فِي سَكِينَةٍ      كَمَا أَكَنَّ فِي الْغَمْدِ الْجُرَازُ الْمُهَنْدُ<sup>(١)</sup>  
 كَأَنَّ أَبَاهُ حِينَ سَمَّاهُ صَاعِدًا      رَأَى كَيْفَ يَرْقَى فِي الْمَعَالِي وَيَصْعَدُ  
 [لَمَّا سَمِعَ الْبَحْتَرِي هَذَا الْبَيْتَ قَالَ: مَنِ أَخَذَهُ، فِي قَوْلِهِ فِي الْعِلَاءِ بَنَ صَاعِدًا]:<sup>(٢)</sup>  
 سَمَّاهُ أُسْرَتُهُ الْعِلَاءَ وَإِنَّمَا      قَصَدُوا بِذَلِكَ أَنَّ يَتِمَّ عُلاَهُ  
 وَهَذَا فِي قَوْلِهِ، كَمَا قَالَ [ابن] الْمَرْزِيَانِ وَقَدْ أَتَشَدُّ لَابَنَ الْمَعْتَرِ فِي مَنَاقِضَةِ الطَّالِبِينَ:  
 دَعُوا الْأَسَدَ تَسْكُنْ فِي غَابِهَا      وَلَا تَدْخُلُوا بَيْنَ أَنْيَابِهَا  
 فَتَحْنُ وَرِثَتَا ثِيَابِ النَّبِيِّ      فَلِمَ تَجْذِبُونَ بِهَيْدَابِهَا؟  
 [قَالَ:] قَدْ أَخَذَهُ مِنْ [قَوْل] بَعْضِ الْعَبَّاسِيِّينَ:  
 دَعُوا الْأَسَدَ تَسْكُنْ أَغْيَالَهَا      وَلَا تَقْرُرْهَا وَأَشْبَالَهَا<sup>(٣)</sup>  
 وَلَكِنَّهُ سَرَقَ سَاجَا، وَرَدَّ عَاجَا، وَغَلَّ قَطِيفَةً، وَرَدَّ دِيبَاجَا.

وَمِنْ قَصِيدَةِ ابْنِ الرُّومِيِّ:

تَرَاهُ عَلَى الْحَرْبِ الْعَوَانِ بِمَنْزِلِ      وَآثَارُهُ فِيهَا، وَإِنْ غَابَ، شُهُدُ<sup>(٤)</sup>  
 كَمَا احْتَجَبَ الْمِقْدَارُ وَالْحَكْمُ حُكْمُهُ      عَلَى الْخَلْقِ طُرًّا لَيْسَ عَنْهُ مُعَرَّدُ<sup>(٥)</sup>  
 الْبَحْتَرِي: <sup>(٦)</sup>

وَلِيَ الْأُمُورَ بِنَفْسِهِ، وَمَحَلُّهَا      مُتْقَارِبٌ، وَمَرَامُهَا مُتْبَاعِدُ  
 يَتَكَفَّلُ الْأَدْنَى، وَيُذَرِّكُ رَأْيَهُ الذَّ      أَقْصَى، وَيَتَّبِعُهُ الْأَبْيُّ الْعَانِدُ  
 إِنْ غَارَ فَهُوَ مِنَ النَّبَاهَةِ مُنْجِدُ      أَوْ غَابَ فَهُوَ مِنَ الْمَهَابَةِ شَاهِدُ

(١) السَّوْرَةُ: الْحِدَّةُ. الْمَكْتَنَةُ: الْهَادِثَةُ. الْجُرَازُ: السِّيفُ الْقَاطِعُ.

(٢) الْبَحْتَرِي، الدِّيَوَانُ: ٣٣٦/١.

(٣) أَغْيَالُ: جَمْعُ غَيْلٍ: مَوْضِعُ الْأَسَدِ، وَالْغَيْلُ أَيْضًا: الشَّجَرُ الْكَثِيفُ الْمُتَلَفَّ الَّذِي يُسْتَرُّ فِيهِ.

(٤) فِي الدِّيَوَانِ: «عَنِ الْحَرْبِ الْعَوَانُ بِمَعْزِلٍ». وَحَرْبُ عَوَانٍ: قُوتِلَ فِيهَا مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى

(٥) فِي الدِّيَوَانِ: «عَلَى النَّاسِ طُرًّا». وَلَيْسَ عَنْهُ مُعَرَّدٌ: لَيْسَ عَنْهُ مَهْرَبٌ، وَالْمُعَرَّدُ: الْمُنْحَرَفُ عَنِ الطَّرِيقِ أَوْ الْهَدَفِ.

(٦) الْبَحْتَرِي، الدِّيَوَانُ: ٢٠٦/٢. وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةِ يَمْلَحُ بِهَا الْحَسَنُ بْنُ مُخَلَّدٍ

وقال أعرابي يصف رجلاً: كان إذا ولّى لم يطابق بين جفونه، ويرسل العيون على عيونه؛ فهو غائب عنهم، شاهد معهم، والمحسن آمن، والمسيء خائف.

فَتَى رُوحُهُ رُوحٌ بَسِيطٌ كَيَانُهُ      وَمَنَكَنُ ذَاكَ الرُّوحِ نُورٌ مُجَسَّدُ  
صَفَ وَتَفَى عَنْهُ الْقَدَى فَكَأَنَّهُ      إِذَا مَا اسْتَشَفَّتْهُ الْعُقُولُ مُصْعَدُ  
كَرُمْتُمْ فَجَاشَ الْمُفْحَمُونَ بِمَدْحِكُمْ      إِذَا رَجَزُوا فِيكُمْ أَنْبِشْتُمْ فَقَصَّدُوا  
أَرَى مَنْ تَعَاطَى مَا بَلَغْتُمْ كَرَائِمَ      مَنَالَ الثَّرِيًّا وَهُوَ أَكْمَهُ مُقْعَدُ  
كَمَا أَزْهَرَتْ جَنَاتُ عَدْنٍ وَأَثْمَرَتْ      فَأُضْحَتْ وَعُجِبْتُ الطَّيْرُ فِيهَا مُفْرَدُ  
وفي هذه القصيدة يقول: (١)

لِمَا تُؤْذِنُ الدُّنْيَا بِهِ مِنْ صُرُوفِهَا      يَكُونُ بِكَاءِ الطِّفْلِ سَاعَةً يُولَدُ  
وَالَا فَمَا يُكِيهِ مِنْهَا وَإِنِّهَا      لَأَفْحُ مَا كَانَ فِيهِ وَأَرْغَدُ  
إِذَا أَبْصَرَ الدُّنْيَا اسْتَهْلَ كَأَنَّهُ      بِمَا سَوْفَ يَلْقَى مِنْ رَدَاهَا يُهْدَدُ

قال الصولي: افتتح ابن الرومي هذه القصيدة على ما لا يلزمه من فتح ما قبل حَرْفِ الروي اقتداراً فحمله ذلك على أن قال:

مُتَاحٌ لَهُ مِقْدَارُهُ فَكَأَنَّمَا      تَقَوَّضَ ثَهْلَانٌ عَلَيْهِ وَصِنْدَدُ (٢)

ثهلان: اسم جبل، وهذا لا يصح، إنما هو صندد بكسر الدال؛ لأن فعللاً لم يجرى إلا في أربعة أحرف: درهم، وهجرع [للأحمق]، وهبلع الذي يبلغ كثيراً، وقلمع للذي يقلع الأشياء.

وقول ابن المعتز في وصف السيف:

كَأَنَّمَا تَتَفَسَّ فِيهِ الْقَيْنُ وَهُوَ صَقِيلُ

معنى بديع في وصف الفرند، وقد قال: (٣)

(١) صاحب القول هنا هو الشاعر ابن الرومي.

(٢) في الديوان: «مَنَاكَ لَهُ مِقْدَارُهُ». ثهلان: جبل ضخيم بالعالية. وصندد: جبل بتهامة. والمتاح: المهيأ والمقدّر.

(٣) ابن المعتز، الديوان: ص ٢٣.

وَلَبِي صَارِمٌ فِيهِ الْمَنَايَا كَوَامِنٌ      فَمَا يَنْتَضِي إِلَّا لِسَفْكَ دِمَاءٍ<sup>(١)</sup>  
تَرَى فَوْقَ مَتْنِيهِ الْفِرْنَنْدَ كَأَنَّهُ      بَقِيَّةُ غَيْمٍ رَقَّ دُونَ سَمَاءٍ  
وَقَالَ أَيْضاً إِسْحَاقُ بْنُ خَلْفٍ:

أَلْقَى بِجَنَانِي خَضْرَاهُ      أَمَضَى مِنَ الْأَجَلِ الْمُتَخِ  
وَكَلَّأَنَّمَا ذَرَّ الْهَبَا      عَلَيْهِ أَنْفَاسُ الرِّيحِ

ولما صار سيفٌ عمرو بن معد يكرب الذي كان يسمَّى الصمصامة إلى الهادي،  
- وكان عمروٌ وهبه لسعيد بن العاص، فتوارثه ولده إلى أن مات المهدي، فاشتره موسى  
الهادي منهم بمال جليل، وكان أوسع بني العباس كفاً، وأكثرهم عطاءً - ودعا بالشعراء،  
وبين يديه مِكْتَلٌ فيه بَذْرَةٌ، فقال: قولوا في هذا السيف؛ فبدر ابن يامين البصري فقال:

حَازَ صَمَصَامَةُ الزُّبَيْدِي مِنْ يَدِ      مِنْ جَمِيعِ الْأَنَامِ مُوسَى الْأَمِينُ<sup>(٢)</sup>  
سَيْفٌ عَمَرُو وَكَانَ فِيمَا سَمِعْنَا      خَيْرَ مَا أُغْمِدَتْ عَلَيْهِ الْجُنُونُ  
أَخْضَرَ اللَّوْنُ بَيْنَ خَدَّيْهِ بَرْدٌ      مِنْ دُعَافٍ يَمِيسُ فِيهِ الْمُنُونُ<sup>(٣)</sup>  
أَوْقَدْتُ فَوْقَهُ الصَّوَاعِقُ نَاراً      ثُمَّ شَابَتْ فِيهِ الذُّعَافُ الْقِيُونُ<sup>(٤)</sup>  
فَإِذَا مَا سَلَلْتُهُ بِهَرِّ الشَّمْسِ      مِنْ ضِيَاءٍ فَلَسْمُ تَكْدٍ تَسْتَيِّنُ<sup>(٥)</sup>  
مَا يُيَالِي مَنْ انْتَضَاهُ لِحَرْبٍ      أَشِمَالًا سَطَطَتْ بِهِ أَوْ يَمِينُ  
يَسْتَطِيرُ الْأَبْصَارُ كَالْقَبَسِ الْمُثَدِّ      عَلَّ مَا تَسْتَقِرُّ فِيهِ الْعِيُونُ  
وَكَأَنَّ الْفِرْنَنْدَ وَالْجَوْهَرَ وَالْجَا      رِي عَلَى صَفْحَتَيْهِ مَاءٌ مَعِينُ  
نَعْمَ مَخْرَاقُ ذِي الْحَفِظَةِ فِي الْهَيْ      جَاءَ يَمَضَى بِهِ وَنَعْمَ الْقَرِينُ

قال موسى: أصبت ما في نفسي، واستخفَّه [الفرح] فأمر له بالمِكْتَلِ<sup>(٦)</sup> والسيف؛

(١) الصارم: القاطع، الباتر. وانتضى السيف: أخرجه من غمده.

(٢) الصمصامة والصمصام: السيف الصارم لا يشي.

(٣) الذعاف: الثَّم. يَمِيس: يتبختر. المنون: الموت.

(٤) شابت: خلطت. القيون: جمع قين: الحداد.

(٥) هر الشمس: غلبها ضياءٌ ولمعاناً.

(٦) المِكْتَلُ: زَنْبِيلٌ يُعْمَلُ مِنَ الْخَوْصِ، الْجَمْعُ مَكَاتِلُ.

فلما خرج قال للشعراء: إنما حُرِّمْتُمْ من أجلي، فشأنكم المَكْتَل وفي السيف غني [فقام موسى] فاشترى منه السيف بمالٍ جليل.

البحري: (١)

قَدْ جُدْتُ بِالطَّرْفِ الْجَوَادِ فَتَنِهِ  
يَتَنَاوَلُ الرُّوحَ الْبَعِيدَ مَنَالَهُ  
بِإِنَارَةٍ فِي كُلِّ حَتَفٍ مَظْلِمٍ  
يَغْشَى الْوُغَى فَالْتَرَسُ لَيْسَ بِجَنَّةٍ  
مَاضٍ وَإِنْ لَمْ تُفْضِهِ يَدُ فَارِسٍ  
مُضْغٌ إِلَى حُكْمِ الرَّدَى فَإِذَا مَضَى  
مُوقَدٌ يَقْرِي بِأَوَّلِ ضَرْبَةٍ  
فَكَأَنَّ فَارِسَهُ إِذَا اسْتَعَصَى بِهِ الزَّ  
فَإِذَا أَصَابَ فَكُلُّ شَيْءٍ مَقْتَلٌ  
حَمَلَتْ حَمَائِلُهُ الْقَدِيمَةَ بَقْلَةً

لَأَخِيكَ مِنْ جَدَوَى يَدِيكَ بِمُنْصَلٍ (٢)  
عَفْوًا، وَيَفْتَحُ فِي الْفَضَاءِ الْمُفْقِلِ  
وَهْدَايَةٍ فِي كُلِّ نَفْسٍ مَجْهَلٍ (٣)  
مِنْ حَدِّهِ، وَالذَّرْعُ لَيْسَ بِمَعْقِلٍ (٤)  
بَطْلٍ، وَمَضْمُونٌ وَإِنْ لَمْ يُضْقَلِ  
لَمْ يَلْتَفِتْ، وَإِذَا قُضِيَ لَمْ يُعْدِلِ  
مَا أَدْرَكْتَ وَلَوْ أَنَّهَا فِي يَدَيْهِ (٥)  
حِفَانٍ يَعْصِي بِالسَّمَاءِ الْأَعَزَلِ (٦)  
وَإِذَا أُصِيبَ فَمَا لَهُ مِنْ مَقْتَلٍ  
مِنْ عَهْدٍ عَادٍ غَضَّةٌ لَمْ تَذُبِرِ

وقال أبو القاسم بن هانيء للمعز:

عَجِبًا لِمُنْصَلِكَ الْمُقْلِدُ كَيْفَ لَمْ  
لَمْ يَخْلُ جَبَّارُ الْمُلُوكِ بِذِكْرِهِ

تَسِلُ النُّفُوسُ عَلَيْكَ مِنْهُ مَسِيلًا  
إِلَّا تَشْحَطَ فِي الدَّمَاءِ قَتِيلًا (٧)

(١) البحتري، الديوان: ٣٦٩/٢. والآيات من قصيدة يمدح بها محمد بن علي بن عيسى القمي الكاتب.

(٢) في الديوان: «لأخيك من أدب أبيك بمُنْصَلٍ». الطَّرْفُ: الكريم من الناس والخيل ونحوها، والمراد هنا: الجواد الكريم. والجدوى: المطاء. والمنصل: السيف.

(٣) في الديوان:

بِإِنَارَةٍ فِي كُلِّ حَتَفٍ مَظْلِمٍ وَهْدَايَةٍ فِي كُلِّ أَرْضٍ مَجْهَلٍ  
(٤) الْجَنَّةُ: الشُّرَّةُ، وكل ما وقى من سلاح وغيره. والمعقل: الملجأ والحصن.

(٥) في الديوان: «مَتَأَلَّقٌ يَقْرِي...». يقري: يقطع. يذبل: اسم جبل في بلاد نجد.

(٦) في الديوان:

وَكَأَنَّ شَاهِرَهُ إِذَا اسْتَعَصَى بِهِ فِي الرُّوْعِ يَعْصِي بِالسَّمَاءِ الْأَعَزَلِ  
(٧) تَشْحَطَ فِي دَمِهِ: اضْطَرَبَ وَتَخَبَّطَ.

فإذا رأيناهُ رأينا عِلَّةً      للنيرات ونيراً مَعْلُولا  
بك حُنتُه مُتَقَلِّداً وبهاؤُه      مُتَكَبِّباً وَمَضَاؤُه مَنَلُولا  
فإذا غضبتَ عَنتُه دُونَكَ رُبْدَةً      يَغْدُو بها طَرَفُ الزمان كَحِيلَا<sup>(١)</sup>  
وإذا طَرَبْتَ إلى الرِّضا أَهْدَى إلى      شَمْسِ الظهيرة عَارِضاً مَضْفُولا  
كَتَبَ الفِرْنَدُ عليه بَعْضَ صِفَاتِكُمْ      فَعَرَفْتُ فيه التَّاجَ والإكِيلَا  
وقال:

هَلْ يُذَيِّتُنِي مِنْ فَنَائِكَ سَابِحٌ      مَرِيحٌ وَجَائِلَةُ النَّسُوعِ أَمُونُ<sup>(٢)</sup>  
وَمُهَنْدٌ فِيهِ الْفِرْنَدُ كَأَنَّهُ      دَرَّ لَهُ خَلْفَ الْفِرَاتِ كَمِينُ  
عَضِبَ الْمَضَارِبُ مَقْفَرًا مِنْ أَعِينِ      لَكَنَّهُ مِنْ أَنْفَسِ مَسْكُونُ<sup>(٣)</sup>

وأهدى الكندي إلى بعض إخوانه سيفاً، فكتب إليه: «الحمد لله الذي خَصَّكَ بمنافع كمنافع ما أهديت، وجعلك تهتُّ للمكارم اهتزاز الصارم، وتمضي في الأمور مضى حَذَّة المأثور، وتصون عرضك بالإرفاد<sup>(٤)</sup>، كما تُصَانُ السيفُ بالأغمد، ويطرد ماء الحياء في صفحات خذك المشوف، كما يشف الرونق في صفائح السيف، وتصلُّ شرفك بالعطيات. كما تصلُّ متون المشرفيات<sup>(٥)</sup>».

### [وفد الشام بين يدي المنصور]

قدم على أبي جعفر المنصور وَفْدٌ من الشام بعد انهزام عبد الله بن علي، وفيهم الحارث بن عبد الرحمن الغفاري، فتكلَّم جماعةٌ منهم، ثم قام الحارث فقال: يا أمير

(١) الرُّبْدَةُ: سوادٌ يخالطه حُمْرَةٌ، يقال: اريدُ وجهه: احمرَّ حُمْرَةً فيها سواد عند الغضب، وازيدَ الرجل وتربَّد: تَعَبَّرَ.

(٢) سابح: أي فرس سابح، وقد سبح الفرس: مدَّ يديه في الجري، فهو سابحٌ وسبوح. النسوع والانساع والتسُّع: جمع نسع، وهو سير عريض تُشدُّ به الحقاب أو الرحال. ويقال: قلقت أنسبع الدابة ونسوعها: ضمرت، وجائلة النسوع: الضامرة. والأمون: المطية المأمونة لا تعثر، ولا تفتن.

(٣) عضب: قاطع.

(٤) الإرفاد: الإعطاء.

(٥) المشرفيات والمشرقية: السيوف المنسوبة إلى المشارف، تُجَلَّبُ منها. قال المتنبي:

نُعِدُّ الْمَشْرِقِيَّةَ وَالْعَوَالِي      وَتَقْتُلُنَا الْمَثُونُ بِلَا قِتَالِ  
(ديوانه: ١٤/٢).

المؤمنين؛ إنا لَسْنَا وَفَدَ مِياهاة، ولكننا وَفَدُ توبة استخفَّتْ حَلِيمَنَا؛ فنحن بما قدمنا معترفون، وبما سلف منا مُعْذِرُونَ، فَإِنْ تُعَاقِبْنَا فِيمَا أَجْرَمْنَا، وَإِنْ تَغْفُ عَنَا فطالما أَحْسَنْتَ إِلَى من أَسَاء، فقال المنصور: أَنْتَ خطيب القوم، وردَّ عليه ضياعه بِالْعُوطَةِ.

وقال رجلٌ من أهل الشام للمنصور: يا أمير المؤمنين، من انتقم فقد شَفَى غَيْظَهُ وانتصف، ومن عفا تَفَضَّلَ، ومن أخذ حَقَّهُ لم يَجِبْ شكره ولم يذكر فَضْلَهُ، وَكَظُمَ الغِيظُ حِلْمٌ، والتشَفَّى طَرَفٌ من الجَنَازِ، ولم يمدح أَهْلَ التَّقَى والنهي من كان حليماً بِسُدَّةِ العقاب، ولكن بِحُسْنِ الصَّفْحِ والاعتذارِ وشدَّةِ التغافل، وبعدُ فالْمُعَاقِبُ مُسْتَدْعٍ لعداوةِ أوليائه المُذْنِبِ، والعافي مُسْتَرِجٍ لِشُكْرِهِمْ آمِنٌ من مكافأتهم، ولأنَّ يُنْتَى عليك بِاتِّسَاعِ الصَّدْرِ خَيْرٌ من أن تُوصَفَ بِضَيْقِهِ، على أن إقالتك عثراتِ عبادِ الله موجبٌ لإقالةِ عَثْرَتِكَ من رَبِّهِمْ، وموصول بعفوه، وعقابك إياهم موصولٌ بعقابه، قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿خُذِ الْعَفْوَ وَأْمَرَ بِالْعَرَفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ﴾<sup>(١)</sup>.

### [بعض ما قيل في العفو]

وقال بعض الكتاب لرئيسه وقد عتب عليه: «إِذَا كُنْتُ لَمْ تَرْضَ مِنِّي بِالْإِسَاءَةِ فَلَمْ رَضِيَتْ مِنْ نَفْسِكَ بِالْمُكَافَأَةِ».

وأذنب رجلٌ من بني هاشم فقبضه المأمون، فقال: يا أمير المؤمنين، مَنْ حَمَلَ مِثْلَ دَالَّتِي، وَلَيْسَ ثَوْبَ حَرَمَتِي، غُفِرَ لَهُ مِثْلُ زَلَّتِي، قال: صَدَقْتَ وعفا عنه.

ولما دخل بعض الكتاب على أمير بعد نكبة نالته فرأى من الأمير بعض الأزدراء، فقال له: لَا يَضَعُنِي عِنْدَكَ خُمُولُ الثَّبَةِ، وزوال الثروة؛ فَإِنَّ السِّيفَ العَتِيقَ إِذَا مَثَّهُ كَثِيرُ الصَّدَا أَسْتَغْنَى بِقَلِيلِ الْجَلَاءِ حَتَّى يَعُودَ حُدُّهُ، ويظهر فِرْنُدُهُ؛ ولم أَصِفْ نَفْسِي عَجَبًا، لكن شُكْرًا. وقال ﷺ: «أَنَا أَشْرَفُ وَلَدِ آدَمَ وَلَا فَخْرَ؛ فَجَهَرَ بِالشُّكْرِ، وَتَرَكَ الاسْتِطَالَةَ بِالْكِبَرِ».

### [تميم بن جميل والمعتصم]

وكان تميم بن جميل السدوسي [قد أقام] بشاطئ الفرات، واجتمع إليه كثيرٌ من الأعراب، فَعَظُمَ أَمْرُهُ، وَبَعُدَ ذِكْرُهُ؛ فَكَتَبَ الْمُعْتَصِمُ إِلَى مالِكِ بْنِ طَلُوقٍ فِي النُّهوضِ إِلَيْهِ،

(١) سورة الأعراف، آية (١٩٩).

فَتَبَدَّدَ جَمْعُهُ، وَظَفَرَ بِهِ فَحَمَلَهُ مُوْتَقاً إِلَى بَابِ الْمَعْتَصِمِ، فَقَالَ أَحْمَدُ بْنُ أَبِي دَوَادٍ: مَا رَأَيْتُ رَجُلًا عَايِنَ الْمَوْتَ، فَمَا هَالَهُ وَلَا شَغَلَهُ عَمَّا كَانَ يَجِبُ عَلَيْهِ أَنْ يَفْعَلَهُ إِلَّا تَمِيمَ بْنَ جَمِيلٍ؛ فَإِنَّهُ لَمَّا مَثَلَ بَيْنَ يَدَيِ الْمَعْتَصِمِ وَأَحْضَرَ السِّيفَ وَالتَّنَطُّعَ، وَوَقَفَ بَيْنَهُمَا، تَأَمَّلَهُ الْمَعْتَصِمُ - وَكَانَ جَمِيلًا وَسِيمًا - فَأَحَبَّ أَنْ يَعْلَمَ أَيْنَ لِسَانُهُ مِنْ مَنْظَرِهِ، فَقَالَ: تَكَلِّمْ يَا تَمِيمُ، فَقَالَ: مَتَى إِذْ أَدْنَيْتَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَأَنَا أَقُولُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلَقَهُ وَبَدَأَ خَلْقَ الْإِنْسَانِ مِنْ طِينٍ. ثُمَّ جَعَلَ نَسْلَهُ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ مَاءٍ مَهِينٍ، [يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ:] جَبْرِ [اللَّهُ] بِكَ صَدْعُ الدِّينِ، وَلَمْ يَكُنْ بِكَ شَعَثُ الْمُسْلِمِينَ، وَأَوْضَحَ بِكَ سُبُلَ الْحَقِّ، وَأَخَمَدَ بِكَ شِهَابَ الْبَاطِلِ؛ إِنْ الذَّنُوبَ تَخْرُسُ الْأَلْسُنُ الْفَصِيحَةَ، وَتُعْيِي الْأَفْئِدَةُ الصَّحِيحَةَ، وَلَقَدْ عَظُمَتِ الْجَرِيرَةُ، وَانْقَطَعَتِ الْحَبَّةُ وَسَاءَ الظَّنُّ، فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا عَفْوُكَ وَانْتِقَامُكَ، وَأَرْجُو أَنْ يَكُونَ أَقْرَبُهُمَا مِنِّي وَأَسْرَعُهُمَا إِلَيَّ أَشْبَهُهُمَا بِكَ، وَأُولَاهُمَا بِكَرَمِكَ، ثُمَّ قَالَ:

أَرَى الْمَوْتَ بَيْنَ السِّيفِ وَالتَّنَطُّعِ كَأَمْنًا  
وَأَكْبَرُ ظَنِّي أَنَّكَ الْيَوْمَ قَاتِلِي  
وَأَيُّ أَمْرٍ يَأْتِي بِعُذْرٍ وَحُجَّةٍ  
وَمَا جَزَعَنِي مِنْ أَنْ أَمُوتَ وَإِنِّي  
وَلَكِنْ خَلْفِي صَبِيَّةٌ قَدْ تَرَكْتُهُمْ  
فَإِنْ عَشْتُ عَاشُوا سَالِمِينَ يَغْنِطُهُ  
وَكَمْ قَاتِلٍ لَا يَبْعِدُ اللَّهُ دَارَهُ  
يُلاحِظُنِي مِنْ حَيْثُمَا أَتَلَقْتُ<sup>(١)</sup>  
وَأَيُّ أَمْرٍ مِمَّا قَضَى اللَّهُ يَقُولُ  
وَسَيْفُ الْمَنَايَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ مُضَلَّتْ<sup>(٢)</sup>  
لَأَعْلَمُ أَنَّ الْمَوْتَ شَيْءٌ مُوَقَّتٌ<sup>(٣)</sup>  
وَأَكْبَادُهُمْ مِنْ حَسْرَةٍ تَفْتَتُّ<sup>(٤)</sup>  
أَذُودُ الرَّدَى عَنْهُمْ وَإِنْ مِتُّ مَوْتُوا<sup>(٥)</sup>  
وَأَخْرَجَ جَذْلَانِ يُسَرُّ وَيَشْمَتُ<sup>(٦)</sup>

فَتَبَسَّمَ الْمَعْتَصِمُ وَقَالَ: يَا جَمِيلُ، قَدْ وَهَبْتُكَ لِلصَّبِيَّةِ، وَغَفَرْتُ لَكَ الصَّبَوَةَ، ثُمَّ أَمَرَ بِفِكَ قِيُودِهِ، وَخَلَعَ عَلَيْهِ، وَعَقَدَ لَهُ عَلَى شَاطِئِ الْفَرَاتِ.

- (١) النطع: بساط من الجلد، كثيراً ما كان يُقتل فوقه المحكوم عليه بالقتل.
- (٢) في العمدة في محاسن الشعر: ١٩٤/١: «وَأَيُّ أَمْرٍ يَأْتِي بِعُذْرٍ». وسيف مُضَلَّتْ: مُخْرَجٌ مِنْ غَمَدِهِ.
- (٣) في العمدة: «وَمَا حَزَنِي أَنِّي أَمُوتُ وَإِنِّي». وَمُوَقَّتٌ: لَهُ وَقْتُ مُحْدُودٌ، لَا يَتَقَدَّمُ عَنْهُ وَلَا يَتَأَخَّرُ.
- (٤) بعده في العمدة:
- (٥) في العمدة: «عَاشُوا خَافِضِينَ».
- (٦) في العمدة: «فَكَمْ قَاتِلٍ: لَا أَبْعِدُ اللَّهُ دَارَهُ».

### [من المعتصم إلى عبد الله بن طاهر]

وكتب المعتصم - حين صارت إليه الخلافة - إلى عبد الله بن طاهر: عافانا الله وإيك، قد كانت في قلبي منك هَنَاتٌ غفرتها الاقْدَارُ، وَبَقِيَتْ حَزَازَاتُ أَخَافُ منها عليك عند نظري إليك؛ فإن أُنَاكَ أَلْفُ كِتَابٍ أَسْتَقْدَمُكَ فِيهِ فَلَا تَقْدَمُ، وَحَسْبُكَ مَعْرِفَةٌ بِمَا أَدُّ مُنْطَوٍ لَكَ عَلَيْهِ إِطْلَاعِي إِيَّاكَ عَلَى مَا فِي ضَمِيرِي مِنْكَ، والسلام.

### [الخلافة المعتصم]

قال العباس بن المأمون: ولما أَفْضَتِ الْخِلَافَةُ إِلَى الْمُعْتَصِمِ دَخَلْتُ، فَقُلْتُ: هَذَا مَجْلِسٌ كُنْتُ أَكْرَهُ النَّاسَ لِمَجْلُوسِي فِيهِ، فَقُلْتُ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، أَنْتَ تَعْفُو عَمَّا تَيْقُتُهُ، فَكَيْفَ تَعَاقِبُ عَلَى مَا تَوَهَّمْتَهُ؟ فَقَالَ: لَوْ أَرَدْتُ عِقَابَكَ لَتَرَكْتُ عِتَابَكَ.

وكان المعتصم شَهْمًا، شَجَاعًا، عَاقِلًا، مُتَوَّهًا، وَلَمْ يَكُنْ فِي [خُلَفَاءِ] بَنِي الْعَبَّاسِ أَمِيٍّ غَيْرِهِ؛ وَقِيلَ: [بَلْ كَانَ يَكْتَبُ خَطًّا ضَعِيفًا، وَ] كَانَ سَبَبُ ذَلِكَ أَنَّهُ رَأَى جَنَازَةً لِبَعْضِ الْخُدَمِ، فَقَالَ: لَيْتَنِي مِثْلُهُ لَا تَخْلُصَ مِنَ الْكُتَابِ! فَقَالَ الرَّشِيدُ: وَاللَّهِ لَا عَذْبَتَكَ بِشَيْءٍ تَخْتَارُ عَلَيْهِ الْمَوْتَ. قَالَ أَبُو الْقَاسِمِ الزَّجَاجِيُّ: وَهَذَا شَيْءٌ يُحْكِي مِنْ غَيْرِ رِوَايَةٍ صَحِيحَةٍ، إِلَّا أَنَّ جَمَلَتَهُ أَنَّهُ كَانَ ضَعِيفَ الْبَصَرِ بِالْعَرَبِيَّةِ.

وَقَرَأَ أَحْمَدُ بْنُ عِمَارٍ الْمُنْزِي<sup>(١)</sup> - وَكَانَ يَتَقَلَّدُ الْعَرَضَ عَلَيْهِ فِي الْحَضْرَةِ - كِتَابًا فِيهِ: «وَمَطَرُونَ مَطَرًا كَثُرَ عَنْهُ الْكَلَاءُ» فَقَالَ لَهُ الْمُعْتَصِمُ: مَا الْكَلَاءُ؟ فَقَالَ: لَا أَدْرِي. فَقَالَ: إِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ! خَلِيفَةُ أُمِّي وَكَاتِبُ أُمِّي! ثُمَّ قَالَ: مَنْ يَقْرُبُ مِنَّا مِنْ كِتَابِ الدَّارِ؟ فَعَرَفَ مَكَانَ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ الزِّيَّاتِ، وَكَانَ يَتَوَلَّى قَهْرَمَةَ<sup>(٢)</sup> الدَّارِ، وَيُشْرِفُ عَلَى الْمَطْبَخِ، فَأَحْضَرَهُ، فَقَالَ: مَا الْكَلَاءُ؟ فَقَالَ: النَّبَاتُ كُلُّهُ رَطْبٌ وَيَابِسُهُ؛ فَالرَّطْبُ مِنْهُ خَاصَّةٌ يَقَالُ لَهُ خَلَاءٌ، وَمِنْهُ سَمِّيَتِ الْمَخْلَافَةُ، وَالْيَابِسُ يَقَالُ لَهُ حَشِيشٌ، ثُمَّ انْدَفَعَ فِي صِفَاتِ النَّبَاتِ مِنْ ابْتِدَائِهِ إِلَى اكْتِمَالِهِ إِلَى هَيْبَتِهِ، فَاسْتَحْسَنَ ذَلِكَ الْمُعْتَصِمُ، وَوَلَّاهُ الْعَرَضَ مِنْ ذَلِكَ الْيَوْمِ، فَلَمْ يَزَلْ وَزِيرًا مَدَّةَ خِلَافَتِهِ [وَخِلَافَةِ الْوَاتِقِ]، حَتَّى نَكَبَهُ الْمُتَوَكِّلُ بِحَقْقِهِ حَقَّقَهَا عَلَيْهِ أَيَّامَ أَخِيهِ الْوَاتِقِ.

(١) فِي نَسْخَةٍ: «أَحْمَدُ بْنُ عِمَارٍ الشَّيْلُورِيُّ».

(٢) انْقَهْرَمَانُ: هُوَ الْمَسِيطَرُ الْحَفِيطُ عَلَى مَا تَحْتَ يَدَيْهِ (فَارْسِي مُعَرَّبٌ). وَقِيلَ: انْقَهْرَمَانُ مِنْ أَسْمَاءِ الْمَلِكِ وَخَاصَّتِهِ، كَالْخَازِنِ، وَالْوَكِيلِ، وَالْحَافِظِ لِمَا تَحْتَ يَدِهِ.



### المعتصم يكتب لملك الروم

وقال الرياشي: كتب ملك الروم إلى المعتصم كتاباً يتهدده فيه، فأمر بجوابه، فلما قرىء عليه لم يَرْضَ ما فيه، وقال لبعض الكتاب: اكتب «أما بعد فقد قرأت كتابك، وفهمت خطابك، والجواب ما ترى، لا ما تسمع، وسيعلم الكافر لمن عُقِيَ الدار».

### بين الحجاج وقطري بن الفجاءة

وهذا نظير قول قَطْرِي<sup>(١)</sup> للحجاج، وقد كتب إليه كتاباً يتهدده، فأجابه قطري: أما بعد، فالحمد لله الذي لو شاء لجمع شَخَصَيْنَا؛ فعلمت أَنَّ مُثَاقِفَةَ الرجال [اقوم] مِنْ تَسْطِيرِ المَقَال، والسلام.

### [كعب بن معدان الأشعري<sup>(٢)</sup> عند الحجاج] [ووصفه بني المهلب بن أبي صفرة]

ولما افتتح المهلب خراسان، ونَقَى الخوارج عنها، وتفرقت الأزارقة كتب الحجاج إليه أن اكتب لي بخبر الواقعة، وشرح لي القصة حتى كأني شاهدها؛ فبعث إليه المهلب كعب بن معدان الأشعري، فأنشده قصيدة فيها ستون بيتاً تقتض خبرهم لا يخرم منه شيئاً؛ فقال له الحجاج: أخطيب أم شاعر؟ قال له: كلاهما، أعز الله الأسير! قال: أخبرني عن بني المهلب، فقال له: المغيرة سيدهم، وكفك بيزيد فارساً، وما لقي الأبطال مثل حبيب، وما يستحي شجاع أن يفر من مُدْرِك، وعبد الملك موث [ذُغَاف وسم] نافع، وحسبك بالمفضل في النجدة، واستجيز قيصة، ومحمد ليث غاب، فقال الحجاج: ما أراك فضلت عليهم واحداً منهم؛ فأخبرني عن جملتهم ومن أفضلهم؟ فقال: هم - أعز الله الأمير - كالحلقة المفرغة لا يدرى أين طرفها، قال: إن خبر حربكم كان يبلغني عظيماً، أفكذلك كان؟ قال:

(١) هو أبو نَعَامَة، قَطْرِي بن الفجاءة بن ملازن بن يزيد بن زيد مائة من بني كنية بن خرقوص خطيب، شاعر، فارس، شجاع، من زعماء الخوارج الأزارقة، أنبأ نافع بن الأزرق. قُتل في إحدى معاركه مع الأمويين سنة ٧٨ هـ/٦٩٧ م. (فروخ، تاريخ الأدب العربي: ١/٤٥٨).

(٢) كعب بن معدان الأشعري - والصحيح الأشقري - والأشاعر: قبيلة من الأزد، وأمه من عبد القيس. شاعر، فارس، خطيب، شجاع، من أصحاب المهلب بن أبي صفرة. أثى الفرزدق عليه فقال: شعراء الإسلام أربعة: أنا، وجريو، والأخطل، وكعب الأشقري. (الأصفيهي، الأغاني: ١٤/٢٦٦).

نعم أيها الأمير، والسماع دون العيان. قال: أخبرني كيف رَضَا المهلبُ عن جنده ورضَا جنده عنه؟ قال: أعزَّ الله الأمير، له عليهم شفقة الوالد، ولهم به برُّ الولد. قال: أخبرني كيف فاتكم قَطْرِي؟ قال: كَذَنَاهُ فِي مَتْرَلَةٍ فَتَحَوَّلَ عَنْهُ، وَتَوَهَّمُ أَنَّهُ كَادَنَا بِذَلِكَ، قَالَ: فَهَلَا اتَّبَعْتُمُوهُ، قَالَ: الْكَلْبُ إِذَا أُجْحِرَ عَقَرَ، قَالَ: الْمَهْلَبُ كَانَ أَعْلَمَ بِكَ حَيْثُ أَرْسَلْتُكَ.

### [بشر بن مالك عند الحجاج]

#### [يصف أبناء المهلب أيضاً]

وقد رُوي أَنَّ الْمَهْلَبَ لَمْ يَرُغْ مِنْ قَتْلِ عَبْدِ رَبِّهِ الْحَرُورِيِّ دَعَا بِبَشَرَ بْنِ مَالِكٍ فَأَنْفَذَهُ بِالْبَشَارَةِ إِلَى الْحَجَّاجِ، فَلَمَّا دَخَلَ عَلَى الْحَجَّاجِ قَالَ: مَا اسْمُكَ؟ قَالَ: بِشَرُّ بْنُ مَالِكٍ، فَقَالَ الْحَجَّاجُ: بَشَارَةُ وَمَلِكُ! وَكَيْفَ خَلَقْتَ الْمَهْلَبَ؟ قَالَ: خَلَقْتَهُ وَقَدْ آمَنَ مَا خَافَ، وَأَدْرَكَ مَا طَلَبَ، قَالَ: كَيْفَ كَانَتْ حَالُكُمْ مَعَ عَدُوِّكُمْ؟ قَالَ: كَانَتْ الْبِدَاءُ لَهُمْ، وَالْعَاقِبَةُ لَنَا، قَالَ الْحَجَّاجُ: الْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ، ثُمَّ قَالَ: فَمَا حَالُ الْجُنْدِ؟ قَالَ: وَسِعَهُمُ الْحَقُّ، وَأَغْنَاهُمُ الثَّقَلُ، وَإِنَّهُمْ لَمَعَ رَجُلٍ يَسُوْسُهُمْ سِيَاسَةَ الْمُلُوكِ، وَيَقَاتِلُ بِهِمْ قِتَالَ الصُّعْلُوكِ، فَلَهُمْ مِنْهُ بَرُّ الْوَالِدِ، وَلَهُ مِنْهُمْ طَاعَةُ الْوَلَدِ، قَالَ: فَمَا حَالُ وَلَدِ الْمَهْلَبِ؟ قَالَ: رِعَاةُ الْيَتَامَى حَتَّى يُؤْمِنُوهُ، وَحُمَاةُ السَّرْحِ حَتَّى يَرُدُّوهُ، قَالَ: فَأَيُّهُمْ أَفْضَلُ؟ قَالَ: ذَلِكَ إِلَى أَبِيهِمْ، قَالَ: وَأَنْتَ أَيْضاً، فَإِنِّي أَرَى لَكَ لِسَاناً وَعِبَارَةً، قَالَ: هُمْ كَالْحَلَقَةِ الْمَفْرَغَةِ لَا يُنْزَى أَيْنَ طَرَفُهَا، قَالَ: وَيَحْكُ! أَكُنْتُ أَعْدَدْتُ لِهَذَا الْمَقَامِ هَذَا الْمَقَالَ؟ قَالَ: لَا يَعْلَمُ الْغَيْبَ إِلَّا اللَّهُ.

### [أبو الصقر وصاعد بن مخلد]

وَدَخَلَ أَبُو الصَّقَرِ قَبْلَ زَوَارَتِهِ عَلَى صَاعِدِ بْنِ مَخْلَدٍ، وَهُوَ الْوَزِيرُ حَيْثُنْهُ، وَفِي الْمَجْلِسِ أَبُو الْعَبَّاسِ بْنُ ثَوْبَةَ، فَسَأَلَ الْوَزِيرُ عَنْ رَجُلٍ، فَقَالَ: أَنْفِي، يَرِيدُ نَفْيِي، فَقَالَ ابْنُ ثَوْبَةَ: فِي الْخَرَاءِ، فَتَضَاحَكَ بِهِ أَهْلُ الْمَجْلِسِ، فَقَامَ أَبُو الصَّقَرِ مُغْضَباً.

### [أبو العيناء وابن ثوبة]

وَكَانَ أَبُو الْعَيْنَاءِ يُعَادِي ابْنَ ثَوْبَةَ لِمُعَادَاتِهِ لِأَبِي صَقَرٍ؛ فَاجْتَمَعَا فِي مَجْلِسِ صَاعِدٍ فِي غَدِ ذَلِكَ الْيَوْمِ، فَتَلَا حَيًّا، فَقَالَ ابْنُ ثَوْبَةَ: أَمَا تَعْرِفْنِي؟ فَقَالَ: بَلَى أَعْرِفُكَ ضَيْقَ الطَّعْنِ، كَثِيرَ الْوَسَنِ، خَائِراً عَلَى الذَّقَنِ، وَقَدْ بَلَغْنِي تَعْدِيكَ عَلَى أَبِي الصَّقَرِ، وَإِنَّمَا حَلُمْتُ عَنْكَ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَجِدْ لَكَ عِزًّا فَيَذَلُّهُ، وَلَا عُلُوًّا فَيَضَعُهُ، وَلَا مَجْدًا فَيَهْدِمُهُ؛ فَغَافَ لِحَمَكِ أَنْ يَأْكُلَهُ، وَدَمَّتْ أَنْ

يَسْفِكُهُ. فقال ابن ثوبة: ما تسابَ إسمانان إلا غلبَ الأَمَهُما، فقال أبو العِيَاءِ. فلهذا علت بالأمسى أبا الصقر!

### [من مكارم أبي الصقر]

مما يُعَدُّ من مكارم أبي الصقر أن ابن ثوبة دخل عليه في وزارته، فقال: تالله لقد آثرك الله علينا وإن كنّا لخاطئين، فقال أبو الصقر: لا تثرِبْ عليك يغفر الله لك [وهو أرحم الراحمين]، فما قَصَرَ في الإحسانِ إليه، والإنعامِ عليه، مدة وزارته.

### [أبو الصقر وأبو العِيَاءِ]

ولما ولي أبو الصقر الوزارة خيّر أبو العِيَاءِ فيما يُحِبُّه حتى يفعلَه به، فقال: أريد أن يكتبَ [لي الوزير] إلى أحمد بن محمد الطائي يعرفُه مكاني، ويلزمُه قضاءً حق مثلي. فكتب إليه كتاباً بخطه، فوصله إلى الطائي، فسبب له في مدة شهر مقدار ألف دينار، وعاشره أجمل عشرة، فانصرف بجميع ما يحبه.

### كتاب من أبي العِيَاءِ إلى أبي الصقر

وكتب إلى أبي الصقر كتاباً مضمناً: أنا - أعزُّك الله - طليقُك من الفقر، ونفيذُك من البؤس، أخذت بيدي عند عَثْرَةِ الدهر، وكَبَوَّةِ الكِبَرِ، وعلى أية حالٍ حين فقدت الأولياء والأشكال والإخوان والأمثال، الذي يفهمون في غيرِ تعب، وهم الناسُ الذين كانوا غِيَاثاً للناس، فحللت عقدة الخَلَّةِ، ورَدَدْتُ إليّ بعد النُفُورِ النعمة، وكتبت لي كتاباً إلى الطائي. فكأنما كان منه إليك، أتيتُه وقد استصعبت عليّ الأمور، وأحاطت بي النوائب؛ فَكَثُرَ من بَشْرِهِ، وبَذَلَ من يُسْرِهِ، وأعطى من ماله أكرمه، ومن برّه أحكمه، مُكْرِماً لي مدة ما أقمت، ومُثْقِلاً لي من فؤاده لما ودَّعت، حكمني في ماله فتحكمتُ، وأنت تعرفُ جَوْرِي إذا تمكَّنتُ، وزادني من طَوْلِهِ فشكرتُ؛ فأحسن الله جزاءك، وأعظم جِباءك، وقَدَمَني أمامك، وأعادني من فَقْدِكَ وحمائمك؛ فقد أنفقت عليّ مما ملَّكَك الله، وأنفقتُ من الشكر ما يسره الله لي، والله عزَّ وجلَّ يقول: ﴿لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِ﴾<sup>(١)</sup> فالحمدُ لله الذي جعل لك اليدَ الغالبة، والرتبةَ الشريفة. لا أزال الله عن هذه الأمة ما بسَطَ فيها من عدلِكَ، وبثَّ فيها من رِفْدِكَ.

(١) سورة الطلاق، آية (٧).

## [أبو العيناء يذم ابن الخصيب]

قطعة مختارة من نسخة الكتاب الذي عمله أبو العيناء في ذم أحمد بن الخصيب لما نكب على السنة الكتاب والقواد وأرياب الدولة [في ذلك الوقت]. قال: ذكره محمد بن عبد الله بن طاهر فقال: ما زال يخرق ولا يرقع. وما زلت أتوقع له الذي وقع فيه [وذكره أنامش، فقال: عذر بمن أثره، وتخطى إلى ما لا يقدره، فحل به ما يحذره. وذكره بغاء فقال: أبطرتُه النعمة، ففجأته النعمة]. وذكره وصيف فقال: ترك العقلاء على يأس مرتبته، والحققى على رجاء درجته! وذكره موسى بن بغاء فقال: لولا أن القدر يعشى البصر، لما نهى فينا ولا أمر. وذكره فارس بن بغاء فقال: لم تتم له نعمة؛ لأنه لم تكن له في الخير همة. وذكره الفضل بن العباس فقال: إن لم يكن تاريخ البلاء فما أعظم البلوى. وذكره هرون بن عيسى فقال: كانت دولة من دُول المجانين، خرجت من الدنيا والدين. وذكره المعلّى بن أيوب، فقل له: ما أعجب ما نكب، فقال: نغمته أعجب من نكبته! وذكره ميمون بن إبراهيم، فقال: لو تأمل فعاله فاجتنبها، لاستغنى عن الآداب أن يطلبها! وذكره محمد بن نجاح فقال: لئن كانت النعمة عظمت على قوم خرج عنهم لقد عظمت المصيبة على قوم نزل فيهم! وذكره علي بن [يحيى بن] المنجم، فقال: لم يكن له أول يرجع إليه، ولا آخر يعود عليه، ولا عقل فيزكو لديه! وذكره محمد بن موسى بن شاعر المنجم فقال: [قبّحه الله] إن ذكرت ذا فضل تنقصه لما فيه من ضده، أذكرت ذا نقص تولاه لما فيه من شكله. وذكره ابن توبة فقال: امرؤ أساء عشرة الأحرار، فأصبح مقفر الديار. وذكره حجاج بن هرون فقال: ما كان له في الشرف أسباب متان، ولا في الخير عادات حسان. وذكره [أحمد بن حمدون فقال: إن منحه القدرة لقد حملته النكبة. وذكره] محمد بن الفضل فقال: ما زال يستوحش بالنعمة حتى أنس بالنقمة. وذكره عبد الله بن فراس فقال: كنت إذا نصحت زتاني، وإذا غششت متاني. وذكره أبو صالح بن عمر فقال: لئن علا بحظ لقد انحط بحق. وذكره سعيد بن حميد فقال: إذا أصاب أحجم، وإذا أخطأ صمم.

## [أبو بكر سيويه وأهل مصر]

وكان في هذا العصر بمصر أبو بكر المعروف بسيويه ناقله البصرة يُشبهه في حضور

جوابه وخطابه، وحُسن عبارته، وكثرة رِوَايته، وكان قد تناول البلاذر<sup>(١)</sup>؛ فعرضت له منه لُوثة<sup>(٢)</sup>، وكان أكثرُ الناس يتبعونه ويكتبون عنه ما يقول.

قال يوماً للمصريين: يأهل مصر، أصحابنا البغداديون أحزَمُ منكم، لا يقولون بالولد، حتى يتخذوا له العُقْد والعُدْد؛ فهم أبداً يعتزلون. ولا يقولون باتخاذ العَقَار خوفاً أن يملكهم سوء الجوار؛ فهم أبداً يكتزون. ولا يقولون باتخاذ الحرائر خوفاً أن تتوقَّ نفسُهم إلى السَّراري<sup>(٣)</sup>؛ فهم أبداً يتسرَّرون. ولا يقولون أبداً بإظهار الغنى [في مكان] عُرِفوا فيه بالفقر؛ فهم أبداً يسافرون.

ووقف يوماً بالجامع وقد أخذت الخلق مأخذها، فقال: يأهل مصر، حيطانُ المقابر أنفعُ منكم، يُستزَّه بها من التعب، ويُستدْفَأ بها من الريح، ويُستظلُّ بها من الشمس. والبهايم خيرٌ منكم تُمتطى ظهورها، وتُحتذى جلودها، وتؤكل لحومها.

وكان أبو الفضل بن خزيمة الوزير، ربَّما رفع أنفهَ تيهًا، فقال له سيويه، وقد رآه فعل ذلك: أشمَّ مني الوزيرُ رائحةَ كريهة فشَمَّ أنفه، فأطرق واستعمل النهوض، فخرج سيويه، فقال له رجل: من أين أقبلت؟ فقال: من عند الزَّاهي بنفسه، المذلِّ بفرسه، المستطيل على أبناء جنسه.

واستأذن على مسلم بن عبيد الله العلوي، ومسلم من أهل الحجاز نزل مصر، فحجب عنه، فقال: قولوا له: يرجع إلى لبس العباء، ومَصَّ النوى، وسُكْنَى الفَلا، فهو أشبهُ به من نعيم الدنيا.

وكان على شُرطٍ كافور الإخشيدي أحدُ الخاصَّة، فوجد عليه سيويه في بعض الأُمُر، فعزل عن الشرطة، فولَّيها رَكِي صاحب الراضي، فلم يحمله أيضاً، فوقف لكافور وهو مازٍ إلى الصلاة يوم الجمعة، فقال: أيها الأستاذ، وليت ظالمًا، وعَزَلت ظالمًا، قليل الوفاء، كثير الجفاء، غليظ الفَقَا. فتبسَّم ابن بُرك البغدادِي، وكان يسائرُ كافورًا، فقال: وهذا ابن بُركٍ ممن يغرِّك، لن ينفعلك ولن يضرَّك.

(١) البلاذر: شجر هندي يعلو كالجوز، ورقه عريض أغبر سبط حادَّ الرائحة، إذا نام تحته شخص

سكر، وربما عرض له السبات، وهو يضر المحرورين. ويشتر القم والبدن، ويقرح، ويورث البرسام

(٢) اللوثة: الحُمق، والهيج، ومسَّ الجنون.

(٣) السَّراري: جمع سَرِيَّة، وهي الجارية المملوكة.

وَأَخْلِي الحمام لمفلح الحسيني، فأتى سيويه ليدخل، فَمَنَعَ، وقيل: الأمير مفلح به. فقال: لا أتقى الله مغسوله، ولا بلغه مؤله، ولا وقاه من العذاب مهوله، وجلس حتى خرج، فقال: إن الحمام [لا يُخلى إلّا] لأحد ثلاثة: مبتلى في قبله، أو مبتلى في ذبّره، أو سلطان يخاف من شره، فأبي الثلاثة أنت؟ قال: أنا المُقَدَّم.

وأحضره أبو بكر بن عبد الله الخازن فقال: قد بلغني بداء لسانك، وقبيح معاملتك للأشراف؛ فاحذر أن تعودَ فينالك مني أشدُّ العقوبة؛ فخرج [متحزنا فكان] الولدان يتولعون به ويذكرون له الخازن، فيشتد عليه ذلك، فينصرف ولا يكلمهم؛ فمر به رجل يكنى أبا بكر من ولد عقبة بن أبي مُعَيْطٍ، وغلّامٌ قد ألحَّ عليه<sup>(١)</sup> بذلك، فضحك المعيطي، فقال للغلام: ضرب الله عنق الخازن كما ضرب النبي ﷺ عنق عقبة بن أبي معيط على الكفر، وضرب ظَهْرَ أبيك بالسوط كما ضرب علي بن أبي طالب بأمر عثمان رضي الله عنهما ظهر الوليد بن عقبة على شُرْب الخمر، وألحقك يا صبي بالصبيّة، يريد قول النبي ﷺ، وقد قال له عقبة لما أمر النبي ﷺ علياً رضي الله عنه بقتله: «فَنُ لِلصَّبِيَّةِ يَا رَسُولَ اللَّهِ؟» قال: النارُ لك ولهم، فانصرف المعيطي وبطن الأرض أحبَّ إليه من ظهرها.

### [رجع إلى أبي العيناء]

وقال أبو العيناء: أنا أوّل من أظهر العقوقَ لوالديه بالبصرة، قال لي أبي: إن الله طاعته بطاعتي، فقال تعالى: ﴿أَنِ اسْكُرْ لِي وَلِوَلَدِكَ﴾<sup>(٢)</sup>، فقلت يا أبت، إن الله تعالى قد أمني عليك ولم يأمرك عليّ، فقال تعالى: ﴿وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ حَسْبَهُ لِمَلَكٍ مِّنْ رَّزْقِهِمْ وَلَبَّاكَ﴾<sup>(٣)</sup>.

وقال أعرابي لأبيه: يا أبت، إن كبيرَ حقك لا يظل صغيرٌ حقّي عليك، والذي تَمَتَّ به إليّ أمتٌ بمثله إليك، ولست أزعمُ أنّا سواء، ولكن لا يحل الاعتداء.

ودخل على عبيد الله بن سليمان فضمه إليه، فقال: أنا إلى ضمّ الكفاية أحوجُ مني إلى ضمّ اليدين.

وقال له مرة: أنا معك مقبوض الظاهر، مرحوم الباطن<sup>(٤)</sup>.

(١) في نسخة: «وغلّامٌ قد لَحَّ عليه بذلك».

(٢) سورة لقمان، آية (١٤).

(٣) سورة الإسراء، آية (٣١).

(٤) في نسخة: «أنا معك مغبوط الظاهر موجود الباطن».

قال أبو الطيب المتنبّي: (١)

ماذا لقيتُ من الدنيا وَأَعْجَبُهَا      أَنِّي بما أَنَا بِأَكْ مِنْهُ مَحْضُودٌ (٢)

وقال له رجل: يا مُحَضِّثُ، فقال: (٣) وَضَرَبَ لَنَا مَثَلًا وَنَسِيَ خَلْقَهُ!

### [كلمات لأبي العيناء]

وذكر أبو العيناء محمد بن يحيى بن خالد بن برمك، فقال: بأبي وأمي دَامَ الْوَجْهُ الطَّلُقُ، والقول الحقّ، والوعد الصدق، نيته أفضل من علانيته، وفعله أفضل من قوله. وقال له المتوكل: ما أشدّ ما مرّ عليك من قَدِّ بصرك؟ فقال: ما حُرِّمْتُ مِنْهُ مِنَ النَّظَرِ إِلَيْكَ أَيُّهَا الْأَمِيرُ! وقال لعبيد الله بن يحيى: مَسْنَا وَأَهْلُنَا الضَّرَّ، وبضاعتنا الحمد والشكر، وأنت الذي لا يخيب عنده حرّ. وقال له يوماً: قد اشتدّ الحجاب، وفحش الحرمان، فقال: ارفق يا أبا عبد الله، فقال: لو رفق بي فِعْلُكَ لرفق بك قولِي! وقال له: أيها الوزير، إذا تغاض أهلُ التفضل هلك أهلُ التجمل. وذم رجلاً فقال: لا يعرف الحقّ فينصره، ولا الباطل فينكره. وقيل له: ما أبلغ الكلام؟ فقال: ما أسكت المُبْطِل، وخيّر المُحِقّ. وقيل له: مات الحسن بن سهل، فقال: والله لئن أتعب المادحين، لقد أطال بكاء الباكين، والله لقد أصيب بموته الأنام، وخرست بفقده الأقلام.

### [مما قيل في الرثاء]

#### لأشجع بن عمرو السلمي

قال أشجع بن عمرو السلمي:

مَضَى ابْنُ سَعِيدٍ حِينَ لَمْ يَتَّقْ مَشْرِقُ      وَلَا مَغْرِبُ إِلَّا لَسَهُ فِيهِ مَادِحُ  
وَمَا كُنْتُ أَذْرِي مَا فَوَاضِلُ كَفِّهِ      عَلَى النَّاسِ حَتَّى غَيَّبَتْهُ الصَّفَائِحُ (٤)

(١) المتنبّي، الديوان: ٢/ ٣٢٥. والبيت من قصيدة يهجو بها كافوراً الإخشيدي

(٢) في الديوان: «بما أنا شاك منه محضود».

(٣) من قوله تعالى: «وَضَرَبَ لَنَا مَثَلًا وَنَسِيَ خَلْقَهُ، قَالَ مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ» (سورة يس، آية ٧٨).

(٤) الصَّفَائِح: جمع صفيحة: كل عريض من حجارة أو لوح ونحوهما.

فَأَصْبَحَ فِي لَحْدٍ مِنَ الْأَرْضِ مَيِّتًا      وَكَانَتْ بِهِ حَيًّا تَضِيقُ الصَّحَاصِحُ<sup>(١)</sup>  
 كَانَ لَمْ يَمُتْ مَيِّتٌ سِوَاكَ وَلَمْ تَقُمْ      عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَيْكَ النِّوَانُحُ  
 فَمَا أَسَا مِنْ رُزْءٍ وَإِنْ جَلَّ جَازِعُ      وَلَا يَسُرُّرٍ بَعْدَ مَوْتِكَ فَارِحُ  
 لَسْتُ حَسَنْتُ فِيكَ الْمِرَاثِي وَذِكْرُهَا      لَقَدْ حَسَنْتُ مِنْ قَبْلُ فِيكَ الْمَدَانِحُ  
 سَابَكِيكَ مَا فَاضَتْ دُمُوعِي، فَإِنْ تَغَضُّضُ      فَحَبِّبُكَ مِنِّي مَا تُكِنُّ الْجَوَانِحُ<sup>(٢)</sup>

قوله:

وكانت به حياً تضيق الصحاصح

للحسين بن مطير في معن بن زائدة

يتعلق بقول الحسين بن مطير<sup>(٣)</sup> في معن بن زائدة<sup>(٤)</sup>:

أَلِمَّا عَلَى مَعْنٍ وَقُولَا لِقَبْرِهِ:      سَقَّتْكَ الْغَوَادِي مَرَبْعًا ثُمَّ مَرَبْعًا  
 فَيَا قَبْرَ مَعْنٍ أَنْتَ أَوَّلُ حُقْرَةٍ      مِنَ الْأَرْضِ خُطَّتْ لِلْسَّمَاحَةِ مَضْجَعًا<sup>(٥)</sup>  
 وَيَا قَبْرَ مَعْنٍ كَيْفَ وَارَيْتَ جُودَهُ      وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبَرَّ وَالْبَحْرُ مُتْرَعًا<sup>(٦)</sup>  
 بَلَى قَدْ وَسَعَتْ الْجُودَ وَالْجُودُ مَيِّتٌ      وَلَوْ كَانَ حَيًّا ضِيقَتْ حَتَّى تَصْدَعَا  
 فَتَى عَيْشٍ فِي مَعْرُوفِهِ بَعْدَ مَوْتِهِ      كَمَا كَانَ بَعْدَ السَّيْلِ مَجْرَاهُ مَرْتَعًا  
 وَلَمَّا مَضَى مَعْنٌ مَضَى الْجُودُ وَانْقَضَى      وَأَصْبَحَ عَرْنَيْنُ الْمَكَارِمِ أَجْدَعًا<sup>(٧)</sup>

(١) الصحاصح: ما استوى من الأرض، واحدها صحصح.

(٢) غاض الماء غيضا، ومغاضا، ومنغضا: نزل في الأرض وغاب فيها. تُكِنُّ: تستر، تخفي.

(٣) هو الحسين بن مطير بن مكلل الأسدي: شاعر مقدم في القصيد والرجز، من شعراء الدولتين الأموية والعباسية. مدح بني أمية وبني العباس، وكان كلامه وزنه يشبهان مذاهب الأعراب وأهل البادية، وذلك بين في شعره. وقيل: إنه أخلق الشعراء في وصف السحاب. توفي نحو ١٧٠ هـ/ ٧٨٦ م. (ابن المعتز، طبقات الشعراء: ١١٤؛ الأصفهاني، الأغاني: ١٥/٣٣١).

(٤) في العمدة في محاسن الشعر: ١٤٨/٢، أنها تروى لابن أبي حفصة.

(٥) في العمدة: «فيا قبر معن كنت أول حُقْرَةٍ».

(٦) وارى الشيء: ستره وأخفاه. المترع: الملآن.

(٧) العرنين: أول كل شيء، وما صلب من عظم الأنف حيث يكون الشمم. أجدع: مقطوع.



## لعبد الصمد بن المعذل في عمرو بن سعيد

وهذا كقول عبد الصمد بن المعذل<sup>(١)</sup> في عمرو بن سعيد بن سلم الباهلي:

أَقْبَرَ أَبِي أُمَيَّةَ لَوْ عُلَاةٌ      حَمَلْتَ إِذَا لُصِقَتْ بِهِ ذِرَاعَا  
حَوَيْتَ الْجُودَ وَالتَّقْوَى وَعَمْرًا      فَكَيْفَ أَطَقْتَ يَا قَبْرُ اضْطِلَاعَا  
لِمَوْتِهِمْ أَطَقْتَ لَهُمْ ضَمَانًا      وَلَوْلَا ذَلِكَ لَمْ تَطِيقِ اتِّسَاعَا

وقول أشجع:

لَئِنْ حَسُنْتَ فِيكَ الْمَرَاثِي وَذَكَرُهَا

## للخنساء في أخيها صخر

من قول الخنساء: (٢)

يَا صَخْرُ بَعْدَكَ هَاجَنِي اسْتِعَارِي      شَانِيكَ بَاتَ بِذَلَّتِي وَصَفَارِي  
كُنَّا نَعْدُ لَكَ الْمَدَائِحَ مَدَّةً      فَالْيَوْمَ صِرْتَ تُنَاحُ بِالْأَشْعَارِ

## لجنوب في أخيها عمرو

وقالت جنوبُ أخت عمرو [ذي الكلب]: (٣)

سَأَلْتُ بِعَمْرُو أَخِي صَحْبَهُ      فَأَقْظَعَنِي حِينَ رَدُّوا السُّؤَالَ  
فَقَالُوا: أُتِيحَ لَهُ نَائِمًا      أَغْرُ السَّلَاحَ عَلَيْهِ أَجَالًا  
أُتِيحَ لَهُ نِمْرًا أَجْبَلٍ      فَالَا لَعَمْرُكَ مِنْهُ وَنَالَا  
فَأَقْسِمُ يَا عَمْرُو لَوْ نَبَّهَّاكَ      إِذَا نَبَّهَّا مِنْكَ دَاءَ عُضَالَا  
[إِذَا نَبَّهَّا لَيْثَ عَرِيْسَةٍ      مُبْسِدًا مُقْنِيًا نَفُوسًا وَمَالَا] (٤)

(١) هو أبو القاسم، عبد الصمد بن المعذل بن غيلان بن الحكم العبدي، من بني عبد القيس: شاعر عباسي هجاء. ولد ونشأ في البصرة. توفي نحو ٢٤٠ هـ / ٨٥٤ م. (الهُوَارِي، الشعر والشعراء في كتاب العملة: ص ٢٥٤).

(٢) لم نجد هذين البيتين في ديوانها (دار صادر).

(٣) هي جنوب، أو ربيعة الهذلية: شاعرة جاهلية، ذكرها صاحب «العمدة» في باب التسهيم (٣١/٢)، وأورد بعض أبياتها في أخيها عمرو ذي الكلب الهذلي.

(٤) في العملة: «مُقْنِيًا مُقْبِلًا نَفُوسًا وَمَالًا». والعريسة: الشجر الملفف، وهو مأوى الأسد في -

إِذَا نَبَّهَهَا غَيْرَ رَعِيدَةٍ      وَلَا طَائِشاً دَهْشاً حِينَ صَالَا  
هُمَا مَعَ تَصْرِفِ رَيْبِ الْمُنُونِ      مِنْ الدَّهْرِ رُكْناً شَدِيداً أَمَالَا  
وَقَالُوا: قَتَلْنَاهُ فِي غَارَةٍ      بِآيَةٍ أَنْ قَدْ وَرَّثَنَا النَّبَالَا  
فَهَلَا إِذَا قِيلَ رَيْبِ الْمُنُونِ      فَقَدْ كَانَ فَذّاً وَكُتْمَ رِجَالَا<sup>(١)</sup>  
وَقَدْ عَلِمْتُ فَهُمْ عِنْدَ اللِّقَاءِ      بِأَنَّهُمْ لَكَ كَانُوا نِفَالَا  
كَأَنَّهُمْ لَمْ يَحْثُوا بِهِ      فَيَخْلُوا نِسَاءَهُمْ وَالْحِجَالَا  
وَلَمْ يَنْزِلُوا بِمُحَوِّلِ الْمَنِينِ      بِهِ فَيَكُونُوا عَلَيْهِ عِيَالَا  
وَقَدْ عَلِمَ الضَّيْفُ وَالْمُرْمَلُونَ      إِذَا اغْبَرَّ أَفَقٌ وَهَبَّتْ شِمَالَا  
وَخَلَّتْ عَنْ أَوْلَادِهَا الْمَرْضِعَاتُ      وَلَمْ تَرَ عَيْنٌ لِمُزْنٍ بِلَالَا  
بِأَنَّكَ كُنْتَ الرِّيحَ الْمُغِيثَ      لِمَنْ يَنْعَمِيكَ وَكُنْتَ الثَّمَالَا<sup>(٢)</sup>  
وَخَرَقَ تَجَاوَزَتْ مَجْهُولُهُ      بِوَجْنَاءِ حَرْفٍ تَشْكِي الْكَلَالَا<sup>(٣)</sup>  
[فَكُنْتَ النَّهَارَ بِهِ شَمْسُهُ      وَكُنْتَ دَجَى اللَّيْلِ فِيهِ هِلَالَا  
وَحَيٌّ صَبَحَتْ وَحَيٌّ أَبَحَتْ      غَدَاةَ اللِّقَاءِ مَنِيَا عِجَالَا  
وَكَمْ مِنْ قَيْلٍ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ      أُرْدَتْهُمْ مِنْكَ بَاتُوا وَجَالَا

قال عمرو بن شبة: وكان عمرو بن عاصم هذا يَغْزُو فَهُمَا فَيَصِيبُ مِنْهُمْ، فَوَضَعُوا لَهُ رَصْدًا عَلَى الْمَاءِ، فَأَخَذُوهُ فَقَتَلُوهُ، ثُمَّ مَرُّوا بِأَخْتِهِ جَنْوَبَ، فَقَالُوا: أَخَاكِ! فَقَالَتْ: لَنْ تَطْلُبْتُمُوهُ لَتَجِدُنَّهُ [مَنِيْعًا، وَلَنْ ضَفِئْتُمُوهُ لَتَجِدُنَّهُ مَرِيْعًا، وَلَنْ وَعَدْتُمُوهُ لَتَجِدُنَّهُ] سَرِيْعًا! فَقَالُوا: قَدْ أَخَذْنَاهُ فَقَتَلْنَاهُ، وَهَذَا نَبَلُهُ. فَقَالَتْ: وَاللَّهِ لَنْ سَلَبْتُمُوهُ لَا تَجِدُونَ ثَنَّتُهُ وَأَفِيَّةً، وَلَا حَجْرَتَهُ

= خَيْسُهُ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: كَمِجْنِي الصَّيْدَ فِي عَرِيْسَةِ الْأَسَدِ، وَيُقَالُ: عَرِيْسٌ أَيْضًا بِلَا تَاءٍ.

(١) الْفَذُّ: الْفَرْدُ.

(٢) اعْتَفَاهُ: أَنَاهُ يَطْلُبُ مَعْرُوفَهُ، وَالْثَّمَالُ: الْمَلْجَأُ وَالْغِيَاثُ، قَالَ أَبُو طَالِبٍ يَمْدَحُ النَّبِيَّ ﷺ:

وَأَبْيَضُ يُشْنَقِي الْعَمَامَ بِوَجْهِهِ      ثِمَالُ الْيَتَامَى عِصْمَةٌ لِلْأَرَامِلِ

(ابن منظور، لسان العرب: ثمل).

(٣) الْخَرَقُ: الْمَكَانُ الْوَاسِعُ تَخْرُقُ فِيهِ الرِّيحُ، أَرَادَ الْفَلَاةَ. الْوَجْنَاءُ: النَّاقَةُ. وَالْحَرْفُ: الْمَهْرُولَةُ،

وَلَا يُقَالُ: جَمَلٌ حَرْفٌ، وَإِنَّمَا يُقَالُ: نَاقَةٌ حَرْفٌ، شَبَّهَهَا إِذَا كَانَتْ ضَامِرَةً مِنَ الْهَزَالِ بِالْحَرْفِ

مِنْ حُرُوفِ الْهَجَاءِ، وَهُوَ الْأَلْفُ. تَشْكَى: أَصْلُهُ تَشْكِي، فَحُذِفَ إِحْدَى تَائِيهِ. وَالْكَلالُ: انْتَعَبَ

وَالْإِعْيَاءُ.

جافية، ولرب ثدي منكم قد افترشه، ونهب قد احتوشه؛ ثم قالت الأبيات المتقدمة الذكر.

وأشد أبو حاتم ولم يقل قائله:

ألا في سبيل الله ماذا تَصْمَنْتِ  
بُدورٌ إذا الدنيا دَجَتْ أَشْرَقَتْ بِهِمْ  
فيا شامتاً بالموت لا تَشْمَتْنِ بِهِمْ  
أقاموا بظَهْرِ الأرض فاخضَرَّ عُوْدُهَا  
بَطُونُ الثرى وامْتَدَّعَ الْبَلَدُ الْقَفْرُ  
وإنْ أَجْدَبْتَ يوماً فَأَيْدِيَهُمُ الْقَطْرُ  
حَيَاتُهُمْ فَخَرُّ وَمَوْتُهُمْ ذِكْرُ  
وَصاروا بطن الأرض فاستَوَحَّشَ الظُّهْرُ

### أبي عبيد الله العتبي يرثي ابنه

وقال أبو عبيد الله العتبي، وتوفي له بنون فجع بهم ومات في آخرهم ابنٌ له يكنى أبا عمرو كان يقول الشعر؛ فقال يرثيه:

لقد شِمَتَ الواشونَ بي وتَغَيَّرَتْ  
تَجَرَّى عَلَيَّ الدهرُ لما فَقَدْتُهُ  
أَسْكَانَ بطن الأرض لو يُقْبَلُ الْفَدَى  
فيا لَيْتَ مَنْ فيها عليها، وَلَيْتَ مَنْ  
وَقَسَمْنِي دَهْرِي بَنِي مُثَاطِرَا  
فَصَارُوا كَأَن لَمْ يَعْرِفِ الْمَوْتُ غَيْرَهُمْ  
وقال في ابن توفي صغيراً.

إِنْ يَكُنْ مَاتَ صَغِيرًا  
كَأَنَّ رَيْحَانِي فَأَمْسَى  
غَمْرَسْتُهُ فِي بَسَاتِي  
فَالْأَسَى غَيْرُ صَغِيرٍ  
وَهَوَّ رَيْحَانُ الْقُبُورِ  
مِنْ الْبَلَى أَيْدِي السُّدُورِ

ومن هنا أخذ أبو الطيب المتنبّي قوله: <sup>(١)</sup>

فَإِنْ تَكُ فِي قَبْرِ فَإِنَّكَ فِي الْحَشَا وَإِنْ تَكُ طِفْلاً فَالْأَسَى لَيْسَ بِالطُّفْلِ <sup>(٢)</sup>

(١) المتنبّي، الديوان: ٣٢٢/٢. والبيت من قصيدة يرثي بها أبا الهيجاء عبد الله بن سيف الدولة الحمداني.

(٢) الأسى: الحزن يقول: إن تكن قد دُفِنْتَ فِي الْقَبْرِ فَإِنَّكَ مَصُورٌ فِي الْقَلْبِ. وإن تكن طفلاً صغيراً، فالحزن عليك ليس بصغير.

### لخلف بن خليفة الأقطع

وقال خلف بن خليفة الأقطع: <sup>(١)</sup>

أَعَاتِبُ نَفْسِي إِنْ تَبَسَّمتُ خَالِيَا      وَقَدْ يَضْحَكُ الْمَوْتُورُ وَهُوَ حَزِينُ  
وَبِالْبَدِّ أَشْجَانِي وَكَمْ مِنْ شَجٍّ لَهُ      دُوَيْنِ الْمُصَلَّى وَالْبَقِيعِ، شُجُونُ  
رُبِّي حَوْلَهَا أَمْثَالُهَا إِنْ أَتَيْتَهَا      قَرِينِكَ أَشْجَاناً وَهَنْ سُكُونُ  
كَفَى الْهَجْرَ أَنَا لَمْ يَضَحْ لَكَ أَمْرُنَا      وَلَمْ يَأْتْنَا عَمَّا لَدَيْكَ يَقِينُ

### لأبي عطاء السندي

وقال أبو عطاء السندي <sup>(٢)</sup> في ابن هيرة:

أَلَا إِنْ عِينَا لَمْ تَجِدْ يَوْمَ وَاسِطٍ      عَلَيْكَ يَبَاقِي دَمْعِيهَا لَجْمُودُ  
عَشِيَّةَ قَامَ النَّائِحَاتُ وَشَقَقْتُ      جُيُوبَ بَأْيَدِي مَائِمٍ وَخُدُودُ  
فَإِنْ تُمَسِّ مَهْجُورَ الْفِتَاءِ فَرِمَا      أَقَامَ بِهِ بَعْدَ الْوَفُودِ وَفُودُ  
فَإِنَّكَ لَمْ تَبْعُدْ عَلَى مُعْهَدٍ      بَلَى كُلِّ مَا تَحْتَ التَّرَابِ بَعِيدُ

### لأعرابي

أعرابي:

وَمِنْ عَجَبٍ أَنْ يَتَّ مُسْتَوْدِعَ الثَّرَى      وَيَبْتَ بِمَا زَوَّدْتَنِي مُمْتَعَا  
فَلَوْ أَنَّنِي أَنْصَفْتُكَ الْوَدَّ لَمْ أَبْتَ      خِلَافَكَ حَتَّى نَنْطَوِي فِي الثَّرَى مَعَا  
سَاحِمِي الْكَرَى عَيْنِي وَأَفْتَرَشُ الثَّرَى      يَمِينِي إِذَا صَارَ الثَّرَى لَكَ مَضْجَعَا  
وَيَعْدُكَ لَا آسَى لِعُظْمٍ رَزِيَّةٍ      قَضَيْتَ فَهَوْنَتِ الْمَصَائِبِ أَجْمَعَا

(١) هو خلف بن خليفة، من قيس بن ثعلبة بالولاء: شاعر أموي مطبوع، ظريف، راوية. قطعت يده

في صباه لسرقة اتهم بها فلُقب بالأقطع. وكانت له أصابع من جلد يلبسها. توفي نحو ١٢٥ هـ/ ٧٤٣ م. (ابن قتيبة، الشعر والشعراء: ٦٠٢/٢؛ ابن عبد ربه، العقد الفريد: ١٤٥ ٦)

(٢) هو أبو عطاء، أفلح بن يسار السندي: شاعر فحل، قوي البديهة، من مخضرمي الدولتين الأموية

والعباسية. كان عبداً أسود من موالي بني أسد. نشأ بالكوفة، وتشييع للأمويين، وهجاني هاشمي، وكانت في لسانه عجمة. توفي بعد ١٨٠ هـ/ ٧٩٦ م. (البغدادى، حزانة الأدب:

١٧٠/٤؛ بروكلمان، تاريخ الأدب العربي: ٢٤٥/١).

ومعنى هذا البيت الأخير تداوله الناس نظماً ونثراً.

[قال أبو نواس في الأمين]: (١)

طَوَى الموتُ ما بيني وبينَ مُحَمَّدٍ      وَلَيْسَ لِمَا تَطْوِي المنيَةُ نَاشِرُ  
لئن عَمِرْتُ دُورَ بِمَنْ لَا أَحِبُّهُ      لَقَدْ عَمِرْتُ مِمَّنْ أَحِبُّ المَقَابِرَ (٢)  
وَكُنْتُ عَلَيْهِ أَخْذَرُ الموتِ وَخَلَهُ      فَلَمْ يَبْقَ لِي شَيْءٌ عَلَيْهِ أَحَازِرُ

### أم الهيثم السدوسية

وقيل لأم الهيثم السدوسية: ما أسرع ما سلوت عن ابنك الهيثم! قالت: أما والله لقد رزقته كالبدن في بهائه، والرمح في استوائه، والسيف في مَصَانِهِ؛ ولقد فَتَّتْ مَصِيئَتُهُ كَبْدِي، وَأَفْنَى فَقْدُهُ جِلْدِي، وما اعتَضَّتْ من بعده إِلَّا أَمَّنَ المصائبَ لِفَقْدِهِ.

### أبو العيناء يعزى

وعزى أبو العيناء أحمد بن أبي دُوَادٍ عن وَلَدٍ لَهُ، فقال: ما أصيب من أئيب والله لقد هَان لِفَقْدِهِ، جليل المصائب من بعده.

### لأعرابي مات بنوه بالطاعون

ودخل أعرابي من بادية البصرة إلى الشام ومعه بنون، فلما كَانَ بِقَسْرَيْنَ مات بنوه بالطاعون فقال:

أبعدَ بَيِّ الدَهرِ أَرَجُو غَضَارَةَ      من العيشِ أو آسى لِمَا فَاتَ من عُمرِي (٣)  
عُطَارِفَةَ زُهرٍ مَضَوَا لِسِيلِهِم      فَلَهْفِي عَلَى تِلْكَ الْغُطَارِفَةِ الزُّهْرِ (٤)  
سَقَى اللُّهُ أَجْسَاداً وَرَأْسِي تَرَكَتُهَا      بِحَاضِرِ قَسْرَيْنَ من صَيِّبِ القَطْرِ (٥)  
يُذَكِّرُنِيهِم كُلُّ خَيْرٍ رَأَيْتُهُ      وَشَرٍّ، فَمَا أَنفَكُ مِنْهُم عَلَى ذِكْرِ

(١) أبو نواس، الديوان: ص ٥٨١.

(٢) في الديوان: «بِمَنْ لَا أُوَدُّهُ».

(٣) الغضارة: تقول. إنهم لفي غضارة من العيش، وفي غضارة عيش: في سعة ونعمة.

(٤) الغطارفة والغطاريف: جمع غُطَارَفٍ وَغُطْرِيفٍ: السيد الكريم.

(٥) الصَّيِّبُ: السحاب ذو الصوب، والمطر.

هذا البيت كقول الآخر:

رَعَاكَ ضَمَانُ اللَّهِ يَا أُمَّ مَالِكٍ      وَلَلَّهِ أَنْ يَرَعَاكَ أَوْلَى وَأَوْسَعُ  
يُذَكِّرُنِيكَ الْخَيْرُ وَالشَّرُّ وَالَّذِي      أَخَافُ وَأَرْجُو وَالَّذِي أَتَوَقَّعُ

### لمسلم بن الوليد

وقال مسلم بن الوليد:

وَإِنِّي وَإِسْمَاعِيلُ يَوْمَ وَدَاعِهِ      لَكَ الْغَمْدُ يَوْمَ الرُّوعِ فَارَقَهُ النَّضْلُ  
أَمَّا وَالْحَبَالَاتُ الْمَمَرَّاتُ بَيْنَنَا      رَسَائِلُ أَذْنَهَا الْمَوْدَةُ وَالْوَصْلُ<sup>(١)</sup>  
لَمَّا خُنْتُ عَهْدًا مِنْ إِخْوَةٍ وَلَا نَأَى      بِذِكْرِكَ نَأَى عَنْ ضَمِيرِي وَلَا شُغْلُ  
وَإِنِّي فِي مَالِي وَأَهْلِي كَأَنِّي      لِفَقْدِكَ لَا مَالَ لَدَيَّ وَلَا أَهْلُ  
يُذَكِّرُنِيكَ الْخَيْرُ وَالشَّرُّ وَالْحِجَا      وَقِيلُ الْخَنَى وَالْحِلْمُ وَالْعِلْمُ وَالْجَهْلُ<sup>(٢)</sup>  
فَالْقَاكَ عَنْ مَذْمُومِهَا مُنْزَهًا      وَأَلْقَاكَ فِي مَحْمُودِهَا وَلَكَ الْفَضْلُ  
وَأَحْمَدُ مِنْ إِخْلَافِكَ الْبُخْلُ إِنَّهُ      بِعِرْضِكَ لَا بِأَمَالٍ حَاشَى لَكَ الْبُخْلُ  
أَمْتَجَعًا مَرُوءًا بِأَثْقَالِ هِمَّةٍ      دَعِ الثَّقْلَ وَاحْمِلْ حَاجَةً مَا لَهَا ثِقْلُ  
ثَنَاءً كَتُمَرِفِ الطَّيِّبِ يُهْدَى لِأَهْلِهِ      وَلَيْسَ لَهُ إِلَّا بَنِي بَرَمَكِ أَهْلُ  
فَإِنْ أَغْشَى قَوْمًا بَعْدَهُمْ أَوْ أَزُورَهُمْ      فَكَالْوَحْشِ يُذْنِبُهَا مِنَ الْقَنْصِ الْمَحْلُ<sup>(٣)</sup>

### ومن ألفاظ أهل العصر في التعازي وما يتعلق بمعانيها

#### من ذكر البكاء والجزع وعظم المصائب

خَبِرَ عَزَّ عَلَى النُّفُوسِ مَسْمَعُهُ، وَأَثَرُ فِي الْقُلُوبِ مَوْقَعُهُ. خَبِرَ تَصْطَلُّكَ لَهُ الْمَسَامَعُ، وَتَرْتَجُّ بِهِ الْأَضَالِعُ، وَتَسْقُطُ لَهُ الْحَبَالِي، وَتَضْحَكُ مِنْهُ السَّكَارَى خَبِرَ كَادَتْ لَهُ الْقُلُوبُ تَطِيرُ، وَالْعُقُولُ تَطِيرُ، وَالنُّفُوسُ تَطِيرُ. خَبِرَ يَخْفُضُ الْبَصَرَ وَيَقْذِيهِ، وَيَقْبِضُ الْأَمَلَ وَيَقْدَحُ فِيهِ

(١) الحبالات: جمع حباله، وهي المصيدة، يقال: حبلت فلانة فلاناً: أوقعت في شباك حبيها وسحرته، وحبال الموت: أسبابه.

(٢) الحجَا: العقل. الخَنَى: الفحش في الكلام.

(٣) الْقَنْصُ: المَصِيدُ. الْمَحْلُ: انقطاع المطر ويسبب الأرض من الكلال، ويقال: أرضٌ محلٌّ: لا مرعى بها.

الخبر في أثناء الرجاء قد انقطع، وأصمَّ به الناعي وقد أسمع. ناعي الفضائل قائم، وأنفَّ المحاسن راغم. خيرٌ أخرج الصلَّز، وأحلَّ البكاء، وحرَّم الصبر، وأطار واقع السكون. وأثار كامن الوجوم، وثقلت وطلَّته على أجزاء النفس، وتأذت معرفته إلى سرِّ القلب. كتبت والأرض واجفة، والشمس كاسفة، للرزء العظيم، والمُصاب الجسيم، في فلك الملك، ورُكنِ المجد، وقريع الشرق والغرب، وما عسى أن يُقال في الفلك الأعلى إذا انهار من جوانبه، وتهافت على مناكبه. أتى الناعي<sup>(١)</sup>، فندب المساعي، وقامت بواكي المجد، وكسفت شمس الفضل، وعاد النهار أسود، والعيش أنكد. غرب لموته نجم الفضل، وكسدت سوق الأدب، وقامت نوادب السباحة، ووقف فلك الكرم، ولطمت عليه المحاسن خدودها، وشقت له المناقب جيوبها، [ووبرودها]، قد كانت الرزية بحيث مارت السماء مؤرا، وسارت الجبال سيرا، حتى شوهدت الكواكب ظهرا، ثم تهافت شفعاً ووتراً، فارتاعت الأمة، وانبسطت الظلمة، وارتفعت الرخمة، واضطربت الملة، وقامت نوادب المجد، وأصبح الناس من القيامة على وعد. إن المجد بعده لجاري الدمع، وإن الفضل لمتزعج النفس، وإن الكرم لحرَّج الصدر، وإن الملك لواهن الظهر<sup>(٢)</sup>. كتابي وأنا من الحياة متدبم، وبالعيش مُتسبِّم، بعد ما ماد الطود الشامخ، وزال الجبل الباذخ<sup>(٣)</sup>، ونطقت نوادب المجد، وأقيمت مأتم الفضل. نعي فلان فتتكر وجه الدهر، وقبضت مُهجة الفخر، فلا قلب إلا قد تبين صدعه، ولا عين إلا وهي ترشح بالدم بعده. كتبت والأحشاء محترقة، والأجفان بمائها غرقة، والدمع واكف، والحزن عاكف. مصاب أطلق أسراب الدموع وفرقها، وألق أعشار القلوب وأحرقها، مصاب فض عقود الدموع، وشب النار بين الضلوع. مصاب أذاب دموع الأحرار، فتحلبت<sup>(٤)</sup> سحائب الدموع الغزار، وانسدت مسالك السكون والاستقرار. كتبت عن عين تدمع، وقلب يجزع، ونفس تهلع<sup>(٥)</sup>، وقد أدللت مصون العبرة، وحجبت وإفد الحيرة، ومدد الهمة إلى جسمي يد السقم. وجرت الدمع على خدي ذبول الدم. لولا أن العين بالدمع أنطق من كل لسان وقلم، لأخبرت عن بعض ما

(١) الناعي: الذي يخبر بموت الميت.

(٢) الواهن: الضعيف، وواهن الظهر: كناية عن ضعف احتماله الأعباء.

(٣) بدَّخ الجبل ونحوه بُدُوخاً: علا فبان علوه، فهو يادخ، والجمع: يوادخ ويُدَخُّ.

(٤) تحلبت: سالت وانهمرت.

(٥) تهلع: تحزن.

أَوْهَنَ ظَهْرِي، وَأَوْهَى أَزْرِي. إِنَّ الفجیعة إذا لم تحارب بجيش من البكاء، ولم يُخَفَّف من أثقالها بالاشتكاء، تضاعفَ دأؤها، وازدادتْ أعباؤها، وعزَّ دواؤها. قد شفيَتْ غليلي بما استدرَيْتُهُ<sup>(١)</sup> من أسراب الدموع المتحيرة، وخَفَفْتُ عني بعض البرحاءِ بما امتَرَيْتُهُ من أخلافها<sup>(٢)</sup> المتحدرة. إن في إسْبَالِ العَبْرَةِ، وإطلاق الرِّقَّةِ، والإجهاش بالبكاء والنشيج<sup>(٣)</sup>، وإعلان الصباح والضجيج، تنفيساً عن بَرَحِ القلوب، وتخفيفاً من أثقالِ الكُروبِ. قد أتى الدهرُ بما هَدَّ الأَصْلَابَ، وأطَارَ الأَلْبَابَ، من النازلة الهائلة، والفجیعة الفظیعة. رُزُّ أضعفَ العزائم القویة، وأبكى العیونَ البکیَّة. مصیبةٌ زلزلتِ الأرضَ، وهلَّمتِ الكرمَ المَحْضَ، وسلبتِ الأَجْفانَ كَرَاهَا، والأبدانَ قُوَاهَا. فجیعةٌ لا يَدَاوِي كَلَمَها آس<sup>(٤)</sup>، ولا يَسُدُّ ثَمَها تَنَاسٍ<sup>(٥)</sup>. مصیبةٌ تركتِ العقولَ مُدْلَهَةً، والنفوسَ مُولَهَةً. رُزُّ هَضَّ وهاض<sup>(٦)</sup>، وأطال الانخزال والانخفاض، ولم يَرِضْ بأنْ فَضَّ الأَعْضاءَ، حتى أَفاضَ الدماءَ. رُزُّ مَلَأَ الصدورَ ارتباعاً، وقسم الأَلْبَابَ شِعاعاً، وترك الجفونَ مقروحة، والدموعَ مسفوحة، والقوى مهدودة، وطرق العزاءَ مسدودة. رُزُّ نَكَأَ القلوبَ وجرحها، وأحَرَّ الأَنْجَادَ وقرحها، ما لي يدُّ تخطُّ إلا بكلفة، ولا نفسُ تردد إلا غصَّة، ولا عينُ تنظر إلى من وراء قَدِي، ولا صدر ينطوي إلا على أذى؛ فالدموعُ واكفة، والقلوبُ واجفة، والهَمُّ وَّارِد، والانسُ شارِد.

وَالنَّاسُ مَأْتُمُهُمْ عَلَيْهِ وَاحِدٌ فِي كُلِّ دَارٍ رُتَّةٌ وَزَفِيرٌ

كَأَنِّي كِنْدَةٌ وَهِيَ تَلَهَّفُ عَلَى حُجْرٍ<sup>(٧)</sup>، والخنساء تبكي على صخر. أن بين عَبْرَةٍ وَزَفَرَةٍ، وَأَنَّةٍ وَحَسْرَةٍ، وتَمْلُئُ واضطراب، واشتعال والتهاب. مصیبةٌ أَصْبَحَتْ لِمُعْتَمِها وَقَيْدًا، وَلِكُرْبَتِها أَخِيذًا. كَتَبْتُ وَقَدْ مَلَكَ الْجَزَعُ عَزَائِي، وحصل ناظري في إَسَارِ بَكَائِي، فَالْقَلْبُ دَهَشَ، وَالْبَنَانُ يَرْتَعَشُ، وَأَنَا مِنَ الْبَقَاءِ مَتَوَحِّشٌ. قد انتهى بي الهلع إلى حيث لا

(١) استدرَيْتُهُ: أسلته.

(٢) البرِّحاءُ: الشدة. وامترى الشيء: استخرجه، وامترى الناقة: حلبها. والأخلاف: جمع حلف. وهو ضِرْعُ الناقة، أو حلمته.

(٣) النشيج: الصوت المتردد في الصدر.

(٤) الكَلَمُ: الجرح. والآسي: الطيب.

(٥) التَّلَمُ. يقال: تلم الجدار وغيره تَلَمًا: أحدث فيه شقًا، وتلم الإناء: كسر حرفه.

(٦) هَضَّ: كسر ودق، وهاض العظم: كسره.

(٧) حجر: هو والد الشاعر الجاهلي امرئ القيس، وكان ملكاً على كندة، وقتله بنو أسد.



التَّاسِي مُصْحَبٌ، وَلَا التَّنَاسِي مُصَاحِبٌ، بِي انْزِعَاجٍ يَحِلُّ عُقْدَ الْحَزْمِ، وَاكْتِثَابٌ يَنْقُضُ شُرُوطَ الْعَزْمِ. قَدْ بَلَغَ الْحَزَنُ مِيلَافاً لَمْ أَبْتَدِئْهُ لِلنَّوَائِبِ، وَإِنْ جَلَّتْ وَقَعَاءٌ، وَنَالَتْ مِنِّي مَنَالاً لَمْ يَعْتَدِ طَرِيقَ الْمَصَائِبِ، وَإِنْ عَظُمَتْ فَجَعاً. كَتَبْتُ عَنْ اضْطِرَابِ نَفْسٍ، وَاضْطِرَامِ صَدْرِ، وَالتَّهَابِ قَلْبٍ، وَانْتِهَابِ صَبْرِ؛ فَمَا أَعْظَمَهُ مَقْقُوداً! وَمَا أَكْرَمَهُ مَلْحُوداً! إِنِّي لِأَتَوْحَ عَلَيْهِ تَوَحُّعَ الْمَنَاقِبِ<sup>(١)</sup>، وَأَرْزِيهِ مَعَ النُّجُومِ الثَّوَابِقِ، وَأُبْكِيهِ مَعَ الْمَعَالِي وَالْمَحَاسِنِ، وَأَتْنِي [عَلَيْهِ] بِنَاءَ الْمَسَاعِي وَالْمَآثِرِ. لَيْتَ يَمِينَ الزَّمَانِ شُلَّتْ قَبْلَ أَنْ فَتَكَتْ بِمُتَهِجَةِ الْفَضْلِ، وَعَيْنَ الزَّمَانِ كُفَّتْ قَبْلَ أَنْ رَأَتْ مَضْرَعَ الْفَخْرِ. لَقَدْ رُزِنَا مِنْ فُلَانٍ عَالِماً فِي شَخْصٍ، وَآمَةً فِي نَفْسٍ. مَضَى وَالْمَحَاسِنُ تَبْكِيهِ، وَالْمَنَاقِبُ تَعْزِي فِيهِ. الْعَيُونُ لَمَّا قَرَّتْ بِهِ أَسْخَنَهَا فِيهِ رَيْبُ الْمَنُونِ، وَلَمَّا شُرِحَتْ بِهِ الصُّدُورُ قَبِضَهَا بِفَقْدِهِ الْمَقْدُورِ. قَدْ رَكَبَ عَلَى الْأَعْنَاقِ، بَعْدَ الْعِتَاقِ، وَعَلَى الْأَجْيَادِ بَعْدَ الْجِيَادِ، وَفَاتَ فَتِيْتُ الْمَسْكِ مِنْ مَآثِرِهِ، كَمَا يَقُوحُ الْعَنْبَرُ مِنْ مَجَامِرِهِ. كَانَ سَنَلُهُ مَأْلَفَ الْأَضْيَافِ، وَمَأْنَسَ الْأَشْرَافِ، وَمُتَجَجِّعَ الرُّكَبِ، وَمَقْصُودَ الْوَفْدِ، فَاسْتَدْبَلَ بِالْأَنْسِ وَخَشَةِ، وَبِالْغَضَارَةِ غُبْرَةَ، وَبِالْيَبَاضِ ظُلْمَةً، وَاعْتَنَاضَ مِنْ تَرَاحُمِ الْمَرَكَبِ تَلَادُمَ الْمَأْتَمِ<sup>(٢)</sup>، وَمِنْ ضَجِيجِ النَّدَاءِ وَالصَّهِيلِ، عَجِيجَ الْبَكَاءِ وَالْعَوِيلِ. هَذَا الْمَكَارِمُ تُبْدِي شَجْوَهَا لِفَقْدِهِ وَتَلْبَسُ حِدَادَهَا مِنْ بَعْدِهِ، وَهَذَا الْمَحَاسِنُ قَدْ قَامَتْ نَوَادِبُهَا مَعَ نَوَادِبِهِ، وَاقْتَرَنْتْ مَصَائِبُهَا بِمَصَائِبِهِ. لَوْ قُبِلَتْ الْفِدْيَةُ لَوْفَيْتُهُ بِنَفْسِي وَأَيَّامِ عَمْرِي، عِلْماً أَنَّ الْعَيْشَ بِمِثْلِهِ مِنْ إِخْوَانِ الصِّفَا يَصْفُو، وَبِظَعْنِهِ عَنِ الدُّنْيَا يَكْدُرُ وَيَعْفُو. لَوْ رُقِيَ مِنَ الْمَوْتِ عَزِيزُ قَوْمٍ لِعَزَّتْهُ، أَوْ كَبِيرُ بَأُولَادِهِ وَأُسْرَتِهِ، أَوْ ذُو سُلْطَانٍ بِاسْتِطَالَتِهِ وَقُدْرَتِهِ، أَوْ زَعِيمُ دَوْلَةٍ بِحَسْبِهِ وَعُدَّتِهِ، لَكَانَ الْمَاضِي أَحَقَّ مِنْ وُقْيٍ وَأَوْلَى مِنْ فُدْيٍ، وَكُنَّا أَقْدَرُ عَلَى دَفْعِ مَا حَدَثَ، وَذَبَّ مَا كَرِثَ وَأَرْهَقَ؛ لَكِنَّهُ الْأَمْرُ الْمَسْئُورُ فِيهِ بَيْنَ مَنْ عَزَّ جَانِبُهُ وَذَلَّ، وَكَثُرَ مَالُهُ وَقَلَّ، حَتَّى لَحِقَ الْمَفْضُولُ بِالْفَاضِلِ، وَالنَّاقِصُ بِالْكَامِلِ.

### وَلَهُمْ فِيمَا يَطَابِقُ هَذَا النُّحُو مِنْ وَصْفِ الدَّهْرِ وَذِمِّ الدُّنْيَا

هُوَ الدَّهْرُ لَا يُعْجَبُ مِنْ طَوَارِقِهِ<sup>(٣)</sup>، وَلَا يَنْكَرُ هَجُومَ بَوَائِقِهِ<sup>(٤)</sup>. عَطَاؤُهُ فِي ضَمَانِ الْارْتِجَاعِ، وَحِبَاؤُهُ فِي قِرَانِ الْإِنْتِرَاعِ. مِنْ عَرَفَ الزَّمَانَ لَمْ يَسْتَشْعِرْ مِنْهُ الْأَمَانَ، وَتَصَرَّفَ

(١) المناقب: جمع منقبة، وهي الخصلة من خصال الشرف.

(٢) تلادم المأتم: يقال: التدمت المرأة: ضربت صدرها ووجهها.

(٣) طوارق الدهر: حوادثه.

(٤) البوائق: الدواهي، الواحدة باققة.

الحوادث، بين الموروث والوارث. الدهر مشحون بطوارق الغير، مشوب صفو إيمه بالكدر، ممزوج صابه بالعسل، موصولة حبال الأمن فيه بأسباب الأجل. قد جعل الله الدنيا دار قلعة<sup>(١)</sup>، ومحل نقلة، فمن راحل ليومه ومن مؤخر لغده، وكل مشوف لأجله<sup>(٢)</sup>، وحار لأمده. ما الدنيا إلا دار النقلة، ولا المقام فيها إلا للرحلة، إن المرأة حقيق إذا طرقة ما يتحيف صبره [ويتطرق صدره]، أن يعود إلى علمه بالدنيا كيف نصبت على النقلة، وجنبت طويل المهلة، وابتدئت بالنفاد، وشفع كونها بالفساد، وأن الثاوي فيها راحل، والأيام فيها مراحل موهوب الدنيا مسلوب وإن أُرِجِيء إلى مهل، وممنوحها مجذوب وإن أُخِّر إلى أجل. لو خلد من سبق، لما وسعت الأرض من لحق؛ ولذلك جعلت الدنيا دار قلعة، ومحل نجعة.

سُبقنا إلى الدنيا فلو عاش أهلها      مُعِنَّا بها من جنة وذهب  
تَمَلَّكها الآتي تملك سالب      وفارقها الماضي فراق سلب

وقال عتبة بن هارون: كنت مع فضل الرقاشي، فمر بمقبرة، فقال: ياهل الديار الموحشة، والمحال المقفرة، التي نطق بالخراب فناؤها، وشيد بالتراب بناؤها، ساكنها مغترب، ومحلها مقترب، أهل هذه المنازل متشاغلون، لا يتواصلون تواصل الإخوان، ولا يتزاورون تزاور الجيران، قد طحنهم بكلكلة البلى<sup>(٣)</sup>، وأكلهم الجنادل<sup>(٤)</sup> والثرى.

وقال خاقان بن صبيح: لَوْحْشَةُ الشك التمسنا أنس اليقين، ومن ذل الجهل هربنا إلى عز المعرفة، ولخوف الضلالة لزمننا الجادة.

وقال بعض الحكماء: كُموُنُ المصائب<sup>(٥)</sup> وسكون النوائب ويغتنات المنايا مطويات في الساعات، متحركات في الأوقات، ورب مغتبط بساعة فيها انقضاء أجله، ومتمتع بوقت صار فيه إلى قبره، ومُنْتَظِرُ رُودٍ يوم فيه مَنِيَّتُهُ.

ووعظ أعرابي ابنا له أفسد ماله في الشراب، فقال: لا الدهر يعظك، ولا الأيام تنذكرك، والساعات تعد عليك، والأنفاس تعد منك، وأحب أمرتك إليك، أردهما للمضرة لديك

(١) دار قلعة: أي دار تحول وانتقال.

(٢) مشوف: مُطَّلِع.

(٣) الكلكل: الصدر.

(٤) الجنادل: الحجارة، وقيل: صخرة مثل رأس الإنسان.

(٥) كُموُنُ المصائب: تواربها.

## [من مقامات بديع الزمان الهمداني]

## المقامة الأهوازية

ومن إنشاء بديع الزمان في المقامات: حَدَّثَنَا عيسى بن هشام قال: كُتِبَ في الأهواز في رُفْقَةٍ متى ما تَرَقَّى العَيْنُ فيهِم تَسْهَلُ، ليس مَتًّا إِلَّا أَمْرُدُ يَكْرُ الآمالَ، بَصَرُ الْجَمَالِ<sup>(١)</sup>، أو مَحْتَضُّ حَسَنِ الإِقْبَالِ، مَرَجَوْ الأَيَّامَ وَاللَّيَالِ؛ فَأَفْضَنَّا فِي العِشْرَةِ كَيْفَ [نَضَعُ قَوَاعِدَهَا، وَالْأُخُوَّةَ كَيْفَ] نَحْكُمُ مَعَاقِدَهَا، وَالسُّرُورَ فِي أَيِّ وَقْتٍ نَتَعَاطَاهَا، وَالْأَنْسَ كَيْفَ نَتَهَادَاهَا، وَفَائِتَ الْحِظِّ كَيْفَ نَتَلَفَاهَا، وَالشَّرَابَ [مَنْ أَيْنَ نَخْلُصُهُ، وَالْمَجْلِسَ كَيْفَ نَرْتَبُهُ؟ فَقَالَ أَحَدُنَا: عَلَى الْبَيْتِ وَالْمَنْزِلِ، وَقَالَ آخَرُ: عَلَى الشَّرَابِ وَالنَّقْلِ]، وَقَالَ بَعْضُنَا: إِلَى السَّمَاعِ وَالْجَمَاعِ، وَقَمْنَا نَجْرُ أَذْيَالَ الْفُسُوقِ، حَتَّى انْسَلَخْنَا مِنَ السُّوقِ، وَاسْتَقْبَلْنَا رَجُلًا فِي طَمْرِينٍ<sup>(٢)</sup>، فِي يُمْنَاهُ عُكَّازَةٌ، وَعَلَى كَتِفِهِ جِنَازَةٌ<sup>(٣)</sup>؛ فَطَاطَرْنَا لَهَا رَأَيْنَا الْجِنَازَةَ، وَأَعْرَضْنَا عَنْهَا صَفْحًا، وَطَوَيْنَا دُونَهَا كَشْحًا، فَصَاحَ بِنَا صَيْحَةً كَادَتْ الْأَرْضُ لَهَا تَنْفَطِرُ، وَالنَّجْمُ تَتَكَبَّرُ، وَقَالَ: لَتَرَوْنَهَا صُغْرًا، وَلَتَرَكِبْنَهَا قَسْرًا. مَا لَكُمْ تَكْرَهُونَ مِطْيَةً رَكَبَهَا أَسْلَافُكُمْ، وَسِيرَكُهَا أَخْلَافُكُمْ، وَتَقْدَرُونَ سُرِيرًا وَطِثَةً أَبَاؤُكُمْ، وَسَيَطُوهُ أَبْنَاؤُكُمْ؟ أَمَا وَاللَّهِ لَتَحْمِلُنَّ عَلَى هَذِهِ الْعِيدَانِ، إِلَى تَلَكُمُ الدِّيدَانِ، وَلَتَسْتَقْلُنَّ بِهَذِهِ الْحَيَادِ، إِلَى تَلَكُمُ الْوِهَادِ. وَيَحْكُمُ تَطِيرُونَ<sup>(٤)</sup>، كَأَنَّكُمْ مَخِيرُونَ، وَتَكْرَهُونَ، كَأَنَّكُمْ مُتْرَهُونَ، هَلْ تَنْفَعُ هَذِهِ الطَّيْرَةَ، يَا فَجْرَةَ؟

قال عيسى بن هشام: فَقَدْ نَقَضَ عَلَيْنَا مَا كُنَّا عَقْدْنَاهُ، وَأَبْطَلْنَا مَا كُنَّا أَرَدْنَاهُ؛ فَمِنَّا إِلَيْهِ، وَقَلْنَا: مَا أَحْرَجَنَا إِلَى وَغْظِكَ، وَأَعَشَقْنَا لِلْفَلْظِ! وَلَوْ شِئْتَ لَزِدْتِ، قَالَ: إِنْ وَرَاءَكُمْ مَوَارِدَ أَنْتُمْ وَارِدُوهَا، وَقَدْ سِرْتُمْ إِلَيْهَا عِشْرِينَ حِجَّةً:

وإِنَّ امْرَأَةً سَارَ عِشْرِينَ حِجَّةً إِلَى مَهْلٍ مِنْ وَرْدِهِ لَقَرِيبٌ<sup>(٥)</sup>

وفوقكم مَنْ يَعْلَمُ أَسْرَارَكُمْ، وَلَوْ شَاءَ لَهْتِكَ أَسْتَارَكُمْ، يَعْمَلُكُمْ فِي الدُّنْيَا بِحِلْمٍ، وَيَقْضِي عَلَيْكُمْ فِي الْآخِرَةِ بِعِلْمٍ، فَلْيَكُنِ الْمَوْتُ مِنْكُمْ عَلَى ذِكْرٍ، لَنَلَا تَأْتُوا بِسُكْرٍ؛ فَيَنْكُمُ مَتَى

(١) بَصْرٌ: يقال: بَصَرَ الْبَدَنَ بَضَاضَةً وَيُضْوِضُهُ: اِمْتَلَأَ وَنَضَّرَ، وَيُقَالُ: بَشْرَةٌ بَضَّةٌ وَبُضِيضَةٌ: رَقِيقَةٌ صَوْرَةٌ

(٢) الطمر: الثوب الخلق البالي.

(٣) الجِنَازَةُ: سرير الميت ما دام فيه (النعر).

(٤) تطيرون: أي تطيرون: تتشائمون.

(٥) الحجة: السنة.

استشعرتموه لم تَجْمَحُوا، ومتى ذكرتموه لم تمزحوا، وإن نسيتموه فهو ذاكركم، وإن نمتم عنه فهو ثائركم، وإن كرهتموه فهو زائركم] قلنا: فما حاجتك؟ قال: هي أطول من أن تُحدّ، وأكثر من أن تُعدّ، قلنا: فسانح الوقت؟ قال: ردُّ فائت العمر، ودفع نازل الأمر، قلنا: ما إلى ذلك سبيل، ولكن لك ما شئت من متاع الدنيا وزخرفها، قال: لا حاجة لي فيها.

قوله: وإنّ امرأ قد سارَ عشرينَ حِجّةً، مُحَرَّفٌ عن قول قائله:

وإنّ امرأ قد سارَ خمسينَ حِجّةً

واليت لأبي محمد التيمي، أنشده دِعل:

إذا ما مَضَى القَرْنُ الذي أنتَ فيهِمْ وَخَلَفْتَ في قَرْنٍ فَأَنْتَ غَرِيبٌ<sup>(١)</sup>

واليت بعده. قال دِعل: وتزعم الرواة أنه لأعرابي من بني أسد. وقال خلاد الأرقط: كنّا على باب أبي عمرو بن العلاء ومعنا التيمي، فذكرنا كتاب الحجاج بن يوسف إلى قتيبة بن مسلم: إني وإياك لِدَتَانِ<sup>(٢)</sup>، وإنّ امرأ قد سار خمسين حجة لَقَمِنُ أن يَرده. فأصلحناه بيتاً، فاجتلبه التيمي في شعره.

### [من رسائل بديع الزمان الهمذاني]

#### من البديع لأبي القاسم الكرخي

وكتب البديع إلى أبي القاسم الكرخي: أنا وإن لم ألق تطاول الإخوان إلا بالتطوّل، وتجمّل الأحرار إلا بالتجمل، أحاسب الشيخ على أخلاقه ضئلاً بما عقدت يدي عليه من الظنّ به، والتقدير في مذهبه، ولولا ذاك لَقَلْتُ: في الأرض مجالٌ إن ضاقت ظلاله، وفي الناس واصلٌ إن رثت حباله، وأواخذه بأفعاله؛ فإن أعارني أذنّاً واعيةً، ونفساً مُراعيةً، وقلباً متّعظاً، ورجوعاً عن الذهاب، ونزوعاً عما يقرّعه من هذا الباب، فرشت لِمَوَدَّتِهِ صُدْرِي، وعقدت عليه جوامع حَضْرِي، ومجامع عُمْرِي؛ وإن ركب من التعلالي غير مركب، وذهب من التعلالي في غير مذهب، أقطعته خطة أخلاقه، ووليته جانب إعراضه، فكنت امرأ:

لا أذود الطيرَ عن شَجَرٍ قَدْ بَلَوثَ المُرَّ من ثَمَرِهِ

(١) القرن: الأمة تأتي بعد الأمة، والقرن من الناس: أهل زمانٍ واحد. واليت في «لسان العرب» قرن من غير نسبة.

(٢) لِدَةُ الإنسان: المُساوي له في السن.

فإني - أطال الله بقاء الشيخ مولاي - وإن كنت في مقبل السن والعمر، فقد حبلت شَطْرِي الدهر<sup>(١)</sup>، وَرَكِبْتُ ظَهْرِي الْبَرَّ وَالْبَحْرَ، وَلَقِيتُ وَفَلَيْتُ الْخَيْرَ وَالشَّرَّ، وَصَافَحْتُ يَدِي النَّفْعَ وَالضَّرَّ، وَضَرَبْتُ إِبْطِي الْعُسْرَ وَالْيُسْرَ، وَبَلَوْتُ طَعْمِي الْحُلُوَّ وَالْمُرَّ، وَرَضَعْتُ ثَدْيِي الْعُرْفَ وَالشُّكْرَ؛ فَمَا تَكَاذُ الْأَيَّامُ تَرِينِي مِنْ أَعْمَالِهَا غَرِيباً، وَتُسَمِّعُنِي مِنْ أَقْوَالِهَا عَجِيباً، وَلَقِيتُ الْأَفْرَادَ، وَطَارَحْتُ الْآحَادَ؛ فَمَا رَأَيْتُ أَحَدًا إِلَّا مَلَأْتُ حَافَتِي سَمْعَهُ وَبَصَرَهُ، وَشَغَلْتُ حَزِينِي فَكْرَهُ وَنَظَرَهُ، وَأَثْقَلْتُ كَفَّهُ فِي الْحُزْنِ، وَكَفَّتُهُ فِي الْوِزْنِ، وَوَدَّ لَوْ بَارَزَ الْقِرْنَ<sup>(٢)</sup> بِصَفْحَتِي، أَوْ لَقِيَ الْفَضْلَ بِصَحِيفَتِي، فَمَا لِي صَغُرْتُ فِي عَيْنِهِ؟ وَمَا الَّذِي أُرْزَى بِي عَنْده؟ حَتَّى احْتَجَبَ وَقَدْ قَصَدْتُهُ، وَلَزِمَ أَرْضَهُ وَقَدْ حَضَرْتَهُ، وَأَنَا أَحَاشِيهِ أَنْ يَجْهَلَ قَدْرَ الْفَضْلِ، أَوْ يَجْحَدَ فَضْلَ الْعِلْمِ، أَوْ يَمْتَطِي ظَهَرَ النَّبِيِّ، عَلَى أَهْلِيهِ، وَأَسْأَلُهُ أَنْ يَخْتَصَّنِي مِنْ بَيْنِهِمْ بِفَضْلِ إِنْعَامِ إِنْ زَلْتُ بِي مَرَّةً قَدَمَ رَأْيٍ فِي قَصْدِهِ، وَكَأَنِّي بِهِ وَقَدْ غَضِبَ لِهَذِهِ الْمَخَاطَبَةِ الْمُجْحِفَةِ<sup>(٣)</sup>، وَالرَّتَبَةِ الْمُتَحَيِّفَةِ<sup>(٤)</sup>، وَهُوَ فِي جَنْبِ جَفَائِهِ يَسِيرُ، وَإِنْ أَقْلَعَ عَنْ عَادَتِهِ إِلَى الْوَفَاءِ، وَنَزَعَ عَنْ شِمَتِهِ فِي الْجَفَاءِ؛ فَأَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الْأُسْتَاذِ وَأَدَامَ عِزَّهُ وَتَأْيِيدَهُ.

### كتاب آخر من البديع إلى أبي القاسم

وله إليه رقعة:

يعزُّ عليّ - أطال الله بقاء الشيخ الرئيس - أَنْ يَنْوَبَ فِي خِدْمَتِهِ قَلَمِي، عَنْ قَدَمِي، وَيَسْعَدَ بَرُؤِيتهُ رِسُولِي، دُونَ وُصُولِي، وَيَرِدَ شِرْعَةُ الْأَنْسِ بِهَ كِتَابِي، قَبْلَ رِكَابِي، وَلَكِنْ مَا الْحِيلَةُ وَالْعَوَاقِقُ جَمَّةٌ:

وَعَلَيَّ أَنْ أَسْمَى وَلَيْسَ عَلَيَّ إِدْرَاكُ النِّجَاحِ

وقد حضرت داره، وقبَلْتُ جداره، وما بي حبُّ الجُذْرَانِ، وَلَكِنْ شَغَفْنَا بِالْقُطْنِ<sup>(٥)</sup>، وَلَا عِشْقُ الْحَيْطَانِ، وَلَكِنْ شَوْقًا إِلَى السَّكَّانِ، وَحِينَ عَدَّتِ الْعَوَادِي عَنْهُ، أَثْبِتُ ضَمِيرَ

(١) حبلت شطري الدهر: كناية عن التجربة والإختبار.

(٢) القِرْنُ للإنسان: مثله في الشجاعة والشدة والعلم والقتال وغير ذلك.

(٣) أجحف به: اشتد في الإضرار به، ويقال: أجحف بهم الدهر: استأصلهم، وأجحف بهم الفقر. أذهب أموالهم.

(٤) حاف عليه حيقاً: جار وظلم، وتحيف الشيء: أخذ من حافاته وتقصه.

(٥) قُطْنُ الدار: أهله، ساكنوه.

الشوق على لسان القلم، معتذراً إلى الشيخ على الحقيقة، عن تقصير وقع، وفُتور في الخدمة عَرَض، ولكني أقول:

إِنْ يَكُنْ تَرْكِي لِقَضَاكَ ذَنْبًا فَكُفْسِي أَلَا أَرَاكَ عِقَابًا

### كتاب منه إلى رئيس هراة

وله جواب إلى رئيس هراة عدنان بن محمد: ورد كتابُ الشيخ الرئيس سيدي، فظلت وفودُ النعم تَتَرَى عَلَيَّ<sup>(١)</sup>، ومثلت لذي وبين يدي، وقد أَخَذَ مَكَارِمَ نَفْسِهِ، فتجعلها قِلَادَةً غُرْبِهِ، وتتبع المحاسن من عِنْدِهِ، فحلّى بها نَحْرَ عَبْدِهِ، وما أَشْبَهَ رَائِعَ حُلِيِّهِ، في نحر وَلِيِّهِ، إلا بِالْغُرَّةِ اللَّائِحَةِ، على [الدُّهُمَةِ] الكَالِحَةِ<sup>(٢)</sup> لا أَخَذَ اللهُ الشَّيْخَ بِوَصْفِ نَزْعِهِ عَنْ عَرْضِهِ، وَزَرَعَهُ فِي غَيْرِ أَرْضِهِ، وَنَعَتِ سَلَخَهُ مِنْ خَلْقِهِ وَخُلُقِهِ، وأهداه إلى غير مستحقِّه، وَفَضَّلَ اسْتِفَادَهُ مِنْ فَرْعِهِ وَأَصْلِهِ، وَأَوْصَلَهُ إِلَى غَيْرِ أَهْلِهِ. ذكر حديث الشوق ولو كان الأمرُ بالزيارة حتماً، أو الإذن [جَزْماً] أطلق عِزْماً، لكان آخر نظري في الكتاب، أول نظري إلى الركاب، ولاستعنتُ على كُلِّفِ السَّيْرِ<sup>(٣)</sup>، بأجنحة الطير، لكنه - أدام الله عزَّه - صرعني بين يدٍ سريعة التَّبَدُّلِ<sup>(٤)</sup>، وَرَجُلٍ وَشِيكَةِ الْأَخِذِ، وَأَرَانِي زَهْدًا فِي ابْتِغَاءِ، كَحْشٍ فِي ارْتِغَاءِ<sup>(٥)</sup>، وَنَزْعًا فِي نَزْوَعٍ، كَذَهَابٍ فِي رُجُوعٍ، وَرَغْبَةً فِي كَرْغَبَةٍ عَنِي، وَكَلَامًا فِي الْغِلَافِ، كالضرب تحت اللحاف، فلم أَصْرُخْ بِالْإِجَابَةِ وَقَدْ عَرَّضَ بِالْدَّعَاءِ، وَلَمْ أَعْلِنْ بِالزِّيَارَةِ وَقَدْ أَسْرَّ بِالنِّدَاءِ، وَلَوْ لَمْ يَذْعُرْنِي بِلِسَانِ الْمُحَاجَّةِ، وَلَمْ يُجَاهِرْنِي بِفَمِ الْمُنَاجَاةِ، لَكُنْتُ أَسْرَعُ إِلَيْهِ، مِنَ الْكُرْمِ إِلَى عَطْفِيهِ، وَفَكَّرْتُ فِي مُرَادِ الشَّيْخِ، فَوَجَدْتُهُ لَا يَتَعَدَّى الْكُرْمَ يَشْبُ نَارُهُ، وَالْفَضْلُ يُدْرِكُ نَارَهُ، وَإِذَا كَانَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ فَمَا أَوْلَاهُ بِتَرْفِيهِ مَوْلَاهُ، عَنْ زَفَرَةٍ صَاعِدَةٍ، بِسَفَرَةٍ بَاعِدَةٍ، وَنُكْبَاءِ جَاهِدَةٍ<sup>(٦)</sup>. . . . . وقد زاد سيدي في أَمْرِ الْمُخَاطَبَةِ، وَمَا أَحْسَنَ الْاِعْتِدَالَ، وَقَدْ كَفَانَا مِنْهُ الْأُسْتَاذُ، وَأَسْأَلُهُ أَلَّا يَزِيدَ، وَقَدْ بَدَأَ وَيَجِبُ أَلَّا يَعِيدَ، فَلَا تَفْعَلْ كَثْرَةَ الْعَدِّ مَعَ قَلَّةِ الْمَعْدُودِ،

(١) تَتَرَى: يقال: جاءوا تَتَرَى: متواترين، وتواترت الأشياء: تتابعت.

(٢) أصل الغرة: البياض في وجه الفرس، وأراد البياض مطلقاً، واللائحة: الطاهرة، والكالحة: العابسة.

(٣) كُلِّفِ السَّيْرِ: مَشَقَّتُهُ.

(٤) التَّبَدُّلُ: الطَّرْحُ، يقال: نبذ الشيء: طرحه، ونبذ الأمر: أهمله ولم يعمل به، ونبذ العهد: نقضه.

(٥) ارْتِغَاءٌ: تصويت، وهو من رغا البعير ونحوه رُغَاءٌ: صَوْتُ وَضَجٍّ. ومنه: أرغاه: إذا قهره وأذله.

(٦) النُكْبَاءُ: ريح انحرفت ووقعت بين ريحين كالصَّبَا والشمال.

والزيادة في الحدّ مع نقصان المحدود نقص من الحدود، وربّ ربح أدى إلى خُسْران، وزيادة أَفْضَتْ إلى نُقْصَان، ورأي الشيخ في تشريفه بجوابه موقّق إن شاء الله تعالى.

### كتاب من الصابي لبعض إخوانه

اجتَلَبَ قوله في أول هذه الرسالة من قول أبي إسحاق الصابي في جواب كتاب لبعض إخوانه:

وصل كتابك مشحوناً بلطيف برّك، موشحاً بغامر فضلك، ناطقاً بصحّة عهدك، صادقاً عن خلوص ودك، وفهمته وشكرت الله تعالى على سلامتك شكر المخصوص بها، وَوَقَفْتُ على ما وصفته من الاعتداد بي، وتناهيت إليه من التقرّظ لي، فما زِدْتُ على أن أعزّيتي خِلالك، وَنَحَلْتِي خِصَالَك، لأنّك بالفضائل أَوْلَى، وهي بك أخرى، ولو كنت في نفسي ممن يشتمل على وصفه حدّي إذا حددت، أو يحيط بكماله وَصْفِي إذا وَصَفْتُ، لَشَرَعْتُ في بلوغها والقرب منها، لكن المادح لك مُسْتَفِذٌّ لك وَشعه وقد بخسك، ومستغرق طوقه وقد نَقَصَك، فأبلغ ما يأتي به المُثْنِي عليك، ويتوصل إليه المُطَرِّي لك، الوقوف في ذلك دون متناه، والإقرار بالعجز دون غايته ومكّاه.

### لابن الرومي

ونقل البديع ما ذكره من ترك السفر والبيعة بما حضر من قول ابن الرومي: (١)

أما حقّ حامي عِزِّهِ مِثْلُكَ أن تَرَى	له الرّفْدَ والتّرفيه أوجب واجب (٢)
أفمّت لكي تزداد نِعَمًاكَ نِعْمَةً	وتغنى بوجه ناضر غير شاحب
وكي لا يقول القائلون أثابه	وعاقبه والقول جَمُّ المساعب (٣)
وليس عجيباً أن يثوب تَكَرُّمٌ	غُذِيَتْ به من أمل لك عائب (٤)
ذِمَامِي تَرْعَى لا ذِمَامَ سَفِينَةٍ	وَحَقِّي لا حقّ القلاص النجائب (٥)

(١) ابن الرومي، الديوان: ٢١٩/١ - ٢٣٦. والبيت من قصيدة يمدح بها أحمد بن ثوبة.

(٢) في الديوان: «أن يرى». الرّفْد: الجود.

(٣) في الديوان: «جَمُّ المشاعب». أثابه: كافأه. وجَمُّ المشاعب: كثير الطرق.

(٤) غذيت به. نشأت عليه، أي الكرم. والآمل: المؤمل، الراجي. وفي الديوان. «أع أمل لك غائب»

(٥) الذمام: الحقوق. والقلاص: جمع قلوص، وهي الناقة الشابة الطويلة القوائم القادرة على -

### بين أبي العتاهية وابنه

ودخل على أبي العتاهية ابنه، وقد تصوّف، فقال: ألم أكن قد نهيتك عن هذا؟ فقال: وما عليك أن أتعوّد الخير، وأنشأ عليه! فقال: يا بني، يحتاج المتصوّف إلى رقة حال، وحلاوة شمائل، ولطافة معنى، وأنت ثقیل الظل، مظلم الهواء، راكِد النسيم، جامد العينين، فأقبل على سوقك؛ فإنها أعوّد عليك. وكان برّازاً<sup>(١)</sup>.

### فقر من كلام المتصوفة والزهاد والقصاص

نور الحقيقة، أحسن من نور الحقيقة. الزهد قطع العلائق، وهجر الخلائق. الدنيا ساعة، فاجعلها طاعة. التصوّف ترك التكلف. قيل لمتصوّف: أتبيع مرقّعتك؟ قال: أرايتم صياداً يبيع شبكته! وقيل لبعضهم: لو تزوّجت! قال: لو قدرت أن أطلق نفسي لطلقته، وأنشد:

تجرّد من الدنيا فألك إنما سَقَطَت إلى الدنيا وأنت مُجرّد

الدنيا نَوْم والآخرة يقظة، والمتوسط بينهما الموت، ونحن في أضغاث أحلام.

ذو النون: العبد بين نعمة وذنب، لا يصلحهما إلا الشكر والاستغفار.

غيره: ينبغي للعبد أن يكون في الدنيا كالمریض لا بد له من قوت، ولا يوافقه كل طعام. ليس في الجنة نعيم أعظم من علم أهلها أنها لا تزول.

ابن المبارك: الزهد إخفاء الزهد. إذا هرب الزاهد من الناس فاطلبه، وإذا طلبهم فاهرب عنه. من أطلق طرفه كثر أسفه. من سوء القدر فضل النظر. من طاوَع طرفه، تابع حَقْفه، ومن نظر بعين الهوى حار، ومن حَكَم على الهوى جار، ومن أطال النظر لم يدرك الغاية، وليس لناظر نهاية. ربما أبصر الأعمى رُشدَه، وأَضَلَّ البصير قَصْدَه. وقيل: ربّ حرب جُنيت من لفظة، وربّ حبّ غُرس من لحظة، وأنشد:

نَظَرْتُ إليها نظرةً لو كَسَوْتُها سَرايِلَ أبدانِ الحديدِ المُسرَد<sup>(٢)</sup>

السير. ونحائب الإبل: خيارها، الواحدة نجية. وفي الديوان: «وحي لا حق القلاص الدعالب». والدعالب: جمع ذعلبة، وهي الناقة السريعة.

(١) الرّاز: بائع البرّ (نوع من الثياب).

(٢) سرد الشيء: ثقبه، وسرد الدرع: نسيجها، فشكّ طرفي كلّ حلقتين وسَمَرهما.



لَرَقْتُ حَوَاشِيهَا وَفُضَّ حَدِيدُهَا      وَلَا نَتْ كَمَا لَا نَتْ لِداوُدَ فِي الْيَدِ<sup>(١)</sup>  
وقال سعيد بن حميد:

نَظَرْتُ فَقَادَتْنِي إِلَى الْحَتَفِ نَظْرَةً      إِلَيَّ بِمَضْمُونِ الضَّمِيرِ تُشِيرُ<sup>(٢)</sup>  
فَلَا تَصْرِفَنَّ الطَّرْفَ فِي كُلِّ مَنْظَرٍ      فَلَنْ مَعَارِيضَ الْبَلَاءِ كَثِيرُ  
وَلَمْ أَرْ مِثْلَ الْحَبِّ أَسْقَمَ ذَا هَوًى      وَلَا مِثْلَ حُكْمِ الْحَبِّ كَيْفَ يَجُورُ  
لَقَدْ صُنْتُ مَا بِي فِي الضَّمِيرِ لَوْ أَنَّهُ      يُصَانُ لَدَى الطَّرْفِ النَّمُومِ ضَمِيرُ  
غيره:

الْيَوْمَ أَيْفَنْتُ أَنَّ الْحَبَّ مَتَلَفَةٌ      وَأَنْ صَاحِبَهُ مِنْهُ عَلَى خَطَرٍ  
كَيْفَ الْحَيَاةُ لِمَنْ أَمْسَى عَلَى شَرَفٍ      مِنَ الْمَنِيَّةِ بَيْنَ الْخَوْفِ وَالْحَذَرِ<sup>(٣)</sup>  
يَلُومُ عَيْنَهُ أَحْيَاناً بِذَنْبِهِمَا      وَيَحْمِلُ الذَّنْبَ أَحْيَاناً عَلَى الْقَدْرِ  
إِذَا نَأَى أَوْ دَنَا فَالْقَلْبُ عِنْدَكُمْ      وَقَلْبُهُ أَبَدًا مِنْهُ عَلَى سَفَرٍ

ونظر محمد بن أسباط الصوفي إلى أبي المثنى الشيباني وقد نظر في وجه غلام مليح، فقال: [إياك و] [إذمان النظر [فإنه] يكشف الخبر، ويفضح البشر، ويطول به المكث في سقر<sup>(٤)</sup>].

وقال المعلّى الصوفي: شكوتُ إلى بعض الزهاد فسأداً أجده في قلبي، فقال: هل نظرتَ إلى شيء فتأثتَ إليه نفسك؟ قلت: نعم، قال: احفظْ عينيك؛ فإنك إن أطلقتَهما أوقعتَك في مكروه، وإن ملكتهما ملكتَ سائرَ جوارحك.

وقال مسلم الخوَّاص لمحمد بن علي الصوفي: أوصني، فقال: أوصيك بتقوى الله في أمرِك كلّهُ، وإيثار ما يحبُّ على محبتك، وإيّاك والنظر إلى ما دعاك إليه طَرَفُك، وشوقك إليه قلبك؛ فإنهما إن ملكاك لم تملك شيئاً من جوارحك، حتى تبلغ لهما ما يطالعانك به، وإن ملكتهما كنت الداعي إلى ما أردت، فلم يعصيا لك أمراً ولم يردّا لك قولاً.

(١) الحواشي: جمع حاشية، وحاشية الثوب: جانبه.

(٢) الحَتَف: الموت.

(٣) الشَّرْفُ: الموضع العالي يُشرف على ما حوله، يقال: هو على شرف من كذا: مشرف عليه ومقارب له.

(٤) سقر: من أسماء جهنم.

قال بعض الحكماء: إن الله عز وجل جعل القلب أميرَ الجسد، ومَلِكَ الأعضاء؛ فجميعُ الجوارح تنقادُ له، وكلُّ الحواسِّ تُطيعه، وهو مديرها، ومصرفها، وقائدها وسائقها، وإيرادته تبعٌ، وفي طاعته تنقلب؛ ووزيره العقل، وعاضده الفهم، ورائده العين، وطليعته الأذن. [وهما في النقل سواء، لا يكتمانه أمراً، ولا يطويانِ دونه سرّاً، يريد العين والأذن].

وقيل لأفلاطون: أيهما أشدَّ ضرراً بالقلب السمع أم البصر؟ فقال: هما للقلب كالجناحين للطائر، لا يستقلُّ إلا بهما، ولا ينهض إلا بقوتهما، وربما قصَّ أحدهما فنهض بالآخر على تعب ومشقة. قيل: فما بال الأعمى يعشق ولا يرى، والأصم يعشق ولا يسمع؟ قال: لذلك قلت: إن الطائر قد ينهضُ بأحد جناحيه ولا يستقلُّ<sup>(١)</sup> بهما طيراناً، فإذا اجتمع كان ذهابه أمضى، و[طيرانه] أوحى<sup>(٢)</sup>.

وقال الأسود بن طالوت الجارودي: نظر إليّ أبو الغمر الصوفي وقد أظنتُ النظرَ إلى غلام جميل، فقال: ويحك! إنَّ طَرْفَكَ لِعَظِيمٍ ما اجتنى من البلاءِ قد عَرَضَكَ للمكروه وطول العناء، لقد نظرت إلى حَتَبٍ قاتل للقلوب، وبلاءٍ مُظهِرٍ للعيوب، وعارٍ فاضحٍ للنفوس، ومكروهٍ مُذهِلٍ للعقول، أَكَلَّ هذا الاغترار بالله جراك عليه حتى أمنتَ مَكْرَهه، ولم تَخَفْ كيده؛ اعلم أنك لم تكن في وقت من أوقاتك، ولا حالةٍ من حالاتك، أقرب إلى عقوبة الله منك في حالتك هذه، ولو أخذك لم يَتَخَلَّصَكَ الثقلان، ولم يَقْبَلْ فيك شفاعَةَ إنس ولا جان.

ونظر محمد بن ضوء الصوفي إلى رجل ينظرُ إلى غلام مليح، فقال: كفى بالعبء نقصاً عند الله، وَضَعَةً عند ذوي العقول، أن يَنْظُرَ إلى كل ما سَنَحَ له من البلاء.

ونظر [أبو] مسلم الخشوعي فأطال النظر، فقال: <sup>(٣)</sup> إنَّ في خَلْقِ السموات والأرض واختلاف الليل والنهار آيات لأولي الألباب. ثم قال: سبحان الله! ما أَهْجَمَ طَرْفِي على مكروه نفسه، وأدَمَّتْه على تسخُّط سيده، وأغراه بما نهى عنه، وألْهَجَه بما حذَّر منه! لقد نظرت إلى هذا نظراً شديداً خشيتُ أنه سيفضحني عند جميع مَنْ يعرفني في عَرَصَةِ القيامة<sup>(٤)</sup>؛ ولقد تركني نظري هذا وأنا أَسْتَحْيِي من الله تعالى إن غفر لي! ثم صعد.

(١) يستقل: يرتفع.

(٢) أوحى: أسرع.

(٣) هذا قول الله تعالى في سورة آل عمران، آية (١٩٠).

(٤) العَرَصَةُ: ساحة الدار، والبُقعة الواسعة بين الدور لا بناء فيها.

ونظر غالب المضرور إلى غلام جميل على فرس رائع، فقال: لا أدري بم أدري طرفي، ولا بم أعالج قلبي؟ ما أتوب إلى الله من ذنب إلا رجعت فيه، ولا أستغفره من أمر إلا أتيت أعظم منه، حتى لقد استحييت أن أسأله المغفرة لما يلحق قلبي من القنوط من عفوه، لعظيم حالي بالمنكر الذي أصنعه. فقال له قائل: وأي منكر أتيت؟ فقال: أتريد مني أكثر من نظري هذا! والله لقد خشيت أن يطل كل عمل قدمته، وخير أسلفته، ثم بكى حتى الصق خده بالأرض.

ورأى بعض الزهاد صوفياً يضحك إلى غلام جميل، فقال له: يا خارب القلب، ويد مفتضح الطرف؛ أما استحي من كرام كاتبين، وملائكة حافظين، يحفظون الأفعال، ويكتبون الأعمال، وينظرون إليك، ويشهدون عليك، بالبلاء الظاهر، والغل الدخيل المخامر<sup>(١)</sup>، الذي أقمت نفسك فيه مقام من لا يبالي من وقف عليه، ونظر من الخلق إليه.

وقال أبو حمزة بن إبراهيم: قلت لمحمد بن العلاء الدمشقي - وكان سيد المتصوفة، وقد رأيته يماشي غلاماً وضيقاً مدة ثم فارقه -: لِمَ هجرت ذلك الفتى بعد أن كنت له مواصلاً، وإليه مائلاً؟ فقال: والله لقد فارقت من غير قلى<sup>(٢)</sup> ولا ملل؛ ولقد رأيت قلبي يدعوني إذا خلوت به، وقربت منه، إلى أمر لو أتيت لسقطت من عين الله عز وجل؛ فهجرته تنزيهاً لله ولنفسه عن مصارع الفتن، وإني لأرجو أن يعقبن سيدي من مفارقتة ما أعقب الصابرين عن محارمه عند صدق الوفاء بأحسن الجزاء؛ ثم بكى حتى رحمته.

قال أبو حمزة: ورأيت مع أحمد بن علي الصوفي بيت المقدس غلاماً جميلاً، فقلت: منذ كم صحبتك هذا الغلام؟ فقال: منذ سنين، فقلت: لو سرتما إلى بعض المنازه فكتما فيه كان أحمد لكما من الجلوس في المسجد بحيث يراكما الناس؟ فقال: أخاف احتيال الشيطان علي به وقت خلوتي، وإني لأكره أن يراني الله فيه على معصية فيفرق بيني وبينه يوم يظفر المحبون بأحبابهم.

قال أبو الفتح البستي:

تَنَازَعَ النَّاسُ فِي الصُّوفِيِّ، وَاخْتَلَفُوا فِيهِ وَظَنُّوهُ مُشْتَقًّا مِنَ الصُّوفِ

- (١) خامر به. امستر، وخامر الشيء: مارسه وخالطه، يقال: خامر فلان فلاناً، وخامره الداء، وخامره الشك. وخامر المكان: لزمه وأقام به.
- (٢) القلى: البتض.

وَلَسْتُ أَنْحِلُ هَذَا الْأَسْمَ غَيْرَ فَتَى صَافِي فَصُوفِي حَتَّى لُقِّبَ الصُّوفِي

ورأى بقراط رجلاً من تلامذته يتفرّس في وَجْهِ أَوْحِيَا، وكانت فائقة الجمال، فقال: ما هذا الشغل الذي منعك الرويّة والفكرة؟ فقال: التعجبُ من آثارِ حكمة الطبيعة في صورة أَوْحِيَا، فقال: لا تجعلنَّ نظركَ لشهوتك مركباً، فيجمع لك في الوحول الأذية؛ ولنكننَّ نَفْسَكُ منه على بال، إِنَّ آثارَ الطبيعة في وَجْهِ أَوْحِيَا الظاهرة تمحق بصرك، وإن فكرت في صورتها الباطنة تحد نظرك.

وقال بَعْضُهُمْ: رأيتُ جاريةً حسناء الساعد؛ فقلت: يا جارية، ما أحسن ساعدك! فقالت: [أجل، لكنه] لم تختص به، ففَضَّ بَصَرَ جسمك عما ليس لك؛ لينفتح بصرُ عقلك فتَرى مالك.

### الرأي والهوى

وقال بعضُ الفلاسفة اليونانيين: فضلُ ما بين الرَّأْيِ والهوى أَنَّ الهوى يَخُصُّ والرأي يعمّ، وأن الهوى في حيز العاجل، والرأي في حيز الآجل، والرأي يبقى على طول الزمان، والهوى سريع الدثور<sup>(١)</sup> والاضمحلال، والهوى في حيز الحس، والرأي في حيز العقل.

وقال بعضُ الحكماء: من انتقاد لِهَوَاهُ عرضته الشهوات.  
وقال آخر: من جَرَى مع هَوَاهُ طَلَقاً<sup>(٢)</sup>، جعل عليه للذل طرفاً.

وقال ابنُ تَريد: أَوْصَى بعضُ الحكماء رجلاً فقال: آمرك بمجاهلة هَوَاكَ؛ فإنه يقال: إِنَّ الهوى مفتاحُ السيئات، وخصيم الحسّنات، وكلّ أهوائك لك عدو، وأعداها هوى يَكْتُمُكَ نَفْسَهُ، وأعدى منه هوى يمثل لك الإثم في صورة التقوى، ولن تفصل بين هذه الخصوم إذا تناظرت لديك إلا بجَزْمٍ لا يشوبه وَهْنٌ<sup>(٣)</sup>، وَصِدْقٍ لا يطمع فيه تكذيبٌ، وَمَضَاءٍ لا يقاربه الشيط، وَصَبْرٍ لا يغتاله الجزع، وهمة لا يتقسّمها التضييع.

وقال أبو العتاهية:

لَا تَأْمِنِ الْمَوْتَ فِي طَرْفٍ وَفِي نَفْسٍ وَلَوْ تَمَتَّعْتَ بِالْحِجَابِ وَالْحَرَسِ

(١) الدثور: الهلاك

(٢) طلقاً: شوطاً.

(٣) الوهن: الضعف.

فَمَا تَزَالُ سِهَامُ الْمَوْتِ نَافِذَةً      فِي جَنْبِ مُتَدَرِّعٍ مَنَا وَمُتَرَسٍّ<sup>(١)</sup>  
مَا بَالُ دِينِكَ تَرْضَى أَنْ تُدَنِّسَهُ      وَتُوثِكَ الدَّهْرَ مَغْسُولٌ مِنَ الدَّنَسِ<sup>(٢)</sup>  
تَرْجُو النِّجَاةَ وَلَمْ تَسْلُكْ مَسَالِكَهَا      إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى يَسْرِ

### [من البدائنه في مجالس الخلفاء]

خرج شبيب بن شيبة من دار المهدي، فقيل له: كيف رأيت الناس؟ قال: رأيت الداخل راجياً والخارج راضياً. نحا إلى هذا المعنى ربعة الرقي<sup>(٣)</sup> فقال:

قَدْ بَسَطَ الْمَهْدِيُّ كَفَّ النَّدَى      لِلنَّاسِ وَالْعَفْوُ عَنِ الظَّالِمِ  
فَالرَّاحِلُ الصَّادِرُ عَنْ بَابِهِ      مُبَشِّرٌ لِلْوَارِدِ الْقَادِمِ

وقال مسلم بن الوليد في نحو هذا المعنى:

جَزَيْتُ ابْنَ مَنْصُورٍ عَلَى نَأْيِ دَارِهِ      جَزَاءً مُقَرَّباً بِالصَّنِيعَةِ شَاكِرٍ  
فَتَنَى رَاغِمَ الْأَمْوَالِ وَاصْطَنَعَ الْعُلَا      وَأَزَتْ نِيرَانَ النَّدَى لِلْعَشَائِرِ<sup>(٤)</sup>  
[تَرَى النَّاسَ أَرْسَالاً عَلَى بَابِ دَارِهِ]      [عَلَى آمِنٍ يَخْذُو بِهِ حِمْلُ صَادِرٍ]

وقال المتنبّي:<sup>(٥)</sup>

وَأَلْقَى النِّمَّ الضَّحَّاكَ أَعْلَمُ أَنَّهُ      قَرِيبٌ بِنْدِي الْكُفِّ الْمُفْدَاةِ عَهْدُهُ<sup>(٦)</sup>

### أحوال السفاح

دخل خالد بن صفوان على أبي العباس السفاح، وعنده أحواله من بني الحارث بن

(١) الْمُتَدَرِّعُ: لابس الدرع، وأصله مُتَدَرِّعٌ. والمُتَرَسُّ: لابس الترس.

(٢) الدَّنَسُ: الوسخ.

(٣) هو أبو شبابة، وقيل: أبو ثابت، ربعة بن ثابت الأنصاري الرقي: شاعر مقدم غزل، كان ينزل الرقة، وبها ولد ونشأ. أشخصه المهدي إليه فمدحه بعدة قصائد وأثابه عليها مالاً كثيراً. وكان الرشيد العباسي يأنس به، وله معه مُلَحَّ كثيرة. توفي سنة ١٩٨ هـ/ ٨١٣ م. (ابن المعتز، طبقات الشعراء: ١٥٧؛ الأصفهاني، الأغاني: ١٦/١٨٩؛ البغداد، خزنة الأدب: ٦/٣٠١).

(٤) أَرَتْ النَّارَ: أوقدها.

(٥) المتنبّي، الديوان: ٢/٢٦١. والبيت من قصيدة يمدح بها كافوراً الإخشيدي

(٦) يقول: إذا لقيت فمأ يضحك علمت أنه قريب العهد بلثم كَفَّكَ لعمرة بذلتها لصاحبه، فاشى عك مسروراً.

كَعْب، فقال: ما تقولُ في أخوالي؟ فقال: هم هامة الشرف، وعزّنين الكرم، وغرسُ الجود، إنَّ فيهم لخصالاً ما اجتمعت في غيرهم من قومهم؛ إنهم لأطولهم أمماً، وأكرمهم شيماً، وأطيبهم طعماً، وأوفاهم ذمماً، وأبعدهم همماً، الجمرة في الحرب، والرّفْد في الجَدْب، والرأس في كل خَطْب، وغيرهم بمزلة العَجَب<sup>(١)</sup>. فقال: وصفت أبا صفوان فأحسنت، فزاد أخواله في الفخر؛ فغضب أبو العباس لأعمامه، فقال: أفخر يا خالد؟ قال: أعلى أخوال أمير المؤمنين! قال: وأنت من أعمامه؟ قال: كيف أفاخر قوماً هم بين ناسج برد، وسائس قرد، ودافع جلد، دلّ عليهم همد، وعرقهم جرد، وملكتهم أم ولد! فأشرق وجه أبي العباس.

قال يموت ابن المززع: سمعتُ خالي الجاحظ، وذكر كلام خالد هذا، فقال: والله لو فكر في جَمْع معيهم، واختصار اللفظ في مثالبهم، بعد ذلك المدح المذهب سنةً لكان قليلاً، فكيف على بديهة لم يرض له فكراً.

هكذا أورد هذه الحكاية الصولي، وقد جاءت بأطول من هذا، وليس من شرطنا.

### لمعن بن أوس

قال معن بن أوس الهذلي:

لَعَمْرُكَ مَا أَذْرِي وَإِنِّي لَأَوْجَلُ	عَلَى أَيُّهَا تَأْتِي الْمَنِيَّةُ أَوَّلُ <sup>(٢)</sup>
وَإِنِّي أَخْوَكَ الدَّائِمُ الْوَدَّ لَمْ أَحُلْ	إِذَا نَابَ خَطْبٌ أَوْ نَبَا بِكَ مَنَزِلُ
كَأَنَّكَ تَشْفِي مَنكَ دَاءَ مَسَاءَتِي	وَسُخْطِي، وَمَا فِي رَيْبِي مَا تَعَجَّلُ
وَإِنْ سَوَّيْتَنِي يَوْمًا صَبَرْتُ إِلَى غَدٍ	لِيَعْقِبَ يَوْمًا آخِرٌ مِنْكَ مُقْبِلُ
سَتَقَطُّعُ فِي الدُّنْيَا إِذَا مَا قَطَعْتَنِي	يَمِيكَ فَاَنْظُرْ أَيَّ كَفِّ تَبَدَّلُ
وَفِي النَّاسِ إِنْ رُئِيَ جِبَالُكَ وَاصِلُ	وَفِي الْأَرْضِ عَنْ دَارِ الْقُلَى مُتَحَوِّلُ
إِذَا أَنْتَ لَمْ تُنْصِفْ أَخَاكَ وَجَدْتُهُ	عَلَى طَرَفِ الْهَجْرَانِ إِنْ كَانَ يَغْقِلُ
وَيَرْكَبُ حَدَّ السِّيفِ مَنْ أَنْ تَضِيْمُهُ	إِذَا لَمْ يَكُنْ عَنْ شَفْرِ السِّيفِ مَرْحَلُ <sup>(٣)</sup>
وَكُنْتُ إِذَا مَا صَاحِبُ رَأْمٍ ظَلَمْتَنِي	وَكُنْتُ سَوْءًا بِالسَّيِّئِ كَانَ يَفْعَلُ

(١) العجب: أصل الذنب، ومؤخرة كل شيء.

(٢) الوجل: الخوف، وأوجل: أكثر وجلاً.

(٣) رَحَلَ عن مكانه رَحْلاً وَرُحُولاً: زال، وتَحَيَّ وتباعد. والمَرْحَلُ: المكان يُرَحَلُ إليه، ويقال: إن لي عنك مَرْحَلًا: أي مُتَدَحًّا.

قَلْبْتُ لَهُ ظَهَرَ الْمِجَنِّ وَلَمْ أُدْمِ عَلَيْهِ الْعَهْدَ إِلَّا رِثْمًا أُتَحَوَّلُ<sup>(١)</sup>  
إِذَا انْصَرَفَتْ نَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ لَمْ تَكْذُ عَلَيَّ بِوَجْهِهِ آخِرَ الدَّهْرِ تُقْبِلُ

ودخل عبد الله بن الزبير على معاوية بن أبي سفيان وأُشْد شعر مَعْن، فقال: لمن هذا؟ فقال: لي يا أمير المؤمنين، قال: لقد شَعُرْتَ بعدي يا أبا بكر! ثم دخل عليه مَعْن فأُشْد الشعر بعينه، فقال: يا أبا بكر، ألم تقل إنه شعرك؟ فقال: يا أمير المؤمنين، إنه ظُفْرِي<sup>(٢)</sup> فما كان له فهو لي. أراد معاتبة معاوية فعاتبه بشعر مَعْن؛ ليلغ ما في نفسه، وليس ادِّعَاؤُهُ له على حقيقة منه.

وقال خالد بن صفوان: دخلتُ على هشام بن عبد الملك، فاستدَّ نَبِيَّيَ حتى كنت أقرب الناس إليه، ثم تنفَّس الصعداء، وقال: يا خالد، ربَّ خالدٍ جلس مجلسك هو أشهى إليَّ حديثاً منك! فعلمت أنه أراد خالداً القَسْرِيَّ، فقلت: أفلا تعيده يا أمير المؤمنين؟ فقال: هيهات؟ إن خالداً أدلُّ فأملُّ، وأوجف فأعجف، ولم يَدْعُ لراجع مرجعاً. وتمثل بهذا البيت:

إِذَا انْصَرَفَتْ نَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ لَمْ تَكْذُ عَلَيْهِ بِوَجْهِهِ آخِرَ الدَّهْرِ تُقْبِلُ

وروى أبو حاتم عن أبي عبيدة قال: كان عبد الملك بن مروان في سَمَرِهِ مع أهل بيته وولده وخاصته، فقال لهم: لِيَقُلْ كُلُّ واحدٍ منكم أحسن ما قيل من الشعر، وليفَضِّل [مَنْ] رأى تفضيله، فأنشدوا وفضلوا، فقال بعضهم: [أمرؤ القيس، وقال بعضهم:] النابغة، وقال بعضهم: الأعشى، فلما فرغوا قال: أشعرُ الناس والله من هؤلاء الذي يقول، وأنشد بعض هذه الأبيات التي أنشد، وهي لمعن بن أوس:

وَذِي رَحِمٍ قَلَّتُ أَظْفَارَ ضِغْنِهِ بِحِلْمِي عَنْهُ وَهُوَ لَيْسَ لَهُ حِلْمٌ  
يُحَاوِلُ رَغْمِي لَا يَحَاوِلُ غَيْرَهُ وَكَالْمَوْتِ عِنْدِي أَنْ يَحُلَّ بِهِ الرِّغْمُ  
فَإِنْ أَغْفَ عَنْهُ أَغْضُ عَيْنًا عَلَى قَدَى وَلَيْسَ بِالصَّفْحِ عَنْ ذَنْبِهِ عِلْمٌ  
وَإِنْ أَنْتَصَرْتُ مِنْهُ أَكُنْ مِثْلَ رَائِشٍ سِهَامٌ عَدُوٌّ يُسْتَهَاضُ بِهَا الْعَظْمُ<sup>(٣)</sup>  
صَبَرْتُ عَلَى مَا كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ وَمَا يَسْتَوِي حَرْبُ الْأَقَارِبِ وَالسَّلْمُ  
وَبَادَرْتُ مِنْهُ النَّأْيَ وَالْمَرَّةُ قَادِرٌ عَلَى سَهْمِهِ مَا كَانَ فِي كَفِّ السَّهْمِ

(١) المِجَنُّ: الترس، وقلب له ظهر المِجَنِّ: عاداه بعد مَوَدَّة.

(٢) ظفر الرجل: ابنه من الرضاع.

(٣) راش السهم: ركب عليه الريش. وَيُسْتَهَاضُ: يَكْسَرُ.

وَيَسْتَمُ عَرْضِي فِي الْمَغِيبِ جَاهِدًا  
 إِذَا سُمْتُهِ وَصَلَ الْقَرَابَةَ سَامِي  
 فَإِنْ أَدَعَهُ لِلنَّصَفِ يَأْبَ إِجَابَتِي  
 فَلَوْلَا اتِّقَاءُ اللَّهِ وَالرَّحِمِ الَّتِي  
 إِذَا لَعَلَّاهُ بَارَقَ وَخَطَمْتُهُ  
 وَسَعَى إِذَا أَبْنَى لِتَهْدِيمِ صَالِحِي  
 يَوْذُ لَوْ أَنِّي مُعَدِّمٌ ذُو خِصَاصَةٍ  
 وَيَعْتَنِدُ غُثْمًا فِي الْحَوَادِثِ نَكَبَتِي  
 فَمَا زِلْتُ فِي لِينِي لَهُ وَتَعَطُّفِي  
 وَخَفَظِي لَهُ مِنْنِي الْجَنَاحَ تَأَلَّفَا  
 وَصَبَّرِي عَلَى أَشْيَاءَ مِنْهُ تَرِينِي  
 لِأَسْتَلَّ مِنْهُ الضُّغْنَ حَتَّى اسْتَلَكْتُهُ  
 رَأَيْتُ انْسِلَامًا بَيْنَنَا فَرَقَعْتُهُ  
 وَأَبْرَأْتُ غِلَّ الصَّدْرِ مِنْهُ تَوَشُّعًا  
 فَأَطْفَأْتُ نَارَ الْحَرْبِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ

وَلَيْسَ لَهُ عِنْدِي هَوَانٌ وَلَا شَتَمٌ<sup>(١)</sup>  
 قَطِيعَتَهَا، تِلْكَ السَّفَاهَةُ وَالْإِثْمُ  
 وَيَدْعُو لِحُكْمٍ جَائِرٍ غَيْرُهُ الْحُكْمُ<sup>(٢)</sup>  
 رِعَايَتَهَا حَقٌّ وَتَعْطِيلُهَا ظُلْمٌ  
 بِوَسْمِ شَنَارٍ لَا يُنَابِهُهُ وَسْمٌ<sup>(٣)</sup>  
 وَلَيْسَ الَّذِي بَيْنِي كَمَنْ شَأْنُهُ الْهَدْمُ  
 وَأَكْرَهُ جَهْدِي أَنْ يُخَالِطَهُ الْعُدْمُ<sup>(٤)</sup>  
 وَمَا إِنْ لَهُ فِيهَا سَنَاءٌ وَلَا غُثْمٌ  
 عَلَيْهِ كَمَا تَحْنُو عَلَى الْوَلَدِ الْأُمُّ  
 لِثُدْنِيهِ مِنْنِي الْقَرَابَةَ وَالرَّحْمَ  
 وَكَظْمِي عَنْ غَيْظِي وَقَدْ يَنْفَعُ الْكَظْمُ  
 وَقَدْ كَانَ ذَا ضِغْنٍ يَصُوبُهُ الْحَزْمُ<sup>(٥)</sup>  
 بِرَفْقِي أَحْيَانًا وَقَدْ يُرْقِعُ الثَّلْمُ<sup>(٦)</sup>  
 بِحُلْمِي كَمَا يُشْفَى بِالْأَذْوَةِ الْكَلْمُ  
 فَأَصْبَحَ بَعْدَ الْحَرْبِ وَهُوَ لَنَا سَلَمٌ

### [من رسائل أبي الفضل بن العميد]

من ابن العميد إلى أبي عبد الله الطبري

وكتب أبو الفضل بن العميد إلى أبي عبد الله الطبري:  
 وصل كتابك فصادفني قريب عهد بانطلاق، من عنتِ الفراق، وأوقفني مُسْتَرِيحَ

- (١) في المغيب: أي عندما أكون غائباً عنه.
- (٢) للنصف: أي للعدل والنصفة. ويأبى إجابتي: يرفضها ويمتنع عنها.
- (٣) خطمه: ضرب خطمه (أنفه)، وخطم أُنْفِ فلان: ألصق به عاراً. والوسم: العلامة والشنار: الأمر المشهور بالشنعة والقيح.
- (٤) الخصاصة: الفقر والحاجة وسوء الحال.
- (٥) استل الشيء: سلّه: نزعه. والضغن: الحقد الشديد.
- (٦) الثلم: الكسر أو الشق.



الأعضاء والجوانح من حر الاشتياق، فَإِنَّ الدهرَ جرى على حكمِهِ المألوفِ في تحويلِ الأحوال، ومضى على رَسْمِهِ المعروفِ في تبديلِ الأبدال، وأعْتَقَنِي من مخالَّتكَ عِتْقاً لا تَسْتَحِقُّ به ولاء، وأبرأني من عهدتك براءة لا تَسْتَوْجِبُ معها دَرَكا ولا استثناء، ونزع من عُنْقِي رِيقَةَ الذَّلِّ في إِيحائك يَبْكِي جفائنك، ورشَّ على ما كان يحْتَدِمُ في ضميري من نيرانِ الشوقِ ماءَ السَّلْوِ، وشَنَّ على ما كان يَلْتَهِبُ في صَدْرِي من الوجدِ ماءَ اليأسِ، ومسحَ أَعْشارِ قلبي فَلَا مَ فُطُورَها بِجَمِيلِ الصبر<sup>(١)</sup>، وَشَعَبَ أَفْلاذَ كبدي فلاحِمِ صُدُوعِها بِحُسْنِ العزاءِ، وَتَغْلَغَلَ في مَسَالِكِ أنفاسي فِعْوَضَ نَفْسِي من النزاعِ إِلَيْكَ نَزُوعاً عَنْكَ<sup>(٢)</sup>، ومن الذهابِ فيكَ رَجُوعاً دُونَكَ، وكشَفَ عن عيني ضَبَابَاتِ ما أَلْقَاهُ الهوى على بصري، ورفعَ عنها غِيَابَاتِ ما سَدَّكَ الشكُّ دُونَ نظري، حتَّى حَذَرَ النِقَابِ عن صفحاتِ شَيْمِكَ، وَسَفَرَ عن وجوهِ خَلِيقَتِكَ؛ فلم أَجِدْ إِلَّا منكرًا، ولم أَلْقِ إِلَّا مستكبرًا، فَوَلِيتُ منها فِرَاراً، وَمُكِّثْتُ رُغْباً، فَاذْهَبْ فَقَدْ أَلْقَيْتَ حَبْلَكَ على غَارِبِكَ، وَرَدَدْتُ إِلَيْكَ ذَمِيماً عَهْدَكَ.

وفي فصل من هذه الرسالة: وأما عُنْرُكَ الذي رُمْتُ بَسْطَهُ فانتقبض، وَحَاوَلْتُ تمهيدَهُ وتقديرَهُ فاستَوْفَزْتُ وأعرض، ورفعتُ بِضْبَعِهِ فانخفض، فقد ورد ولقيته بوجهٍ يؤثرُ قُبُولُهُ على رَدِّهِ، وتركيبته على جرحه، فلم يَفِ بِما بذلته لك من نفسه، ولم يَقمِ عند ظنِّكَ به، أُنِّي وَقَدْ غَطَى التَذَمُّمُ وَجْهَهُ، وَلَفَّ الحياءُ رَأْسَهُ، وَغَضَّ الخجلُ طَرْفَهُ؛ فلم تتمكن من استكشافه، وولَّى فلم تقدر على إيقافه، ومضى يعثرُ في فضولِ ما يغشاه من كرب حتى سقط، فقننا: للبدِّ والقم؛ ثم أمر بمطالعة ما صحبه فلم أجده إِلَّا تَأَبَّطُ شِراً، أَوْ تَحَمَّلَ وِزْراً.

وقوله هذا محلول من عقد نظمه إذ يقول: (٣)

إفْرَ السَّلامَ على الأميرِ وَقُلْ لَهُ قَدْكَ اتَّبِ أَرِيَّتَ فِي الْعُلُوءِ<sup>(٤)</sup>

(١) لَام: ضَمَّ وجمع ولحم. والفطور: جمع فطر، وهو الشق.

(٢) النزاع: الشوق، والنزوع: الإنصراف.

(٣) القصيدة في «بيمة الدهر» للثعالبي: ٢٠٣/٣.

(٤) في البيمة:

أَبْلَغُ رِيسَالَتِي الشَّرِيفَ وَقُلْ لَهُ قَدْكَ اتَّبِ أَرِيَّتَ فِي الْعُلُوءِ

وفي البيت تضمين لصدر بيت لأبي تمام هو مطلع قصيدته التي يمدح بها محمد بن حسان الضبي، وتمامه:

قَدْكَ اتَّبِ أَرِيَّتَ فِي الْعُلُوءِ كَمْ تَعْدِلُونَ وَأَنْتُمْ شَجَرَانِي

(أبو تمام، الديوان: ٨٦/١).

أَنْتَ الَّذِي شَتَّ شَمْلَ مَسَرَّتِي      وَقَدَحْتَ نَارَ الشَّوْقِ فِي أَحْشَائِي  
وَرَضَيْتَ بِالثَّمَنِ الْيَسِيرِ مَعْرُوضَةً      مَنِي، فَهَلَا يَغْتَشِي بِغَلَاءِ  
وَسَأَلْتُكَ الْعُتْبَى فَلَمْ تَرْنِي لَهَا      أَهْلًا، فَجُدْتَ بِعِذْرَةِ شَوْهَاءِ<sup>(١)</sup>  
وَرَدَدْتَ ثُمُوهُ فَلَمْ يَرْفَعْ لَهَا      طَرْفٌ، وَلَمْ تُرْزُقْ مِنَ الْإِصْغَاءِ  
وَأَعَارَ مَنْطِقُهَا التَّدْثِيمَ سَكَنَةً      فَتَرَا جَعَتْ تَمِثِي عَلَى اسْتِحْيَاءِ  
لَمْ تُشَفَّ مِنْ كَمِيدٍ، وَلَمْ تَبْرُدْ عَلَى      كَبِيدٍ، وَلَمْ تَمْسُخْ جَوَانِبَ دَاءِ<sup>(٢)</sup>  
دَاوَتْ جَوَى بِجَوَى وَلَيْسَ بِحَازِمٍ      مَنْ يَسْتَكْفُفُ النَّارَ بِالْحَلْفَاءِ<sup>(٣)</sup>  
مَنْ يُشَفَّ مِنْ كَمِيدٍ بِأَخَرٍ مِثْلِهِ      أَثَرَتْ جَوَارِحُهُ عَلَى الْأَدْوَاءِ<sup>(٤)</sup>

وله إليه رسالة: أخطب الشيخ سيدي - أطال الله بقاءه - مخاطبةً مُخَرَّجَ يروم الترويحَ عن قلبه؛ ويرى التفرُّجَ<sup>(٥)</sup> من كربه؛ فأكتبه مكالبةً مصدر، يريد أن ينفث بعض ما به، ويخفف الشكوى من أوصابه، ولو بقيت في التصبر بقيةً لسكت، ولو وجدت في أثناء وجدي مخرجةً يتحللها تجلُّدٌ لأمسكت؛ فقديمًا لبستُ الصديقَ على علاته، وصفحْتُ له عن هَنَاتِهِ، ولكنني مغلوب على العزاء، مأخوذٌ عن عادتي في الإغضاء، فقد سلَّ من جفائك ما ترك احتمالي جفاءً، وذهب في نفسي من ظلمك ما أنزف حلمي فجعله هباءً، وتوالى عليَّ من قُبْحِ فعلك في هجرٍ يستمر على نَسَقٍ، وصَدَّ مطرِدٌ مُنْسَقٍ، ما لو فُضَّ على الوری، وأفيض على البشر لامتلاَّت منه صدورهم، فهل أقدرُ على ألا أقول، وهل نَكِلُكَ إلى مراعاتك، وهل نشكوك إلى الدهر حليفك على الإضرار، وعقيدك على الإفساد<sup>(٦)</sup>، وأشكوه إليك، فإنكما وإن كنتما في قطيعة الصديق رَضِيعِي لِيَانٍ، وفي استيطاء مركب العقوق شريكِي عَنَانٍ، فإنه قاصرٌ عنك في دقائق مخترعة، أنت فيها نسيجٌ وحَدِكُ، وقاعد عما تقوم به من لطائف مبتدعة، أنت فيها وحيدٌ عصرِك، أنتما متفقان في ظاهرٍ يسُرُّ الناظرَ، وباطنٍ

(١) في البيعة: «وَجُنْتُ بِغِلَّةِ الشَّوْهَاءِ». والعنى: الاسترضاء. والعذرة: الاعتذار.

(٢) الكمد: الحزن والغيظ.

(٣) يستكف: يمنع. والحلفاء: الحلف (لِلوَاحِدَةِ وَالْجَمْعِ) وواحدته أيضاً: حَلْفَاءُ. والحلفاء: الأمة الصَّخَابَةُ.

(٤) في «البيعة»: «أَثَرَتْ جَوَانِحُهُ».

(٥) يروم ويرى، كلاهما بمعنى: يطلب.

(٦) عقيدك: معاهدك ومعاندك، يريد أنَّهما مُتَّفَقَانِ.

يسوءُ الخار. وفي تبديل الأبدال، والتحول من حالٍ إلى حال، وفي بثِّ حائِ الرور، ونَصَبِ أشراك الغرور، وفي خَلَف الموعود، والرجوع في الموهوب، وفي فِطْاعة اهتِضام ما يعير، وشناعة ارتجاع ما يمنح، وقَصْد مُشَارَةِ الأحرار<sup>(١)</sup>، والتحامل عند ذوي الأخطار. وفي تكذيب الظنون، والميل عن النباهة للخمول، إلى كثير من شِيمَكُما التي أسندتُما إليها، ومُسْتَكُما التي تعاقدتُما عليها، فأين هو ممن لا يجاري فيه نقص غُرى العهود، ونكت قُوى العقود؟ وأنى هو عن النسيمة والغية، ومشي الضراء في الغيلة<sup>(٢)</sup>، والتنفق بالفاق في الحيلة. وأين هو ممن ادعى ضروبَ الباطل، والتحلي بما هو منه عاطل، وتنقص العلماء والأفاضل؟ هذا إلى كثير من مَسَاوٍ مثورة أنت ناظِمْها، ومَخَايِزٍ متفرقة أنت جامِعُها. أنت أيُّدك الله إن سَوِيَّتَه بنفسك، ووزنته بِوَزْنِكَ، أَظْلَمَ منه لذويه، وأعق منه لبنيه؛ وهَبِكَ على الجملة قد زعمت - مفترياً عليه - أنه أشدُّ منك قدرةً، وأعظمُ بسْطَةً، وأتمُّ نصرةً، وأطلق يداً في الإساءة، وأمضى في كل نكاية شِباة<sup>(٣)</sup>، وأحد في كل عاملة شِداة<sup>(٤)</sup>، وأعظم في كل مكروه مُتَغَلِّلاً، وآلف إلى كل محذور متوصلاً، إن الدهر الذي ليس بمُعْتَبٍ من يجرع، وإن العُتْبَى منك مأمولة، ومن جهتك مرقوبة، وهيهات! فهل توهم أنه لو كان ذا روح وجثمان، مصوراً في صورة إنسان، ثم كاتبته أستعطفه على الصلة، وأستغفبه من الهجر، وأذكره من المودة، وأستميل به إلى رعاية البِقة، وأستمد على ما أشاعه الفراق في نفسي من اللوعة، وأضرمه بالبعد في صدري من الحرقه، كان يَسْتَحْسِنُ ما اسْتَحْسَنَتْهُ من الاضطراب عند جوابي، ويستجيز ما اسْتَجَزَتْهُ من الاستخفاف بكتابي.

وله فصل في هذه الرسالة، وقد ذكر دعواه في العلم:

وهَبِكَ أفلاطون نفسه فأين ما سَنَنْتَهُ من السياسة، فقد قرأناه، أتجد فيه إرشاداً إلى طبيعة صديق، وأحسبك أرسطاطاليس بعينه، أين ما رَسَمْتَهُ من الأخلاق؟ فقد رأيناه فلم نرْفِه هدايةً إلى شيء من العُفُوق، وأما الهندسة فإنها باحثة عن المقادير، ولن يعرفها إلا مَنْ

(١) المُشَارَةُ: المخاصمة.

(٢) مشى فلان الضراء: أي مشى مستخفياً فيما يواريه من شجر ونحوه، ويقال ذلك لمن يوصف بأنه يخس ويخدع. والغيلة: يقال: أضرت الغيلة بولد فلان: إذا أرضعته وهي حامل، أو أُتِيت وهي مُرْضِع.

(٣) شِباة السنان: حَلَّة.

(٤) الشِداة: بقية القوة، وَحَدُّ كُلِّ شَيْءٍ.

جهل مقدار نفسه، وقَدَرَ الحقَّ عليه وله؛ بل لك في رؤساء الآداب العربية [مِنَّا ربحٌ ومضطرب، ولست نُشَاحِكُ<sup>(١)</sup>، لكن أتحب أن تتحقق بالغريب من القول، دون الغريب] من الفعل؟ وقد أغربت في الذهاب بنفسك إلى حيث لا تهتدي للرجوع عنه. وأما النحو فلن تُدْفِعَ عن حذق فيه، وبصر به، وقد اختصرته أَوْجَزَ اختصار، وسهلت سبيلَ تعليمه على من يجعلك قُدْوَةً، ويرضى بك أسوَةً، فقلت: الغدْرُ والباطلُ وما جرى مجراهما مرفوعٌ، والصدق وانحق وما صاحِبُهُما مخفوض، وقد نُصِبَ الصديقُ عندك، ولكن غرضاً يُرْشَقُ بسهام الغيبة، وعَلَمًا يقصد بالوقية، ولست بالعروضي ذي اللَهْجَةِ فأعرف قَدْرَ حذقك فيه، إلا أنني لا أراك تتعرَّضُ لكامل فيه، ولا وافر، وليتك سبحت في بحر المجتث حتى تخرج منه إلى شَطِّ المتقارب.

وفي فصل منها أيضاً:

وهَبْنِي سَكْتُ لدعواك سُكُوتَ متعجب، ورضيتُ رِضاً مُسَخَّطاً، أُرِضَى الفضلُ اجتذابك بأهدابه، من يدي أهليه وأصحابه، وأحسبك لم تراجِمَ خطابه، حتى عرفت ذلة نَفَرِهِ وقلة بصره، فاصدقني هل أنشدك:

لَوْ بِأَبَائِنِ جَاءَ يَخْطِبُهَا ضَرَجَ مَا أَنْفُ خَاطِبٍ بِدَمٍ<sup>(٢)</sup>

وليت شعري بأي حلى تصدّيت له، وأنت لو تَوَجَّجْتَ بالثريا، وقلدت قِلَادَةَ الفلك، وَتَمَنَّطَقْتَ بمنطقة الجوزاء، وَتَوَشَّحْتَ بالمجرّة لم تكن إلا عَطُلاً، ولو تَوَشَّحْتَ بأنوار الربيع الزاهر، وسرَّجت جبينك غُرَّةَ البدرِ الباهر، ما كنت إلا عَطُلاً، سيما مع قلة وفائك، وَضَعْفِ إِيخَانِكَ، وظلمة ما تتصرّف فيه من خِصَالِكَ، وتراكم الدُّجَى على ضلالِكَ، وقد نَدِمْتُ على ما أعرتك من وُدِّي، ولكن أي ساعة مَنَدَمَ، بعد إفناء الزمان في ابتلائك، وَتَصَفُّحِي حالاتِ الدهر في اختيارك، وبعد تضييع ما غَرَسْتُهُ، ونقض ما أَسَسْتُهُ، فإن الودادَ غَرَسَ إذا لم يوافق شري ثرياً، وجَوّاً غَدِيّاً<sup>(٣)</sup>، وماء رَوِيّاً، لم يُرَجَّ زكَاؤُهُ، ولم يجر نموؤُهُ، ولم تَفْتَحْ أَرْهَارُهُ،

(١) تَشَحُّوا في الأمر وعليه: تسابقوا إليه متنافسين فيه، وتشاحَّ الخصمان: بدا حرصهما على الغلبة

(٢) البيت لمهلhel بن ربيعة، وقبل هذا البيت قوله:

أَنكَحَهَا فَقَدَّهَا الْأَرَاقِمَ فِي جَنَبٍ وَكَانَ الْخِيَاءُ مِنْ أَدَمَ

(لويس شيخو، شعراء النصرانية: ١/١٧٩).

وأبانان: جبلان في نواحي البحرين.

(٣) جَوّاً غَدِيّاً: طيب الهواء.

ولم تجز ثماره، وليت شعري، كيف ملك الضلالُ قيادي حتى أشكل عليّ ما يحتاجُ إليه الممزوجان، ولا يستغنى عنه المتألفان، وهما ممازجة طبع، وموافقة شكلٍ وخلق، ومطابقة خيم<sup>(١)</sup> وخلق، وما وصلتنا حالٌ تجمعنا على ائتلاف، وَحَمَتْنَا من اختلاف، ونحن في طرفي ضدين، وبين أمرين متبايعين، وإذا حصّلت الأمرُ وجدتُ أقل ما بيننا من البعاد، أكثر مما بين الوهاد والنجاد<sup>(٢)</sup>، وأبعد مما بين البياض والسواد، وأيسر ما بيننا من النفار أقلّ لما بيننا من التّضار، وأكثر ما بين الليل والنهار، والإعلان والإسرار.

### [حسن التّأني للأموار]

قال أسد بن عبد الله لأبي جعفر المنصور: يا أمير المؤمنين، فرط الخيلاء، وهية العزة، وظلُّ الخلافة، يكفُّ عن الطلب من أمير المؤمنين إلّا عن إذنه، فقال له: قل، فقد والله أصبتَ مسلكَ الطلب، فسأل حوائج كثيرة فُضِيَتْ له.

وقال عمرو بن نهيك لأبي جعفر المنصور: يا أمير المؤمنين، قد حضر خدامك الإعظام والهيبة عن ابتدائك بطلباتهم، وما عاقبة هذين لهم عندك؟ قال: عطاء يزيدهم حياءً، وإكرامٌ يكسوهم هيةً الأكبد.

قال عيسى بن علي: ما زال المنصور يشاورنا في أمره حتى قال إبراهيم بن هرمة فيه:

إذا ما أراد الأمر ناجى ضميره      فنأجى ضميراً غير مختلفٍ العقل  
ولم يُشرك الأدين في جلّ أمره      إذا اختلفت بالأضعفين قوى الحبل

### فقر في ذكر المشورة

المشورة لِقَاحُ العقل، ورائدُ الصواب، وحزْمُ التدبير. المشاورة قبل المساورة<sup>(٣)</sup>. والمشورة عينُ الهداية.

ابن المعتز. من رضي بحاله استراح، والمستشيرُ على طرف النجاح.

وله: مَنْ أَكْثَرَ المشورة لم يعدم في الصواب مادحاً، وفي الخطأ عاذراً.

(١) الخيم: الطبع والسجية.

(٢) الوهاد: جمع وهدة، وهي ما تنخفض من الأرض. والنجاد: جمع نجد، وهو ما ارتفع من الأرض.

(٣) المُساوَرَة. المواثبة، ويقال: ساورته الهموم والهواجس والأفكار: صارحته.

بشار بن برد: المشاور بين إحدى الحسنين: صواب يفوزُ بشمرته أو خطأ يُشارك في مكروهه، وقال: <sup>(١)</sup>

إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن      بعزم نصيح أو مشورة حازم <sup>(٢)</sup>  
ولا تحسب الشورى عليك غصاصة      فإن الخوافي قوة للقوادم <sup>(٣)</sup>  
وما خير كف أمسك الغلُّ أختها      وما خير سيف لم يؤثد بقائم <sup>(٤)</sup>  
وخلل الهوى للضعيف ولا تكن      تؤوما فإن الحر ليس بنائم <sup>(٥)</sup>  
وأذن إلى القرب المقرب نفسه      ولا تشهد التجوى امرأ غير كاتم <sup>(٦)</sup>  
فإنك لا تستطرد الغم بالمنى      ولا تبلغ العليا بغير المكارم <sup>(٧)</sup>

دخل الهذيل بن زفر على يزيد بن المهلب في حملات لزمته فقال: أيها الأمير، قد عظم شأنك أن يستعان بك أو يستعان عليك، ولست تفعل شيئاً من المعروف إلا وأنت أكبر منه، وليس العجب من أن تفعل، بل العجب من ألا تفعل؛ فقضاها.

### [تأريخ الكتب والرسائل]

استخلص القاضي أبو خليفة الفضل بن حباب الجمحي رجلاً للأنس به، فقال: أغبر ثيابي وأعود، قال: ما أفعل، إيناسك وعد، وإحاشك نقد، وكان أبو خليفة من جلة المحدثين، وله حلاوة معنى، وحسن عبارة، ويلاغة لفظ. قال الصولي: كاتب أبو خليفة في أمور أرادها فأغفلت التاريخ منها في كتابين، فكتب إلي بعد نفوذ الثاني: وصل كتابك

(١) بشار بن برد، الديوان: ١٧٥/٤. والآيات من قصيدة قالها في أبي مسلم الخراساني، وقيل: في الخليفة المنصور، لكنه غير فيها خشية الملاحقة والقتل.

(٢) «إذا بلغ الرأي المشورة» أي: إذا عرض له من الأشكال ما يدعو إلى المشورة. وفي البيت إشارة إلى مشاورة المنصور إسحاق بن مسلم العقيلي بشأن أبي مسلم الخراساني حين هم بقتله

(٣) يريد أن المشورة تقوي الرأي، مثلما تقوي خواني الطير قوادمه.

(٤) الغل: القيد. وقائم السيف: مقبضه.

(٥) في الديوان: «فإن الحزم ليس بنائم».

(٦) في الديوان:

وأذن على القربى المقرب نفسه      ولا تشهد الشورى امرأة غير كاتم

(٧) العليا (بالمد): اسم للعلو، وقصره للضرورة.

- أعزك الله - مُبَهَّم الأوان، مُظْلَم المكان، فأدّى خيراً ما القرب فيه بأولى من بُعد؛ فإذا كتبت - أكرمك الله تعالى! - فلتكن كتبك مرسومةً بتاريخ؛ لأعرف أدنى آثارك، وأقرب أخبارك، إن شاء الله تعالى.

وقال بعض الكتاب: التاريخ عمودُ اليقين، ونافي الشك، به تُعرف الحقوق، وتُحفظ العهود.

وقال رجل لأبي خليفة سَلَّمَ عليه: ما أحسبك تعرف نسبي، فقال: وجهك يدلُّ على نسبك، والإكرام يمنع من مسألتك، فأوجِد لي السبيل إلى معرفتك.

وسأل أبو جعفر المنصور قبل أن تُفْضِيَ إليه الخلافة شبيب بن شيبة، فانتسب له فعرفه أبو جعفر، فأثنى عليه وعلى قومه، فقال له شبيب: بأبي أنت وأمي! أنا أحب المعرفة واجِدْتُكَ عن المسألة، فتبسّم أبو جعفر وقال: لطف أهل العراق! أنا عبد الله بن محمد [بن علي] بن عبد الله بن العباس، فقال: بأبي أنت وأمي! ما أشبهك بنسبك؛ وأدلك على منصبك.

### فقير وأمثال، يتداولها العمال

الولاية حلوة الرضاع مرّة الفطام. غُبَارُ العمل خيرٌ من زعفران العطلة.

ابن الزيات: الإرجاف <sup>(١)</sup> مقدمة السكون.

عبد الله بن يحيى: الإرجاف رائد الفتنة.

حامد بن العباس: غرسُ البلوى، يثمر الشكوى.

أبو محمد المهلب: التصرف أعلى وأثنى، والتعطل أَصْفَى وأعفى.

أبو القاسم الصاحب: وَعَدُ الكريم، أَلَزَمُ من دَيْنِ الغريم.

ابن المعتز: ذُلُّ الْعَزَلِ يضحك من تيه الولاية. وقال: <sup>(٢)</sup>

كَمْ نَائِيهِ بِوِلَايَةٍ      وَيَعَزْلُهُ رَكْضُ الْبَرِيدِ  
سُكْرُ الْوِلَايَةِ طَيِّبٌ      وَخُمَارُهَا صَغْبٌ شَدِيدٌ <sup>(٣)</sup>

(١) الإرجاف: الخبر الكاذب المثير للفتن والاضطراب.

(٢) ابن المعتز، الديوان: ص ٢٣٧.

(٣) الخُمَارُ: صداع الخمرة. وقد جاء حرف الروي في الديوان ساكناً، وكلاهما صحيح.

وقال: من ولي ولاية فتاة فيها فأخبره أن قدره دونها. العزل طلاق الرجال وحيز العمال. وأنشدوا.

وَقَالُوا الْعَزْلُ لِلْعَمَالِ حَيْضٌ      لِحَاةِ اللَّهِ مِنْ حَيْضِ بَنِيضٍ<sup>(١)</sup>  
فَإِنْ يَكُ هَكَذَا فَأَبُو عَلِيٍّ      مِنَ اللَّائِي يَسْنُ مِنَ الْمَحِيضِ<sup>(٢)</sup>

منصور الفقيه:

يَا مَنْ تَوَلَّى فَأَبْدَى      لَنَا الْجَفَا وَتَبَدَّلَ  
أَلَيْسَ مِنْكَ سَمِعْنَا      مَنْ لَمْ يَمُتْ فَسَيُعْزَلْ

وقال أيضاً:

إِذَا عُزِلَ الْمَرْءُ وَاصْلَتْهُ      وَعِنْدَ الْوَلَايَةِ أَشْتَكِبُرُ  
لَأَنَّ الْمُتَوَلَّى لَهُ نَخْوَةٌ      وَنَفْسِي عَلَى الذِّلِّ لَا تَصْبُرُ

### [من ترجمة منصور الفقيه، وأخباره]

ومنصور هذا هو منصور بن إسماعيل بن عيسى بن عمر التيمي<sup>(٣)</sup>، وكان يتفقه على مذهب الإمام الشافعي رضي الله عنه، وهو حلول المقطعات، لا تزال تذكر له الأبيات مما يُستظرفُ معناه، ويُسْتَحْلَى مغزاه، [ويبقى ثنائه]، وهو القائل لما كفَّ بصره:

مَنْ قَالَ مَاتَ وَلَمْ يَسْتَوْفِ مُدَّتَهُ      لِعَظَمِ نَازِلَةِ نَالَتُهُ مَعْدُورُ  
وَلَيْسَ فِي الْحَكَمِ أَنْ يَحْيَا فَتَى بَلَغَتْ      بِهِ نِهَايَةَ مَا يَخْشَى الْمَقَادِيرُ  
فَقُرْ لَهُ غَيْرَ مُرْتَابٍ بِغَفْلَتِهِ      أَوْ سَوْءِ مَذْهَبِهِ: قَدْ عَاشَ مَنْصُورُ

وعَبَّ على بعض الأشراف، وكانت أمُّه أمةً قيمتها ثمانية عشر ديناراً، فقال:

مَنْ فَاتَنِي بِأَيِّهِ      وَلَمْ يَفْتِنِي بِأُمَّهُ

(١) لحاء الله: قبحه

(٢) «اللائي يسن من المحيض»: هو من قوله تعالى: «وَاللَّائِي يَسْنُ مِنَ الْمَحِيضِ مِنْ نِسَائِكُمْ إِنْ ارْتَبْتُمْ فَعِدَّتُهُنَّ ثَلَاثَةُ أَشْهُرٍ» (سورة الطلاق، آية ٤).

(٣) في نسخة: «التيمي».



وَرَامَ شَتْمِي ظُلْمًا      سَكَتٌ عَنْ نِصْفِ شَتْمِي  
وقال:

لَوْ قِيلَ لِي خُذْ أَمَانًا      مِنْ حَادِثِ الْأَزْمَانِ  
لَمَا أَخَذْتُ أَمَانًا      إِلَّا مِنَ الْإِخْوَانِ  
وقال:

رَضِيتُ بِمَا قَسَمَ اللَّهُ لِي      وَفَوَضْتُ أَمْرِي إِلَى خَالِقِي  
كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ فِيمَا مَضَى      كَذَلِكَ يُخَيِّنُ فِيمَا بَقِيَ  
وقال:

لَوْ كُنْتُ مُتَنَفِعًا بِعِلْمِ      مَعَكَ مَعَ مُوَاصِلَةِ الْكِبَائِرِ  
مَا ضُرَّ شُرْبُ السِّمِّ وَاعِدَ      لَمْ أَنْ شُرْبَ السُّمِّ ضَائِرُ  
وقال:

إِذَا الْقُوتُ تَأْتَى لِي      بِكَ وَالصَّحَّةُ وَالْأَمْنُ  
وَأَصْبَحْتَ أَخًا حُزْنٍ      فَلَا فَارَقَكَ الْحُزْنُ

ورأيت له في أكثر النسخ - على أن أكثر الناس يرويه لإبراهيم بن المهدي، وهو الصحيح :-

لَوْ لَا الْحِيَاءُ وَأَنْتِي مَشْهُورٌ      وَالْعَيْبُ يَغْلِقُ بِالْكَبِيرِ كَبِيرُ  
لَحَلَلْتُ سَنَرَلْنَا الَّذِي نَحْنَلُهُ      وَلَكِنْ مَنَرَلْنَا هُوَ الْمَهْجُورُ  
وهذا كقول صاحب أبي القاسم:

[دَعَتْني عَيْنَاكَ نَحْوَ الصَّبَا      دُعَاءٌ يُكَرِّرُ فِي كُلِّ مَاعَاةٍ  
فَلَوْلَا وَحَقِّكَ عُنُرُ الْمَشِيبِ      لَقُلْتُ لِعَيْنَيْكَ سَمْعًا وَطَاعَةً]

وقال ابن دريد في معنى البيت الأول فأحسن: [

إِذَا رَأَيْتَ امْرَأً فِي حَالِ عُسْرَتِهِ      مُصَافِيًا لَكَ مَا فِي وَدِّهِ خَلَلُ  
فَلَا تَمَنَّ لَهُ أَنْ يَسْتَفِيدَ غَنَى      فَإِنَّهُ بَانْتِقَالِ الْحَالِ يَنْتَقِلُ

## [تغير الحال، بكثرة الأموال]

وكان لمحمد بن الحسن بن سهل صديق قد نالته عُسرةٌ، ثم وُلِّيَ عملاً، فأتاه محمد قاضياً حقاً ومسلماً عليه، فرأى منه [نبوةً و] تغيراً، فكتب إليه:

لَئِنْ كَانَتِ الدُّنْيَا أَنَا لَتُكَ ثَرَوَةً      وَأَصْبَحْتَ ذَا يُسْرِ، وَقَدْ كُنْتَ ذَا عُسْرِ  
لَقَدْ كَشَفَ الْإِثْرَاءُ مِنْكَ خَلَاتِقاً      مِنَ اللُّؤْمِ كَانَتْ تَحْتَ ثَوْبٍ مِنَ الْفَقْرِ

وقال أبو العتاهية في عمرو بن مَعْرَةَ، وكان له خِلاَ قبل ارتفاعِ حاله، فلما عَلَتْ رُتْبَتُهُ مع المأمون تغير عليه:

غَنِيَتْ عَنِ الْعَهْدِ الْقَدِيمِ غَنِيَّتَا      وَضَيَعَتْ عَهْداً كَانَ لِي وَنَسِيَّتَا  
وَقَدْ كُنْتُ لِي أَيَّامَ ضَعْفٍ مِنَ الْقَوَى      أَبْرَ وَأَوْفَى مِنْكَ حِينَ قَوِيَّتَا  
تَجَاهَلْتُ عَمَّا كُنْتُ تُحِينُ وَضَفَّهُ      وَمُتَّ عَنِ الْإِحْسَانِ حِينَ حَيِّيَّتَا

## من بديع الزمان لابن المرزبان

وكتب بديعُ الزمانِ إلى أبي نصر بن المرزبان فيما ينخرطُ في هذا السلك: كنتُ - أطال الله بقاءَ الشيخ سيدي وأدام عزَّه - في قديم الزمان أتمنى الخيرَ للإخوان، وأسألُ الله تعالى أن يُدِرَّ عليهم أخلاقَ الرزق<sup>(١)</sup>، ويمد لهم أكنافَ العيش، ويؤتيهم أصنافَ الفضل، ويوطئهم أكنافَ العز، وينيلهم أعرافَ المجد، وقُصارايَ الآن أن أرغبَ إلى الله تعالى ألا يُيَلِّهم فوق الكفاية، فشدَّ ما يَطْفُونُ عند النعمة ينالونها، والدرجة يعلمونها، وسرَّعَ ما ينظرون من عال، ويجمعون من مال، وينسون في ساعة اللدونة أوقاتَ الخشونة<sup>(٢)</sup>، وفي أزمان العذوبة أيام الصعوبة، وللكتاب مَزِيَّةٌ في هذا الباب؛ فينبههم في الغربة أعوان كما انفرج المشط، وفي العُطْلَةِ إخوان كما انتظم السَّمْطُ، حتى إذا لحظهم الجُدُّ لحظةَ حَمَقَاءَ بمنشور عمالة، أو صَكَ جَعَالَةٍ<sup>(٣)</sup> عادَ عامر مودتهم خراباً، وانقلب شرابُ عهدهم سَرَاباً، فما اتسعت دُورُهُمْ إلا ضاقت صُدُورُهُمْ، ولا عَلَتْ قُدُورُهُمْ إلا خَبَتْ بُدُورُهُمْ. ولا عَلَتْ أُمُورُهُمْ إلا أَسْبَلَتْ سُدُورُهُمْ، ولا أَوَقَدْتُ نارَهُمْ إلا انطفأ نُورُهُمْ. ولا هَمَلَجْتُ

(١) الأخلاف: جمع خَلْف، وهي حلمة ضرب الناقة.

(٢) اللدونة: اللين، وقد لَدَنَ الشيءُ لدانةً ولدونةً: لان، والخشونة ضده.

(٣) الْجَعَالَةُ: ما جُعِلَ على العمل من أَجْرٍ أو رشوة، والجِعَالُ والجَعَالَةُ واحد.

عَبَقَهُمْ<sup>(١)</sup> إِلَّا فُظِلَتْ أَخْلَاقُهُمْ، وَلَا صَلَحَتْ أحوَالُهُمْ، إِلَّا فَسَدَتْ أفعالُهُمْ، وَلَا كَثُرَ مَالُهُمْ، إِلَّا قَلَّ جَمَالُهُمْ، وَعَزَّ مَعْرُوفُهُمْ، وَوَرَمَتْ أَنْوْفُهُمْ<sup>(٢)</sup>، حَتَّى إِنَّهُمْ لَيَصِيرُونَ عَلَى الْإِخْوَانِ مَعَ الْخُطُوبِ خُطْبَاءَ، وَعَلَى الْأَحْرَارِ مَعَ الزَّمَانِ أَلْبَاءَ. قُصَارَى أَحَدِهِمْ مِنَ الْمَجْدِ أَنْ يَنْصَبَ تَحْتَهُ تَخْتَهُ، وَأَنْ يُوَطَّءَ اسْتِهِ دِسْتَهُ، وَحَسْبُهُ مِنَ الشَّرَفِ دَارٌ يَصْهَرُجُ أَرْضُهَا<sup>(٣)</sup>، وَيَزْخَرُ بِعَضِّهَا، وَيَزُوقُ سَقُوفَهَا، وَيَعْلَقُ شَفُوفَهَا<sup>(٤)</sup>، وَنَاهِيهِ مِنَ الشَّرَفِ أَنْ تَعْدُو الْحَاشِيَةُ أَمَامَهُ، وَتَحْمِلَ الْغَاشِيَةُ قُدَّامَهُ، وَكَفَاهُ مِنَ الْكِرَمِ الْفَاطَافُ قَفَاعِيَّةٌ<sup>(٥)</sup>، وَثِيَابٌ قَدَاعِيَّةٌ<sup>(٦)</sup>، يَلْبَسُهَا مَلُومًا، وَيَحْشُوهَا لُومًا، وَهَذِهِ صِفَةُ أَفْضَلِهِمْ. وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْتَحِكُ الْوَدَّ أَيَّامَ خُشْكَارِهِ حَتَّى إِذَا أَخْصَبَ جَعَلَ مِيزَانَهُ وَكِيلَهُ، وَأَسْنَانَهُ أَرْكِيلَهُ، وَأَنْيَسَهُ كَيْسَهُ، وَأَلْفَيْهِ رَغِيفَهُ، وَأَمِينَهُ يَمِينَهُ، وَدَنَانِيرَهُ سَمِيرَهُ، وَصَنْدُوقَهُ صَدِيقَهُ، وَمِفْتَاحَهُ ضَجِيعَهُ، وَخَاتَمَهُ خَادِمَهُ، وَجَمَعَ الدَّرَّةَ إِلَى الدَّرَّةِ، وَوَضَعَ الْبَدْرَةَ عَلَى الْبَدْرَةِ، فَلَمْ تَقَعْ الْقَطْرَةُ مِنْ طَرْفِهِ، وَلَا الدَّرَّةُ مِنْ كَفِّهِ؛ وَلَا يَخْرُجُ مَالُهُ مِنْ عَهْدَةِ خَاتَمِهِ، إِلَى يَوْمِ مَاتَمِهِ، وَهُوَ يَجْمَعُ لِحَادِثِ حَيَاتِهِ، أَوْ وَارِثِ وَفَاتِهِ؛ يَسْلُكُ فِي الْغَدْرِ كُلَّ طَرِيقٍ، وَيَبِيعُ بِالْدَّرْهِمِ أَلْفَ صَدِيقٍ؛ وَقَدْ كَانَ الظَّنُّ بِصَدِيقِنَا أَبِي سَعِيدٍ - أَيْدَهُ اللَّهُ تَعَالَى - أَنَّهُ إِذَا أَخْصَبَ آوَانَ كُنْفَا مِنْ ظِلِّهِ، وَحَبَانَا مِنْ فَضْلِهِ، فَمَنْ لَنَا الْآنَ بَعْدَهُ؟ إِنَّهُ - أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَهُ - حِينَ طَارَتْ إِلَى أُذُنِهِ عُقَابُ الْمَخَاطَبَةِ بِالْوَزِيرِ، وَجَلَسَ مِنَ الدِّيْوَانِ فِي صَدْرِ الْإِيْوَانِ افْتَضَّ عُدْرَةَ السِّيَاسَةِ لِدَيْ، بِتَعَرُّضٍ بَعْضُ الْمَخْتَلَفَةِ إِلَيْهِ، وَجَعَلَ يَعْضُضُهُ لِلْهَلَاكِ، وَيَتَسَبَّبُ إِلَيْهِ بِمَالِ الْأَتْرَاكِ، وَجَعَلَتْ أَكَاتِيهِ مَرَّةً وَأَقْصِيدُهُ أُخْرَى، وَأَذْكُرُهُ أَنَّ الرَّاكِبَ رُبَّمَا اسْتَنْزَلَ، وَالْوَالِي رُبَّمَا عَزَلَ، ثُمَّ يَجْفُ رِيقُ الْخُجَلِ عَلَى لِسَانِ الْعَذْرِ، فَتَبْقَى الْحَزَازَةُ فِي الصَّدْرِ، وَمَا يَجْمَعُنِي وَالشَّيْخُ إِنْ كَانَ زَادَهُ قَوْلِي إِلَّا عَلَاؤًا فِي تَحْكِمِهِ، [وَعَلَاؤًا فِي تَهْكِمِهِ] وَجَعَلَ يَمْشِي الْجَمَزَى<sup>(٧)</sup> فِي ظِلِّهِ؛ [وَبِيرًا إِلَيَّ مِنْ عِلْمِهِ]، فَأَقُولُ - إِذَا رَأَيْتَ ذِلَّةَ السُّؤَالِ مِنِّي وَعِزَّةَ الرَّدِّ مِنْهُ لِي -:

قُلْ لِي مَتَى فَرَزْتُ سُرْعَةً مَا أَرَى يَا بَيْلِزُقُ<sup>(٨)</sup>

(١) هَمَلَجَتِ الدَابَّةُ: سَارَتْ سِرًّا حَسَنًا فِي سُرْعَةٍ.

(٢) وَرَمَ أَنْفُ فُلَانٍ: كُنَايَةٌ عَنْ إِظْهَارِهِ الْكِبَرِ.

(٣) صَهْرَجَ الْحَوْضُ وَنَحَوْهُ: طَلَاهُ بِالصَّارُوجِ، وَهُوَ خَلِيطٌ يُسْتَعْمَلُ فِي طَلَاءِ الْحَدَرَانِ وَالْأَحْوَاضِ.

(٤) الشَّفُوفُ: جَمْعُ شَفْتٍ، وَهُوَ الرِّيقُ مِنَ الثِّيَابِ.

(٥) قَفَاعِيَّةٌ: ذَاتُ تَشَلُّقٍ.

(٦) الْقَدْعَةُ مِنَ الثِّيَابِ: الدَّرَاعَةُ الْقَصِيرَةُ لَا تَبْلُغُ السَّاقَيْنِ.

(٧) الْجَمَزَى: سِيرَ قَرِيبَ مِنَ الْعَدُوِّ.

(٨) الْفَرَزَانُ: قِطْعَةٌ فِي لَعِبَةِ الشُّطْرَنْجِ (الْوَزِيرِ) لَهَا أَمِيَّةٌ كَبِيرَةٌ، وَيُقَالُ لَهُ: «الْفَرَزَانُ». وَفَرَزَنَ: صَارَ فَرَزَانًا. وَابْيَلِزُقَ: قِطْعَةٌ أُخْرَى هَيْئَةً الشَّانَ، وَاللَّفْظَانِ أَعْجَمِيَانِ.

وما أضيع وقتاً فيه أضعته، وزماناً بذكره قطعته، هلم إلى الشيخ وشرعته، فقد نكأ القلب بقرحه، وكيف أصف حالاً لا يقرع الدهر مرّة حاله، ولا يتقص عرّة إجلاله؛ فما أولاني بأن أذكره مجملاً، وأتركه مفضلاً، والسلام.

### رسالة أخرى من البديع لبعض إخوانه

وكتب إلى بعض إخوانه في أمر رجل ولي الأشراف:

فهمت ما ذكرت - أطال الله بقاءك - من أمر فلان أنه ولي الأشراف، فإن يصدق الطير يكن إشرافاً على الهلاك، بأيدي الأتراك، فلا تحزنك ولايته فالحبل لا يبرم إلا للفتل، ولا تعجبك خبثته فالثور لا يُرَيْنُ إلا للقتل، ولا يركب نفاقه فأرخص ما يكون القُط إذا غلا [وأسفس ما يكون الأرنب إذا علا]، وكأني به وقد شنّ عليه جران العود، شنّ المطر الجود، وقيد له مركب الفجار، من مربط النجار، وإنما جرّ له الحبل، ليُصْفَع كما صُفِع من قبل، ومستعود تلك الحالة إحالة، وينقلب ذلك الحبل حباله، فلا يحسد الذئب على الإلهية يُعطّاها طعمة، ولا يحسب الحب يُثَر للعصفور نعمة، [وهبه ولى إمارة البحرين أليس مرجعه ذلك العقل، ومصيره ذلك الفضل، ومنصبه ذلك الأصل. وعصارته ذلك النسل، وقعيدته تلك الأهل]، وقوله ذلك القول، وفعله ذلك الفعل، فكان ماذا؟ أليس [ما] قد سب أكثر مما أوتى، وما عدم أوفر مما غنم! مالك تنظر إلى ظاهره، وتعمى عن باطنه؟ أكن يعجبك أن تكون قعيدته في بيتك، وبغلته من تحتك، أم كان يسرك أن تكون أخلاقه في إهابك، وبوابه على بابك، أم كنت تود أن تكون وجعاه<sup>(١)</sup> في إزارك، وغلمانه في دارك، أم كنت ترضى أن تكون في مربطك أفراسه، وعليك لباسه، ورأسك رأسه؟ جعلت فداك! ما عندك خير مما عنده، فاشكر الله وحده على ما آتاك، واحمده على ما أعطاك، ثم أنشد:

إن الغنيّ هو الراضي بعيشته لا من يظّل على الأقدار مكتئباً

### [في البخل]

#### بين سهل بن هارون والحسن بن سهل

ألّف سهل بن هارون كتاباً<sup>(٢)</sup> يمدح فيه البخل ويذمّ الجود؛ ليظهر قدرته على البلاغة.

(١) الوجعاء: الذئب.

(٢) أنظر كتاب «البخل» للجاحظ، فيه رسالة سهل بن هارون في البخل، وكان وجهها إلى بي -

وأهداه للحسن بن سهل في وزارته للمأمون، فَوَقَّعَ عليه: لقد مدحت ما ذمَّه الله، وحسنت ما قبح الله، وما يقوم صلاحُ لفظك بفساد معنك، وقد جعلنا نوالك عليه قبول قولك فيه.

وكان الحسن من كرماء الناس وعقلائهم. سئل أبو العيناء عنه، فقال: كأنما خلف آدم في ولده، فهو ينفع عيَّلتهم، ويسدُّ خلَّتْهم<sup>(١)</sup>، ولقد رفع الله للنيا من شأنها، إذ جعله من سُكَّانِها.

أخذ هذا المعنى أبو العيناء من قول الشاعر:

وَكَأَنَّ أَدَمَ كَانَ قَبْلَ وَفَاتِهِ      أَوْصَاكَ وَهُوَ يَجُودُ بِالْحَوْبَاءِ<sup>(٢)</sup>  
بَيْنَهُ أَنْ تَرَعَاهُمْ فَرَعَيْتَهُمْ      وَكَفَيْتَ أَدَمَ عَيْلَةَ الْإِنْسَاءِ

وأخذ أبو الطيب المتنبّي آخر كلام أبي العيناء فقال: <sup>(٣)</sup>

قَدْ شَرَّفَ اللَّهُ دُنْيَا أَنْتَ سَاكِنُهَا      وَشَرَّفَ النَّاسَ إِذْ سَوَّاكَ إِنْسَانًا<sup>(٤)</sup>

وقيل للحسن بن سهل: لم قيل: قال الأول، وقال الحكيم؟ قال: لأنه كلام قد مرَّ على الأسماع قبلنا، فلو كان زللاً لما نُقِلَ إلينا مُسْتَحْسَنًا.

### ومن أمثال البخلاء، واحتجاجهم، وحكمهم

أبو الأسود الدؤلي: لا تُجاود الله؛ فإنه أجود وأمجّد، ولو شاء أن يوسّع على خلقه حتى لا يكون فيهم محتاج فعل. وقال: لو أطعنا المساكين في إعطائنا إياهم كنا أسوأ حالاً منهم.

وقال الكندي: قولُ «لا» يدفع البلاء، وقولُ «نعم» يزيل النعم. وقال: سماع الغناء يرُسام حادًّا؛ لأن المرأة يسمع فيطرب، فيسمع فيفتقر، فيغتم فيمرض فيموت. وقال لابنه: يا بني، كن مع الناس كالملاعب بالقمار، إنما غرضه أخذ متاعهم، وحفظ متاعه.

= عَمَهُ مِنْ آلِ رَاهِيُونَ حِينَ ذَمُّوا مَذْهَبَهُ فِي الْبَخْلِ، وَعَابُوهُ عَلَيْهِ.

(١) الْعَيْلَةُ: الْفَقْرُ وَالْحَاجَةُ، وَكَذَلِكَ الْخَلَّةُ.

(٢) الْحَوْبَاءُ: النَّفْسُ.

(٣) الْمُتَنَبِّي، الدِّيوان: ٣٣٨/١. والبيت من قصيدة يمدح بها أبا سهل سعيد بن عبيد الله بن الحسن الأنطاكي.

(٤) فِي الدِّيوان: «قَدْ شَرَّفَ اللَّهُ أَرْضًا أَنْتَ سَاكِنُهَا».

وقال [غيره]: مَنْعُ الجميع أَرْضَى للجميع. إذا قُبِحَ السؤال حسن المنع.

وقال عليُّ بن الجهم: مَنْ وَهَبَ فِي عَمَلِهِ فَهُوَ مَخْذُوعٌ، وَمَنْ وَهَبَ بَعْدَ الْعَزْلِ فَهُوَ أَحْمَقُ، وَمَنْ وَهَبَ مِنْ جَوَائِزِ سُلْطَانِهِ أَوْ مِيرَاثٍ لَمْ يَتَعَبْ فِيهِ فَهُوَ مَخْذُولٌ، وَمَنْ وَهَبَ مِنْ كَيْسِهِ وَمَا اسْتَفَادَ بِحِيلَتِهِ فَهُوَ الْمَطْبُوعُ عَلَى قَلْبِهِ، الْمَخْتُومُ عَلَى سَمْعِهِ وَيَصْرَهُ.

ومن إنشاداتهم:

لَا تَجِدُ بِالْعَطَاءِ فِي غَيْرِ حَقٍّ      لَيْسَ فِي مَنْعٍ غَيْرِ ذِي الْحَقِّ بُخْلٌ

وقال كثير:

إِذَا الْمَالُ لَمْ يُوجِبْ عَلَيْكَ عَطَاءً      حَقِيقَةُ تَقْوَى أَوْ صَدِيقُ تُرَافِقَةٍ  
مَنْعَتْ، وَيَقْضُ الْمَنْعُ حَزْمٌ وَقُوَّةٌ      وَلَمْ يَفْتَلِكْ الْمَالُ إِلَّا حَقَائِقَهُ<sup>(١)</sup>

ابن المعتز: <sup>(٢)</sup>

يَا رَبِّ جُودٌ جَرَّ فَقْرَ امْرِئٍ      فَقَامَ لِلنَّاسِ مَقَامَ الدَّلِيلِ  
فَاشْدُدْ عُرَا مَالِكَ وَاسْتَبِقْهُ      فَالْبُخْلُ خَيْرٌ مِنْ سُؤَالِ الْبَخِيلِ<sup>(٣)</sup>

وكتب بعضُ البخلاء يصفُ بخيلاً: حضرت - أعزَّكَ الله - مائدةً فلانٍ للقدر المجلوب، والحين المتاح<sup>(٤)</sup>، والشقاء الغالب، فرأيت أواني تروق العيون محاسنُها، ويونقُ النفوسَ ظاهرها وباطنها، وتزهى اللحظات ببدائع غرائبها، وتستوفي الشهوات بلطف عجائبها، مُكَلَّلَةٌ بأحسن من حلى الحسان ووجوهها وزهر الرياض ونورها؛ كأنَّ الشمسَ حلتْ بساحتها، والبدر يغرف من جوانبها فمددت يداً عتشتها الشراة، وغلبها القدر الغالب، وجرحها الطمع الكاذب، وإذا له مع كسرٍ كل رغيْف لحظة نُكْر، ومع كل لُقْمَةٍ نَظْرَةٌ شَزْر، وفيما بين ذلك حُرْقٌ قائمة، يَصْلَى بها مَنْ حضره من الغلمان والحشم، [وقام بين يديه من الولدان] والخدم، ومع ذلك فترة المغشى عليه من الموت؛ فلما وضعت الحربُ أوزارها

(١) لم يفتلك المال: لم يأخذه منك بسرعة. والحقائق: جمع حقيقة، والمراد بها هنا مصارف المال، التي يحق صرفه فيها، مثل الإعانة على مكرمة، أو سد حاجة، أو تنفيس كربة.

(٢) ابن المعتز، الديوان: ص ٥٨٥.

(٣) يقول: رَبُّ كَرَمٍ أَدَّى بِالْإِنْسَانِ إِلَى الْفَقْرِ وَأَذَلَّهُ، فاحتفظ بمالك، فخير لك أن يقال إنك بخيل من أن تطلب من البخيل عطاءً.

(٤) الحين: الهلاك. والمتاح: المُقَدَّر، المُهَيَّأ.

برفع الخِوَان، وتخلت عنه سماديرُ الغشيان<sup>(١)</sup>، بسط لسان جهله، ونصر ما كان من بخله، ونظر إلى مؤاكله، نظر المسترقَّ له بأكلته، المالك لِخَيْطِ رقبته! يظنُّ أنه أولى من والديه بنسبه، وأحقُّ بماله، من ولده وعياله، يرى ذلك [فضلاً، وحقاً لازماً، وأمرأ واجباً] نزل به الكتابُ والسنة، وانفقَ عليه قُضَاءُ الأمة، فإن دفعه رد حكم القضاة عليه، وإن سَمَحَ به فغير محمود عليه.

### فقر لابن المعتز وغيره في الصديق والصدق

إنما سُمِّيَ الصديقُ صديقاً لصدقه فيما يدعيه لك، وسُمِّيَ العدو عدواً لعدوه عليك إذا ظفر بك. علامةُ الصديق إذا أراد القطيعة أن يؤخر الجواب، ولا يتدبَّر بالكتب. لا يفسدك الظنُّ على صديق قد أصلحك اليقين له. إذا كثرت ذنوبُ الصديق أُنْمَحَ السرورُ به، وتسلطت التهم عليه. من لم يقدم الامتحان قبل الثقة والثقة قبل الأُنس أثمرت مودته نداماً. نُصَحَ الصديق تأديباً، ونصحُ العدو تأنيب. ظاهرُ العتاب خيرٌ من باطن الحقد، ما جُمِسَ<sup>(٢)</sup> الودَّ بمثل العتاب.

تَرَكُ العتاب - إذا استحقَّ أخُ - مِنْكَ العتاب - ذريعةُ الهَجَرِ

وكتب أبو إسحاق الصابي إلى صديق له من الحبس: نحن في الصبحِ كالنَّسْرَيْنِ<sup>(٣)</sup>، لکني واقع، وعلى الطائر أن يغشى أخاه ويراجع. من قَلَّ صِدْقُهُ قد صَدِيقُهُ. من صدقت لهجته ظهرت حُجَّتُهُ. الصادق بين المهابة والمحبة. من عُرِفَ بالصدق جاز كذبه. ومن عرف بالكذب لم يَجُزْ صِدْقُهُ، ومن تمام الصدق الإخبار بما تحتل العقول.

### [كتاب الحسن بن وهب إلى أبي تمام يصف بلاغته]

وكتب الحسن بن وهب إلى أبي تمام الطائي: أنت حفظك الله تَحْتَدِي من البيان في النظام، مثل ما نقصد نحن في النثر من الإفهام، والفضلُ لك - أعزك الله - إذ كنت تأبه في غاية الاقتدار، على غاية الاقتصاد، في منظوم الأشعار، فتحل معتقده، وترط متشرده.

(١) السمادير: شيء يترأى للسكران بسبب ضعف بصره الناشئ عن السكر، وهو أيضاً ما يعشى المرء من دوار أو نَعاس.

(٢) يقال: جَمَشَ نبات الأرض جَمَشاً: حصده، وجَمَشَ رأسه: حلقه.

(٣) النسران: نجمان في السماء، يقال لأحدهما: النسر الواقع، ويقال للآخر: النسر الطائر.

وتتضم أقطاره، وتجلو أنواره، وتفصله في حدوده، وتخرجه في قيوده، ثم لا تأتي به مهملاً فيستبهم. ولا مشتركاً فيلبس، ولا متعقداً فيطول، ولا متكلفاً فيحول؛ فهو منك كالمعجزة تضرب فيه الأمثال، وتشرح فيه المقال؛ فلا أعدمنا الله هداياك واردة، وفوائدك وافدة، وهي طويلة. وفي هذه الرسالة يقول أبو تمام، وقد أرى أنه قال ذلك في غيرها: <sup>(١)</sup>

لَقَدْ جَلَى كِتَابُكَ كُلَّ بَثٍّ      جَوٍّ، وَأَصَابَ شَاكِلَةَ الرَّمِيِّ <sup>(٢)</sup>  
فَضَضْتُ خِتَامَهُ قَبْلَ جَثِّ لِي      غَرَائِبُهُ عَنِ الْخَبْرِ الْجَلِيِّ <sup>(٣)</sup>  
وَكَانَ أَغْضُ فِي عَيْنِي وَأَنْدَى      عَلَى كَيْدِي مِنَ الزَّهْرِ الْجَنِيِّ  
وَأَحْسَنَ مَوْعِياً مَنِي وَعُنْدِي      مِنَ الْبُثْرِ أَنْتَ بَعْدَ النَّعِيِّ  
كَتَبْتَ بِهِ بِلَا لَفْظٍ كَرِيهٍ      عَلَى أُذُنٍ، وَلَا لَفْظٍ قَمِيٍّ <sup>(٤)</sup>  
وَضُمَّنَ صَدْرُهُ مَا لَمْ تُضْمَنْ      صُدُورُ الْغَانِيَاتِ مِنَ الْحَلِيِّ  
فَإِنْ تَكُ مِنْ هَدَايَاكَ الصَّفَايَا      فَرُبَّ هَدِيَّةٍ لَكَ كَالْهَدِيِّ <sup>(٥)</sup>  
لَنْ غَرَبَتْهَا فِي الْأَرْضِ بِكُراً      لَقَدْ زُقْتُ إِلَى سَمْعٍ كَفِيِّ

وقال البحرني في الحسن بن وهب: <sup>(٦)</sup>

وَإِذَا تَأَلَّفَ فِي النَّدِيِّ كَلَامُهُ الْـ      حَصْقُولُ خِلَتْ لِسَانُهُ مِنْ عَضِيهِ <sup>(٧)</sup>  
وَإِذَا دَجَّتْ أَقْلَامُهُ ثُمَّ انْتَحَتْ      بَرَقَتْ مَصَابِيحُ الدَّجَا فِي كُتُبِهِ  
بِالْلَفْظِ يَقْرُبُ فَهْمُهُ فِي بُعْدِهِ      مِتًا، وَيَتَعَدُّ نَيْلُهُ فِي قُرْبِهِ  
حِكْمٌ فَتَبَحُّهَا خِلَالُ بَنَانِهِ      مُدْفَقٌ وَقَلِيلُهَا مِنْ قَلْبِهِ <sup>(٨)</sup>

(١) أبو تمام، الديوان: ٢/ ١٩٠.

(٢) جَلَى: كشف، لَبَثٌ: الحزن، الجَوِّي: المتطاوُل الوقت، شَاكِلَةُ: خاصرة، الرَّمِيُّ: الرَّمْيُ بالسهم.

(٣) تَبَجَّتْ: ظهرت.

(٤) في الديوان: «وَلَا حَظَّ قَمِيٍّ». القَمِي: مخففة من القَمِيء: الذليل.

(٥) الصفايا: المتخبة. يقول: إن كانت هذه الرسالة من هداياك المختارة، فَرُبَّ هَدِيَّةٍ لَكَ فِي حَسَبِهَا كَالْعُرُوسِ الَّتِي تُهْدَى.

(٦) البحرني، الديوان: ٢/ ٣٣٥.

(٧) خِلَتْ: ظننت. والعَضْب: السيف القاطع، ومن عادتهم تشبه اللسان بالسيف.

(٨) سَائِح: اسم فاعل من سَاح الماء ونحوه سَيْحاً وسَيْحَاناً: سَال وجَرى. وَالْقَلْب: البُر.



كالروضِ مُؤْتَلَقٍ بِحُمْرَةِ وَرْدِهِ      وَأَنَيْقِ زَهْرَتِهِ وَخُضْرَةِ عُشْبِهِ<sup>(١)</sup>  
 أَوْ كَالْبُرُودِ تُخَيَّرَتْ لِمَتَوَجِّجٍ      مِنْ خَالِهِ أَوْ وَشْيِهِ أَوْ عَضْبِهِ<sup>(٢)</sup>  
 وَكَأَنَّهَا وَالنَّمْعُ مَعْقُودٌ بِهَا      وَجْهَ الْمُحِبِّ بَدَا لِعَيْنِ مُحِبِّهِ<sup>(٣)</sup>

أُشْدَ بَعْضُ الْكِتَابِ هَذِهِ الْآيَاتِ أَبَا الْعَبَّاسِ ثَعْلَبًا، فَاسْتَعَادَهَا حَتَّى فَهَمَهَا، ثُمَّ قَالَ: لَوْ سَمِعَ الْأَوَائِلُ هَذَا مَا فَضَّلُوا عَلَيْهِ شِعْرًا.

وَقَالَ بَعْضُ الْكِتَابِ:

وَرَسَالَةٍ أَلْفَاظُهَا      فِي النِّظْمِ كَالدَّرِّ النَّثِيرِ<sup>(٤)</sup>  
 جَاءَتْ إِلَيْكَ كَأَنَّهَا الـ      تَوَفَّقُ فِي كُلِّ الْأُمُورِ  
 بَارِقٌ مِنْ شَكْوَى وَأَخْ      مِنْ مِثْلِ حَيَاةٍ فِي سُرُورِ  
 لَوْ وَاجَهَتْ أَعْمَى لِأَضْ      بَحَّ وَهُوَ ذُو طَرْفٍ بَصِيرِ  
 فَكَأَنَّهَا أَمَلٌ مَرَى      مِنْ بَعْدِ يَأْسٍ فِي السُّرُورِ  
 أَوْ كَالْفَقِيرِ إِذَا أَتَتْ      لِقُدُومِهِ بُشْرَى الْبَشِيرِ  
 أَوْ كَالْمَنَامِ لِسَاهِرٍ      أَوْ كَالْأَمَانِ لِمُسْتَجِيرِ  
 كُتِبَتْ بِجَبْرِ كَالنَّوَى      أَوْ كُفِّرَتْ نِعْمَى مِنْ كَفُورِ  
 فَكَأَنَّهَا هُوَ بَاطِلٌ      مَا بَيْنَ حَقٍّ مُشْتَبِرِ

وَقَالَ أَحْمَدُ بْنُ أَبِي الْعَبَّاسِ بْنِ ثَوَابَةِ:

فِي كُلِّ يَوْمٍ صُدُورُ الْكُتُبِ صَادِرَةٌ      مِنْ رَأْيِهِ وَنَدَى كَفِّهِ عَنْ مِثْلِ  
 عَنْ خَطِّ أَقْلَامِهِ يَجْرِي الْقَضَاءُ عَلَى      كُلِّ الْخِلَاقِ بَيْنَ الْبَيْضِ وَالْأَسَلِ<sup>(٥)</sup>  
 كَانَ أَسْطَرَّةً فِي بَطْنِ مُهْرَقِهِ      نَوَّرَ بِصَاحِكِ دَمْعِ الْوَكَافِ الْخَضِلِ<sup>(٦)</sup>

(١) فِي الدِّيْوَانِ: «كَالرَّوْضِ مُؤْتَلَقًا بِحُمْرَةِ نَوْرِهِ»، وَ«بَيَاضِ زَهْرَتِهِ».

(٢) الْخَالُ: الثَّوْبُ النَّاعِمُ. الْوَشْيُ: أَصْلُهُ نَقْشُ الثَّوْبِ، وَاسْمُهُ بِه نَوْعٌ مِنَ الثِّيَابِ. وَالْعَضْبُ: ضَرْبٌ مِنَ بَرُودِ الْيَمَنِ، يُضَيِّعُ غَزْلَهُ ثُمَّ يُنْسَجُ.

(٣) فِي الدِّيْوَانِ: «شَخْصَ الْحَبِيبِ بَدَا لِعَيْنِ مُحِبِّهِ».

(٤) النَّثِيرُ: الْمَشْتَوِرُ.

(٥) الْبَيْضُ: السِّيفُ، وَالْأَسَلُ: الرِّمَاحُ.

(٦) الْمَهْرَقُ: الصَّحِيفَةُ يَكْتَبُ فِيهَا. وَالْوَكَافُ: الْمَطَرُ الْغَزِيرُ. وَالْخَضِلُ: الْبَدَنُ.

لُعَابُهُ عَلَّلَ وَالصَّدْرُ يَنْفُثُهَا      وَرَبَّمَا كَانَ فِيهِ النِّفْعُ لِلْعَالِي  
كَالنَّارِ تُعْطِيكَ مِنْ نُورٍ وَمِنْ حُرْقٍ      وَالْدَهْرُ يُعْطِيكَ مِنْ غَمٍّ وَمِنْ حَذَلٍ<sup>(١)</sup>

وقال آخر:

مِدَادٌ مِثْلُ خَافِيَةِ الْغَرَابِ      وَرَقٌّ مِثْلُ رَقَرَاكِ الْغَرَابِ<sup>(٢)</sup>  
وَأَقْلَامٌ كَأَرْوَاحِ الْجَوَارِي      وَأَلْفَاظٌ كَأَيَّامِ الشَّبَابِ

### [مثل من بلاغة عمرو بن مسعدة]

قال أحمد بن يوسف: دخلت على المأمون، وفي يده كتاب، وهو يعاود قراءته مرة بعد مرة، ويصعد فيه بصره ويصوبه، فالتفت إلي وقد لحظني في أثناء قراءته الكتاب، فقال: أراك مُفَكِّراً فيما تراه مني! فقلت: نعم، وقى الله أمير المؤمنين المخاوف! قال: لا مكروه إن شاء الله، ولكنني قرأت كتاباً وجدته نظيراً ما سمعت الرشيد يقوله عن البلاغة، فإني سمعته يقول: البلاغة التباعد من الإطالة، والتقرب من البغية، والدلالة بالقليل من اللفظ على الكثير من المعنى، وما كنت أتوهم أن أحداً يقدر على هذه البلاغة حتى قرأت هذا الكتاب من عمرو بن مسعدة إلينا فإذا فيه:

كتابي إلى أمير المؤمنين ومن قبلي من الأجناد والقواد في الطاعة والانقياد على أحسن ما تكون عليه طاعة جُنْدٍ تَأَخَّرَتْ أَعْطِيَاتُهُمْ، واختلت أحوالهم! ألا ترى يا أحمد إلى إدماجه [المسألة في الإخبار]، وإعفائه سلطانه من الإكثار. ثم أمر لهم برزق ثمانية أشهر.

وفي عمرو بن مسعدة يقول أبو محمد عبد الله بن أيوب التيمي:

أَعِثِّي عَلَى بَارِقٍ نَاصِبٍ      خَفِي كَوَحْيِكَ بِالْحَاجِبِ<sup>(٣)</sup>  
كَأَنَّ تَأَلُّفَهُ فِي السَّمَاءِ      يَلَا كَاتِبٍ أَوْ يَلَا حَاسِبٍ  
فَرَوَى مَنَازِلَ تَسْذُكَارُهَا      يُهَيِّجُ مِنْ شَوْقِكَ الْغَالِبِ  
غَرِيبٌ يَحْنُ لَأَوْطَانِهِ      وَيَبْكِي عَلَى عَصْرِهِ الزَّاهِبِ  
كَفَاكَ أَبُو الْفَضْلِ عَمْرُو النَّدَى      مُطَالَعَةُ الْأَمَلِ الْكَاذِبِ

(١) الجذل: السرور.

(٢) المداد: الحبر. الرق: جلد رقيق يكتب فيه، أو الصحيفة البيضاء.

(٣) الناصب: المتعب، ويقال: عيش ناصب: فيه كدٌّ وجهدٌ.

وَصِدْقُ الرَّجَاءِ وَحُسْنُ الْوَفَاءِ  
عَرِيضُ الْفِتَاءِ طَوِيلُ الْبِنَاءِ  
بَنَى الْمَلِكُ طَوْدَ لَهُ يَتَهُ  
هُوَ الْمُرْتَجَى لِصُرُوفِ الزَّمَانِ  
جَوَادٌ بِمَا مَلَكَتْ كَفُّهُ  
بَأْذَمِ الرِّكَابِ وَوَشْيِ الثِّيَابِ  
نُؤْمِلُهُ لِجِسَامِ الْأُمُورِ  
خَصِيبُ الْجَنَابِ مَطِيرُ السَّحَابِ  
يُرَوِّي الْقَنَا مِنْ نُحُورِ الْعِدَا  
إِلَيْكَ تَبَدُّثٌ بِأَكْوَارِهَا  
كَأَنَّ نَعَاماً تَمَادَى بِنَا  
يَرْدُنَ نَدَى كَفِّكَ الْمُرْتَجَى  
وَلَلَّهِ مَا أَنْتَ مِنْ جَابِرٍ  
يُسَاقِي الْعِدَا بِكُؤُوسِ الرَّدَى  
وَكَمْ رَاغِبٍ نَلْتَهُ بِالْعَطَا  
وَتِلْكَ الْخَلَائِقُ أُعْطِيَتْهَا  
كَسَبَتِ الثَّنَاءَ، وَكَسَبْتُ الثَّنَا  
يَقِينُكَ يَجْلِسُ سُورَ الدُّجَى  
وهذا الشعر يتدفق طبعاً وسلاسة.

- (١) الفناء: الساحة في الدار أو بجانبها.  
(٢) أدم الركب: جلودها، الواحد: أديم. الطَّرْفُ: الكريم من الناس والخيال ونحوها. والكاعب: الحارية التي نهد ثديها.  
(٣) كارب: اسم فاعل من كرب فلاناً الغمُّ والأمرُ والعناء: اشتد عليه وثقل.  
(٤) الأكوار: جمع كور، وهو الرجل بأداته. والحراجيج: جمع حرجوج، وهي السمينة الطويلة من البوق، أو الشديدة الضامرة. واللاحب: الواضح. والمهمّة: القفلة الواسعة.

## [الكلام الجيد الطبع، والكلام المصنوع]

قلت: والكلام الجيد الطبع مقبول في السمع، قريب المثل، بعيد المنار، أنيق الديباجة، [رقيق الزجاجة]، يدنو من فهم سامعه، كدنوّه من وهم صانعه، والمصنوع مُتَقَفّ الكعوب، معتدل الأنبوب، يطرد ماء البديع على جنباته، ويجول رَوْتَقُ الحسن في صفحته، كما يجول السّحر في الطّرف الكحيل، والأثر في السيف الصّقل، وحمل الصانع شعره على الإكراه في العمل وتنقيح المباني دون إصلاح المعاني يعني آثار صنّعه، ويطفيء أنوار صينته، ويخرجه إلى فساد التعسف، وقُبْحُ التكلف؛ وإلقاء المطبوع بيده إلى قبول ما يبعثه هاجسه، وتنفضه وساوسه، من غير إعمال النظر، وتلقيق الفكر، يخرجه إلى حدّ المشتهر الرث، وحيز الغث؛ وأحسن ما أجري إليه، وأعوّل عليه، التوسط بين الحلين، والمنزلة بين المنزلتين، من الطبع والصنعة.

وقد قال أعرابي للحسن البصري: علمني ديناً بسيطاً، لا ساقطاً سقوطاً، ولا ذاهباً فروطاً، قال الحسن: أحسنت، خير الأمور أوساطها. والبحتري عن هذا القوس يتزع، وإلى هذا النحو يرجع.

قد تمّ - بعون الله تعالى وتوفيقه - الجزء الثالث من كتاب «زهر الآداب، وثمر الألباب» لأبي إسحاق الحصري، ويليّه - إن شاء الله تعالى - الجزء الرابع مفتحاً بقول المؤلف «ومن الشعر الذي يجري مع النفس قول ابن المعتز يمدح المكتفى» نسأله سبحانه أن يوفق إلى إكماله.



## فهرس المحتويات

٥	نبد من ألفاظ بلغاء أهل العصر
٨	نبد من مفردات الأبيات في فرائد المدح
٩	في مجالس الخلفاء والملوك والحكماء والأمراء
٩	بين الموصلي والهادي
١٠	بين الإسكندر ودارا بن دارا
١٠	حكيم يصف أحزم الملوك
١١	أنوشروان يبين سياسة الدولة
١١	واصل بن عطاء يصف أخلاق السفلة
١١	ما يبلغ أقصى درجات الفضل
١١	أحزم الرأي
١٢	حكيم يصف خلال الفضل
١٢	بزرجمهر يصف
١٢	وصية معاوية لزياد
١٢	ومن كلام بلغاء أهل العصر في ذكر السلطان
١٢	للمصاحب
١٢	للمصابي
١٣	للخوارزمي
١٣	للبستي
١٣	لابن العميد
١٥	لأبي الطيب المتيني
١٥	بين ابن ميادة وعبد الواحد بن سليمان
١٦	لعوف القوافي يمدح طلحة الزهري
٦	للقطامي يمدح عبد الواحد بن سليمان
١٧	نسب عبد الواحد
١٧	منزلة شعر القطامي

- نغم الألفاظ ونغم الألحان ..... ١٨
- بين مخارق وأبي العتاهية ..... ١٨
- إسحاق الموصلي يصف جارية للمعتصم ..... ١٨
- ويصف المجيد من المغنين ..... ١٨
- من ترجمة إسحاق الموصلي ..... ١٩
- استطرد في ذكر جمال الذوائب ..... ٢٢
- لابن المعتز ..... ٢٢
- لابن النطاح ..... ٢٢
- للمتني ..... ٢٢
- لابن الرومي ..... ٢٣
- لمحمد بن مطران ..... ٢٣
- وحدة القصيدة واتساقها ..... ٢٤
- السر في الابتداء بالنسب ..... ٢٨
- موازنة بين أبي تمام والبحري ..... ٢٩
- أثر الغناء والجمال ..... ٤٠
- عكاشة بن عبد الصمد البصري ..... ٤١
- من وصف القيان ..... ٤٢
- لابن الرومي ..... ٤٢
- لكشاجم ..... ٤٢
- لأبي الحسن بن يونس ..... ٤٤
- من ترجمة أبي الحسن بن يونس ..... ٤٤
- لابن المعتز في المرأة ..... ٤٥
- لكشاجم يصف امرأة ..... ٤٥
- ومن ألفاظ أهل العصر في مدح الغناء ..... ٤٦
- الأقلام ..... ٤٦
- من أخ إلى أخيه وقد أهله أقلاماً ..... ٤٦
- من عبيد الله بن طاهر إلى إسحاق بن إبراهيم ..... ٤٧
- حواب إسحاق بن إبراهيم ..... ٤٨
- لمنصور بن عمار يصف القلم ..... ٤٨
- للتجيري في وصف القلم ..... ٤٨
- من أخبار التجيري ..... ٥٠
- لحمدان الدمشقي يصف قلماً ..... ٥٠

٥٠	وصف القلم الصالح للكتابة
٥١	من ترجمة العتايي وأديه وأخباره
٥٧	من آداب آل وهب
٦٠	ألفاظ لأهل العصر في ذم الكتاب والكتّاب والثر والشعر
٦١	وصف الكلام
٦١	وصف كلام العرب لعتبة بن أبي سفيان
٦٢	الناشيء يصف شعره
٦٢	للناشيء في الشعر
٦٣	لمؤلف في الشعر
٦٤	للخليل بن أحمد في الشعراء
٦٤	بين أعرابي وفارسي
٦٤	لعمارة بن عقيل وللجاحظ
٦٥	لبشار وقد مدح المهدي فلم يجزه
٦٥	خالد بن صفوان يصف جريراً والفرزدق والأخطل
٦٦	بين العجاج وعبد الملك بن مروان
٦٦	المقامة القريضية من مقامات البديع يصف الشعراء
٦٨	المقامة الغيلانية من مقامات البديع
٧١	فقر في الشعر
٧٣	الأحنف بن قيس
٧٤	نسب الأحنف
٧٥	كلام للأحنف في مجلس معاوية
٧٥	صفة الأحنف
٧٥	ذكر للنبي فاستغفر له
٧٥	من أوصاف الأحنف
٧٦	جارية لآل المهلب تنظر إلى الأحنف
٧٦	الأحنف يفد على معاوية
٧٦	كلامه لمعاوية وقد أراد البيعة ليزيد
٧٧	ابن الرومي يذكر حق الشاعر على الكرام
٧٨	وفدة الأحنف وثناء امرأة له
٧٩	منصور النمري
٧٩	المعتصم ومحمد بن وهيب الشاعر
٨٠	منصور النمري والعتايي



- ٨١ ..... تقديم الرشيد للنمري وأسبابه
- ٨٢ ..... النمري رافضي
- ٨٣ ..... ابنا المعذل
- ٨٣ ..... أحمد بن المعذل
- ٨٤ ..... بين أحمد وأخيه
- ٨٤ ..... أخذ أحمد بن المعذل للصلة
- ٨٥ ..... القطامي يهجو امرأة من محارب
- ٨٧ ..... أم عبد الصمد بن المعذل
- ٨٧ ..... لأبي حكيمة في الرقيق
- ٨٨ ..... لأبي شراة
- ٨٨ ..... لابن المعذل في إبراهيم بن رباح
- ٨٨ ..... صفات عبد الصمد بن المعذل
- ٩٠ ..... من شعر راشد بن إسحاق بن راشد
- ٩١ ..... عبد الملك بن صالح
- ٩٢ ..... مدح الحقد وذمه
- ٩٢ ..... عبد الملك يمدح الحقد
- ٩٣ ..... لابن الرومي
- ٩٥ ..... بين مسلمة بن عبد الملك والعباس بن الوليد
- ٩٥ ..... رجع إلى عبد الملك بن صالح
- ٩٥ ..... من أخبار عبد الملك بن صالح
- ٩٦ ..... بين الرشيد وعبد الملك وكانا يتسايران
- ٩٦ ..... اعتذار عبد الملك وقد ارتج عليه
- ٩٦ ..... بين يدي الرشيد بعد حبسه
- ٩٧ ..... في مقام الخوف
- ٩٧ ..... بين الرشيد والحسن بن عمران
- ٩٧ ..... بين الرشيد ويزيد بن مزيد
- ٩٨ ..... من الرثاء
- ٩٨ ..... لمسلم بن الوليد في يزيد بن مزيد
- ٩٨ ..... لمحمد بن أبي عطية يرثي أخاه
- ٩٩ ..... لأعرابي يرثي أعرابياً
- ٩٩ ..... لابن المعتز
- ١٠٠ ..... للبحثري في الحسن بن وهب

- ١٠١ ..... قطر الندى والخليفة المعتضد  
 ١٠٢ ..... رجع إلى الرثاء  
 ١٠٢ ..... لابن المعتز يرثي ابن ثوابة  
 ١٠٣ ..... أيام الشباب  
 ١٠٣ ..... لرجل من بني كلاب  
 ١٠٤ ..... لأبي حية النميري  
 ١٠٤ ..... لابن بسام  
 ١٠٤ ..... من ترجمة ابن بسام وأخباره  
 ١٠٥ ..... مع الخلفاء  
 ١٠٥ ..... بين المأمون وأحمد بن أبي خالد  
 ١٠٥ ..... المأمون ومحمد بن داود في حسن الخط  
 ١٠٦ ..... من رقة المأمون بعماله  
 ١٠٧ ..... بين يزيد بن معاوية وجميل بن أوس  
 ١٠٧ ..... مختار من أقوال الحكماء عند وفاة الإسكندر  
 ١٠٨ ..... جملة من كلام ابن المعتز في الفصول القصار في ذكر السلطان  
 ١٠٨ ..... ومن كلام أهل العصر وغيرهم في هذا النحو  
 ١٠٩ ..... وصف كاتبة  
 ١٠٩ ..... وصف غلام كاتب  
 ١١٠ ..... من بديع الزمان إلى ابن العميد  
 ١١١ ..... بين البديع وأبي القاسم الهمداني  
 ١١١ ..... من مقامات بديع الزمان الهمداني  
 ١١٢ ..... وصف فص وخاتم  
 ١١٢ ..... لأبي الفتح كشاجم  
 ١١٣ ..... لبعض المحدثين  
 ١١٣ ..... للبحري  
 ١١٣ ..... لأبي الفتح كشاجم  
 ١١٤ ..... مفاضلة بين الكلام والصمت  
 ١١٤ ..... الحنين إلى الأوطان  
 ١١٥ ..... ألفاظ لأهل العصر في ذكر الوطن  
 ١١٥ ..... لابن الرومي في تعليل الحنين إلى الوطن  
 ١١٦ ..... وله يشاق إلى بغداد  
 ١١٧ ..... لبشار بن برد في حب الوطن

- لبعض الأعراب ..... ١١٨
- لرجاء بن هارون العكي ..... ١١٨
- للإيادي ..... ١١٨
- لأعرابي ..... ١١٨
- لابن ميادة ..... ١١٩
- لأعرابي ..... ١١٩
- ابن الرومي يهجو سليمان بن عبد الله بن طاهر ..... ١٢٠
- ألفاظ لأهل العصر، في وصف الأمكنة والأزمنة ..... ١٢١
- ولهم في ضد ذلك ..... ١٢١
- ولهم في صفات الحصون والقلاع ..... ١٢٢
- ولهم في صفات القصور والدور ..... ١٢٢
- من رسائل الميكالي وشمرة ..... ١٢٣
- من شعر الميكالي في تجنيس القوافي ..... ١٢٥
- له في وصف كتاب ورده ..... ١٢٦
- له في وصف الشمع ..... ١٢٧
- لكشاجم في وصف الشمع ..... ١٢٨
- لابن الرومي يذكر متلونا ..... ١٢٨
- في وصف أبي الفضل الميكالي ..... ١٢٩
- ابن أبي دواد بين يدي ألوانق ..... ١٣١
- من صفة ابن أبي دواد، وأخباره ..... ١٣١
- بين أبي العيناء وابن أبي دواد ..... ١٣٢
- قطعة من شعر الأعراب في الغزل ..... ١٣٣
- زيارة طيف الخيال ..... ١٣٥
- عقال بن شبة بين يدي المنصور ..... ١٤٠
- زهير وهرم بن سنان ..... ١٤١
- فضل الشعر ..... ١٤٤
- بعض الأخبار عن أبي تمام ..... ١٤٥
- استنجاز أعرابي موهدة ..... ١٤٦
- معاوية بن يسار ..... ١٤٦
- ألفاظ لأهل العصر، في ذكر الاستطالة والكبر ..... ١٤٨
- من بديع الزمان يشكو الحيري القاضي ..... ١٥٢
- ومن مفردات الأبيات في المعاييب والمقاييب ..... ١٥٦

- ١٥٧ ..... قولهم في اللحن وتعلم العربية
- ١٥٨ ..... لوعة الشوق
- ١٦١ ..... بنو عذرة
- ١٦١ ..... وصف الحسان
- ١٦٢ ..... وصف الهوى، وأمره
- ١٦٤ ..... بعض ما جاء في العقاف
- ١٦٦ ..... ألفاظ لأهل العصر، في محاسن النساء
- ١٦٧ ..... ولهم في محاسن الغلمان والمعلمين
- ١٦٨ ..... ولهم في نقيض ذلك، في ذم خروج اللحية
- ١٦٩ ..... من رسائل البديع ومقاماته
- ١٦٩ ..... من رسالة لمن طلب وداده
- ١٧١ ..... المقامة الأسدية من إنشاء البديع
- ١٧٤ ..... لأبي فراس الحمداني يتغزل
- ١٧٤ ..... لابن المعتز في الغزل
- ١٧٥ ..... لأبي نواس في وصف يوم شرب
- ١٧٧ ..... لأبي العباس الناشيء
- ١٧٧ ..... لأبي خراش
- ١٧٨ ..... أبو خراش يرثي أخاه عروة
- ١٧٩ ..... لابن الرومي
- ١٧٩ ..... لأبي نواس
- ١٨٠ ..... وصف الدمن والأطلال
- ١٨٠ ..... لابن وهيب
- ١٨٠ ..... للأخطل
- ١٨١ ..... لأبي صخر
- ١٨١ ..... لمزاحم العقيلي
- ١٨١ ..... لابن وهيب
- ١٨٢ ..... ومن ألفاظ أهل العصر، في صفة الديار الخالية
- ١٨٢ ..... للمتي
- ١٨٣ ..... لعلي بن جبلة
- ١٨٣ ..... لعسبن بن الضحاك
- ١٨٣ ..... للمتي
- ١٨٤ ..... طول الليل

- ١٨٤ ..... لابن الرومي
- ١٨٤ ..... لبشار
- ١٨٧ ..... أيهما أوصف لطول الليل؟
- ١٨٨ ..... للطرماح
- ١٨٨ ..... لابن بسام
- ١٨٩ ..... لعلي بن الخليل
- ١٨٩ ..... ألفاظ لأهل العصر في طول الليل والسر وما يعرض فيه من الهموم والفكر
- ١٩٠ ..... ولهم فيما يتصل بضد ذلك من ذكر [إقبال] الليل وانتشار الظلمة، وطلوع الكواكب
- ١٩١ ..... ولهم في ذكر النوم والنعاس
- ١٩١ ..... وفي انتصاف الليل وتناهيه، وانتشار النور، وأقول النجوم
- ١٩٤ ..... أخو الصفاء قريب
- ١٩٧ ..... وصف النجوم
- ١٩٧ ..... لابن هانيء الأندلسي
- ١٩٨ ..... لابن طباطبا العلوي
- ١٩٨ ..... لعلي بن محمد العلوي
- ١٩٩ ..... لتميم بن المَعَزِّ
- ٢٠٠ ..... من وصف الشراب والكؤوس والشُّقَّة في الليل
- ٢٠٣ ..... من المختار من شعر تميم بن المعز
- ٢٠٦ ..... عوداً إلى وصف النجوم رجع ما انقطع
- ٢٠٦ ..... للصاحب بن عباد
- ٢٠٧ ..... لأبي علي الحاتمي
- ٢٠٧ ..... للبحثري
- ٢٠٨ ..... للميكالي
- ٢٠٨ ..... لرجل من بني الحارث بن كعب
- ٢٠٩ ..... أجمل ما قال العرب
- ٢١١ ..... ومن ألفاظ أهل العصر في طلوع الشمس وغروبها
- ٢١١ ..... ومتوع النهار وانتصافه، وابتدائه، وانتهائه
- ٢١١ ..... المقامة الكوفية
- ٢١٣ ..... من رسائل البديع
- ٢١٣ ..... من البديع إلى بعض إخوانه
- ٢١٣ ..... رسالة أخرى من البديع إلى صديق!
- ٢١٣ ..... لأبي الفضل الميكالي

- ٢١٤ ..... من البديع إلى أخيه
- ٢١٤ ..... من ابن العميد لبعض إخوانه
- ٢١٤ ..... جملة من كلام ابن المعتز في الفصول القصار
- ٢١٥ ..... رثاء المعتضد، وتعزيتة
- ٢١٧ ..... تعزيتة في جاريته دريدة
- ٢١٨ ..... من شعر ابن المعتز
- ٢١٩ ..... أبو شجاع
- ٢٢٠ ..... الموفق العباسي
- ٢٢٢ ..... صاحب الزنج
- ٢٢٨ ..... وفد الشام بين يدي المتصور
- ٢٢٩ ..... بعض ما قيل في العفو
- ٢٢٩ ..... تميم بن جميل والمعتصم
- ٢٣١ ..... من المعتصم إلى عبد الله بن طاهر
- ٢٣١ ..... الخليفة المعتصم
- ٢٣٢ ..... المعتصم يكتب لملك الروم
- ٢٣٢ ..... بين الحجاج وقطري بن الفجاءة
- ٢٣٢ ..... كعب بن معدان الأشعري عند الحجاج ووصفه بني المهلب بن أبي صفرة
- ٢٣٣ ..... بشر بن مالك عند الحجاج
- ٢٣٣ ..... يصف أبناء المهلب أيضاً
- ٢٣٣ ..... أبو الصقر وصاعد بن مخلد
- ٢٣٣ ..... أبو العيناء وابن ثوبة
- ٢٣٤ ..... من مكارم أبي الصقر
- ٢٣٤ ..... أبو الصقر وأبو العيناء
- ٢٣٤ ..... كتاب من أبي العيناء إلى أبي الصقر
- ٢٣٥ ..... أبو العيناء يذم ابن الخصيب
- ٢٣٥ ..... أبو بكر سيويه وأهل مصر
- ٢٣٧ ..... رجع إلى أبي العيناء
- ٢٣٨ ..... كلمات لأبي العيناء
- ٢٣٨ ..... مما قيل في الرثاء
- ٢٣٨ ..... لأشجع بن عمرو السلمي
- ٢٣٩ ..... للحسين بن مطير في معن بن زائدة
- ٢٤٠ ..... لعبد الصمد بن المعذل في عمرو بن سعيد

- للخنساء في أخيها صخر ..... ٢٤٠
- لجنوب في أخيها عمرو ..... ٢٤٠
- لأبي عبيد الله العتيبي يرثي ابنه ..... ٢٤٢
- لخلف بن خليفة الأقطع ..... ٢٤٣
- لأبي عطاء السندي ..... ٢٤٣
- لأعرابي ..... ٢٤٣
- أم الهيثم السدوسية ..... ٢٤٤
- أبو العيلاء يعزي ..... ٢٤٤
- لأعرابي مات بنوه بالطاعون ..... ٢٤٤
- لمسلم بن الوليد ..... ٢٤٥
- ومن ألفاظ أهل العصر في التعازي وما يتعلق بمعانيها من ذكر البكاء والجزع وعظم المصائب ..... ٢٤٥
- ولهم فيما يطابق هذا النحو من وصف الدهر وذم الدنيا ..... ٢٤٨
- من مقامات بديع الزمان الهمذاني ..... ٢٥٠
- المقامة الأهوازية ..... ٢٥٠
- من رسائل بديع الزمان الهمذاني ..... ٢٥١
- من البديع لأبي القاسم الكرخي ..... ٢٥١
- كتاب آخر من البديع إلى أبي القاسم ..... ٢٥٢
- كتاب منه إلى رئيس هراة ..... ٢٥٣
- كتاب من الصابي لبعض إخوانه ..... ٢٥٤
- لابن الرومي ..... ٢٥٤
- بين أبي العتاهية وابنه ..... ٢٥٥
- فقر من كلام المتصوفة والزهاد والقصاص ..... ٢٥٥
- الرأي والهوى ..... ٢٥٩
- من البدائنه في مجالس الخلفاء ..... ٢٦٠
- أحوال السفاح ..... ٢٦٠
- لمعن بن أوس ..... ٢٦١
- من رسائل أبي الفضل بن العميد ..... ٢٦٣
- من ابن العميد إلى أبي عبد الله الطبري ..... ٢٦٣
- حسن التأني للأموه ..... ٢٦٨
- فقر في ذكر المشورة ..... ٢٦٨
- تأريخ الكتب والرسائل ..... ٢٦٩
- فقر وأمثال، يتداولها العمال ..... ٢٧٠

٢٧١	من ترجمة منصور الفقيه، وأخباره
٢٧٣	تغير الحال، بكثرة الأموال
٢٧٣	من يديع الزمان لابن المرزيان
٢٧٥	رسالة أخرى من البديع لبعض إخوانه
٢٧٥	في البخل
٢٧٥	بين سهل بن هارون والحسن بن سهل
٢٧٦	ومن أمثال البخلاء، واحتجاجهم، وحكمهم
٢٧٨	فقر لابن الممطر وغيره في الصديق والصدق
٢٧٨	كتاب الحسن بن وهب إلى أبي تمام يصف بلاغته
٢٨١	مثل من بلاغة عمرو بن مسعدة
٢٨٣	الكلام الجيد الطبع، والكلام المصنوع